

4264
S/A

1921.	دانشگاه
۲۲	فرد
ع ۲۲	۲۲

عصر المأمون

بقلم

الدكتور

أحمد فريد زقاني

المفتش بوزارة الداخلية

٢١١١٦
١٨٤٩

المجلد الأول



الطبعة الأولى

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٢٧ - ١٣٤٦ م

٤٢٦٤
٩/١٨

عصر المأمون

بقلم

الدكتور

أحمد فريد زفامى

المفتش بوزارة الداخلية

المجلد الأول

الطبعة الأولى

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٤٦ - ١٩٢٧ م

4264
51A

فهرس

المجلد الأول، من عصر المأمون

صحة	...
(ط)	كلمة العهد الأصفهاني ...
(ك)	إهداء الكتاب ...
(م)	المقدمة ...

الكتاب الأول - عصر بني أمية

الفصل الأول - تطور المدنية الاسلامية :

١	توطئة ...
٤	عظام الحكم في عهد الصحابة ...
٥	حكومة عثمان وطر الحماقات العربية اليها ...
	الفصل الثاني - الجهاد بين الخلافة والملك : ١٠٧

١٠	توطئة ...
١١	كلمنا عن علي رضي الله عنه ...
١٣	تطور الرأي العام ...
١٥	معاوية ...
١٥	سياسة معاوية ...
١٦	مميزات معاوية ...
١٨	معاوية والسياسة الميكاثيلية ...
	الفصل الثالث - سياسة معاوية وخلفائه :

٢٠	وطئة ...
٢٢	اصطاع الأحراب المال ...
٢٥	العمال ...
٢٨	الوحدة الدينية ...
٣٥	العرف المذهبي ...

صفحة

الفصل الرابع — ولاية العهد :

٣٨	نظام ولاية العهد وابن خلدون
٣٩	خطر نظام ولاية العهد وأثر البطانات
٤٣	نظام ولاية العهد وعلاقته بالعصبة المربية

الفصل الخامس — الحياة العامة والأدبية للعصر الأموى :

٤٥	توطئة
٤٦	آثار الآداب والعلوم الفارسية واليونانية فى العصر الأموى
٤٧	حركة النقل
٤٩	الخطابة ومميزاتها
٥١	المكتابة
٥٣	حالة الشعر فى العصر الأموى وتطوره
٥٦	الغزل
٥٩	الشعر السامى

الكتاب الثانى — عصر بنى العباس

الفصل الأول — الوجهة السياسية :

٦٩	توطئة
٦٩	دور الانتفال
٧١	الثبة العلوية

الفصل الثانى — العصبة والموالى فى الدولة العباسية :

٧٤	توطئة
٧٥	العصبة
٧٩	الموالى

الفصل الثالث — الدولة العباسية :

٨٢	توطئة
٨٢	تأليف الجمعيات المربية
٨٤	الدعوة العباسية وأبو مسلم الخراسانى

٨٨	الفصل الرابع — أبو العباس السفاح
----	----------------------------------

صفحة

٩٢	الفصل الخامس — أبو جعفر المنصور
١٠١	الفصل السادس — المهدي
١٠٧	الفصل السابع — الهادي
١١٤	الفصل الثامن — هارون الرشيد :
١٢٢	(١) السياسة الداخلية
١٢٨	(٢) السياسة الخارجية
١٣٠	(٣) التكلم عن الية
١٣٥	(٤) التكلم عن الدولة البرمكية والتكية البرمكية
	الفصل التاسع — الحياة العامة في العصر العباسي :
١٦٠	توطئة
١٦١	حركة النقل
١٦٤	العلوم القرآنية والتقية والفقهية
	الفصل العاشر — الحالة الأدبية في صدر عصر بني العباس :
١٦٦	توطئة
١٦٧	الخطابة والخطباء
١٧٢	الصكاية
١٧٤	مجالس الخلفاء والمناظرة
١٨٢	الشعر

الكتاب الثالث — عصر المأمون

الفصل الأول — محمد الأمين :

١٨٩	توطئة
١٩١	مولده
١٩٢	نشأته وأخلاقه

الفصل الثاني — المأمون :

٢١٠	توطئة
٢١٠	مولده
٢١١	نشأته وأخلاقه

صفحة

الفصل الثالث - النزاع بين الأمين والمأمون :

٢١٩	توطئة
٢٢٠	بيئة الأمين وخلافته
٢٢٢	مبدأ النزاع وكيف تطور
٢٢٨	الوفود السياسية
٢٣٦	نفور الرأي العام واستمرار الوفود السياسية
٢٤٥	إعلان الحرب
٢٤٨	انتصار الجيش الأموني ومقولات الشعراء
٢٥٢	مرد على بدء ، مجهودات الأمين في سبيل الفوز
٢٥٤	مظاهر الثورة وخطابها
٢٥٥	قتل الأمين

الفصل الرابع - الخليفة المأمون :

٢٥٧	توطئة
٢٥٨	السياسة الداخلية
٢٥٨	ملخص الحالة العامة في المدة انخراسانية
٢٦٩	المدة الجهادية
٢٧٣	ثورة مصر بن شبت
٢٧٧	الزط
٢٧٨	ثورة مصر
٢٨١	بابك الخمري
٢٨٦	مناهج ونحس
٢٨٧	اقتراضات
٢٨٨	السياسة الخارجية
٢٩٠	غزوة المأمون للروم
٢٩٢	حكمة ختامية

الفصل الخامس - الوزارة والأعمال الحكومية في عصر المأمون ، تاريخ الوزارات الأمونية :

٢٩٦	توطئة
٢٩٦	وزارة الفضل بن سهل وأخيه الحسن
٣٠٤	وزارة أحمد بن أبي خاله

صفحة

٣٠٨	وزارة أحمد بن يوسف
٣٠٨	وزارة يحيى بن أكثم
٣٠٨	وزارات أخرى
٣٠٩	البلد والقوادى فى مصر الأمون
٣٠٩	ديوان القضاء والمظالم والحبة

الفصل السادس — خلاصه الحياة السياسية والاجتماعية :

٣١١	توطئة
٣١١	نصكة الزواه
٣١٢	المصادرة
٣١٧	ثروة الخلفاء ورجال الدولة وبنوهم
٣٢٠	الخراج فى عهد الأمون
٣٢٣	الخراج فى عهد الختم
٣٢٧	السماعات والباسوسية
٣٢٨	المنابة (البرواجتا)
٣٣٠	صوبية مهنة الخراج

الفصل السابع — شخصية الأمون :

٣٣١	توطئة
٣٣١	سكره وخلافه
٣٣٧	كيف امتلك الأمون قلوب بطانته
٣٤٠	تقديره لرجال دولته
٣٤٢	تقديره للشجاعة الأدبية
٣٤٥	عدله وانصافه
٣٤٩	غضبه
٣٥٢	احسانه
٣٥٣	بصره بالأدب
٣٥٩	علم الأمون
٣٦٢	احترامه للدين
٣٦٤	سياسه
٣٦٧	مذهبه الدينى
٣٧٢	كلمة ختامية عن الأمون

صفحة

الفصل الثامن — الحياة العلمية في عصر المأمون :

٣٧٥	توطئة
٣٧٩	حركة الترجمة والنقل
٣٨١	مكتب العصر
٣٩٤	آثار النهضة المأمونية
٣٩٥	القول بخلق القرآن

الفصل التاسع — الحياة الأدبية في عصر المأمون :

٣٩٩	توطئة
٤٠٢	المحادثة أولمة التخاطب
٤٠٣	المطالعة
٤٠٥	المكتبة
٤٠٦	مجالس المناظرة وأجاء الأدب
٤٠٦	الشعر

الفصل العاشر — نماذج لبعض الشخصيات البارزة في العصر المأموني :

٤١٧	توطئة
٤١٧	جبرائيل بن بختيشوع
٤٢٠	الجاحظ
٤٢٩	أبان بن عبد الحميد اللاحق
٤٣٤	أحمد بن يوسف الكاتب
٤٤٠	يحيى بن أكثم
٤٥٢	إسحاق بن إبراهيم

« إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَجُكُّبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ »
« فِي غَلَّةٍ : لَوْ غَيَّرَ هَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ ، وَلَوْ زِيدَ كَذَا لَكَانَ »
« يُسْتَحْسَنُ ، وَلَوْ قُدِّمَ هَذَا لَكَانَ أَفْضَلَ ، وَلَوْ تُرِكَ هَذَا لَكَانَ »
« أَجْمَلَ . وَهَذَا مِنْ أَعْظَمِ الْعِبَرِ ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيلَاءِ »
« النِّقْصِ عَلَى جَمَلَةِ الْبَشَرِ » .

العماد الأصفهاني

۱۹۲۱	۱۰
۳۳	۱۰
	تفتاب

الى حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا

مولاي

لله علىّ نعمةُ التوفيق الى الاتصال بك، والانقطاع لخدمتك،
والاستظلال بظلك؛ فأنا أحد هؤلاء الكثيرين الذين تعهدهم فضلك،
وثقّهم نصّحك، وهذبهم أدبك . أولئك الذين أنت لهم أبٌّ برٌّ،
ومثقف حكيم، وأستاذ رشيد .

وقد كنتُ أخذتُ نفسي بأن أقفَ على خدمتك ما أملك من
وقتٍ وجهد، ولكن الإنسان طُلعةٌ بطّبعه، فاذا اتصل بك فلا حدّ
لرغبته في البحث، وحرصه على الجِدِّ، وطُمُوحه الى الكمال .
وكذلك أراد الله أن أقطعَ من هذا الوقت الذي وهبته لك خالصاً
ما أمكنتني من وُضِع هذا الكتاب .

فهل تأذن لي يا مولاي في أن أرفع اليك "عصر المأمون" على
أنه أثر يهدى الى مُنشئه، وحقُّ يردُّ الى أهله، واعترافٌ بالجميل من
رجلٍ مهمّا يفعل ومهما يقلُّ فلن يوفيكَ بعض ما يدينُ به ضميره لك
من حبٍّ وإجلال .

مدّ الله في حياة مولاي، وجعل مستقبلها كماضيها حافلاً بالجِدِّ
والتوفيق في خدمة أمته وعصره ومليكته .

أحمد فريد رفاعي

أول يونيو سنة ١٩٢٧

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١ — الحمد لله، والصلاة على رسل الله . وبعد فأتى أقدم هذا الأثر الضئيل عن "عصر المأمون" الى أبناء أمتي، والى الناطقين بالضاد من أبناء لغتي . وأمل بفضل إرشاد العلماء والنقاد أن يوفقني الله الى إكمال النقص ، وإصلاح الخطأ ، وتلافي التقصير في الطبّعات القادمة . معترفاً ، في صدق وإخلاص ، بأن طبعتي هذه لا تعدو أن تكون "محاولة" لكتابة التاريخ العربي على النظم العلمية الحديثة . وأنت تعلم أن تاريخنا العربي لا يزال ، بلا مبالغة ولا إغراق ، مُعوّزُه شئ المصادر كما يُعوّزُه التنظيم والترتيب والتحقيق والاستقراء . وإني أسأله تعالى أن يجعلني ممن يُدعَى لكلمة الحق . فَيُزِيلُهَا مِرَّةً المقدّسَ لحُرْمَتِهَا ، المهتدى بهديها ، غير مفتونٍ بمدح المادح ، ولا مبئسٍ بقدر القادح . كما أسأله أن يُرشِدني الى المضيّ موفقاً مسدداً فيما أخذتُ به نفسي من البحث عن عصور "معاوية" و "المنصور" و "الرشيد" و "عبد الرحمن الأندلسي" . وأمل بمعونته تعالى ، وبارشاد العلماء والأدباء ، ومعونة المستشرقين والباحثين ، وبما يهبني الله من صبر وجلد ، ومواظبةٍ ومثابرةٍ ، ومتابعةٍ للدرس والاستقراء ، وبما أوفّق اليه من مصادر ونصوص ، ومراجع ومطابنّ ، أن أكون — عند الانتهاء من كتابة ما ارتهنتُ به ، لو كان في العمر بقية — قد وقّفتُ الى تنظيم دراسة تلك البحوث تنظيمًا جزئياً ، يتفق

مع وسائل ومقدورى، ويتمنى — الى حد ما — مع الطريقة التحليلية الحديثة فى كتابة التاريخ، وأن يكون عملى جَيِّدًا كما يسمح لى أن أقول، فى ثقة وإيمان، إنى قد قمت حقًا "بمحاولة" ذات أثر نافع تمكن غيرى من اتخاذها أساسًا لكتابة تاريخ المديّنات العربية الواسعة المدى، والبلغة الأثر فى الثقافات الإنسانية عامة، كتابةً تاريخيةً صحيحة .

٢ — وقد وقع "عصر المأمون" فى مجلدين كبيرين، خصصت أولهما للتاريخ وما الى التاريخ، وثانيهما للأدب وما الى الأدب . وقسمت المجلد الأول الى كتب ثلاثة . عالجْتُ فيها البحث عن عصور بنى أمية وبنى العباس والمأمون . ولا حظتُ تَوْنِيَّ الإيجاز فى قَدْ لَكِنِّي التاريخية عن الأمويين والعباسيين لأنهما بِمِثَابَةِ نُكَاةٍ وأساس لموضوعنا، كما لاحظتُ الاستمساكَ بِالْحَيْدَةِ التامة وعدم التطوح مع أولئك المؤرّخين والرواة الذين تأثروا بأهوائهم السياسية ومعتقداتهم المذهبية والذين نكَبَتْ بهم عن محبة الصواب مغالاتهم فى الانتصار لفكرهم الحزبية . وقسمتُ المجلد الثانى الى ملحقات للكتب الثلاثة عن العصور الثلاثة، نشرت فيها ما وَسَّعَ المقام من المنشور والمنظوم والنصوص الطويلة والمقالات المستفيضة . وَهَيْئَت بِصِفَةِ خاصة الى جانب ذلك بذكر جملة صالحة من آثار كاتِب خاص وشاعر خاص كنموذج لتمثيل عصرهما . واتخذتُ من عبد الحميد الكاتب وعمر بن أبى ربيعة نموذجًا أمويًا ، ومن أبى الربيع محمد بن اللَّيْث وبِشَّار بن بُرْد مثالا عباسيًا ، ومن عمرو ابن مَسْعُودَ وأبى نُؤَاس نموذجًا لتصوير الحياة الكتابية والشعرية فى عصر الأمين والمأمون، الى غير ذلك من النماذج والآثار مما يستدعبه المقام . بغاء المجلد الثانى بذلك مكملا للمجلد الأول .

ولقد عدلت عما كنتُ ذهبتُ اليه من بيان المصادر والمراجع فى نهاية كل صحيفة، رغبة فى ألا أشغلَ نظر القارئ فيما لا يُجْدَى عليه، وحرصا على توحيد مجهوده فى استيعاب الموضوع وتفهم شتى مَتَاحِيهِه ، مُلِحِّقًا فى الوقت نفسه فى نهاية المجلد الثانى بيانَ مصادر الكتاب لمن أراد توسعا قُرَاجِعَ تَمَّة .

٣ — وأحمد الله أن أبرز كتابي هذا في عصر النهضة الاستقلالية المصرية التي ازدانت برعاية مولانا الملك "فؤاد الأول" حفظه الله. كما ازدانت بناصح خدمات أقطابنا وزعمائنا، وذوى الصحف البيضاء، والآثار الخالدة الباقية، وعلى رأسهم أصحاب الدولة الأجلاء، فقيدنا المرحوم المبرور "سعد زغلول باشا" والقبطان الخطيران "عدي يكن باشا" و"عبد الخالق ثروت باشا". فهؤلاء الثلاثة، قد وهبهم الله أصالة الرأي، وبآلة القصد، وثروة الذهن، وغنى العقل، وجاه سدادا في سياسة، وتواضعا مع رئاسة، وحكمة في بكاسة، ونبوغا مع ثقافة، وحرما في حصافة. وأمنعهم بتقوب النظر، ورجاحة الفكر. وأفاض على أشخاصهم ليئا ودمائة، وسماحة وداعة، حتى أجمع القوم على حبهم لإجماعهم على الاعتراف بوافر فضلهم، والإشادة بناصح ذكرهم. وتسابقوا إلى الاستفادة من سيد مواقفهم، وحكيم صنائعهم، ونزيه أعمالهم، استفادتهم من آفاريق عرّفانهم، وقبض بيانهم، ومُننح برهانهم. وهؤلاء الثلاثة قد نجحوا في تكوين الأمة من الوجهة السياسية، نجاحهم في تكوينها من الوجهة القومية. فاللهم رحمة واسعة لزعيمنا الراحل الكريم، وعوضنا اللهم عن خسارتنا الفادحة في فقده، أحوج ما نكون إلى عظيم جهوده، وهب اللهم حياة طويلة لقطيعتنا محطّ الآمال ومعتد الرجاء.

وأحمد تعالى على دخول البلاد في عهد جديد من حياتها العلمية، بزعامة وزير معارفنا الهام، مُرَحَفَ الزّمات، مسدّد الوَثبات، صاحب المعالي "على الشمسي باشا" ومدير جامعتنا المصرية العالم الجليل الأستاذ "أحمد لطفي السيد بك" وغيرهما من رجال العلم والأدب في هذا الجيل.

٤ — وإنني أتهنئ هذه الفرصة لأشكر لحضرات الأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة امتحان الدكتوراه بكلية الآداب بالجامعة المصرية نصائحهم النافعة، وإرشاداتهم السديدة. مُشِيدًا بما للرحوم الأستاذ محمد الخضري بك من فضل عظيم. ومعترفا بما لصديقي الدكتور طه حسين من معونة قيمة في غير موضع من الكتاب، كما أتهنئها لأشكر لسادتي العلماء

والأدباء ، ورجال الصحافة والمجلات حسن استقبالهم للكتاب . كما أحمد لسادق النقاد الأجلاء جميل تشجيعهم وحكيم أخذهم الأمور بهوادة ورفق . معتزلاً بصداق رغبتهم في الأخذ بناصر العلم والعلماء ومقدراً أعظم تقدير روحهم العالية فيما ديجوه فأجادوه ، وكتبوه فارتفعوا بعلم التقد عندنا عما وُصِم به أخيراً من التَّطَاخُن والرماء ، والإجلاد والشحناء ، والعمل على الهدم لا على البناء ، كما أشكر لكل مُحسن إلىّ ، وما أكثر مَنْ أحسن ، حسن صليعه في تهذيب "عصر المأمون" وتصحيح مُسودَّاته .

وإني أخص بالشكر رجال دار الكتب المصرية وعلى رأسهم حضرات الأساتذة محمد أسعد براءة بك مدير الدار ذى الخلق الوديع والهمة الشَّماء . وأحمد زكى العدوى افندى رئيس القسم الأدبى بالدار وصاحب الهوامش الحسان . وعبد الرحيم محمود افندى المصحح به وذى الأثر الطيب الجليل . ورجال هذا القسم كافة . وحضرة الفاضل محمد نديم افندى ملاحظ الطباعة بالدار والمشهور بالدقة والإتقان . ويلوح لى أن الله تعالى أحسن جزاء المأمون على حدّيه وكبير عنايته بدور الحكمة (دور الكتب) العديدة في عصره ، بأن وفق دار الحكمة في مصر ، في هذا العصر ، الى رعاية عصره ، بهمتوا وإخلاص ، وتدقيق وتحقيق ما أحمد فريد رفاعى

الكتاب الأول

عصر بني أمية

الفصل الأول

تطور المدينة الإسلامية

توطئة — نظام الحكم في عهد الصحابة — حكومة عمان ونظر الجماعات العربية إليها .

(١) توطئة :

حمل الفتح الإسلامي الذي قام به الخلفاء الراشدون في سبيل الدعوة الدينية من العناصر المادية والاجتماعية والسياسية ما كانت له نتائج وآثاره؛ فبعد أن كانت الأموال في أيام النبي صلى الله عليه وسلم نحو أربعين ألفاً بين إيل وخيل، وبعد أن كان عمر بن الخطاب دِهشاً مرتاباً حينما أبلغه أبو هريرة عند قدومه من البحرين أنه أتى بمجمائة ألف درهم فاستكثرها عمر وقال : أتدري ما تقول ؟ قال : نعم ، مائة ألف خمس مرات . فصعد عمر المنبر وقال : « أيها الناس قد جاءنا مال كثير ، فإن شئتم كلنا لكم كيلاً وإن شئتم عدنا لكم عداً » — بعد أن كان دِهشاً من هذه الثروة أصبحنا نرى ، بعد عهده بقليل ، جسامه الهبات مما لا تعد هذه الأموال الى جانبها شيئاً مذكوراً .

ونحن لا نعريض الآن للتكلم عما وصلت اليه الثروة الإسلامية في أيام المأمون، ولا نعريض لفتون المدينيات العديدة التي سادت في عهده؛ لأننا قد رَمَمنا لأنفسنا خطّة من لا يريد

استبَاقَ الحوادث وآثارها ولا التاريخ ونتائجها . وإنا نجتري الآن بكلامنا على عصر قريب من عصر النبي صلى الله عليه وسلم ، القريب العهد بتأثر الأذهان بالمثل العليا : من أبي بكر الذي مات ولم يمسدوا عنه من مال الدولة إلا ديناراً واحداً سقط من غرارة ، والذي أوصى حينما دنا أجله بأن تباع أرض كانت له ويُدفع ثمنها بدلاً مما أخذه من مال المسلمين ؛ ومن عمر بن الخطاب الذي حرم على المسلمين اقتناء الضياع والزراعة ، لأن أرزاقهم وأرزاق عيالهم وما يملكون من عبيد وموالي ، كل ذلك يدفعه لهم من بيت المال ، فما لهم إلى اقتناء المال من حاجة ، وليس لئال في نفوسهم من إضرأ ولا إلى ضمايرهم من إفساد .

هذه حال المسلمين المادية والمعنوية في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبه ، قارنهما بما جدَّ بعد ذلك من كثرة في المال وإسراف في الترف مما كان له أعمق الأثر في تطور أحوال المسلمين الاجتماعية والمعيشية والأخلاقية . بحثنا ابن خلدون عن عامل أموي ، ليس بمالك ولا خليفة ، بحثنا عن خالد القسري أمير العراق في أيام هشام فيقول عنه : إن غلته بلغت ثلاثة عشر ألف ألف درهم . ويؤيده ابن الأثير فيما ذهب إليه بديل ليس بأقل من دليله قيمةً وخطراً ، إذ يقول ما نصه : « إن طارقاً خليفة خالد بالكوفة لما ختن ولده أهدى إليه خالد ألف وصيف ووصيفة مسوى الأموال والثياب » . وذكر يعقوب : أن خالد فرق أموالاً عظيماً مبلغها ستة وثلاثون ألف ألف درهم .

أجل ! لقد تطورت الاعتبارات الاجتماعية طبقاً للتغيرات المادية ، فبعد أيام الودع وظلبة سلطان الدين والعدل في أعطيات المسلمين ، بعد أيام عمر وصحابة عمر التي نعلم الشيء الكثير من وجهة نظر عميد الدين الإسلامي فيها إلى المال — وهو عنصر حيوي شديد الأثر في تطور النظم المعيشية والاجتماعية والسياسية أيضاً — وإلى ضرر اختراجه ، فقد قال قائل لعمر بن الخطاب : « يا أمير المؤمنين لو تركت في بيوت الأموال شيئاً يكون عدة لحادث إذا حدث ! فزجره عمر وقال له : « تلك كلمة ألقاها الشيطان على فلك وقائي الله شرها ! وهي فتنة لمن بعدى . إني لأعدُّ للحادث الذي يحدث سوى طاعة الله ورسوله ، وهي

عُثِمَاً التي بلغنا بها ما بلغنا» — بعد هذه النظراتِ التَّشْفِيَّةِ البريئة ، نظراتِ الورع والزهد ، سَرْمَانٍ ما حملت الفتوحُ معها ومع تلك الثروات الطائلة التي أتت بها ما غيَّرَ عناصرَ عِلَّةٍ ، فَاحْتَرَنَ الْمَالُ ، وكانت الفتنةُ كما تَبَيَّنَتْ نظراتُ عمر الصابئة عن المال واختارته ، وذهبت في آثارها الى ما هو أعمق وأخطر ، ذهبت الى اليكَّانِ الخلقِ للعرب ، فبدأت من سيرة قَادَتِهِمْ وسيرة شَعْبِهِمْ : كانت سيرة قَادَتِهِمْ عدلاً وإنصافاً ، وسيرة شَعْبِهِمْ أنفةً وانتصافاً ، فتغير الحالُ غير الحال ، حتى أُتِيحَ لمصعب بن الزبير مثلاً ، وهو من بيت يُنَاوِي بنى أمية . وينافسهم الملك ، أن يَبْدُلَ ألف ألف درهم في زواجه بِسُكَيْنَةَ بنت الحسين ، ومثلها في زواج عائشة بنت طلحة ، في حين كان جنود المسلمين يتضورون مسغبةً وجوعاً ، حتى كتب عبد الله ابن مُصْعِبٍ الى عبد الله بن الزبير لمناسبة ما يعاينه الجندُ وتَرَفُّ شقيقه زعيم الجند :

بَلِّغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةَ * من ناصح لك لا يريدُ خِلَافاً
بُقْعُ الْفَتَاةِ بِأَلْفِ أَلْفٍ كَامِلٍ * وتيتُ ساداتُ الجُنُودِ جِياعاً
لَوْ لأبِي حَفِيفٍ أَقُولُ مَقَالِي * وَأَبْتَ مَا سَابَقْتُكُمْ لَأَرْتَا

صدق الشاعرُ في قوله ، إن تلك الحالَ ليرتاع منها عمرُ حقاً ، وَلَيَفْرُقُ من ذكرها أبو بكر ، ويلتاعُ من سماعها على . ولكن الحالُ تغيَّرت الى مدى بعيدٍ ، حتى أصبح المالُ غَرَضاً تشرَّبُ نحوه حيازته الأعناقُ وتترع نحوه امتلاكه النفوسُ ، الى أن رأينا فيما بعد أن الحجاج بن يوسف لما حاصر الكعبة ، وفيها ابنُ الزبير ، وتردد جندهُ في ضربها بالمِجَنَّبِيِّ جاء بكرمى وجلس عليه وقال : « يا أهل الشام قاتلوا على أعطياتِ عبد الملك » ، ففعلوا .

ذلك هو أثرُ المالِ في الأخلاق والأحوال والنفوس طبقاً للتطورات الاجتماعية .

ولنحاول الآن فيما سنعقده من الفصول الآتية تبيانَ حال الدولة العربية أيام عثمان ، وكيف وصل الأمرُ الى معاوية ، وكيف خرج الملكُ من بنى أمية حتى وصل الى

بنى العباس . ولناحول بعد هذه التقديم دراسة الحياة الأدبية الى جانب دراستنا السياسية الاجتماعية؛ فات ذلك ينفعنا كثيرا فيما نرومه من التكلم ببسطة في القول وتصوير صحيح لعصر المأمون الذهبي ولا سيما الحياة الأدبية والعلمية فيه ، ملاحظين في ذلك كله جانب القصيد والإيجاز، مآزين سراجا على جُلّ الحوادث الجار في ذاتها ، والتي لا تمنينا كثيرا في موضوعنا ، مثل عصر معاوية ، مما نرجو أن نُوفّق في المستقبل القريب فنكتب عنه وعما فيه من أسرار وثورات .

(ب) نظام الحكم في عهد الصحابة :

الناس من حيث ميولهم ومعتقداتهم ، دينية كانت أو سياسية ، لا يكادون يعدّون طبقة من ثلاث : محافظين ، ومُعتدلين ، ومُتطرفين . ولسنا آخذين بسبيل توضيح أحكام هذه الجماعات أو الأحزاب في حياة عثمان ، ولا ننظر كل فئة منهم الى سياسة حكومته ؛ وإنما يكفينا أن نقول : إن هذه الفئات التي تكون دائما قوة الرأي العام الذي كان له في حكومات الصحابة صوتٌ يُؤبّه له وإرادةٌ تُحترّم ، مع مراعاة تركيب النفسية العربية البدوية الشديدة الإباء والأنفة — هذه الفئات لم يكن شبابها ولا كهولها ، زهادها ولا التفعيرون فيها ، براصين عن حكومة عثمان .

كان نظام الحكم في عهد الصحابة من حيث توزيع السلطات نظاما يُوقراطيا — إن صحّ لنا هذا التعبير، وهو صحيحٌ لا محالة — ذلك لأنهم بإيمانهم وقواهم وكامل إسلامهم ، جعلوا الله تعالى مصدر السلطات الدينية والزمنية ، فكلّ شيء لله : المال مألٌ الله ، والجندُ جندُ الله . ومن هذه الناحية توافرت الشورى وتوافرت الكرامة الدينية . وربما تبرّم ، بسبب هذه الناحية أيضا ، المحافظون من رجال الدين بمنهج حكومة عثمان ، التي لانشك أن حزبا أيام عثمان لم يكن بذى خطر ، اللهم إلا في ماضيه من حيث الزعامة والسيادة وما الى ذلك في العصر الجاهلي . ولكنه فاز أخيرا ، ولعبت الجماعة العثمانية ومنهم الأمويون دورهم المعروف ذا الأثر الكبير في العقيلة العربية والمدنية الإسلامية .

(ج) حكومة عثمان ونظر الجماعات العربية اليها :

وبعد فلماذا يقيم الشباب والشيوخ على حكومة عثمان ؟

أما نحن فلا يطلب منا أن نبيد رأينا في عثمان، فهو صحابي خطير، وله أثره الخالد في القرآن وفي غير القرآن ، وله دينه السمع الحنيف الذي لا تشوبه شائبة . وما كان الدين ليحكم على الناس جميعا أن يكون نظرهم الى الحياة الدنيا نظراً النقشيف والتبتل . ولا يطلب منا أن تثبت ضعف الحكومة العثمانية ، وإنما يطلب منا أن نسرّد الحوادث بإيجاز ؛ ولنا في تسلسل هذه الحوادث ودراستها وتقدير آثارها ما قد يسمع لنا بالتعرض له حين معاينتنا الكلام عن عصرنا فيما بعد .

نعود فنسأل : ماذا يقيم الشباب والشيوخ على حكومة عثمان ؟

يقول يعقوبى : « إن عثمان أثر القرباء ، وحمى الحمى ، وبنى الدار ، واتخذ الضياع والأموال بمال الله والمسلمين ، وقى أبا ذر صاحب رسول الله وعبد الرحمن بن حنبل ، وآوى الحكم بن أبى العاص وعبد الله بن سعد بن أبى سرح طريد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأهدر دم الهرمزان ولم يقتل عبيد الله بن عمر به ، وولى الوليد بن عقبة الكوفة ، فأحدث في الصلاة ما أحدث ولم يمنعه ذلك من إعادته لمياه » .

ويذكر يعقوبى في مكان آخر ما كان من إغضاب عثمان لعائشة أم المؤمنين ، ومكانة عائشة مكاتبا ، وأنه قص ما كان يعطيها عمر بن الخطاب ، وأنها تربصت بعثمان حتى رآته يخطب الناس فدلّت قيص رسول الله صلى الله عليه وسلم ونادت : « يا معشر المسلمين ، هذا جلباب رسول الله لم يزل وقد أبل عثمان سته » . وليس أدل على شدة حفيظتها عليه من امتناعها أن تقوم بالصلح بينه وبين الخارجين عليه حين اشتد عليه الأمر وصار اليها مروأ فقال لها : يا أم المؤمنين لو كنت فأصلحت بين هذا الرجل وبين الناس ! قالت : قد فرغت من جهazy وأنا أريد الحج ، قال : فبدفك اليك بكل درهم أفقته درهمين ، قالت :

« لعلك ترى أنى في شك من صاحبك ! أما والله لو دِدْتُ أنه مُقَطَّعٌ في غِرَارَةٍ من غِرَارِي ، وأنى أُطِيق حَمَلَهُ فاطرُ سَه في البحر » .

قلنا : إن نظام الحكم في عهد الصحابة من حيث توزيع السلطات كان نظاماً ثيوقراطياً في إرجاعه كل شيء لله تعالى ، وأن المال مال الله ، والجند جند الله ، وأب الحكم لله لا للناس . ويقول لنا التاريخ : إنه كان بين عثمان وخازن بيت المال في عهده مُشَادَّةٌ ومناقرةٌ ، وأن جُلَّ النقاد اتخذوا من هذه المشادَّةِ مطعماً على سياسته المالية وثُمَّةً يتهجَّمون منها عليه . وكانت هذه المشادَّةُ بينه وبين خازن بيت المال في أمر عطائه ، حتى قال له عثمان : « إنما أنت خازنٌ لنا إذا أعطيتك نفقذ ، وإذا سكتنا عنك فأسكت » . فقال : « كذبت والله ، ما أنا لك بخازنٍ ولا لأهل بيتك إنما أنا خازنُ المسلمين » . وجاء بالمفتاح يوم الجمعة وعثمانٌ يخطب فقال : « أيها الناس ، زعم عثمانُ أنى خازنٌ له ولأهل بيته ، وإنما كنتُ خازناً للمسلمين ، وهذه مفاتيحُ بيت مالكم » ورمى بها . فأخذها عثمانٌ ودفعها إلى زيد بن ثابت .

وليس من شك في أن شباب العرب عامةً وقريش خاصةً لهم آمالٌ ولم مطامعهم وهم في مُقْتَبَلِ عمرهم حين يكون الطموحُ إلى اعتلاء رفيع المراتب مُصْطَلِماً بالوازع الديني ، وأنهم تألموا أن ينال عبد الله بن خالد بن أمسيذ خمسين ألف درهم ومروان بن الحكم خمسة عشر ألفاً مع أن عثمان استردَّها منهما لما عُوتِبَ ونُوقِشَ ، وتألموا لاحتكار آل عثمان مناصب الدولة وهم يرون في أنفسهم من الكفايات والمواهب ومن الحسب والنسب ما لا يقل عما هؤلاء .



وما لنا نذهب بعيداً في الاستدلال على نظريتنا هذه والنفس الإنسانية هي هي الطُّمُوحُ إلى أفاويق العاجلة وزُخْرِفِها . وقد جاء في الأغاني في معرض كلامه على أبي قطيفة الشاعر « أن ابن الزبير مضى إلى صِفِيَّة بنت أبي عبيد زوجة عبد الله بن عمر ، فذكر لها أن خروجَه كان غضباً لله تعالى ورسوله عليه السلام والمهاجرين والأنصار من أثرة معاوية وأبنه وأهله

بالنبي وسأله مسأله أن يُبَيِّمه . فلما قدمت لزوجه عشاءه ذكرت له أمر ابن الزبير واجتهاده وأمنت عليه وقالت : ما يدعو إلا الى طاعة الله جل وعز ، وأكثر القول في ذلك ، فقال لها : أما رأيت بَقَلَاتِ معاوية اللواتي كان يحج عليهن الشهب ! فأت ابن الزبير ما يريد غيرهن .

هذا رأى كبير من رجال العصر في خروج ابن الزبير يكشف لك ما كان يناج نفوس الشباب من طُمُوح الى السلطان ولذاته . مع أن ابن الزبير كان خارجا على بيت يرى جُلُ الناس في ذلك العصر أنهم اغتصبوا الملك من أهله اختصا . ويظهر أن معاوية نفسه كان قد اقتنع بأنه لم يكن على الحق حتى كاد يقبض مناجرة على الحرب والعداء حين ذكره على بكلام للرسول صلى الله عليه وسلم ، لولا مقالة ولده له : « كلا ! ولكك رأيت سيوف بنى هاشم حِدادا تحملها شداد » ، فثارت ثائره وقال : « ويلك ! ومثلي يُعير بالجن ! هلم الى الرح » ! وأخذ الرح وحمل على أصحاب علي .

فمقول أن يفضب هؤلاء الشباب وأمثالهم من حكومة عثمان وهم يرون الغنائم والثروات تكتسح بلادهم ، ولال حكة وسلطانه . ومقول أيضا أن يفضب منها أمثال عمرو بن العاص الذى قال له عثمان ، يوم تدبه ليعززه عند الناس فما كان منه إلا أن أضرَمَ جَلُوه الحقد عليه : « يابن النابغة والله ما زدت أن حرَضت الناس على ... يابن النابغة قُلِ درْعك مذ عزتك عن مصر » .

هذا من ناحية التفعين وفيهم المتطرفون . وهناك المعتدلون ، وهؤلاء قد نأوا بجانهم عن الفتنة واعتزلوا الناس من شرها وآثارها ، وهم لها كارهون ومنها ناقون . وهناك المحافظون الأتقياء حقا أمثال أبي ذر ورافع بن خديج وغيرهما من صحابة الرسول الذين نعلم من تقواهم وزهدهم ومن حبهم ^(١) للآخرة وإعلاء كلمة الدين الشئ الكثير ، والذين يقول فيهم الجاحظ في رسالته عن بنى أمية : « إنهم كانوا على التوحيد الصحيح والإخلاص المحض » . ولنوضح قليلا هذا النوع من المتشقين حقا والمخلصين في عقيدتهم

(١) راجع رسالة الجاحظ في بنى أمية في باب المنشور من الكتاب الثالث في المجلد الثاني .

الدينية صدقا، ولتضرب مثلا بأبي ذر الغفاري ولتنظر ما يحكيه لنا ابن الأثير في هذا السبيل، فهو معتدل مستقر للحقيقة أكثر من سواء . يقول ابن الأثير : إن أبا ذر كان يذهب الى أن المسلم لا ينبغي له أن يكون في ملكه أكثر من قوت يومه وليلته أو شيء ينفعه في سبيل الله أو يبعده لكرام، وكان يأخذ بظاهر القرآن: ﴿وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ فكان يقوم بالشام ويقول : " يا معشر الأغنياء ، واسوا الفقراء ، بشر الذين يكتُمون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله بمكارم نارتكوا بها جباههم وجنوبهم وظهورهم " فما زال حتى ولى الفقراء بمثل ذلك وأوجوه على الأغنياء ، وشكا الأغنياء ما يلقونه منهم ، فأرسل معاوية اليه بألف دينار في جُح الليل فأنفقها ، فلما صلى معاوية الصبح دعا رسوله الذي أرسله اليه ، فقال : اذهب الى أبي ذر قتل له : أهدج جسد من عذاب معاوية فانه أرسلني الى غيرك ولاني أخطأت بك ، ففعل ذلك . فقال أبو ذر : يا بُني ، قل له : والله ما أصبح عندنا من دنائرك دينار ولكن أكثرًا ثلاثة أيام حتى نجعلها . فلما رأى معاوية أن فعله يُصدّق قوله كتب الى عثمان : إن أبا ذر قد ضيق عليّ ، وقد كان كذا وكذا ؛ للذي يقوله الفقراء . فكتب اليه عثمان : "إن الفتنة قد أخرجت خلعها وعينها ولم يبق إلا أن تيبّ ، فلا تنكأ القرح وجهه" أبا ذر الى وأبعث معه دليلا وكفّيف الناس ونفسك ما استطعت . وبعث اليه معاوية بأبي ذر ، فلما قُدم المدينة ورأى المجالس في أصل جبل سلغ قال : بشر أهل المدينة بغارة شعواء وحرب مذكارة . ودخل على عثمان ؛ فقال له : ما لأهل الشام يشكون ذرب لسانك ؛ فأخبره ؛ فقال : يا أبا ذر عليّ أن أقضي ما عليّ وأن أدعو الرعية الى الاجتهاد والاقتصاد ، وما عليّ أن أجبرهم على الزهد ؛ ثم انتهت الحاجة الى أن خرج أبو ذر من المدينة ونزل الرُبذة .^(٣)

(١) انظم : الأنف . (٢) ذرب السان : حدته . (٣) الرُبذة : من قرى المدينة على ثلاثة

أمال قرية من ذات عرق وبها قبر أبي ذر الغفاري .

فهذا النوع من التعسف المتبرم بحكومة عثمان ، وذلك النوع من الشباب الطامح بعينه الى ما أصاب سواه منها ، وتلك الجماعة المعتزلة التاركة الجبل على الغاريب — كل هذه العوامل تجعلنا نقنع بنجاح الفتنة ضد حكومة عثمان وانهائها بتلك المأساة المروعة التي كان فيها ما كان مما يحكيه لنا أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ : من قتل عثمان رضى الله عنه ، وما انتهك منه ومن خبيطهم إياه بالسلاح ، وبسج يطنه بالحرايب ، وفرى أوداجه بالمشاقص ،^(١) وشدخ هامته بالعمد ، مع ضرب نسائه بحضرته وإلحاق الرجال على حرمة ، مع اتقاء نائلة^(٢) بنت القرافصة عنه بيلها حتى أظنوا أصبعين من أصابعها .

كانت تلك المأساة المروعة التي تفتت القلوب الجلامد ، وتنفجر لها العيون الجوامد ؛ فلنقف عند ذكرها ولهى آسفين .

(١) المشاقص : جمع مشقص وهو فصل عريض وقيل مهم . (٢) القرافصة بفتح القاء لا غير . وليس في العرب ما يسمى بالقرافصة بالألف واللام غيره كما أن أبا علي القتالي ذكر أن كل ما في العرب قرافصة بضم القاء الا قرافصة هذا أبا نائلة امرأة عثمان رضى الله عنه . (٣) أظنوا : قطروا .

الفصل الثنائي

الجهاد بين الخلافة والملك

توطئة — كلنا عن علي رضي الله عنه — تطور الرأي العام — معاوية — سياسة معاوية — مميزات معاوية — معاوية والسياسة المكيافلية .

(١) توطئة :

نحن الآن مُقبلون على فترة جهادٍ عنيفٍ بين الخلافة والملك ، فترة لا يصبح أن نعتبر الجهادَ فيها جهاداً بين عليٍّ ومعاوية ، أو بين عليٍّ ووزير معاوية من مُنافسيه في الخلافة أو من الخارجين عليه ، وإنما يَحُلِقُ بنا أن نعتبرها بمثابة جهادٍ عنيفٍ بين وجهات النظر العربية في الحياة ؛ فإن موتَ عثمان رضي الله عنه لم يُمِتِ الفتنة بل أذكأها وزادها ضِراماً واشتعالاً .

وإنه لمن الميسور للتأكد أن يتلمسَ العلةَ في أن الأحزاب العربية حينذاك لم تُنَجِّح على سيدنا عليٍّ ؛ ذلك بأن الجماعة الراغبة في الوظائف والأموال لم تجد فيه طليئتها وسؤلها ، ولم تُعترف به على أنشودتها ورجلها ، بل على التقيض قد لقيت منه حاكماً صلباً لا تلينُ قناته ، سار فيهم سيرة الحق لا تأخذه في الله لومة لائم ، وكانت حركاته وسكناته رضي الله عنه جميعها لله وفي الله لا يطمع بها حقُّ أحد ، وكان لا يأخذ ولا يعطي إلا بالحق والعدل ، حتى إن أخاه عقيلاً ، وهو ابنُ أبيه وأمه ، طلب من بيت المال شيئاً لم يكن له بحق ؛ فنفذه رضي الله عنه وقال : يا أخى ، ليس لك في هذا المال خيرٌ ما أعطيتك ، ولكن أصبر حتى يمضي مالي وأُعطيك منه ما تريد ، فلم يرض عقيلاً هذا الجواب وفارقه وقصد معاوية بالشام . وكان لا يعطي ولديه الحسن والحسين أكثر من حقهما . فأنظر إلى رجل حمله ورَّعه على هذا الصنيع بولديه وبأخيه من أبويه ! فلما سار فيهم هذه السيرة ثقل على بعض الناس فعله وكرهوا مكانه .

هذه خُطَّةُ هؤلاء معه . أما خُطَّةُ الشيوخ فمنهم مَنْ أثار العُزلة وترك حبل الأمة على غاربها ، نتطاحنُ أحرابُها بين طُلاب الخلافة ، ومنهم الخوارج الذين غضبوا على عليّ كما غضبوا على معاوية ، وتدبوا من بينهم عبد الرحمن بن ملجم ليقتل عليا ، والبرك بن عامر ليُخلّصهم من معاوية ، وعبد الله بن مالك الصيداوى ليُرِيحَهُمْ من حليف معاوية عمرو بن العاص . هؤلاء الخوارجُ كانت كلمتهم : « الحكم لله لا للناس » فعتبوا على عليّ خضوعه للتحكيم ، وما خضع إلا مُكرها مُعتقا .

(ب) كلمتنا عن عليّ رضى الله عنه :

كان عليّ إماما دينيا ، كان موقفا للشرعة ومثالا للورع والاستمسك بأحكام الكتاب ، كان مصدرا خصبيا من مصادر الفقه والتشريع ، وكان في حكومته وحروبه على السواء مؤثرا رضا الله ومُغضبا شهوات الناس وقادحا أطماعها ، وكان عنوانا كاملا لأسمى صفات الخلق الإسلامي من حيث النجدة والشجاعة لا الخلق والسياسة ؛ كان مُصلحا دينيا بكلّ معانى الكلمة : يعمل للأخرة قبل الأولى ، ويعمل لإرضاء الله لا لإرضاء الناس ، وكان كما وصفه عدي بن حاتم لمعاوية : « يقول عدلا ويحكم فصلا ، تُنفجر الحكمة من جوانبه والعلم من نواحيه ، يستوحش من الدنيا وزهرتها ، ويأس بالليل ووحشته ، وكان والله غزير الدمعة ، طويل الفكرة ، يحاسب نفسه اذا خلا ، ويُقَلِّبُ كفيه على ما مضى ، يُعجبه من الالباس القصير ، ومن المعاش الخشن ، وكان فينا كأحدنا كان يعظم أهل الدين ويتحبب إلى المساكين ، لا يخاف القوى ظلمه ولا يأس الضعيف من عدله ، فأقسم لقد رأيته ليلة وقد مثل في محرابه وأرعى الليل سراله وشارت نجومه ، ودموعه تُقطر على لحيته وهو يتأمل تأمل السليم ويسكى بكاء الحزين ، فكانى الآن أسمعته وهو يقول : يادنيا ألى تعزيت أم الى أقبلت ! غررى غيرى لاحان حينك ، قد طلقك ثلاثا لارجعة لى فيك » .

هذا هو عليّ حقا ، عليّ الذى بالغ فى التدقيق فى محاسبة عماله حتى أغضب أكثرهم وحنى خير نصرته ، وفى جملة مَصْطَلَحَاتِ بن هبيرة الشيبانى وابن عمه عبد الله بن عباس

بعد أن كان أكبر نصير له ، والذي أغضب الزبير وطلحة وكان في مقدوره أن يضمهما إليه ، والذي لم يكتسب إلى جانبه عمرو بن العاص ، ولم يقبل نصيحة ابن العباس ولا المغيرة ابن شعبة في إقرار معاوية وابن عامر وعمّال عثمان على أعمالهم حتى تأتيه بيعتهم ويسكن الناس ثم يعزل منهم من يشاء ، وقال « لا أداهن في ديني ولا أعطي الدنيا في أمري » ؛ فقليل له : إنزع من شئت وأترك معاوية ، فأت في معاوية جرأة وهو في أهل الشام يستمع منه وله حجة في إثباته بما كان من عمر بن الخطاب إذ قد ولاء الشام ؛ فأبى وقال : لا والله لا أستعمل معاوية يومين . فلم تكن الحيل واللدغ من مذهبه ، ولم يكن عنده غير مر الحق ؛ والذي يقول لأصحابه بعد أن اتخنوا في أعدائه « لا تتبعوا مؤلّيا . ولا تجّهزوا على جريح ولا تنهبوا مالا » . ففعلوا يملكون بالذهب والفضة في معسكرهم فلا يعرض له أحد ، إلا ما كان من السلاح الذي قاتلوا به والدواب التي حاربوا عليها . فقال بعض أصحابه : يا أمير المؤمنين ، كيف حلّ لنا قتالهم ولم يحلّ لنا سبيهم وأموالهم ؟ فقال عليّ رضي الله عنه : « ليس على الموحدين سبي ولا يُغنم من أموالهم إلا ما قاتلوا به وطيه ، فدعوا ما لا تعرفون والزبوا ما تؤمرون » .

أجل ! هذا هو عليّ حقا ، الذي أبى رآته وأبى دينه أن يمنع أهل الشام من الماء كما منعوه أثناء منازلتهم حتى كاد يهلك جنده عطشا ، والذي منع شيعته وأنصاره من شتم معاوية ، ضاربا صفعًا عن آثار استغلال ذلك في الدعوة السياسية لتأيد خلافته والخط من ملك منافسه ؛ فانه لما بلغه أن حُجْر بن عدي وعمرو بن الحقي يُظهريان شتم معاوية ولعن أهل الشام أرسل إليهما : أن كُفّا عما بلغني عنكما ؛ فأتياه فقالا : يا أمير المؤمنين ، « ألسنا على الحق وهم على الباطل ! قال : كرهت لكم أن تكونوا شتامين لثنتين ، ولكن قولوا : اللهم آحين دماءنا ودماءهم ، وأصلح ذات بيننا وبينهم ، وأهدم عن ضلالتهم حتى يعرف الحق من جهله ويرعى عن النّى من لجاج به » .

هذا هو عليّ حقا ، الشديد في محاسبة نفسه وعماله . أما محاسبة نفسه فظاهرة حليّة واضحةً الوضوح كلّ . وأما محاسبته عماله فإن تاريخه مفعّم بمئات الأدلة والشواهد مما

أفاد منه معاوية أيمًا فائدة . وكان من آثار هذه المحاسبة هروب مصقلة بن هبيرة الشيباني من علي وانضمامه الى معاوية ، وكذلك يزيد بن حجة التيمي الذي كان قد أستعمله علي على الري فكسره من خراجها ثلاثين ألفا ، فكتب اليه علي يستدعيه فخره ، فسأله عن المال قال : أين ما غلته من المال ؟ قال : ما أخذت شيئا ، فحققه بالدرة خفقات وحيسه . ووكل به سعدا مولاه ، فهرب منه يزيد الى الشام ، فسوغه معاوية المال ، فكان ينال من علي ، وبقي بالشام الى أن اجتمع الأمر لمعاوية ، فسار معه الى العراق فولاه العراق .

فهذه الشواهد وأمثالها فيها أقطع الدلالات على شدة محاسنته لعالمه وإغضابه آل بيته تدنيا وورطا ، وعملا للاتعة ، لا لبناء ملك في الدار الأولى .

فلتحفظ هذه الصورة جيّدا ، ولنذكر أنها لم يتح لها الفوز والنجاح في ذلك الجهاد السياسي ، وأن الكفة الراجحة في سياستنا الدنيوية كانت لمنازله الذي يحذر بنا أن ندرسه بايجاز واقتضاب .

(ج) تطوّر الرأى العام :

صوّر الشاعر المبقرى "شكسبير" في روايته "يوليوس قيصر" تأثر الرأى العام ببلاغة زعمائه التى يستغلّون بها سذاجة موقفه ، ويتلكون بها عقول قومهم التى بها يفكرون ، وعيونهم التى بها يُبصرون ، فلا يصُدُّون إلا عن إرادتهم ، ولا يُفكِّرون إلا بعقولهم . وقد أبدع أيمًا إبداع في موقفى "بروتس" قاتل قيصر ومخلص الرومان ، و"أنطونيوس" مؤبته ورائيه ، وأظهر الى أى مدى آفتنّ بهما الجمهور ، وإلى أى مدى تناقض في حبه وبغضه وإكباره وتآلبه .

شكر الرومان "بروتس" قاتل قيصر لأجل الرومان وفى سبيل الرومان ، فأسلموا له القيادة وطلبوا اليه أن يتبوأ العرش مكانه ، وحمل على الاعتاق بعد أن تبوأ منهم حبات القلوب ، ثم استمعوا الى "أنطونيوس" يرثى قيصر ، وما استمعوا له إلا لأن "بروتس"

طلب اليهم أن ينصتوا لأن قيصر الطاغية غير قبيص الراحل؛ فانصتوا وتكلم «أنطونيوس»
 فحرك من شؤونهم وأتساهم أنفسهم، وأستغل في موقفه ما بثباب قيصر من دماء وثقوب،
 وما يحسمه من طعنات وحروح، حتى اضطرت الفتنة، وكان نصيب «بروتس» ما تعلم
 بعد حمله على الأعناق !

هكذا فعل معاوية في جهاده وجلاده مع علي؛ فقد صدع بما أشار به عليه عمرو
 ابن العاص إذ طلب اليه إظهار قبيص الدم الذي قُتل فيه عثمان وأصابع زوجته وأن يُعاقب
 ذلك على المنبر ثم يجمع الناس ويسكي طيه لاصفا قتل عثمان بعلي وطالبا بدمه مستميلا بذلك
 أهل الشام وغيرهم من عامة المسلمين . أخرج معاوية القميص والأصابع وطقه على المنبر
 وبكى واستبكى الناس وذكّرهم بمصائب عثمان، فأتدب أهل الشام من كل جانب وأيدهم
 الأشراف وذوو النفوذ كشرحبيط بن السميط وسواه وبذلوا له الطلب بدم عثمان والقتال
 معه على كل من آوى قتلته . ثم خلق لعلي مفضلة سياسية لا يهون على السيامي حلها،
 وذلك بأن بث رسالة الى جماعة علي، وهذه الرسالة تحتوى على أسس المبادئ العثمانية
 وتقول : « أما بعد فإنكم دعوتكم الى الطاعة والجماعة ؛ أما الجماعة التي دعوتكم اليها فعنا ،
 وأما الطاعة لصاحبكم فلا نراها ؛ إن صاحبكم قتل خليفتنا وفوق جماعتنا وآوى ثأرنا وقتلتنا ؛
 وصاحبكم يزعم أنه لم يقتله ، فحسب لا نرد ذلك عليه ؛ أرايتم قتلة صاحبنا ؛ أستم
 تعلمون أنهم أصحاب صاحبكم ؛ فليذهبهم الينا فلنقتلهم به ، ثم نحن نجيبكم الى الطاعة
 والجماعة . وكيف يستطيع علي أن يدفع الى معاوية قتلة عثمان ! وما ذا يكون موقفه أمام
 ذلك الحزب القوى الناقم على الخليفة المقتول ! فلذلك كان من المعقول أن يقف رده أمام
 هذه المشكلة السياسية الدقيقة عند قوله : « أما ما سألت من دفعي اليك قتلته فإني لا أرى
 ذلك ، لعلمي بأنك إنما تطلب ذلك ذريعة الى ما تأمله ومراقبة الى ما ترجوه ، وما الطلب
 بدمه تريد » .

(د) معاوية :

لسنا نريد أن نتعرض لإبداء حكم عن دين معاوية ومبلغ تمثيه في تصرفاته السياسية وإقامته لحدود الله مع أحكام الشرع ؛ لأن ذلك قد تكلم فيه الشافعي والحسن البصري ، وإنما نريد أن نُشخّص معاوية مؤسس الملكية في الإسلام ، وواضع أُسس السياسة الدنيوية ، والذي قال فيه عمر بن الخطاب بلطائه : "تذكرون كسرى وقيصر ودهاءهما وعندكم معاوية ! " .

(هـ) سياسة معاوية :

كان معاوية ذا مواهب سياسية كبيرة ، وكان داهية ، ذهنا ، بعيد مدى العقل ، مالكا قياد أهوائه ، كان "ذا مكر وذا رأى وحزم فى أمر دنياه ، اذا رأى القرصة لم يبق ولم يتوقف ، واذا خاف الأمر توارى عنه ، واذا خوصم فى مقال ناضل عنه وقطع الكلام على مناظره" . كان يعمل جُهدَه فى شراء ضمائر قبائل العرب ، وكان كثير البذل فى العطاء . وقد ذكر الطبرى حادثة نستطيع أن نستنبط منها نظر معاوية الى المال والى مبلغ استخدامه المال فى سبيل شراء ضمائر ذوى المكانة والنفوذ من مُعاصريه : ذكر أن أبا مُنازل قال له حينما أعطاه معاوية سبعين ألفا بينا أعطى جماعة من الزعماء ممن فى مرتبته مائة ألف : فضحنتى فى بنى تميم ، أما حسبى بصحيح ! أولستُ ذا مِن ! أولستُ مطاعا فى عشرين ! فقال معاوية : بلى ، قال : فما بالك خستت فى دون القوم ؟ فقال : لانى اشتريت من القوم دينهم ووكلتك الى دينك ورأيتك فى عثمان بن عفان — وكان عثمانيا — فقال : وأنا فاشتريت منى ديني ، فأمر له بتمام جائزة القوم .

كان سياسيا بطبيعته ، مِعطاءً وهُوباً بجيته ، وقد صدق فى صفته أبو الجهم الشاعر حيث قال :

نمِل على جوانبه كأننا * اذا ملنا نمِل على أبنائنا
نقلبه لنخبر حالتيه * فنخبر منها كرمًا ولينا

وإنا نستطيع أن نفهم فهما صحيحا: أكانت ثورة معاوية بسبب قتل عثمان ثورةً مصدِّرها إخلاصُه العميق في العثمانية وأنه كان يريد بها أن يُجَرِّى حَكَمَ الشَّرْع في قِتْلَةِ عثمان، أم ثورةً مصدِّرها طُموحُه الى الملكِ ليقصبه لنفسه؟ — نستطيع أن نفهم ذلك من حديث جرى بينه وبين عائشة بنت عثمان؛ فأتى التاريخَ يحثُّنا أن معاوية لما قِيمَ المدينةَ دخل دار عثمان، فقالت عائشة بنت عثمان: واأبناء! وبكت؛ فقال معاوية: «يا بنة أُمِّي، إن الناس أعطونا وأعطيناهم أمانا، وأظهرنا لهم حلما تحته غضبٌ، وأظهروا لنا طاعةً تحتها حقدٌ، ومع كلِّ إنسانٍ سيفُه وهو يرى مكانَ أنصاره، فإن نكثنا بهم نكثوا بنا، ولا ندرى أعلينا تكون أم لنا، ولأن تكوني بنت عم أمير المؤمنين خيرٌ من أن تكوني امرأةً من عُرض المسلمين» .

وقد لا نجد تصورا أدقَّ لسياسة معاوية وطريقة حكمه من قوله "لا أضع سيني حيث يكفيني سوطي، ولا أضع سوطي حيث يكفيني لساني، ولو أت بنى وبين الناس شعرة ما انقطعت؛ قيل: وكيف ذاك؟ قال: كنت إذا مدوها خلتها وإذا خلوها مددتها".

فهذا القول يُبينُ حِلْمَه وطولَ باعِه في السياسة، وهذوهُ أعصابه إذا جابهته المشكلات، أو زلَّتْ بساحته الكوارثُ والمعضلاتُ، ويُظهرُ سعةَ عطيه وحزمه . ولقد قال له يزيد يوم يبيع له على عهده بفعل الناس يمدحونه ويقرظونه: «يا أمير المؤمنين، والله ما ندرى أنخدعُ الناس أم يخدعوننا!» فقال معاوية: «كلُّ من أردتَ خديعته فتخادع لك حتى تبلغ منه حاجتك فقد خدعته» .

ثم أنظر الى مختلف تصرفات معاوية في حياته السياسية وغيرها؛ فإنك لتفتنَّ بصدق حكم الشعبي الذي قال فيه: «كان معاوية كالجلجَلِ الطَّبِّ إذا سُكِّتَ عنه تقدَّم، وإذا رُدُّ تأخَّر» .

(و) مميزات معاوية :

ولقد أمتاز معاوية الى جانب الملامه التامِّ بميول كلِّ من له به علاقةٌ من الناس، وصادق تقديره مع هبوب بصيرته بنواحي الضعف فيهم التي يستطيع التسرُّب اليهم منها —

امتاز الى جانب هذا كله بصفات ثلاث لها مكانتها السامية في تكوين دُعاةِ ساسةِ الوقت الحاضر، تلك الصفات الثلاث هي: أولاً إيقاعُ أعدائِهِ في مشكلات لا تقوم لهم من بعدها قائمةٌ، بأفانين طريفة طالما عمَدَ إليها الكثيرُ من ساسةِ اليوم، مثال ذلك طريقته في إيقاع بطارقة الروم الذين يكيِّدون للإسلام، وذلك بمهادتهم ومكاتبتهم بطريقة مكشوفة، لإغراء الملك بهم .

الصفة الثانية من مميزات معاوية الخلقية هي حلمه، وهناك مَثَلُ الأمثال التي أُرِعتَ بها كُتُبنا الأدبية والتاريخية، مُشيدةٌ بحلمه مُطِبةٌ في فضائل سعة صدره . على أَنَّا نجتري هنا بمَثَلٍ بسيط ذلك أَنه لما ألحق زيادا بأبيه دخل عليه بنو أمية وفيهم عبد الرحمن ابن الحكم أخو مروان بن الحكم الأموي، فقال له: يا معاوية لو لم تجد إلا الزنج لاستكثرت بهم علينا قلةً وذلَّةً؛ فأقبل على أخيه مروان وقال: أخرج عنا هذا الخليج؛ فقال مروان: والله إنه خليجٌ ما يطلق؛ فقال معاوية: والله لولا حلبي وتجاوزي لعلمت أَنه يطلق! ألم يبلغني شعره في زياد! ثم قال لمروان: أسمعني، فقال:

ألا أبلغ معاوية بن سفيان * لقد ضاقت بما تأتي اليدين
أنفصب أن يقال أبوك عَف * وترضى أن يقال أبوك زاني

الصفة الثالثة هي نوعيته السياسية، وهي خير الحلم، وقد تُعْتَبَرُ إلى حد ما من نوع المغالطات السياسية، مثال ذلك ما كان بينه وبين الحسن بن علي بشأن نزوله عن الخلافة له، إذ كتب إليه معاوية كتاباً قبيحاً جاء فيه: «أما بعد، فانت أولى بهذا الأمر وأحق به لقربابتك، ولو علمت أنك أضبط له وأحوط على حريم هذه الأمة وأكيد لباعتك، فسل ما شئت». وبعث إليه بصحيفة بيضاء مخومة في أسفلها: أن أكتب فيها ما شئت. فكتب الحسن أموالاً وضياعاً وأمانَةً لشعبة على.

أضف الى جانب هذه الصفات ما كُتِبَ لمعاوية من توفيق وسداد في اختيار أكبر دُعاةِ الولاة كعمرو بن العاص وزياد بن أبيه والمغيرة بن شعبة: ممن عملوا معه على توطيد

الملك له ، والذين ارتسموا ، الى حدٍ قليل ، خطوات زعيمهم السياسى فى شراء الضمائر وسعة العطن ورجوح حصاة العقل . وهذا زياد المعروف بشدة الوطاة بلغه عن رجل يكتئب أبا الخير من أهل البأس والنجدة أنه يرى رأى الخوارج ، فدعاه فولاه جُنْدَيْسًا بور وما يليها ورزقه أربعة آلاف درهم كل شهر ، وجعل عمالته فى كل سنة مائة ألف . فكان أبو الخير يقول : « ما رأيت شيئاً خيراً من لزوم الطاعة ، والتقليب بين أظهر الجماعة » . كذلك فعل المضيرة بن شعبة حين حصّبه مُحْجَرُ بن عدي وهو على المنبر فى خطبة الجمعة ، فإنه نزل مُسِرّاً ودخل قصر الإمارة وبسّث الى حجر بخمسة آلاف درهم رضاه بها . فقيل للغيرة : لم فعلت هذا وفيه عليك وهنٌ وغَضاضة ؟ فقال : « قد قتلته بها » !!

الى جانب هذه العناصر المكونة لتلك الشخصية البارزة التى اعتمدت فى تأسيس ملكها على ما اعتمدت عليه من رضى الأحزاب بالمال وطاعة الناس بالطعام ، واستغلال العصبية العربية ، والتساهل فى إقامة الحدود الدينية اذا دعت الى ذلك طبيعة الأحوال السياسية ، فإن معاوية يصف بنفسه سبب نجاحه على بنى أمية بقوله : « أُعِنْتُ على بنى أمية أبى طالب بأربع خصال : كان رجلاً ظهراً علناً لا يكتم سرّاً ، وكنتُ كَثُوماً لِسرى ؛ وكان لا يسبى حتى يُفاجئته الأمرُ مفاجأةً ، وكنتُ أبادرُ الى ذلك ؛ وكان فى أخبث جنيدٍ وأشدّهم خلافاً ، وكنتُ أحبُّ الى قريش منه ، فإلتُ ما شئتُ ؛ ففقه من جامع الى ومُفترق عنه ! » .

(ز) معاوية والسياسة المكيافلية :

وبعد فإن السياسة الحديثة قد أبحاث لرحالاتها فى سبيل تحقيق غاياتهم أن يتهمجوا من الوسائل ما يكفل لم تُجَحِّمُهم السياسى . ويجب علينا أن نُثبت أن جُلُهم ، ولو أنهم يتظاهرون بنفورهم من مدرسة « ما كياقل » التى تُضَحِّى بكل شىء تبريراً للوصول الى الغاية السياسية ، يأخذون فى الواقع بتعاليمها ويعملون على برئانجها . هذه السياسة الإيجابية فى نجاحها العمل ، السلبية فى إرضائها المناحى الخلقية ، هى التى أخرجت لنا (١) مدينة بخوزستان بناها سابور بن أردشير فسببت اليه أسكنها سى الروم وطاعة من جنده . أنظر معهم ياقوت .

«ماترنخ» و «كافور» و «درزائلي» و «بسمرك» و «بت» ، وهى التى كان من أبطالها «جلادستون» ذو المواقف الغريبة فى الإقناع واكتساب ثقة الجمهور ولو تحلّ من الشواهد واختلق من السابقات ما ليس له من وجود !

كذلك كان معاوية ، فى جُلّ تصرفاته ، يحفلُ كثيرا بتحقيق غاياته فى تشييد الملك ، فهو يديرُ أمورَ الناس لهذه الوجهة ، وهو يتّبع من الوسائل السياسية ما يكفلُ نجاحه فى هذه الوجهة . وإنه لخليق بنا وبسوانا ألاّ نعدو بعيدا عن هذه الوجهة حين نَظَرنا الى معاوية فى كتابه الى مروان بن الحكم بشأن حده شاعره الكبير ابن سبيان ، وحين حكم لابن الزبير بن داره المحترقة ، وحين أرضى عقيلا ، واحتمل من الأحنف بن قيس ما احتمل ، وحين تخلف من الاشترا النخعي ومن عبد الرحمن بن خالد ، وحين فصل فى منازعة عمرو ابن عثمان بن عفان وأسامة بن زيد مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى حكاية الأرض التى قيل إن الرسول صلى الله عليه وسلم أقطعها أحدهما ، وحين كان يبذل المال طبقا لمناهجه السياسية . وإنا نبيح لأنفسنا حين نتظر الى قول زين العابدين : « إن علينا أن نقاتله معاوية بذهبه » أن نقول : « إن معاوية كان يقاتل علينا بذهبه وذهنه » .

وإنا لنظنّ أنا قد صوّرنا معاوية بما هو أهله ، وأوضحنا ما كانت عليه تلك الشخصية الفذة فى مسابقة الناس واحتمال الأذى منهم ، والتى يقول صاحبها : « ما من شيء عندى ألد من غيظ أتعجزه » . « وإني لا أحول بين الناس وألستهم ما لم يحولوا بيننا وبين ملكنا » . والآن نستطيع ، بعد أن كشفنا القناع عن أخلاق معاوية وميزاته ، أن نفهم قيمة قول عليّ رضى الله عنه فى كتابه الى زياد بن أبيه حينما كان من ولاته يحذره من معاوية وهو ما تختم به كلمتنا عنه : « إني وليّك ما وليّك وأنا أراك له أهلا . وقد كانت من أبى سفيان فتنة من أمانى الباطل وكذب النفس ، لا تُوجبُ لك ميراثا ولا تحلّ له نسا . وإن معاوية يأتى الانسان من بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله ، فأحذر ثم أحذر والسلام » .

الفصل الثالث

سياسة معاوية وخلفائه

توطئة — اصطلاح الأحزاب بالمال — المال — الوجهة الدينية — التصف المذهبي .

(١) توطئة :

إت معاوية الذي مرّن على السياسة بنشأته وحنّتها بسجيته وأتقنها لمختلف أدوارها التي تهلّب فيها ، فطّيع عليها وطّعت عليه ، وأصبح منها وأصبحت منه ، لم يكن في مقدوره إلا أن يكون سياسياً ، وسياسياً فذاً موفقاً ، بل مصدر سياسات عبقرية طالما تشدّها عصره وزمانه حتى يُبثّ بها ويُبثّت له ، وخلق لها وخلقت منه ؛ وكانت في ذاتها وجوهرها خليفة بالجلال والإجبار ، كما كان صاحباً قوياً بالنجاح جديراً بالتوفيق ؛ لأنه لم يكن في وسعه ، بطبيعته واستمداده ومواهبه وكافة أدواته في الحكم والسلطان ، إلا أن يوفق مظهرًا في مختلف خطّطه التي ارتسمها سديدة ناجحة ، لأنها قطعة من نفسه ؛ وكلّ ما كان من نفس معاوية فهو بمثابة أصول السياسة في تشييد الملك ، وتشيد به منجاة من كافة الأعاصير التي تقطع كلّ ملل قائم على غير طبيعة السنن الملكية الضرورية لها ولضمان حياتها ودوام قوّة بيوتاتها .

إت معاوية ومن ضرب على قلبه وجراره علموا الخفيات من أهواء النفوس ، قم لهم امتلاكها وقيادتها ، واتجهوا بها من المسالك ما أشبع نهمتهم ونهمتها ، وحقّق بُغيتهم وبُغيتها ، ووحّدوا بين تيار مصلحتهم السياسية ومُخْلِفات رغباتها ومُصْطَلَم مآزيعها ، وقطّنوا بثقوب بصائرهم الى استخدام كلّ ما فيه القوّة والحياة لمُلكيهم من شئ العناصر : في أنفسهم وولاتهم وسائر شعبيهم .

أما في نفوسهم فباخذها ، مكرهة أو طائعة ؛ بالترام ما فيه النجح والتوفيق مع قصد واعتدال ، فمختار من الولاة والزعما والقواد والبطانة من فيهم النُنية والكفاية وحسن

البلاء، يبحث عنهم أنى وجِدُوا، مهما كانت عصبياتهم وخفة ظلمهم أو ثقاة نفوسهم ، ويُحْمَلُونَ في مراكزهم بمنزل عن التغيير والتبديل ما داموا من أوتاد الدولة وأركان الملك .

وأما في ولايتهم فيبعدهم عن جور الرعية وإنصافهم الناس جميعا، فلا يصيبهم من وراء لونهم السياسى أو مذهبيهم الدينى عَسْفٌ وظلمٌ .

ولقد سأل الوليد عامله الحجاج المعروف بعسفه وجبروته أن يكتب اليه بسيرته، فكتب ما نثته هنا، وكما نود أن يكون نبراساً حقاً للحجاج وغير الحجاج، قال :

”لانى أيقظت رأيى وأمنت هواى، فاذنيتُ السيدَ المطاع في قومه، ووليتُ الحربَ الحازمَ في أمره، وقلدتُ الخراجَ الموقراً لأماته، وقسمتُ لكل خصم من نفسى قسماً يعطيه حظاً من نظرى ولطيف عنايى، وصرفتُ السيِّفَ الى التَّطِيفِ المسمى، والثوابَ الى المحسن البرى،، نخاف المريبُ صولةَ العقاب، وتمسكُ المحسنُ بحظه من الثواب “ .

وأما في سائر شعبيهم فاستمتعهم بكل ما يرضى العدلُ والحقُّ مع طمأنينتهم على ما لهم وأنفسهم، وأن تكون أبوابُ الولاة لشكايتهم مفتوحة، وأذانهم لمطالبهم صاغية ، وحيونهم تخييرهم ناظرة . وكَم تُفِيدُ تلك الصفاتُ مع حزم في الولاة !

وهذا زياد بن أبيه مع شنته كان لا يحتج عن طالب حاجه وإن أتاه طارقاً لبيل . وهو الذى كانت عقوبته القتل للدخ، وأخذ المقبل بالمدبر والمقيم بالظاعن . وقد وُفِّقَ زيادُ الى استتباب الأمن في ربعه حتى قال المسدائى : « قَدِمَ قَادِمٌ عَلَى معاويةَ بنِ أبى سفيان فقال له معاوية : هل من مُغَرِّبَةٍ خَيْرَ ؟ قال : نعم ، نزلت بماء من مياه الأعراب فيينا أنا عليه أورد أعرابى إبله ، فلما شربتُ ضرب على جُنوبها وقال : عليك زياداً ؛ فقلتُ له : ما أودتَ بهنا ؟ قال : هى سُدِّي ما قام لى فيها راع منذ ولى زياد . فسر ذلك معاوية وكتب به الى زياد .

قلنا : إن معاوية ومن ضربَ على قلبه وغراره فطِنُوا بتقريب بصائرهم الى استخدام كلِّ ما فيه القوة والحياة للمكهم من شتى العناصر في أنفسهم وولاتهم وسائر شعبيهم ، والآن نريد أن ندرس بإيجاز الأسس التي باتباعها تمَّ النجاحُ في تشييد البيت الأمويِّ ، والتي باضطرابها والتشكُّب عن سمتها وطبيعتها كان ضياعُه وفناؤه .

(ب) اصطناع الأحزاب بالمال :

قال ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء : «ان أحمد بن يوسف الكاتب قال لأبي يعقوب الخرمي : مدائحك لمحمد بن منصور بن زياد — يعني كاتب البرامكة — أشعر من مرثيتك فيه وأجود ؛ فقال : كما يومئذ نعمل على الرضاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء وبينهما بونٌ بعيدٌ » .

واستطرد ابن قتيبة فقال : «وهذه عندي قصةُ الكُتَيْبِ في مدحه بنى أمية وآل أبي طالب فإنه كان يشيع ويخرف عن بنى أمية بال رأى والهووى ، وشعره في بنى أمية أجود منه في الطالبين ؛ ولا أرى ملةً ذلك إلا قوة أسباب الطمع وإيثار النفس لعاجل الدنيا على آجل الآخرة » .

صدقَ ابنُ قتيبة فيما ذهب اليه ، فإن أثر المال في النفس الإنسانية غير قليل ، وإن أثره في اصطناع الأحزاب السياسية لما لا يحتاج الى برهنة ولا تدليل ؛ وقد جُيِّلَت النفوسُ على حُبِّ مَنْ أحسنَ اليها وبغضِ مَنْ أساءَ اليها .

ولقد كان معاوية كيمسًا فذاً في استخدام المال واكتساب رضا الجمهور ، وكذلك كان كلٌّ من أتم بهديه وسنته ، في البذل والعطاء ، وفي التوسعة على من آزرهم ، وعَمِلَ على نُصْرَتِهِمْ ، ومدَّ ظلمهم وثبَّت عرشهم ؛ فقد زاد معاوية في العطاء لمن شهد موافقته ، كما فرضَ الأعطية للشعراء ، غاضاً طرفه عما في ذلك من إغضاب المحافظين من رجال الدين ، لأن همه أن يمتلك الأبواق الملتاحة ويسترضيها بهياته وفواله ، ليتشرف في الآفاق ذكره وتُدبِّع في السماكين فضله ، حتى قصده الشعراء واتبعوه ، وناصروه وظاهروه ، وحتى علم الخالص

والعالم أنه إن مدحه أثراه، وإن أمترقفه أغناه، وإن ناصره رأسه وأعلى مكانه، فأخفى
 نجمة الرقاد ومقصدتهم، وموئل القصاد ومنهلهم . وكانت الزوجة تستحث عزيمات زوجها
 أن يهرع إليه ليصيب من نوافله، وليعود إليها بنوائله، كما كانت ترضب بعلها أن يبيع إبله
 وأن يفترض في المعطاء بشمره .

وقد حكى لنا أبو الفرج الأصفهاني شيئا من ذلك في أخبار جيباء الأنجبى في خبر
 طويل انتهى بأن قال جيباء الأنجبى قصيدته التي فيها :

قالت أنيسة دَعْ بلادَكَ وأتيس * دارا طَيِّبَةً رَبَّةَ الْأَطَامِ
 تُكْتَبُ عِيَالُكَ فِي الْمَعَاةِ وَتُفْتَرَضُ * وَكَذَاكَ يَفْعَلُ حَازِمُ الْأَقْوَامِ

وهناك مسألة مهمة من سياستهم في اصطناع الأحزاب، وإلحام الأقواء بالمال،
 وفرض المعطاء للشعراء الذي ظل معمولاً به إلا في أيام عمر بن عبد العزيز، ذلك أنهم
 كانوا يمتلكون رقاب المسلمين بإقراض من شاعوا من مال الصدقة ويكتبوا صكاً عليهم .
 ونحن نعلم أن الدين هم بالليل ومذلةً بالنهار .

ويذكر لنا الأغانى في باب أخبار جعفر بن الزبير ما فرضه له سليمان بن عبد الملك
 إذ أمر له سليمان بألف دينار في دينه، وألف دينار معونةً على عياله، وبرقيق من البيض
 والسودان، وبكثير من طعام الجارى، وأن يُدَانَ من الصدقة بألئ دينار .
 على أنه قد يُعْتَرَضُ علينا بأن الحادثة التي قدّمناها حادثة فردية لا يصح أن تُتَّخَذَ قاعدةً
 عامة أو أن يُسْتَبْطَ منها وقوع مثيلاتها وذُيوع نظيراتها .

بيد أن الأغانى يُجْهِزُ على هذا الاعتراض، إذ يُثَبِّت ما نصه : « كان السلطان بالمدينة
 إذا جاء مال الصدقة أَدَانَ من أراد من قریش منه، وكتب صكاً عليه يستعبدهم به ويختلفون
 إليه ويدارونه، فإذا غَضِبَ على أحد منهم أَسْتَخْرَجَ ذلك منه، حتى كان هارون الرشيد،

(١) قال شارح القاموس في مادة «جبه» : جيباء الأنجبى «كثيراء» : تاجر معروف كما في الصحاح .
 وقال ابن دريد : هو جيباء الأنجبى بالكثير .

فكله عبد الله بن مُصعب في صكوك بقيت من ذلك على غير واحد من قريش فأمر بها
فُكِّرَتْ عنهم .

فمثل هذا التصرف في استرضاء الناس واستعبادهم وفي إقراضهم المال ليكونوا أولياء
وتعجيزهم وإرهاقهم ان جئنا المناوأة ولاة الأمور أو منافستهم، له آثاره من خير وشر
في المصلحة الحزبية لبيت بني أمية، طبقا لما بيده الزعماء من حُكْمَةٍ وحزيم، وإصابة لمواقع
الصواب .

وبعد، فإن هذا السلاح الماضى في يد الأقوياء هو أشدّ مَضَاءً في القضاء على الضعفاء
إذا أساءوا استخداً، لأنه قد يُبدّل لشراء مثل «الدلقاء» وغيرها من القيان، ولأنه قد يبدّل
الشباب من الخلفاء في ضروب الخلاعة والاستتار، فيكون يعول هُدم ودمار، كما حصل
لحمّد الأمين وأمثال محمد الأمين مما سُورده عليك .

ولما نرى في أخريات هذا البيت ذى الأثر الكبير في تطوّر المدنية العربية أن بعض
الخلفاء نقصّ الناس العطاء فعانوا ضيقاً بعد سعة، وشظفناً بعد رفاة . وشرّ السياسات
أن تُصهّب صاحب عيش رغيد بإضاعة وحرمان، وأن تُنزّل به غُضاضة التقدير والعسر .

ولننظر ما يقوله اليعقوبى عن خليفة من هذا الطراز : طراز الإضاعة في أرزاق الناس
وعنوان اضمحلال الدولة إذا آذَنَ ثَجُّها بالأفول، وآل أمرها الى الإفلاس .

يقول اليعقوبى عن يزيد بن الوليد بن عبد الملك : إنه سُمّيَ يزيدَ الناقصَ لأنه نقصّ
الناس من أعطياتهم واضطربت عليه البلدان، وكان من خرج عليه العباس بن الوليد بمُخصّ
وشايه أهل حمص، وبشر بن الوليد بقتسرين، وعمر بن الوليد بالأردق، ويزيد بن سليمان
بفلسطين، وساعد العباس أبو محمد بن عبد الله بن يزيد بن معاوية وسليمان بن هشام .

يريد أن يقول اليعقوبى من غير شك : إن هؤلاء الأمراء انتهزوا غضب الجند لتقصان
الأعطية فثاروا .

ليس هذا فحسب ، بل إن سياسة بعض الخلفاء دفعتهم الى حرمان مُدُنٍ مجذافيرها من عطائها، كما حصل لأهل مكة والمدينة إذ حُرِّمُوا سنةً كاملة، في حين نرى معاوية قد زاد عطاء أهل البيت مثل الحسن والحسين وعبد الله بن عباس الى ١,٠٠٠,٠٠٠ درهم في السنة فضاغفها مائتي مرة عن حساب ديوان عمر بن الخطاب .

أفلا يجدر بنا بعد ما أسلفناه أن نقنّع بأن المال كان سبباً قوياً في بناء بيت معاوية، وأن المال نفسه كان، الى حدٍّ غير قليل، سبباً له خطره وقيمته في انهيار هذا البناء ! .

(ج) العمال :

قال زياد : ما غلبني أمير المؤمنين معاوية قط إلا في أمر واحد : طلبت اليه رجلاً من عمالي كسر على "الخراج" فلجأ اليه ، فكتبت اليه : "إن هذا فسادٌ عمل وعملك" . فكتب الى : "إنه لا ينبغي أن نسوس الناس سياسة واحدة : لا تلين جميعاً فيمرح الناس في المعصية، ولا تشدّ فتحمّل الناس على المهالك، ولكن تكون أنت للشدّة والمظاظة والعِظَمَة، وأكون أنا للرفقة والرحمة" .

وكتب عبد الملك بن مروان الى الحجاج حين استأذنه في أخذ تلك الصّباية من المال التي تُترك لأصحاب الأراضى يتعلّلون بها ولتكون لهم ردماً وظهيراً اذا تزلت بساحتهم النوائب والجوائح، قال : "لا تكن على درهمك المأخوذ أحرص منك على درهمك المتروك، وأبقِ لهم حُوماً يعقدون بها شعوماً" .

يمثل هذه السياسة بين العمال والخلفاء ، ويمثل اختيار معاوية وغير معاوية ، كهشام وعبد الملك ، لعمال ذوى كفاية ودهاء، وحذق وحسن بلاء، كزياد ومن على شاكلة، أُبيّج لمعاوية وخلفاء معاوية تبوّء عرش المملكة العربية قوى الأركان لا تهتصره العواصف والأطاصير، ثابتاً لا تُزعزعه قوّات الخوارج ولا حروب المنافسين .

كانت الدولة أيام معاوية ، أيام بنائها وتسييدها ، أيام تلك المصاعب الكأداء التي احتوت سبلهم ، وتلك الشدائد التي تُسيب وتزعزع ، وتهض المضاجع ، وتجث من النفوس

آمالها، ومن العزومات مَضَامِعُها، ومن القلوب بَاسُها — كانت الدولة يومئذ غنيةً بالكفايات، خِصْبَةً بِمَهْرَةِ الْعَمَالِ وَحَلَقَةِ الْوَلَاةِ . ولعله ناموس طبعى أن يكون دورُ بناء العروش والممالك خِصْباً في رجاله الكفاة وكافة نواحيه، كما يكون دور انحلالها قاحلا حقيقيا في كل شيء؛ وإن كانت الأمم، وهى تُنْقَطِعُ أُنْفُسُهَا، قد لا تخلو من لا يالو جهدا في سبيل إقالتها من عثرتها، وإنهاضها من سَقَطَتِها .

ألم يكن الى جانب معاوية في عصر البناء أصحابُ الكفايات النادرة من العمال والولاة أمثال عمرو بن العاص وزياد بن أبيه والمغيرة بن شعبة الذين يقول فيهم بعضُ النقاد : «مارأيت أهْلَ حِلْمٍ ولا أطول أناة من معاوية، ولا رأيت أغلب للرجال ولا أبد لهم حين يتمتعون من عمرو بن العاص، ولا أشبه سرا بملانية من زياد، ولو كان المغيرة في مدينة لها ثمانية أبواب لا يُخْرِجُ من باب منها إلا بالمكر يخرج من أبوابها كلها» .

على أنه يحذر بنا أن نصور حالة الولاة الكفاة أيام القوة، وما آل اليه أمرهم بعد ذلك حتى أضعفوا يتقربون الى الخلفاء بالهدايا والألطفاء والرثا مع عَسْفِ الرعية والكيد لها . ونترك لليعقوبى التكلّم عن الحالة الأولى، ولأين الأثير بيان الثانية، ثم نريدُ ذلك ببعض الحقائق التاريخية لكي يتّاح لنا بعدئذ أن نطمئن الى تقدير هذا العنصر — عنصر العمال — وأنه لا يقلّ عن المال قوة وأثرا، سواء أكان ذلك في البناء أو الهدم، أما البناء فبحسن اختيار العمال وكفاياتهم، وأما الهدم فبعسف الولاة وتُرفِيقهم، وسوء اختيارهم وقلة بضاعتهم في تدبير الممالك وسياسة الناس .

قال اليعقوبى في معرض كلامه عن زياد بن أبيه بعد أن وصف ماله من دهاء وحيلة وصولة : « كان زياد يقول : مِلَّاكُ السُّلْطَانِ أَرْجُ خِلَالَ : العَفَافُ عَنِ الْمَالِ، وَالْقُرْبُ مِنَ الْمُحْسَنِ، وَالشُّتَّةُ عَلَى الْمَسِيءِ، وَصِدْقُ اللِّسَانِ . وكان زياد أوّل من بسط الأرزاق على عَمَّالِهِ أَلْفَ دِرْهَمٍ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَلِنَفْسِهِ خَمْسَةَ عَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . وكان زياد يقول : ينبغي للوالى أن يكون أعلم بأهل عمله منهم بأفهمهم» . ثم بعد أن ضرب اليعقوبى الأمثال

على معرفة زياد بدخائل رعيته قل مصوراً رأى زياد فيما يتطلبه بعض الشؤون العامة من الصفات فيمن يتولاه : كان زياد يقول : « أربعة أعمال لا يليها إلا المسنُّ الذي قد عَصَّ على ناجذه : الثغر ، والصائفة ، والشرط ، والقضاء . وينبغي أن يكون صاحبُ الشرط شديد الصلوة قليل الغفلة ، وينبغي أن يكون صاحبُ الحرس مُسْتَأْغِفاً مأموناً لا يُطْعَمُ عليه . وينبغي أن يكون في الكاتب خمسٌ خلال : بُعدُ صور ، وحسنُ مداراة ، وإحكامُ العمل ، وآلاؤُ عَمَلِ اليوم لغيره ، والنصيحةُ لصاحبه . وينبغي للحاجب أن يكون عاقلاً قَظِماً قد خدم الملوك قبل أن يتولى حجابهم » .

ثم انظر ما آل إليه الأمر أيام الوليد بن يزيد الذي رغب في اكتساب قلوب الناس بعد نفورها، وإرضائها بعد تبرمها، وإيناسها بعد وحشتها، بأن يزيد في أعطياتهم ويضاعف أرزاقهم . بيد أن معين المال قد نضب أو كاد، والحزاة قد استترقت الملائد وحروب الخوارج وإحماد الفتن، فعمد إلى بيع الولايات . وإن أبى الأثير ليخبرنا ، في حوادث سنة خمس وعشرين ومائة، أن الوليد قد ولى نصر بن سيار نحرسان كلها وأفرده بها، ثم وقد يوسف بن عمر على الوليد فاشتري منه نصراً وعمالة ، فرد إليه الوليد ولاية نحرسان ، وكتب يوسف إلى نصري أمره بالقدوم ويحلُّ معه ما قدر عليه من الهدايا والأموال وأن يُقدم معه عماله أجمعين . ثم قال : وكتب الوليد إلى نصري أمره أن يتخذَ له برابطاً وطايراً وأباريقَ ذهبٍ وفضة ، وأن يجمع له كلَّ صناعية بحُرَّاسان، وكلَّ بازٍ وبرذونٍ فارِه، ثم يسير بكل ذلك بنفسه في وجوه أهل نحرسان .

ثم انظر ما يقوله الأغاني عن حاطل لعبد الملك بن مروان على نحرسان، وهو أمية ابن عبد الملك الذي كتب إليه يقول : « إِنَّ نَحْرَجَ نَحْرَاسَانَ لَا يَفِي بِمَطْبَعِي » ، وما أثبتته القاضي ابن خلِّكان في تاريخه عن أبي خالد يزيد بن أبي المنثي عمر بن هيرة وإلى مروان ابن محمد على العراق : من أن رِزْقَه كان سِتْمائة ألف درهم .

هذا إلى ما نزل بأهل الذمة وضيعهم من العسف وزيادة الضرائب ، وما كان من تحلية أصحاب الأراضي لها بغير حرث ولا زرع ، وما كان من مبالغة العمال في إهداء

الخلفاء، ونزوعهم الى جمع الثروة واختزان المال؛ فإِنَّك بحدِّ كلِّ هذا تطلُّمٌ معي الى الاقتناع بأنَّ العيال الكفاة مصدرُ قوَّة في بناء الممالك وعُنصرٌ يُحْفِلُ به في حياتها، وأنَّهم عنوان مهابتها وصولتها، وأنَّ الولاة الظالمة الضعاف مصدرُ ويل وشوَّير، وآيةٌ هديم وتخريب وانتثار وفناء وإنقذار وعفاء .

وإنا نسوق هنا كلمة لبعض بنى أمية حين سُئِلَ عن سبب زوال ملكهم لا تخلو من عظة واعتبار، قال: «... قِلَّةُ التيقُّظ، وشُغْلنا بالناسِنا عن التفَرُّغ لمهماتنا، ووجْهنا بكَفَاتنا فأثروا موافقهم علينا، وظَلَمُ عَمَالنا رَجَعنا ففسدت نِيَّاتُهم لنا، وسُجِّلَ على أهل نراجنا فَقَلَّ دَخْلنا، وبطلَ عطاء جندنا فزال طاعتُهم لنا، واستدطَّهم أعداؤنا فمانوهم علينا، وقصَدنا بُغَاتنا فجزنا عن دفعهم لقلة أنصارنا، وكان أوَّل زوال ملكنا استنار الأخبارنا، فزال ملكنا عنا بنا» .

(د) الوجهة الدينية :

إنَّ سُنَّة معاوية في بناء دولته لم تكن، مع ما فعله من ترخسه في إقامة الحدود في بعض الأحوال لضرورات سياسية، سُنَّة استهانة بالدين ولا إيمانٍ في ازدياده أو انخروج عن جُلِّ مظاهر الاحتشام الديني، الخليفة بنِ سوس أمور الدين والدنيا، هذه سُنَّة معاوية وطريقته في سياسة الملك . أما خلفاؤه فقد تَكَبَّ جُلُّهم عن سنِّه الحكيمية، وأطلقوا لشهواتهم العنانَ فيما ينبغي أن يكون بنجوة منه خلفاء المسامين وأئمَّتهم . وقد كان لذلك آثاره في الدولة من حيث تأثر أخلاقها القومية، وما أصابها من انحلال وضعيف، ومن تفكُّك آثاره في الدولة من حيث تأثر أخلاقها القومية، وما أصابها من انحلال وضعيف، ومن تفكُّك وفقر . وسنعالج تصوير هذه العوامل بإيجاز واقتضاب في كلتنا هذه، فلا تُفْرِدُ لكل منها باباً، وإنَّ كما نعلم أنه يترتب على توضيحنا لهذه الأصول قائمةٌ جُلِّيَّة، بيد أن اتساع نواحي الموضوع وتشعُّب فروعه ومخْتَلِف أبوابه — كلِّ ذلك يُكْرِمنا إلزاماً اتباع ما رسمناه لأنفسنا من القصد والاعتدال .

لسنا بحاجة، على ما نظُنُّ، الى تصوير أخلاق من فهم الكفاية من خلفاء معاوية من ناحية الدين والخلق العام، لأن ما عالجناه من تحليل أخلاق معاوية فيه القُنية والكفاية .

وزيد الآن أن ندرُس تلك الناحية العكسية ، ناحية أولئك الخلفاء المستهترين بالتقاليد الدينية ، المزدريين بطقوسها ، مع ما كان فيهم من ضعف وما بهم من نُزقٍ .

إن أماننا يزيد بن معاوية ، ويزيد بن عبد الملك ، والوليد بن يزيد . أما ابن معاوية فقد أصاب اليعقوبي سُدرة الصواب حين وصفه بأنه حُلِف فسوة وصاحبُ مَلَأَةٍ . ويكفى أن ندرُس حياته — مع أن الدولة كانت في إبان قُوَّتها ومِيعَةِ شِبابها — لِنَقْنِيعَ بأنها كانت بمثابة معاريل هديم وتخريب ، وإن في المأساة بما كان من مسلم بن عقبة الذي انتهك المدينة لمقتنماهما قول . لقد كان جندُ يزيد بعد واقعة الحزوة وغيرها يطلبون الى الرجل القرشي أن يبايع ليزيد ، لا من ناحية اقتناعه الديني طبعاً ، ولا بدافع الترضيب والمال ، ولا سياسة الرقة واللطف التي قد يُنالُ بها أكثر مما يُنالُ بالشدة والعنف ، بل من ناحية السيف والإرهاب ، يجب أن يبايع وأُفْهَ رَأْيُهم ، ويجب أن يبايع مع ما يرى من اتهاكهم المدينة . كانت جندُ يزيد يقول للقرشي : بايع على أنك عبدُ قُرَ ليزيد ، فإن أبي ضُربَ عَقْه ، فكانت مقتلة ذريعة . ثم انظر ما كان من حصارهم مكة التي إذا قال قائلها : « يا أهل الشام ، هذا حرمُ الله الذي كان مأمناً في الجاهلية يأمن فيه الطيرُ والصيدُ فأقوا الله يا أهل الشام » ، صاح الشاميون « الطاعة الطاعة » .

• لنترك يزيد جانباً ، محلين القارئ على ما في الأغاني وغيره من كتب التاريخ والأدب . ولنتردّد الطرف في حياة يزيد بن عبد الملك ، فتجد أبا الفرج الأصفهاني يذكر لنا ، في غير موضع من حياة سَلَامَةِ القَسِّ وحَبَابَةِ وغيرهما ، شيئاً لا يُستهان به عن إسراره في تهتكه ، فيقول لنا عن الملائكي قوله : قَدِمَ يزيدُ بن عبد الملك المدينة في خلافة سليمان ، فترُوجُ سَعْدَةَ بنتَ عبد الله بن عمرو بن عثمان على عشرين ألف دينار ، ودُيِّعَتْ بنتُ محمد بن علي بن عبيد الله ابن جعفر على مثل ذلك ، واشترى الغالية بألف دينار . وفي رواية محمد بن سلام أنه اشتراها بأربعة آلاف دينار . ويقول في موضع آخر : إن رُسُلَ يزيد بن عبد الملك قَدِمَتِ المدينة فاشتروا سَلَامَةَ المَغْنِيَةِ من آل رُمَّانة بعشرين ألف دينار .

ولعلك تميل الى مقابلة هذه الروايات مع تصد روايتها بحفظ المؤرخ العلمى الذى لا يُقْتَنه إلا الوسائل التحليلية المؤيدة لصديق الرواية . على أنك تستطيع ذلك باطلاعك على ما يقوله اليعقوبى مثلا عن طريقة جباية المال ، وعلى ما كتبه يزيد بن عبد الملك الى عمر ابن هبيرة ، وهو عامله على العراق ، يأمره : أن يمسح السواد فمسه سنة ١٠٥ . ولم يمسح السواد منذ مسحه عثمان بن حنيف في زمن عمر بن الخطاب حتى مسحه عمر بن هبيرة فوضع على النخل والشجر وأضر بأهل الخراج ووضع على الثالثة وأعاد السخر والهدايا وما كان يؤخذ في التميز والمهرجان . ليس هذا فحسب بل أنظر الى تطله في خلق فرض الغرامات المالية على كبار رجال الدولة لا بحرّم الا لأن نفوسهم حدّتهم بزواجهم ببعض آل البيت ؛ فإن عبد الله بن الضحاك بن قيس الفهرى عامله على المدينة كان قد خطب لنفسه فاطمة بنت الحسين بطريقة جافة ، فعزله يزيد عن المدينة وولاهها عبد الواحد بن عبد الله النصرى ، وكتب اليه أن يأخذه بأربعين ألف دينار ويعدّبه ، ففعل ذلك . ويقول المؤرخ الذى نقلنا عنه : إن عبد الله بن الضحاك قد رُئى وفى عنقه نحرقة صوف يسأل الناس .

ولم يكتف يزيد بن عبد الملك بهذا ، بل عزّل عمال عمر بن عبد العزيز جميعا . ونحن نعلم من هو عمر وما عدله وما رقابته عماله . وكيفينا أن نذكر ما كان منه مع يزيد ابن المهلب عامله على نحرسان ، فقد قال له عمر : « إني وجدت لك كتابا الى سليمان تذكر فيه أنه اجتمع قبلك ألف ألف ، فأين هي ؟ فأنكرها ثم قال : دعني أجمعها ، قال : أين ؟ قال : أسعى الى الناس ؛ قال : تأخذها منهم مرة أخرى ! » . ثم ولّى نحرسان الجراح بن الحكيم . ولأنه لمن المتعج حقا تلك المناقشة الورعة الهادئة التى دارت بين عمر ويزيد ، وبين عمر وبين محمد بن يزيد ، وتلك الصرامة التى لا تعرف في سبيل المحافظة على مال المسلمين ليّنا ولا وادّة ، وقد أمّتها ابن الأثير في كامله ولا حاجة بنا هنا الى الاستطراد بذكرها .

(١) الثالثة : الجماعة المقيمون في البلاد الذين لا يعرفون مع الفزاة . أنظر اللسان مادة « تنأ » .



فمن أمثال ما قدمناه نستطيع أن نقتنع بأن روايات صاحب الأغاني عن إسرائه قريبة من الواقع، إن لم تكن صحيحة لا مبالغة فيها ولا غبار عليها . ثم لِنَظَرِ الآنَ إلى أى مدى كان هذا النوع من الخلفاء تحت تأثير عشيقاتهم من القيّان والمغنيات ، وما كان لهن من سلطانٍ في أمور الدولة وتولية المال وعزلهن ؛ فإن ذلك يفيدنا في تفهّمنا دور الاستقلال الذى نحس فيه تفهّمًا هو في نظرنا أشد اعتبارا من الاعتقاد على رأى المؤرخين وسرّدهم للحوادث بغير عناية ولا استقراء للتفسير العربية سيما في أبهاء الخليفة . وإجبذا لو عُني بها، سواء أكانت في بيت الخليفة أو العامل أو الرعية، فإن لدراستها ومراقبتها تطورها نفعا وكبير جدوى .

ينقل لنا أبو الفرج الأصفهاني عن المدائني أن حَبَابَةَ، وهى عالية القينة، «غلبت على يزيد وتبني بها عمر بن هيرة ، فملت منزله حتى كان يدخل على يزيد في أى وقت شاء . وحسد ناس من بنى أمية مسلمة بن عبد الملك على ولايته وقدحوا فيه عند يزيد، وقالوا : إن مسلمة إن اقتطع الخراج لم يحسن يا أمير المؤمنين أن يعيشه، وأن يستكشف عن شىء ليسنه وخفته، وقد علمت أن أمير المؤمنين لم يَدْخُلْ أحدا من أهل بيته في الخراج ، فوَقَرَّ ذلك في قلب يزيد وعزم على عزله . وعمل ابن هيرة في ولاية العراق من قبل حَبَابَةَ فعملت له في ذلك . وكان بين ابن هيرة وبين القعقاع بن خالد عداوة، وكانا يتنازعا في ويحاسدان ، فقبل للقعقاع : لقد نزل ابن هيرة من أمير المؤمنين منزلة، إنه لصاحب العراق غدا؛ فقال: ومن يطيق ابن هيرة ؟ حَبَابَةُ بالليل وهداياهم بالنهار ! مع أنه وإن كان بلغ فانه رجل من بنى سُكَيْنٍ . فلم نزل حَبَابَةُ تعمل له في العراق حتى وليها .

مثل هذا الخبر له قيمته التاريخية في تعرّف حال الدولة العربية في ذلك الحين . ولو جاز لنا أن نحلل لنظرنا طويلا في قول القعقاع بن خالد : «ومن يطيق ابن هيرة، حَبَابَةُ بالليل وهداياهم بالنهار مع أنه وإن كان بلغ فانه رجل من بنى سُكَيْنٍ» فانه لا يفيدنا تحسب

في نفهم وقوع الخليفة تحت سلطان عشيقته، ولا في قبوله للرشا بل في تطور العصبية العربية أخيرا وبلغ نظر العربي الى سواء .

أما استهتار الوليد بن يزيد بالدين، ونعرياته التي فاقت نعريات يزيد بن معاوية، والتي نرى أن لها أثرا كبيرا في أبي نواس وحسين بن الضحاك، وبركة الخمر التي احتواها قصره، فإن أمهات كتب الأدب العربي ومطالع التاريخ مُفَعِّمَةٌ بما لا تتعرض له في هذه العبالة بأكثر من إحالة القارئ على ما قاله الوليد في القرآن، وما أحصاه بعضهم له من عدد الأفداح التي شربها في ليلة من ليالى شربه، إذ أثبت صاحبُ الأغاني أنها سبعون قدحا وإن كنا نفترض في مثل هذه الأحوال جنوح الرواة الى المبالغة والإغراق . ثم تنتظر معنا فيما يقوله ابن الأثير عنه حين ولّاه هشام الحج، فانه يجبرنا : أنه لما أراد هشام أن يقطع عنه ندماءه ولّاه الحج سنة ست عشرة ومائة، فحمل معه كلابا في صناديق وعمل قبة على قدر الكعبة ليضعها على الكعبة، وحمل معه الخمر وأراد أن تُصَبَّ القبة على الكعبة وتُشرب فيها الخمر . وقد أيد المؤرخون هذه الحادثة . ويقول اليعقوبي : إن الوليد بعث مهندسا ليقوم بذلك .

ثم انظر الى بيعه خالدا القسري الى يوسف بن عمر بن خمسين ألف ألف، وما رواه المؤرخون من إرساله الى خالد قائلا له : «أنا يوسف يشتريك بخمسين ألف ألف، فإن كنت تضمناها والا رفعتك اليه» فأجابه خالد بأحسن جواب إذ قال له : «ما صهلت العرب تباع، والله لو سألتني أن أضمن عودا ما ضمته» ومع ذلك فقد دفعه الى يوسف فغذبه وقتله !

ثم تنتظر الى نظر الرأي العام اليه وإلى تصرفاته . وأمامنا من ذلك شعر حمزة بن بيض فيه إذ يقول :

يا وليد انلخنا تركت الطريقا .. واحمنا وارثكت بفا عييقا

وتماديت واعتديت وأسرفت وأغويت وانبعثت فسوقا
أبدا هاتِ ثم هاتِ وهاتِ * ثم هاتِ حتى تحسّر صميحا
أنت سكرانٌ ما تُفِيْقُ فإتر * تُقِيْ فتقا وقد فُتقت فسوقا

ولما تثبت هنا أيضا ما دار بين الوليد بن يزيد حين حوصر في قصره وبين يزيد بن
عنبسة السكسكي، فقد قال له الوليد : «يا أخا السكاسك، ألم أزد في أعطياتكم ! ألم أرفع
المؤن عنكم ! ألم أعط فقراءكم ! ألم أخدم زمناكم !» قال : «إنا ما ننتقم عليك في أنفسنا، إنما
ننتقم عليك في انتهاك ما حرم الله، وشرب الخمر، ونكاح أمهات أولاد أبيك، واستخفافك
بأمر الله !» .

وننظر معي أيضا الى عبد الملك بن مروان، وهو من الخلفاء الثلاثة الممدودين أقطابا
لهذه الدولة، وإلى ما كان من جبروته وضعف الوازع الديني عنده، حتى استباح لنفسه
أن يقول وهو على المنبر : «مَنْ قال لي بعد مَقَامِي هذا أتى الله ضربتُ عنقه» .
وبعد، فإنه ليخيلُ البنا أن فيما قدّمناه بعضَ المنع، عما كان من استهانة الخلفاء بالدين
ومن إمعانهم في التهلك والخروج عليه . وزيد الآن أن ندرس تأثر الخلق العربي بما كان
للخلفاء من تنكّب عن سنن الدين وإمعان في التهلك والاستهتار . والناس على دين ملوكهم،
والمملوك على سنة رعيّتهم، أو كما يقول عبد الملك بن مروان : «تطلبون منا أن نسير فيكم بسيرة
الهيّخين أبي بكر وعمر ولا تسيرون أتم بسيرة الناس أيام أبي بكر وعمر !» . على أننا نرغم أنفسنا
إرغاماً على أن نكتفي في هذا الفصل ، الذي كادت نشعبُ علينا فروعه ونواجهه، وكدنا
نفضّل في مهاميه وبواديّه ، بمثلين قد لا يخلوان من النفع . ونُمدّدنا في ذلك الأغاني،
وحيونُ الأخبار لابن قتيبة، وإن كان المثل الأخير هو الى الأدب والعظة، أقرب منه الى
التاريخ والتحليل العلمي . بيد أننا أثرا إرادته لأنه حسنٌ في ذاته، ومصيبٌ بحجّة الصواب
في جملة .

يقول أبو الفرج : إنه لما قدم عثمان بن حيان المزي وإلى يزيد بن عبد الملك على
المدينة قال له قوم من وجوه الناس : إنك وليت على كثرة من الفساد، فإن كنت تريد أن

تُصلَحَ فطهرها من الفناء والزنا الخ . وتفهم من جملة الرواية أنه لم يفز في مهمته بطائل ولم يُوفق الى ما كان يرجوه للناس من صلاح وتقويم .

أما ما يرويه لنا ابنُ قتيبة في عيون أخباره فيها هو ذا بنصه وصارته، وهو ختام هذا الفصل بعد أن كدنا فطيل .

قال : « سَمِعَ المنصور ذات ليلة فذكر خلفاء بني أمية وسيرهم ، وأنهم لم يزالوا على استقامة حتى أفضى أمرهم الى أبنائهم المترفين ، فكانت همهم من عِظَم شأن الملك وجلالة قدره قصده الشهوات وإيثار اللذات والدخول في معاصي الله ومساخطه ، جهلا منهم باستدراج الله وأما لمكره ، فسلمهم الله العز وتقلّ عنهم النعمة . فقال له صالح بن علي : يا أمير المؤمنين ان عبد الله بن مروان لما دخل أرض النوبة هاربا فيمن معه سأل ملك النوبة عنهم فَأَخْبَرَ ، فركب الى عبد الله فكلّمه بكلام عجيب في هذا الحولا أحفظه ، وأزعجه عن بلده ؛ فَإِنْ رَأَى أمير المؤمنين أن يدعو به من الحس بحضرتا في هذه الليلة ويسأله عن ذلك ! فأمر المنصور بإحضاره ، وسأله عن القصة ؛ فقال : يا أمير المؤمنين ، قدمت أرض النوبة بأثاثٍ سَلِمَ لي فاقرشتُ بها وأقمتُ ثلاثا ، فأتاني ملك النوبة ، وقد خبر أمرنا ، فدخل عليّ رجل أقي طوأل حسن الوجه ، فقعده على الأرض ولم يقرب الثياب ، فقلت له : ما يمنعك أن تقعد عليّ ثيابنا ؟ قال : لَأَنِّي مَلَكٌ ، وحق عليّ كلّ ملك أن يتواضع لعظمة الله إذ رفعه ! ثم قال لي : لم تشرون الخمر وهي محرمة عليكم ؟ قلت : اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا لأن الملك زال عنا ؛ قال : فلم تطؤون الزروع بدوابكم والفساد محرم عليكم في كتابكم ؟ قلت : يفعل ذلك عبيدنا وأتباعنا يجهلهم ؛ قال فلم تلبسون الدجاج والحريّة ، وتستعملون الذهب والفضة وذلك محرم عليكم ؟ قلت : ذهب الملك منا وقُلْ أنصارنا ، فانتصرنا بقوم من العجم دخلوا في ديننا ، فلبسوا ذلك على الكُره منا ؛ قال : فاطرق مليا وجعل يقلب يديه وينكت في الأرض ويقول : عبيدنا وأتباعنا ! دخلوا في ديننا ! وزال الملك عنا ! يردده مرارا ؛ ثم قال : ليس ذلك كما ذكرت ، بل أتم قوم استحلتم ما حرّم الله

عليكم وركبت ما عتبه نهاركم، وظلمتم فيما ملككم، فسلبكم الله العزَّ والسكَّمَ الذلَّ بذنوبكم، والله فيكم رقعةٌ لم تبلغ غايتها، وأخاف أن يحلَّ بكم العذابُ وأتم ببلدى فيصينى معكم وإنما الضيافة ثلاثة أيام، فترؤدوا ما احتجتم اليه وارتحلوا عن بلدى، ففعلت ذلك» .

(٥) التعتف المذهبي :

زيد أن ننظر الآن نظرةً تجلّي في أمر التعتف المذهبي . ونحن نعلم ما أصاب جماعة على أيام معاوية وهو هو في حكمه وحلمه ومرونته، نعلم ما أصاب حُجْر بن عديّ الكندي وجماعته، كما نعلم ما أصابها أيام يزيد من قتل هاني بن عروة ومسلم بن عَقيْل والحسين ابن علي وزيد بن علي الذي صُلِبَ على شاطئ الفرات ودُزِيَ رمّاهُ في الماء . ولننظر بصفة خاصة الى حياة بُسر بن أرطاة وقبيلة الأطفال والرجال والنساء، ولنترك معاوية هنا يصوّر لنا مبلغ تأثير قوس بنى هاشم من حُطّة التعتف المذهبي هذه؛ فإن أبا الفرج الأصفهاني يقول في كتابه : لما كانت الجماعة واستقر الأمر لمعاوية، دخل عليه عُبيد الله بن العباس وعنده بُسر بن أرطاة، فقال له عُبيد الله : أنت قاتل الصبيين أيما الشيخ ؟ قال بُسر : نعم أنا قاتلهما : فقال عبيد الله : أما والله لو دِدْتُ أن الأرض كانت أنبتني عندك ! فقال بُسر : قد أنبتك الآن حدى، فقال عبيد الله : ألا سيف ؟ فقال له بُسر : هالك ميني؛ فلما أهوى عبيد الله الى السيف ليتناولَه أخذه معاوية ثم قال لبسر «أخزأك الله شيخاً ! قد كبرت وزعب عقلك ! وذلك رجل من بنى هاشم قد ورّته وقتلت أبنيه، تدفع اليه سيفك ! إنك لتأفل عن قلوب بنى هاشم ! ولو تمكّن منه لبدأ بي قبلك» ، قال عُبيد الله : «أجل ! وكنتُ أُثني به» .

ثم انظر كيف انتقم من بسر رجلٌ من اليمن اتصل به حتى وثق به ، ثم احتال لقتل أبنيه نفرج بهما الى وادى أوطاس فقتلهما وهرب .

(١) أوطاس : راد في ديار هوازن فيه كانت رقعة حنين ويومئذ قال النبي صلى الله عليه وسلم : «جئ الوطيس» وهو أول من قال ذلك . أنظر مسجم يافرت في أوطاس .

على أنه يحذر بنا أن نصوّر إلى أى مدى بلغت نتائج تعاليم الأمويين السياسية، من حيث بثهم البغضاء في النفوس لملئ وشيعته، بل وصرف الناس عن ذكرهم، وما كان من لعنهم على المنابر من تأثير خليق بعنايتنا . ومراجعتنا في هذه الناحية عدّة مصادر، بيد أننا نجتري القول اجترأ، ونحيل القارئ إلى ما رواه ابن عائشة عن شعور رجل من الشام نحو حفيد عليّ - وقد قل ذلك المبرّد في الكامل .

ولنتظر كذلك إلى مدى الأحزاب الدينية وأضدادها التي كانت نتيجة لازمة لآثار التعسف المذهبي والتحرّج الديني، وقد ذكر البيروني في «الآثار الباقية» طرفاً من ذلك . ونجتري هنا بشيء مما جاء في «المواهب الفتحية» لأستاذنا المرحوم الشيخ حمزة فتح الله . قال : ما أحسن قول أبي الحسين الجزار خصوصاً في بيته الثالث والخامس :

ويسود عاشوراء يذكرني * رزه الحسين فليت لم يصد
أم ليت عينا فيه قد خلّت * بياض لم تخل من رمد
ويدأ به لثمانة خضبت * مقطوعة من زلها بيدي
يوم سبيل حين أذكره * ألا يدور الصبر في خلدي
أما وقد قيل الحسين به * فأبو الحسين أحق بالكبد

ولبعض الهاشميين معتزداً من الكحل يوم عاشوراء :

لم أكتحل في صباح يوم * أهرق فيه دم الحسين
إلا لحزني وذلك أني * سودت حتى بياض عيني

إلى غير ذلك مما أثبتته المؤلف لهامة اليمن والإمام ابن الجوزي - مما لا سبيل إلى الاستطراد فيه هاهنا .

ولنتظر إلى حادثة رواها المسعودي في «مروج الذهب» قال : « لما طلب عبد الله ابن عليّ مروان ونزل بالشام، وجه إلى أبي العباس أشيخاً من أهل الشام من أرباب النعم والرياسة، لحلقوا لأبي العباس السفاح ما علموا لرسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة ولا أهل بيت يرفونه غير بني أمية حتى وليتم الخلافة ! فقال في ذلك إبراهيم بن المهاجر :

أبها الناس اسمعوا أخبركم * عجبا زاد على كل الجب
عجبا من عبد شمس إنهم * فتصحا للناس أبواب الكذب
ورثوا أحدا فيما زعموا * دون عباس بن عبد المطلب
كذبوا والله ما نعلمه * يُحِرُّ الميراث إلا من قرب

ولنلم الآن إلما بسبعا بما كان للتصنف المذهبي من الأثر في نفوس الخوارج، يُحيلين إلى الكامل للبرد لمن أراد توسعا وتبصرا، ونكتفي هنا بنقل مثل من الطبري يظهر لنا مقدار استماتتهم في سبيل نصرة مذهبهم مهما ظلم من تقتيل . وأما ما حدث سنة نحسين التي يقول عنها الطبري : إن عُيسد الله بن زياد اشتد فيها على الخوارج فقتل منهم صبرا جماعة كثيرة وفي الحرب جماعة أخرى . ويقول عنهم في موضع آخر : خرج مرداس أبو بلال، وهو من بني ربيعة بن حنظلة، في أربعين رجلا إلى الأهواز فبث إليهم ابن زياد جيشا عليهم ابن حصن التيمي فقتلوا في أصحابه وهزموه، فقال رجل من بني تيم الله بن ثعلبة :
ألفا مؤمن منكم زعمتم * ويقتلهم بأَسْك^(١) أريونا
كذبتم ليس ذاك كما زعمتم * ولكن الخوارج مؤمنونا
هي الفئة القليلة قد طهروا * على الفئة الكثيرة يُنصرونا

(١) آسك : بلد من نواحي الأهواز قرب أزيان بين أزيان ورامهرمز بينها وبين أزيان يومان وهي بلدة ذات نخيل ومياه . أنظر ما قوت في آسك وكامل المبرد في ص ٨٧ مطبوعة أوروبا .

الفصل الرابع

ولاية العهد

نظام ولاية العهد وابن خلدون — خطر نظام ولاية العهد الثاني وأثر البطانات — نظام ولاية العهد وعلاقته بالعصية العربية .

(١) نظام ولاية العهد وابن خلدون :

قال ابن خلدون في مقدمته : " إن معاوية عيّد الى يزيد خوفا من اقتراق الكلمة بما كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم الأمر الى من سواهم . فلو قد عيّد الى غيره اختلقوا عليه " ثم زاد هذا توضيحا في مكان آخر من مقدمته فقال : " إن الذي دعا معاوية لإيثار ابنه يزيد بالعهد دون سواه ، إنما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق أهوائهم ، باتفاق أهل الحل والعقد عليه حيثئذ من بنو أمية ، اذ بنو أمية يومئذ لا يرضون سواهم ، وهم عصابة قريش وأهل الملّة أجمع وأهل القلب منهم ، فأثره بذلك دون غيره ممن يُظنُّ أنه أولى بها ، واصل عن الفاضل الى المفضول ، حرصا على الاتفاق واجتماع الأهواء " .

لست هنا في موقف الراغب في تحليل أقوال مؤرخنا الكبير ، وهل أصاب محيية الصواب في تعليقه دافع معاوية الى عقد البيعة ليزيد ، وإنما قد صدرنا هذا الباب بكلية ابن خلدون لتصور سرّ قبول العرب ، لأئيل عهدهم ، نظام ولاية العهد عامة والوراثي خاصة . وما قبولهم إياه إلا لأن شوكة يزيد يومئذ هي عصابة بنو أمية ، وجمهور أهل الحل والعقد من قريش ، وتستتبع عصية مضر أجمع ، وهي أعظم من كلّ شوكة ولا تُطابق مقاومتهم ، فأقصروا عن يزيد بسبب ذلك وأقاموا على الدعاء بهديته والراحة منه . ولعل هذا يعلل سبب فشل الحسين بن علي وأبن الزبير في مطالبتهم بالخلافة ، كما بين ذلك ابن خلدون مما لا حاجة بنا للتمرض له الآن .

على أن التاريخ يقتضينا أن نظام ولاية العهد لم تقبله العقليّة العربيّة بسهولة مع اعتقادنا بصحة نظرية ابن خلدون في سبب نُصرة فكرة ولاية العهد لاعتمادها على العصبيّة . وربما جاز لنا أن نعزو سقوطها من بعض النواحي إلى هذه العصبيّة أيضاً مما لا نعرّض له هنا الآن .

أجل يخبّرنا التاريخ بتلك الأدوار العِدّة ، التي دخلت فيها مسألة البيعة ليزيد ، وأن السياسة قامت بنصيبٍ ضئيل في سبيل تذليل الصعوبات التي قامت باديةً لدى بدء دون أن تجعل البيعة ليزيد سهلةً ميسورةً ، تُقرّى ثمرها بغير كبير عناء .

يخبّرنا التاريخ بما فعله المغيرة بن شعبة وضير المغيرة بن شعبة ، وإسراهم الوفود إلى معاوية . ويخبّرنا بمبلغ ما صرف معاوية من المال وما أبداه من احتيالٍ وحزم ، وما بذله ابنه يزيد من شتّة وصّيف ، وكل هذه العوامل تستدعي دراسةً دقيقة لا نعرّض لها لأنها لا تمنينا في هذه المقتمة كثيراً .

نريد أن نقول شيئاً واحداً ميسوراً فهمه ، ذلك أن نظام ولاية العهد — الذي ربما كان ضرورياً لا مندوحة عنه في أول عهد الدولة ، لما بيننا لنا ابن خلدون — كان في ذاته سبباً يُعْتَدُّ به من أسباب سقوط الدولة الأموية ، أو على الأقل تقدير كان لنظام ولاية العهد أخيراً أثره الكبير في ضعف سلطان بني أمية وذهاب ريحهم .

(ب) خطر نظام ولاية العهد وأثر البطانات :

لِنَنْظُرْ نَظْرَةً عَجَلَى في تاريخ هذا النظام لنَتَنَحَّ بِمَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ بُحُونُنَا ، فَرَى مثلاً أن مروان بن الحكم جعل ولاية العهد من بعده لابنه عبد الملك ثم من بعده لابنه عبد العزيز . ومهما يكن الباعث لمروان على أن يحصل ولاية العهد لأثنين من أولاده ، فإن جُلَّ خلفاء بني أمية من بعده اتخذوا صبيحةً سُنّةً متبعةً . وسنرى في كلامنا عن العصر العباسي إلى أي مدى كان خطر هذا النظام على حياتها ، أو على الأقل ، مبلغ ما فيه من ضعف للدولة ، وإيذانٍ باضمحلالها ، واضطرابٍ لحبلها .

لم يكن هذا النظام شراً مستطيراً وعاملاً كبيراً من عوامل الضعف، إلا لما يستلزمه من نكث العهد، ثم من انشقاق البيت المالِك على نفسه، وترك المجال واسعاً لوشايات بطانات السوء الذين نرجو أن تصوّر مثلهم ومثّل صميمهم السيئ ومثّل خطرهم على الدولة حين نعرض للكلام عن عصر المأمون وما شجّر بين الأخوين من خلاف أو ما أذكت البطانة بينهما من خلاف - هذه البطانة التي تستغل دائماً انشقاق البيت المالِك أو ما هو مرْكَب في الطبيعة البشرية وولاء العهد من رقيب لتسلم مقاليد الأمور وتعمل للذة الحكم والسلطان - تستغل البطانة ذلك لقضاء مآربها والاستمتاع بإطاعها . وسرطان ما تجدد الفرصة سانحة لها ومواتية لإطاعها، اذا صار الأمر الى ولي العهد الأول الذي حاول ما هو طبعي من خلج من أشرك معه في ولاية العهد، إما كراهية له، أو إثارة لغيره عليه، ممن هم أمس منه رَحماً وأقرب مودة .

نعم قد يجد كثيراً من الناصحين الذين يستنكرون الخلع؛ بيد أنه لا يعدم أيضاً كثيراً من هوامم مع غير هذا الذي يراد خلعه يُزَيِّنون له ما يحاول، حتى اذا صار الأمر الى من أريد خلعه كافاً كلاً من الفريقين بما يستحق . وقد كان أحيانا يُفْتَكُ بكثير من ذوى البلاء الحسن في تشييد ملكهم . وهذا الفتك على ما فيه من خسارة قوم من ذوى الرأي والتجارب، قد كان يندُر في قلوب أنصارهم وعشائهم بذور الحقد وحب الانتقام . وبذلك صار بنو أمية يفقدون نصره العشائر عشيرة بعد عشيرة، وأخذ يتقلص ظلُّ سلاطنتهم من النفوس شيئاً فشيئاً، حتى اذا قام لهم مُنافسٌ عظيم لم يجدوا لديهم من القوة والكفايات والأنصار ما يستطيعون به التغلب عليه .

قد تطلب الى توضيح ما قمتُهُ لك من المقدمات من حوادث التاريخ، لأنك تعتبر الوشائج والصلبات التي بين ما نحن بصدده وبين عصرنا المأموني قوة من حيث ما وقع فيه الرشيد وغيره من خطأ في نظام ولاية العهد . وقد تطلب مني أن أمرَ مِرْآةً على كبريات الحوادث التي لها آثارها ونتائجها، وأن أكون بجملاً لا مفصلاً وموجزاً لا مُسبِحاً .

على أننى سأترك ما أضم به الطبرىّ وأبن الأثير من الأدلة كلّ سنة من سنيهما تُحدث
وحدها بصدق ما ذهبتُ إليه . وأسمح لنفسى بأن أسأله ملياً : ماذا فعل عبد الملك لما
وصل الحكم الى يده ؟ لقد حاول ما هو طبعى من عزل أخيه عبد العزيز وتحويل عهده
الى الوليد . ولولا وفاة عبد العزيز لوقعَت الأزمة وشجر الخلاف وعمد كلّ الى سلاحه
وحزبه .

ثم ماذا فعل عبد الملك ؟ لقد ولى الوليد وسليمان . فحاول الوليد ما هو طبعى من
عزل سليمان وتولية أبنه لولا أن طغله القضاء .

ثم ما ذا فعل سليمان ؟ لقد ولى عهده عمر بن عبد العزيز ثم يزيد بن عبد الملك .

ثم ماذا فعل عمر بن عبد العزيز، وماذا فعل يزيد، وماذا فعل هشام ؟ إن التاريخ
وختم عهد كل ليؤيدان، بقوة ووضوح، ليس بعدهما من مزيد، صحة ما ذهبنا إليه مما
يُبيح لنا أن نختصر الحوادث والأدلة اختصاراً .

على أنه قد يُطلب منا إثبات تلك الحال المؤلفة التى تنتج عن المباينة لأخمين بولاية
العهد، ويبلغ خسارة الدولة من رجالها المعدودين وأقطابها النادرين فى هذا السبيل،
سبيل اصطدام صاحبي ولاية العهد . ولما سنَجِملُ ذلك إجمالاً يستدعيه مقامنا .

• إنه من الميسور أن يقرأ القارئ أن ولاية العهد كُتبتْ لهشام ثم لوليد من بعده مثلاً .
وربما يفوته أن لكلّ حزباً يناصره، وبطانة تُنشر دعوته . وربما تنطرق فى منهجها
السياسى، تلتوفا يؤكد العداوة فى القلوب، ويستثير السخائم فى النفوس . ولما ذا نذهب
بعيدا وأمامنا ما وقع بين هشام والوليد، فإن هشام مات قبل أن يُكَلَّلَ بالتنجاس مسعاه،
فَسَرَتَانِ ما بُمِتْ أقوال الوليد عن شديد مقتته لهشام؛ فقال مثلاً :

هلك الأحوّل المشو * م وقد أُرْسِلَ المطر

وملكنا من بعد ذا * لك فقد أورق الشجر

فأشكر الله إنسه * زائد كلّ من شكر

ولم يكف الوليد بالقول دون الفعل ، بل أَدْفَعَ قِيَا يَحْبِرْنَا الْمُؤَرِّخُونَ مع تيار بطائنه ومُشَايِيعِهِ ، وشَمَّرَ عن سَاعِدِ الانتقام ، مَن ناصرَ عَمَّه هشاماً مثل محمد وإبراهيم ابني هشام بن اسماعيل حيث عُنِيَهُما يوسف بن محمد الثقفى وإلى المدينة ويوسف بن عمر حاكم العراق حتى ماتا . ولم يكف الوليد بن يزيد بذلك بل قبض على سليمان بن هشام فضربه مائة سوط ومثّل به اذ حلق رأسه ولحيته ، كما جهَسَ يَزِيدُ بن هشام والكثيرين من البيت المالِك . لم يكف الوليد بن يزيد بذلك بل أحرَجَ خالداً القسرى ، وهو من زعماء اليمى ورؤسائها ، بأن يبايع لأبيه الحكم وعثمانَ بولاية العهد من بعده ، فلما أبى عليه ذلك بعث به الى والى العراق يوسف بن عمر الثقفى فترجّ ثيابه وعدّبه عذاباً مبرّحاً ، وهو يحتمل ذلك كله بصمتٍ وإيابة ، ثم حمله الى الكوفة الى من أزلوا به كلّ لون من ألوان العذاب حتى مات . وما مات الا بمن باهظ دفعه الوليد . ذلك أنه كتب على نفسه عداوة قضاة اليمى ، وجلّ جند الشام من قضاة اليمى ، وهم هم الذين لعبوا دورهم الخطير أخيراً ضدّ الوليد ، إذ بايعوا يزيد وثاروا معه ، فكانت خاتمة الوليد ما قد علمناه من احتمائه بقصره وتقمّصهم عليه داره ، وأعادوا فيه مأساة عثمان اذ حرّوا رأسه وهو يتلو القرآن ثم نصبوه على ربح وطيف به فى دمشق .

على أنا نفترض المبالغة فيما ينسب الرواة الى هذا الخليفة المغلوب على أمره ، ولكنا تؤمن مع ذلك ايماناً صادقاً بالتأنيج السيئة لنظام ولاية العهد الثانى أو الثلاثى .

وإنا نظنّ أنّ قِيَا قَتَمَنَاهُ لك غنية وكفاية . وإن أردت منا مزيداً فانظر ما نال به سليمان قادة الدولة أمثال محمد بن القاسم بن محمد الثقفى وقتيبة بن مسلم الباهلى وموسى بن نصير ، وما كان يعدّ للهباج وضيره : ممن قلّ أن يجتمع أمثالهم فى عصر واحد . وإنا نحيل القارئ الى ابن الأثير ليقدر معنا الأسس التى بيننا عليها رأينا فيهم ، وليقف بنفسه على كبريات فتوحهم وجسام أعمالهم التى كانت غزوة فى جبين عصرهم ، بل فى جبين تاريخ الدولة الأموية .

وبعد، أفليس من العدل أن يستنيط القارئ معنا ما يصيب الدولة من المنازعات والشقاق، ومن الضعف والإفلاس السياسى، من جرّاء ذلك النظام المفقوت، نظام ولاية العهد على هذا النحو في غير قانون ولا سنة، وأن يعدّه معنا سببا لا يُستهان به، من أسباب سقوط البيت الأموى !

(ج) العصبية العربية :

الذى يهمنى الآن هو أن تَلَفِتَ النظرَ الى تأثير نظام ولاية العهد على صورته التى صورتها لك من حيث مِساسه بالعصبية العربية التى كانت، كما تعلم، عُنْفَةً مُحْتَمِلَةً بين المضربة واليمنية . وانت تعلم أن الخلفاء من بنى أمية كانوا يُصْهرون الى قبائل مضر كما كانوا يصهرون الى قبائل اليمن، فكانت هذه القبائل تجهد فى تأييد الأمير الذى يتصل بها نسبُهُ . وهذه الفكرة نفسها تُعِيننا على أن نفهم، بنوع خاص، موقف العرب أيام يزيد بن معاوية، كما أنها تُعِيننا على أن نفهم ما ثار حول هشام والوليد بن يزيد من الخصومات التى قدّمنا لك طرفا منها . ولم يكدهم انتهى الأمر الى مروان بن محمد حتى كانت المضربة واليمنية قد انتهت الخصومة بينهما الى أقصاها بحيث عجز هذان العريقان من العرب عن أن يكونا وحدةً قويةً تثبتُ للطوائى، فلم يظهر أمر الموالى حتى كان العرب مُفترقين متخاذلين، لا يستطيعون من أنفسهم دفاعا . وستتكلّم على العصبية وآثارها ببسطةٍ فى القول أكثر مما هنا فى موضعها الطبيعى من الكتاب الثانى .

ولما كانت الدولة العباسية قد قامت بالموالى وبأسئتهم، ومحاولتهم الانتقام لأنفسهم وكرامتهم من بنى أمية الذين ساموهم سوءَ العذاب وساموهم شرَّ سياسةٍ فانا نرجى كلامنا عن هذا العنصر القوى من أسباب اعتلاء الدولة الأموية سلطانَ الحكم وأسباب سقوطها الى موضعه الطبيعى من تنظيم كتابنا؛ وحينذاك، وحينذاك فقط، يَمِيقُ لنا أن نرينَ تطوّرَ العصبية العربية الى تلك النواحي الشائكةِ الوعرة التى قضت على الدولة الأموية وأقامت دولة بنى العباس والى أدالت منها هى أيضا . وحينذاك فقط يحق لنا أن ندرُسَ نظرَ

العربي إلى غير العربي في العصر الأموي وفي غير العصر الأموي مما كانت له نتائج خطيرة في حياة العرب وفي تطور مدنيات العرب .

فلنتريث إذا ، ونغير لنا وللتاريخ أن يكون موضعُ هذا الباب في كلامنا على الدولة العباسية . ونغير لنا أيضا أن ننقل الآن إلى تصوير الحياة الأدبية: من أثرٍ وشعرٍ وخطابةٍ ، وإلى تصوير الحياة العلمية بصروبها لذلك العصر الأموي ، الذي كان يحمي نواة طيبة للعصر العباسي ، متوخين في ذلك الإيجاز والإجمال . ولعلنا نوفق إلى حسن الإصالة فيما نريد .

افضل النماذج

الحياة العلمية والأدبية للعصر الأموي

نوطه — آثار الآداب والعلوم العارسة واليونانية في العصر الأموي — حركة النقل — الخطابة وبعثاتها —
الكتابه — حالة الشرقي في العصر الأموي وتطورها — النقل — الشعر السياسي .

(١) نوطه :

لنا نريد أن نُسب القول عن الحياة العلمية والأدبية في العصر الأموي ، لأن ذلك يكاد يخرج بنا عن مقصدنا الأساسي ، من اقتصار مقدمتنا هذه على توضيح بسيط ، من غير إسراف ولا تطويل ، للعصر السابق لعصرنا المأموني الذي كان نتيجة لازمة لما تسلمه واكتشفه من عوامل متعددة ، توضيحاً معتدلاً يجعلنا نطمئن ، بعد فهمنا للآداب العباسية ، إلى تبيين الفروق والمميزات والآثار التي خلفها لتاريخ المدينة الإسلامية ، بل لتاريخ المدينة الإنسانية ذلك العصر الذهبي وهو عصرنا المأموني الخالد .

لقد تغيرت حالة اللغة وآدابها في العصر الأموي عما كانت عليه في الدور الجاهل تغيراً عظيماً ، إذ رقت الأساليب وقل الحوشي والمتأخر ، واتسعت الأغراض ، وكثرت باتساع مطالب الحياة الجديدة وفقرتها . وهذا يمتشي بوجه عام مع تغير حياة العرب الاجتماعية والدينية والسياسية ، وبعبارة أخرى : تغيرت حياة الآداب والعلوم في ذلك العصر طبقاً لما أقادته العرب في قوهم ومغازيهم من غنائم وأموال ، ووقوفهم على آثار مدينيات أم ذات حظ من العلم غير قليل . ولقد كان لكاتب الله ، المعجز بآياته وسحر بلاغته (كتاب أحكى آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير) أثره الخالد في فني عقليتهم وصقل عبارتهم وتوحيد لمجتهم ، بل كان الكثر الذي يلجئون إلى ما فيه من أدب جم وعظمة بالغة وأساليب رائعة ، ويستمدون منه ما ينفعهم في معاشهم وحياتهم الدنيا والآخرة .

وإنه ليجدرُ بنا أن نتساءل عن مدى ما أصاب الآداب العربية من تغير في العصر الأموي، وهو تغير خليل يستدعي درسه عنابةً ودقيق ملاحظة، وتمزقاً غير قليل لما كانت عليه الآداب في العصر الجاهلي.



إن تطوّر الآداب العربية في ذلك العصر أصاب التراث الجاهلي القديم، من لغة وخطابة وشعر وأمثال، وما كان للقوم من علم بشؤون الحياة والوجود، كما أنه أحدث علومها وآدابها اقتضاها الاسلام. وقد كان لحساب الله وسنة رسوله، وما للأنمة من تأويل في فهمهما، كان لذلك كله أثره في خلق علوم شرعية لم يكن للعرب منها حظ من قبل، فنشأ في هذا العصر علم التفسير ورواية الحديث وعلوم اللغة كالنحو وما الى النحو. على أن هذه العلوم الإسلامية المحدثّة، التي كانت وليدة العصر الأموي خاصة وعصر صدر الاسلام عامة، لم تكن مولود هذا العصر الوحيد الذي أصبحت فيه البصرة داراً للعلم والعرفان والمدنية ومسرحة للهو والافتان، والشام مقر الملك والسلطان؛ بل كان الى جانبها مولود آخر كان من شأنه وضع التاريخ والجغرافيا وغيرهما، واتخاذ ديوان الخاتم، وتقل الدواوين من لغة لأخرى. وقد كان هذا المولود الآخر نتيجة الفتوح الاسلامية ولا سيما تلك الأقطار التي كانت متأثرة بآداب الفرس والرومان واليونان، وبعبارة أدق: تلك العلوم التي أفادتها العرب أو الدولة الإسلامية من اعتناق الفرس وأهل الشام ومصر وغيرهم من أسرى الروم للاسلام. وقد تستدعي هذه النقطة توضيحاً، ونظن أننا اذا ماقسرتها على بعض التفسير فإننا نتعجب بموضوعنا الذي سنقبل عليه أخيراً، ولا سيما اذا علمنا أن عصر المأمون وما فيه من فلسفة وعلم ومن أدب وفن كان متأثراً بحركة العقل والترجمة، وأن تأثره هذا كان الى مدى كبير يطبعه بطابع المدنية اليونانية والفارسية؛ ولكن هذا لا يمنعنا من أن نلج به إلى ما

(ب) آثار الآداب والعلوم الفارسية واليونانية في العصر الأموي

كانت آداب الفرس قبيل الاسلام آداباً يونانية في جملتها، لأن التاريخ يُحدثنا بأن آدابهم الفنية القديمة التي كانت مجموعة طيبة إنتاج العقل الفارسي والهندي والآشوري —

هذه الآداب قد نقلها الاسكندر الأكبر الى بلاده؛ ثم تطورت حياة الفرس بين ضعف وقوة وجهل وعلم، الى أن تسلم كسرى صوبلحان ملكه ولعب دوره العظيم في تاريخ بلاده. ولعل ظروف الأحوال العالمية حينذاك ساعدته على مهمته في النهوض بالعقيلة الفارسية وفي تجديد بثها . ويقول لنا «جيون» : إن «يوستنيان» قيصر الروم حين أضطهد الفلسفة الأتلاطونية الجليدة أو الوثنية، أقفل الهياكل والمدارس وطارد العلماء والمفكرين، قد أضطر جماعة من هؤلاء الفلاسفة، الى الرحيل الى بلاد الفرس حيث وجدوا من كسرى أنوشروان من قدرهم قدرهم . ويقول لنا الأستاذ «برون» في كتابه القيم عن تاريخ أدب الفرس حين تعرض لراى المستشرق (نولدكه Noldeke) في هذا الصدد : « إن شغف كسرى بالبحوث الدينية والمتاخرات الفلسفية وما كان يحيد في ذلك من لذاعة وإمتاع ليعيد الينا ذكرى المأمون والأميراطور الأكبر مما نمسك عنه القلم الآن » .

على أنامع إمسكا عن التهسط في القول لا يسعنا الا أن نذكر في هذا المقام أن أنوشروان كان قد أسس مدرسة للطب والفلسفة في جُنْدِسَابُور كانت لها شهرة مدرسة الاسكندرية . وإنه ليجدر بنا هنا أن نتطرح هل استفاد العرب حقاً من علوم الفرس عند ظهور الاسلام؟ وهل استفادوا من غزوه مصر وفيها مدرسة الاسكندرية؟ ومن إخضاعهم الشام المتأثرة بآثار العقيلة الرومانية؟ وهل وجدت حركة نقل في العصر الأموي؟ لأن في توضيحنا ذلك بعض النفع لنا في دراسة التطور العلمي والأدبي في تاريخ القمدين الإسلامى الذى وصل الى درجة خليفة بالجلال والإكبار في عصر المأمون عصر النضوج لمختلف الفنون والآداب . فلنحاول توضيح شيء من ذلك متوخين حد القصص والإيجاز .

(ج) حركة النقل في العصر الأموي :

يخبرنا ابن أبي أصيبعة في الباب الذى أفرده لأطباء العرب في إبان الاسلام : أن « الحارث بن كلثة » تعلم الطب بناحية فارس وتكون هناك وعرف الداء والدواء . ويخبرنا

أيضا أن عبد الملك بن أبيجر الكفائي، الذي أسلم على يد عمر بن عبد العزيز حينما كان أميراً على مصر، كان طبيباً عالمًا ماهراً، وأنه كان في أول أمره في الاسكندرية لأنه كان المتولى التدريس بها من بعد العلماء الاسكندريين؛ وزاد بأن عمر بن عبد العزيز، لما أفضت الخلافة إليه، نقل التدريس إلى أنطاكية وحران وخرق في البلاد. ثم ذكر ابن أثال طبيب معاوية، وتكلم عن علمه بالأدوية المفردة والمركبة؛ وذكر أبا الحكم «وتماذق» طبيب الحجاج. وحسبنا هذا دلالة على ما أفاد العرب أو ما يمكن أن يُفيدوا من علم الطب. فلنتنقل من هذا إلى التكلم عن حركة النقل والترجمة. ويكفيها الآن أن ننظر فيما رواه صاحب الفهرست عن ذلك إذ يقول :

« كان خالد بن يزيد بن معاوية يسمى حكيماً آل مروان ، وكان فاضلاً في نفسه ، وله همة ومجبة للعلوم ، خطر بباله الصنعة ، فأمر بإحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان يترى مدينة مصر ، وقد تفصح بالعربية ، وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة من اللسان اليوناني والقبطي إلى العربي ، وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة إلى لغة ، ثم نقل الديوان وكان باللغة الفارسية إلى العربية في أيام الحجاج والذي نقله صالح بن عبد الرحمن مولى بني تميم ، وكان أبو صالح من سبي بَحْستان ، وكان يكتب لزاد إنفروخ بن يري كاتب الحجاج بخط يمين يديه بالفارسية والعربية تخف على قلب الحجاج ؛ فقال صالح لزاد إنفروخ : إنك أنت سبي إلى الأمير ، وأراه قد استخفني ولا آمن أن يُقدّني عليك وأن تسقط منزلتك ؛ فقال : لا تنظر ذلك هو إلى أحوج مني إليه لانه لا يجد من يكفيه حساباً غيري ؛ فقال : والله لو سمعتُ أن أحول الحساب إلى العربية لحولته ؛ قال : فحول منه أسطراً حتى أرى ، ففعل ؛ فقال له : تمارض ، فتمارض ؛ فبعث الحجاج إليه تبادروس طبيباً فلم يره علة ؛ وبلغ زاد إنفروخ ذلك فأمره أن يظهر . واتفق أن قُتل زاد إنفروخ في فتنة ابن الأشعث وهو خارج من موضع كان فيه إلى منزله ، فامسك الحجاج صالحاً مكانه ، فأعلمه الذي كان جرى بينه وبين صاحبه في نقل الديوان ، فعزم الحجاج على ذلك وقلده صالحاً ، فقال له مران شاه

ابن زاذل أفروخ : كيف تصنع بدويوه وششويه ؟ قال : أكتب عشرا ونصف عشر؛ قال فكيف تصنع بويد ؟ قال : أكتب وأيضاً قال : والبويد : النيف والزيادة تزداد؛ فقال له : قطع الله أصلك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية . وبذلت له الفرس مائة ألف درهم على أن يظهر العجز عن قتل الديوان ، فأبى إلا قتله فقتله . فكان عبد الحميد بن يحيى يقول : لله در صالح ! ما أعظم منه على الكلب . وكان الحجاج أجله أجلا في قتل الديوان .

فأما الديوان بالشام فكان بالرومية ، والذي كان يكتب عليه سرجون بن منصور لمعاوية بن أبي سفيان ، ثم منصور بن سرجون . وقاتل الديوان في زمن هشام بن عبد الملك قتله أبو ثابت سليمان بن سعد مولى حسين وكان على كتابة الرسائل أيام عبد الملك . وقد قيل : إن الديوان قُتل في أيام عبد الملك ، فإنه أمر سرجون ببعض الأمر قرائي فيه فأحفظ ذلك عبد الملك فاستشار سليمان ، فقال له : أنا أقتل الديوان وأرتجل منه .

ثم نجسده يتكلم في مكان آخر عن أصطفن القديم وأنه قتل لخالد بن يزيد بن معاوية كتب الصنعة وغيرها . فنحن نجد من هذا وغيره أن اللغة العربية أخذت تجري أشواطاً في حلبة العلوم في هذا العصر .



° ونريد أن نشرح شرحاً بسيطاً حال الخطابة والكتابة في العصر الأموي متوخين الاختصار على قدر الطاقة فنقول :

(د) الخطابة ومميزاتها :

لم تزدهر الخطابة في عصر من عصور الآداب العربية ، كما ازدهرت في هذا العصر ، لاعتماد الناس عليها في السياسة والدين . وقد جعلها الدين الاسلامي فرضاً من الفروض في الدعوة اليه ، وفي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وقد كانت الوسيلة في قمع الفتن ورد البدع ، وكانت لسان القائد في جنده يستنهض بها عزمايتهم ، والوالى في رعيته يستفز بها

حيثهم ، والزعيم في شعبه يجمع بها شئناهم ، إذ لم يكن غيرها من وسائل التبليغ ميسورا ،
لذبيوع الأمية وقُقدان وسائل النشر .

وقد وجدت بعد مقتل عثمان رضي الله عنه ، بسبب اختلاف المسلمين ، وتعذر الفرق
واختلاف الأحزاب ، مجالا واسعا للرقى والسبق ، لاعتداد كل حزب عليها في نشر نحلته ،
وتأييد دعوته .

يُميز الخطابة في هذا العصر ما يميز الآداب عامة فيه : من نظامه الألفاظ ومثانة
التركيب ، وتباعد عن حوشى الكلام . ويميزها أيضا أنها اقتبست من القرآن كثيرا ،
ونجحت نهجه في الارشاد والاقناع ، وأنها تبدأ بحمد الله والصلاة على رسوله ، حتى قيل
لخطبة زياد المشهورة التي خطبها في العراق : "الخطبة البتراء" إذ لم يحمد الله ولم يصل
على نبيه فيها . وقد كان هذا العصر أحفل العصور خطباء ، فقد كان جل الخلفاء والقواد
وولاة الأمصار وزعماء الأحزاب المختلفة خطباء مصابيح . وفيما يحفظه تاريخ الآداب من
آثار الخلفاء ، ولا سيما الإمام علي ، ومن خطب الحجاج بن يوسف ، وزيد بن أبيه ، وطارق
ابن زياد ، مصداق ما قول .

ولنتقل هنا خطبة الحجاج في أهل العراق بعد دبر الجماع فهي خير مثال لنضوج
الخطابة في العصر الأموي . قال :

«يا أهل العراق ، ات الشيطان قد استبطنكم فغالط الهمم والدم ، والعصب والمسمع
والأطراف والشغاف ، ثم مضى الى الأعماخ والأصماغ ، ثم ارتفع فشش ، ثم باض وقرخ ،
فشا ثم نقاقا وشقاقا ، وقد اتخذتموه دليلا تبعونه ، وقائدا تعليمونه ، ومؤمرا تستشيرونه ؛
فكيف تنفمكم تجربة أو تعظمكم وقعة أو يحجزكم إسلام أو يردكم إيمان ! أستم أصحابي
بالأهواز حيث رمم المكر ، وسعيت بالندر ، وظننتم أن الله يخذل دينه وخلقه ، وأنا أريكم
بطرفي وأنتم تسألون لواءا ونهزمون سراعا . ويوم الزاوية وما يوم الزاوية ! بها كان
فشلكم وتنازعكم ، وبراءة الله منكم وتكوص وليه عنكم ، إذ ولّتم كالأبل الشوارد الى أوطانها ،

النوازع الى أعطائها ، لا يسأل المرء منكم عن أخيه ولا يلوى الشيخ على بنيه ، حتى عَصَمَك
السلاح وقصمتكم الرماح . يوم دبر الجاهج ، وما دبر الجاهج ! بها كانت المعارك والملاحم
بضرب يزيل الهام عن مقيله ، ويذهل الخليل عن خليله . يا أهل العراق أهل الكفريات
والفدرات ، والثورة بعد الثورات ، إن أبشركم الى ثنوكم علمم وختم ، وإن أمنت أرجفتم ،
وإن خفتم ناقتم ، لا تذكرون خشية ولا تشكرون نعمة هل استخفكم ناكث ، واستنواكم غاو
واستنصركم ظالم ، واستعضدكم خالغ ، إلا وثقتموه وآوئتموه ونصرتموه ورضيتموه ! .
هل شغب شاعب أو نعب ناعب أو ننع ناعق أو زفر زافر إلا كنتم أشياءه وأنصاره !
ألم تهكم المواعظ ! ألم تر حركم الواقع ! » .

ثم نظر إلى أهل الشام فقال : « يا أهل الشام إنما أنا لكم كالظلم الذاب عن فراخه ، ينق
عنها المدرء ويبعد عنها الجمر ، ويكنها من المطر . يا أهل الشام أتم الجنة والرداء ، وأتم
المدة والبقاء » .

وقد يكون من المفيد حقاً أن ترجع الى "صبح الأعشى" وغيره من المظان الأدبية ،
لتقف بنفسك على خطب القوم المتمتع أسلوبياً ، الفخمة لفظاً ، الغنية معنى ، في ذلك
العصر الزاهر .

(٥) الكتابة :

• الكتابة — سواء أكانت في تدوين العلوم والفنون وضبط الشؤون العامة أم في إنشاء
الرسائل ومعالجة الكلام المنشور — لا ترق بل لا تكون إلا في الأمم التي أخذت بقسط من
التحضر ، فكانت لها حكومة منظمّة ، ودواوين متعدّدة ، وصناعة متوّعة ، وزراعة نامية ،
وتجارة رائجة ؛ لذلك لم يكن لأحد من الشعوب العربية في الجاهلية حظ من الكتابة
إلا بمقدار ماله من حفظ من الحضارة .

(١) هاتان الفقرتان مقتبستان من قصيدة لسيدنا عبد الله بن رواحة التي أنشدها بين يدي النبي صلى الله عليه
وسلم عند دخوله مكة في حمة القضاء وأهل البيت :

ضرباً يزيل الهام عن مقيله * ويذهل الخليل عن خليله

اه من سيرة ابن هشام .

وقد كانت الكتابة معروفة عند التبابعة جنوباً، والمناذرة والفساسية في الشمال، حين كان لأولئك وهؤلاء من الحضارة نصيبٌ . أما البدو من سكان أواسط الجزيرة فلم يعرفوا الكتابة إلا حين عرفوا الخط في أواخر العصر الجاهلي . وقد كان حفظ الكتابة فيهم حفظاً في أمة بادية قليلة الشؤون، لذلك لم ينلها من الرق ما نال أخويها الشعر والخطابة . فلما جاء الإسلام وصار للعرب حكومةً منظمّةً وفتح الله عليهم أقطار الأرض، اشتدت حاجتهم إلى الكتابة، فأخذت الكتابة سبيلها إلى الرق والكال، حين صارت حاجة من حاجات الدولة . بيد أن الكتابة لم تبلغ كمالها الممكن، في التنسيق وإبلاغ الحاجة، وفي اتساع ما تناوله من شؤون الدولة والناس، إلا بعد أن نُقِلَت الدواوين التي كانت بالفارسية في فارس، والرومية في الشام، والقبطية في مصر، إلى العربية في عهد عبد الملك بن مروان وابنه الوليد، وإلا بعد أن ظهر في العربية كتابٌ صقلهم الإطلاع على آداب الفرس وغير الفرس من الأمم التي كانت لها قدمٌ راسخة في الحضارة : كتابُ المقيع وعبد الحميد الكاتب .

على أنا لسنا نرى بذلك إلى أن لا بلاغة في ذلك العصر بغير اطلاع على بلاغة الأمم الأسمى، لأن في بلاغة القرآن وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وخطب الخلفاء وتراث الجاهلية، الكثير الذي لا ينضب، والمعين الذي ينهل من أفوايقه كتابُ المصنفين متنازع ولا مُدافع . وإنا لنعثر في مظان الأدب العربي على أمثلة ناضجة لما نقول . فهذا كلام أُمّ الخير والزرقاء وعكرشة بنت الأعرس، فإنه لما يُخَفِّد خيرَ مثال للشر في العصر الأموي .^(١) وستُنهِت لك في باب المتنور من الكتاب الأول في المجلد الثاني رسالتين ممتعتين تعتبرهما بحق من خير المتنور العربي، إحداهما تلك الرسالة المنسوبة لأبي بكر الصديق والتي قيل إنه كتبها لعلي بن أبي طالب رضى الله عنه فهي تمثل عصرها بلاغة ونفاسة . والثانية رسالة عبد الحميد بن يحيى الكاتب قيل إنه كتبها عن مروان بن محمد لعبد الله ابن مروان حينما أرسله لقتال الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي، فهي فريدة في نوصها رشاقة أسلوب وسمو معنى .

(١) أنظر باب المتنور من الكتاب الأول في المجلد الثاني .

(و) حالة الشعر في العصر الأموي وتطوره :

لكي نلَمِسَ بأيدينا صحة قول أولئك الذين يذهبون الى أن العصر الأموي، كان عصر تجديد في الآداب العربية، وأنه كان عصر تجديد قوي ظاهر في اللفظ والمعنى، فإنه من الحق علينا أن نفهم فهما بسيطاً سداجة الشعر الجاهلي وصادق تعبيره عن الحياة الجاهلية .

نعم أن العصر الجاهلي للعرب كان في مجموعه، ككل المصور الأولية للعقل البشري، ساذجاً طبعياً في علومه ونظمه وطاداته إلا في آدابه، فإنّ عرب الجاهلية بدءوا في شعرهم وآدابهم، في ذلك الطور الأول، بما كان عليه غيرهم من الأمم السامية وكثير من الأمم الأخرى في أطوارها الأولى وعصورها الجاهلية، مع ملازمتهم للفطرة، ونفورهم من التكلف، وبعدمهم عن الصنعة الكلامية .

إن العرب في جاهليتهم نظموا الشعر في كلّ حاجياتهم وأبدعوا فيه بسليقتهم . ومع أنهم كانوا في دور فوضاهم فقد فضجت لهم أفانين كانت آية في بلاغة اللسان العربي . وكان الأدب الجاهلي فطرياً ثمثلاً ساقى العصر مهياً استقلال الفكرة البدوية؛ وكان في ضروبه كافة من وصف ومدح ورتاء وهجاء ناطقاً بما يحش في نفس قائله حقاً، كما كان في بلاغة تركيبه وبعده عن الأوضاع المدرسية من تكلف للبيان والبدیع آية في بلاغة الفطرة وشاهداً في مجموعه على مبلغ أثر بلاغة الفطرة المرسلّة عن شعور صاحبها في النفوس والأفهام .

على أنه يجدر بنا أن نقول : إنّ الملاحظات وضيها من آثار العقل العربي الجاهلي، قد لا تتأثر بها نفوس العصر الحاضر، لتطور اللغات والأفكار والمعتقدات، ولتشعب المذنبات والأدبيات، ولأن آذاننا وأذواقنا قد تحكمت بنق ألفاظها وخشوتها، فكأن الأدب الانكليزي قد لا يستغيم اليوم ألفاظاً كان يستخدمها شيوخ العقل الانكليزي «بكا كون» و«شكسبير» و«مثنون» من خيرة نتاج عصر اليزابث الذهبي وقبلهما «شوسر» وشعراء المغاني، ويعتبرها البعض نابية جافية، وأنها بمثابة ألفاظ مدوسية تاريخية، كما هي الحال في نظر أدب العصر

الانكليزي أو الفرنسي أو الألماني في تراجمهم عن الكتاب المقدس، وإلى شعرائهم وأدبائهم المتقدمين، كذلك هو الحال في أحكامنا عن نتاج العصر العربي الجاهلي .



إن المدنية ما وثت ساعة ولا يوما، ولكن عاطفة الانسان تكاد تكون هي بنفسها في كل العصور : يحرك لوانحه الجمال، ويفطر قلبه ريب الزمان، ويؤت شكاته الى أترابه وإخوانه، ويحاول أن يتبوأ حبات الأثلة بسحرياته، فهو يفخر ويشدو، وهو يمدح ويهجو، وهو يخطب وينظم ويضرب الأمثال . وهو صادق في ترجمة مشاعره، وتبيان مقاصده ما كان في دور مذاجته بعيدا عن ضروب المدينيات التي كثيرا ما تُلَازِمُها تقاليد خاصة وتصحبا آداب تُعَوِّفُ عليها ثقل صراحته وثقل من حدة شبابه، وتجعل له سلطانا على ميوله وأهوائه . واللسان عُلَنٌ مِقْصَاحٌ إن تركت له عتانه، كُتْمَةٌ مُضِلُّلٌ إن جعلت العقل والتقليد ميزانه .

من هنا نستطيع أن نُفسر مذاجة العربي الجاهلي وجنوحه الى صوت الطبيعة، على العكس من حال زميله الاسلامي الذي قد صقلته بلاغة القرآن وتعاليمه، وشدبته سنة الرسول ومجاهدته، وأضح المجال لخياله ما وقف عليه أثناء الفتوح العربية من تراث المدينيات الفارسية في العراق وفارس، والرومانية في الشام ومصر، وناهيك بآثار الفرس والرومان الى ما خلف له أبائوه العرب من حكمة وبيان .



كان شعراء الجاهلية يُسَدِّدون قولهم نحو كيد الحقيقة فلا يُحِطُّونَها، ويقولون الشعر عن شعور حي، ولا يُحِطُّونَ الى ما وراء مشهورهم ومعقولهم، فجاء شعرهم مثلا صادقا لبداهتهم وحضارتهم، حتى لو أندرت جميع أخبارهم وآثارهم ولم يبق الا شيء من شعرهم لتيسر للباحث أن يستخرج منه وصفا كاملا لجميع أحوالهم، كما استخرج الباحثون كثيرا من غوامض جاهلية اليونان من شعر «هوميروس» .

واليك مثالا قول المهلهل بعد وقعة السُلَـانِ اذ حضرها مع أخيه كليب وفزأ بن عتق الحية من وجههما :

لو كان ناهٍ لأبْن حَيَّةَ زاجراً * لنهاء ذا عن وقعة السُلَـانِ
يَوْمٌ لَنَا كَانَتْ رِياسَةُ أَهله * دون القبايل من بَنى عدنان
غَضِبَتْ مَعَدُّ غُثَا وَصِمينُها * فيه مَمالاةٌ على غُصان
فازالهم عَنَّا كَلِيبُ بَطْمَنِية * في عَمْرٍ بابلَ من بَنى حِطَّان
ولقد مضى عنها أَبْنُ حَيَّةَ مَدبراً * تحت العِجَابَةِ والخَوْفِ دَواني
لما رَأانا بِالكَلابِ كَأَنَّنا * أُسْدٌ مَلَوْنُهُ على خَفَّان
تركَ التي صَحِبَتْ عليه ذِيوها * تحت العِجاجِ بِلَـةٍ وَهوان
ونجى بِمَهجته وأَسلم قَوْمه * متسرِّلين رِواغَ الحِزان
يَمشونَ في حَلَقِي الحَديدِ كَأَنهم * جُرْبُ الجِمالِ طَلينَ بِالقِطْران
فَمِ الفِوارِشِ لا فِوارِشُ مَدِيج * يومَ الحِجاجِ ولا بَنو هَمْدان
هَزَموا العُدَّةَ بِكلِّ أَميرٍ مارين * ومَهْندٍ مِثْلَ النَديرِ بِماني

وبعد، فإنما بعد ما قدمنا من موجز كلامنا عن تصوير حالة الشعر في الجاهلية توطئة لبحثنا عن حالته في العصر الأموي، لا نرى مندوحة من الإشارة هنا إلى أننا سنهتم، بصفة خاصة، بفرعي النزل والشعر السياسي، لأنهما مجالتيهما الأموية يكادان يكونان وليدي العصر ونتأجه.

وليس معنى ذلك أننا نترك المعاني الجديدة التي دخلت على الوصف والمدح والثناء والمجاء، ولكننا نلاحظ أن الفرق لا يعدو ملتزمات المدنية، مع رقة اكتنمتها العصور الإسلامية، القرية العهد من نزول القرآن واشتغال الناس بتلاوته وإقبالهم على دراسته، حتى انطبعا على بلاغته وبيانه.

على أنه من المفيد أن نُشير إلى شيء جديد أصاب فن المدح في العصر الأموي، لأنه خاص بهذا العصر دون سواه.

قال ابن قتيبة في كتابه القيم «الشعر والشعراء» : أتى بعض الرّجّازِ نصر بن ميار وإلى نراسانَ لبنى أمية ، فمدحه بقصيدة تسيبها مائة بيتَ ومديحها عشرة أبيات ، فقال نصر : «والله ما بقيت كلمةٌ عذبةٌ ولا معنى لطيفٌ الا وقد شغلتَه عن مديحي بتشبيك ، فان أردت مديحي فأقتصد في النسب ، فأماه فأنشد :

هل تعرف الدارَ لأم الغمر * دع ذا وحبّر مِدحةً في نصر

فقال نصر : لا ذاك ولا هنا ، ولكن بين الأمرين .

(ز) الغزل :

كان غَزَلُ الجاهلية من فيض الخاطر وعفو البديهة ، ناطقاً بصفاة قريحتهم ، وكامل حريتهم ، وتوقيد أذهانهم وتأثر طباعهم ، وكان بريئاً من الصنعة والكلفة .

ومع أنى ممن يذهبون الى أن الشاعر الجاهليّ ، كان يعالج الفنون الشعرية كافةً غير قاصِر نفسه على السبب بالذات ، بيد أنى ممن يقول إن المعاني الغزلية وألفاظها تكاد تكون مُعَادَة فيما بعد العصر الجاهليّ ، يتوسع تهنّضه المدينيّة ، وطلاوة اكتسبتها الألفاظ من بلاغة القرآن ، وصدوية أمتجتها ثروة الأذهان من أفوايق اليرفان .

ولقد صدق زهيرٌ إذ يقول :

ما أرانا نقول إلا مُعَارَا * أو مُعَادا من لفظنا مكرورا

أجل لقد كان الغَزَلُ الأمويّ غنيا بما هو أكثر من ذكر الأطلال والديار ، إذ أتانا نجد فيه لواعج الحبّ ولقحاته ، وشكايت الصبِّ وأناته ، وزفرات العاشق وعبراته .

السنا نليس التوجع والأسى في قول ابن الدمينه الخشعي :

ألا يا صبا نجد متى هجيت من نجد * لقد زادني مَمَرَك وجدًا على وجد

وفي قول الصمّة بن عبد الله بن طفيل :

حتّنت الى رَآ ونفسك باعدت * مَمَرَك من رَآ وشعبًا مَكَمّا

نريد أن ندرس حالة الغزل في العصر الأموي الذي هو عصر الترف والغنى والثروة، عصر القصور والملاد، عصر الانتماج مع غير العرب واستخدام السراى والسبايا، تقادّيات ووصيفات وزوجات .

لقد كثرت الترف كثرةً حمل معها الاندفاع مع الغزل وما يحزّه الغزل، وخلق أنواعاً صريحةً من المناحى الشعرية في الحب والتشبيب بالنساء، رغبةً في الحب من حيث هو، وفي التشبيب من حيث هو : بمعنى أنا كما في العصر الجاهلي "قلماً نجد شاعراً وقف حياته الشعرية لمعالجة فنّ الغزل فحسب، لا يتكلف غيره ولا يُعنى بسواه ، فإذا بنا في العصر الأموي نجد من الشعراء من يتخذ من الغزل صناعةً وفناً .

وظاهرة أخرى نلاحظها في الغزل الأموي تظهر بجلاء مقدار اختلافه عما كان عليه في العصر الجاهلي، تلك أنواعه المتباينة التي يصح لنا أن قسمها إلى أربعة أبواب : غزل لإباحي، ويصح لنا أن نتخذ من عمر بن أبي ربيعة زعيماً لهذا النوع الذي يجمع إلى وصف المرأة والتشبيب بها، معاني العبث بها والاستمتاع باللذة المادية مما ينفّر منه الأدب الجاهلي وما حذره عليه الكثيرون من خلفاء الإسلام وأئمتّه .

ولقد صدق ابنُ جريح إذ يقول : "ما دخل عل العواقي في خدورهن شيء أضرّ عليهن من شعر ابن أبي ربيعة" . ونحيل القارئ إلى حديث الزبير بن بكار عن عمّه مُصعب في صفة هذا الشاعر الكبير، على أن كتاب الأغانى وغيره من أمهات كتب الأدب العربي مؤرمةٌ بشمره وتشبيهه مما لا يدع مجالاً في أنه كان يتبع نساء وحلّس غانيات، وصافاً لأحاديثهن، واقفاً على دخالهن، مطلقاً على هوى نفوسهن . ولا حاجة بنا إلى التطويل هنا فيما هو مشهور متعارف، سيما ومتجد طرفاً من شعره ، في باب المنظوم من الكتاب الأول في المجلد الثاني، فراجعهُ ثمة .

على أنه مع ذلك يذوب رقةً وحناناً في بعض مقطعاته ، ولا سيما مع الثريا بنت عليّ، فإنه يلوح لنا أنه لم يفتح قلبه لأحد سواها .

كتب ابن ربيعة الى الثريا وهى باليمن يقول :

كُتِبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بِلَادِي * كَتَابَ مُوَلِّهِ صَكِّمِدِ

ولقد كانت مكة والمدينة ممرًا لهذا النوع فى العصر الأموى . وسبب ذلك ميسور فهمه ، معقول تعليله ، ذلك لأن الخلفاء تعمد جلهم الإغداق على أهل الحجاز وأبناء المهاجرين والأنصار بالأموال والهدايا فوق ما وزّتهم آبائهم ، ليحولوا بينهم وبين ما يطمح إليه أمثالهم من منافسة فى الملك ، أو مشاكسة للسلطان ، وليشغلهم عن أمور الدولة بإرخاء العنان لهم فى لذاتهم ومناعمهم .

وهناك الغزل المدّرى البرىء ، غَزَلَ الحُبَّ الصادق ، والسواطف المتأججة ، والنفس المتألمة المعناة ، تلك النفس التى تجدد لنتها فى الكَلَفِ بمن تحبّ والتعلق بها والشعور بالسعادة فى الغناء بحبها ، حباً يملك فيه لُبّه ويعذب رُوحه ويقى جسمه كغزل جميل . وليس أدلّ على صدق حبه مما أثبتته مذهب الأغاني فى جرته الثالث اذ حاول أبوه أن يصرفه عن حبه وحاجته فى ذلك أبجمل مُحَااجة ، فكان من جميل ما كان مما نجد مفعلاً (١) فى موضعه .

وغزل صناعى بين هذا وذاك ، همه الإجادة فى الشعر من حيث هو شعر ، لا فى الحب من حيث هو حب ، ولنا فى كثير عزة زعيم لهذا النوع الثالث (٢) .

وغزل قصصى ، خلقه الرواة لأنهم رأوا ميل الناس الى الغزل وإلى حياة القصف وما يتبع حياة القصف ، فنظموا قصائد تخلوها لشراء لا نستطيع أن نحمل تبعات القول بوجودهم فى الحياة أو القول بأنهم أشخاص خياليون خلقهم الرواة أو زادوا من عندهم مقطعات نسبوها لهم وأضافوها الى شعرهم . وزعيا هذا النوع . قيس بن الملقح وليلاه ، وقيس بن ذريح وليناه (٣) (٤) .

(١) و(٢) و(٣) و(٤) أنظر باب المنظوم من الكتاب الأول فى المجلد الثانى .

(ح) الشعر السيامي .

بداية عصر بني أمية معركة مياسية، لعب فيها معاوية وأنصاره دوراً متميّزاً طرفاً في سبيل أمّتلاب الخلافة من على ، وتأسيس ملك بني أمية ، على قواعد وسنن تختلف قليلا أو كثيرا عما كانت عليه الحال في عصر الخلفاء الراشدين .



الإنسان في سبيل تحقيق أطامعه السياسية، هو بعينه في عصر معاوية، وفي عصر يوليوس قيصر، وفي عصر يوتابرت، وفريدريك الأكبر أول عاهل لألمانيا، هو بعينه لإنسان اليوم، هو بعينه كرئيس الولايات المتحدة وغيرها، يستخدم المال في شراء الضمير الإنساني، ويعمل جهده على إذاعة دعوته، وتبيان فضائله، وتبرير خطئته، باستخدام الحملات الصحفية والخطابية وغيرها من وسائل الدعوة التي وصلت إليها المدنية الحديثة، والتي كانت في عصر معاوية وخلفاء معاوية وفي عصر المأمون وخلفاء المأمون، تستخدم السنة الشعراء، وهي أسرع انتشاراً، وأعمق أثراً، وأكثر رواية، وأطول عمراً، مما يكتب اليوم، فلا يرويه من الناس إلا قليل .

إنك لتعلم ما لاستخدام الشعر من أثر في كثير من الحركات السياسية، وأستحداث العزمات وإنهاض الحمم في الانقلابات الاجتماعية، وما «لرسلين» من أثر في هوس الجند الفرنسيين، اذاحي وطيس الحرب واشتد أوارها . وأنت جده عالم بما كانت لقصائد «الورد يرن»، الواحدة تلو الأخرى، في سبيل استقلال اليونان الحديثة، وفي سبيل اجتذاب عطف أوروبا ومساعدتها وجماعيتها وملوكها وتوايها وصحفها، ليأخذوا بناصر أمية مهيضة غلبت على أمرها، ودبت بالذل والصغار، ترسفت في أغلال العبودية والاسترقاق .

أنت جده عالم بأن قصائد «يرن» هذه فملت في المعركة السياسية ما لم تفعله جيوش مصر وأساطيلها وذخيرة الترك وانتصارها، فكان الحكم «ليين» وكان الانتصار لشعره .



كذلك كان الحال في عصر بني أمية، وكذلك كان أثر الشعران لم يكن أبلغ وأوسع نطاقاً . ألم يُوعِزْ معاويةُ ، في رواية يزيد ابنه ، الى مسكين الدارمي أن يقول أبياتاً في معنى المبايعة ليزيد ويُشَدِّها إياه في مجلسه وهو حافل بالوجوه والأشراف ! .

وتقول رواية الأغاني : إن معاوية لما أراد البيعة ليزيد ، تيب ذلك وخاف ألا يمالئه عليه الناس لحسن التقيّة فيهم وكثرة من يُرْتَجَّ للخلافة ، وبلغه في ذلك ذَرُّ كلام ، كرهه من سعيد بن العاص ومروان بن الحكم وعبد الله بن حامر ، فأمر يزيد مسكيناً ، وكان يؤثّرهُ ويصله ويقوم بجوائحه عند أبيه ، أن يقول أبياتاً وينشدها معاوية في مجلسه اذا كان حافلاً وحضره وجوه بني أمية ، فلما اتفق ذلك دخل مسكين اليه وهو جالس وابنه يزيد عن يمينه وبنو أمية حواله وأشراف الناس في مجلسه ، فثَلَّ بين يديه وأنشأ يقول :

إن أَدَعَّ مسكيناً فاني أبْنُ معشر * من الناس أحبُّ عنهم وأذودُ
إليك أمير المؤمنين رحلتها * تثير القطا ليلاً وهنَّ هجودُ
وهابجة ظلت كأن ظبامها * اذا ما آهتها بالقرون بهجود
الآليت شعري ما يقول ابن طامر * ومروانُ أم ماذا يقول سعيدُ
بني خلفاء الله مهلاً فانما * يُبَوِّئُها الرحمنُ حيث يريد
اذا المنبرُ الفسريّ خلاه ربه * فارت أمير المؤمنين يزيدُ
على الطائر الميمون والجدُّ صاعدُ * لكل أناس طائرٌ وجسودُ
فلا زلت أعلَى الناس كعباً ولا تزل * وفودٌ تُساميها اليك وفودُ
ولا زال يثُ الملك فوقك عالياً * تُسَيِّدُ أطنابُ له وعمودُ
قدورُ ابن حرب كالجوابي وتحتها * أثاث كأمثال الرمال ركودُ

فقال له معاوية: «نتظر فيما قلتَ يا مسكينُ ونستخير الله». قال: ولم يتكلم أحد من بني أمية في ذلك إلا بالافقرار والموافقة، وذلك الذي أراده يزيد، ليعلم ما عندهم، ثم وصله يزيد ووصله معاوية فأجزلا صلته اه. »

وأظنك لا تطلب منا حين مطالعتك لهذه القصيدة تحليلها لأقامة الدليل على صدق ما ذهبنا إليه، فيما أسلفناه لك، من القول بأن شعر العصر الأموي «حريص جاهلي» في مناهه وأسلوبه، وأنه يتميز بروح جديدة، ويختلف بأغراض ومقاصد تكاد تكون جديدة بالنسبة للعصر الجاهلي. وذلك لوضوح التحليل وخوف الإطالة فيما لا يمتينا كثيرا.

عل أنه يُزَامُ في عقننا أن نصوّر، الى مدى أوسع، استخدام الشعر الأموي في الأغراض السياسية، لأن لهذا النوع الطريف نتائج وآثاره في هذا العصر والمصور التي تلت، ولأن هذه الميزة ميزة اصطباغ الشعر بالفرض السياسي والاندفاع صاحبه في سبيل نصرة دعوته مُبَدَأ ما قد يمتور طريقه من صعاب، مُدَلِّلا ما يمترضه من عقاب، مُتَهَكِّا حرمة التقاليد والأشخاص، بل وخارجا الى حيز لا يرضى عنه فقهاء الدين كثيرا، وربما لا يرضى عنه الشرع حقا، نزم أن لهذه الميزة آثارها ونتائجها. ولست بسبيل تفصيل ذلك الآن، ولكننا بموقف المقيّد لحوادث حسب، المنية على مبدأ وقوعها، ولها مع الزمن وتكرر وقوعها ونشاط ميدانها ما يستأج لنا تفصيله فيما بعد، من اتساع نطاق السياسة الشعرية خاصة، ودولة الأدب عامة، وتهديدها حرمة العادة والخلق والدين.



مثل آخر ذكره صاحب كتاب الأخبار الطوال وهو بمثابة معركة مذهبية سياسية بين نصير معاوية ونصير علي، بين كعب بن جُحَيْل والنجاشي. وهالك قصيدة كل منهما قال كعب بن جُحَيْل :

أرى الشام نكرة مُلكِ العرا * ق وأهل العراق لهم تاركونا
وصكّل لصاحبه مُبْفَض * يرى كل ما كان من ذاك دينا

وقالوا على إمام لنا * فقلنا رضيينا ابن هند رضيينا
وقالوا نرى أن تكبنوا لنا * فقلنا لهم لا نرى أن نديننا
وكلل يسربا عنده * يرى غث ما في يديه سمينا
وما في على بمستعيب * مثال سوى ضمه المحدثينا
وليس براض ولا ساخط * ولا في النهاية ولا الأمرينا
ولا هوساء ولا هوسر * ولا بد من بعد ذا أن يكونا

فلما قرأه على رضى الله عنه قال للجاشي أجب؛ فقال :

دع معاوي ما لن يكونا * فقد حقق الله ما تحذروننا
أناكم على بأهل العرا * ق وأهل الججاز فاصنعونا
يرون العلبان خلال العجا * ج وضرب القوانيص في التقعديننا
هم همزوا الجمع جمع الزير * وطلحة والمعشر الناكثينا
فإن يكره القوم ملك العراق * فقدمنا رضيينا الذي تكرهونا
فقلوا لكمب أنى وأل * ومن جعل القث يوما مميننا
جعلتم عليا وأشياعه * نظير ابن هند ألا تستحونا



وهالك مثلا آخر ذكره صاحب الأغاني في ترجمة النعمان بن بشير قال: تشبب عبد الرحمن

ابن حسان برملة بنت معاوية فقال :

رمل هل تذكرين يوم غزال * إذ قطعنا مسيرنا بالتقى
إذ تقولين عمرك الله هل شئىء * وإن جل سوف يسليك عنى
أم هل طمعت يابن حسان في ذا * لك كما قد أراك أطمعت منى

قال: فبلغ ذلك يزيد بن معاوية فغضب، ودخل على معاوية فقال : يا أمير المؤمنين ،

ألا ترى الى هذا العليج من أهل يثرب يتهم بأعراضنا ويشتب بنسائنا ! فقال: ومن هو؟

قال : عبد الرحمن بن حسان فأنشد ما قال ؛ قال : يا يزيد ليست العقوبة من أحد أقيح منها بذوى القدرة ، ولكن امهل حتى يقدم وقد الاختصار ثم ذكرني به ؛ فلما قدموا ذكره به ؛ فلما دخلوا قال : يا عبد الرحمن ألم يبلغني أنك تُسبب برملة بنت أمير المؤمنين ! قال : بلى ولو علمت أن أحدا أشرف بشعري منها لذكرته ؛ قال : أين أنت عن أختها هند ! . قال : وإن لها لأختا يقال لها هند ؟ قال : نعم ! وإنما أراد معاوية أن يسبب بهما جميعا فيكذب نفسه ؛ فلم يرض ذلك يزيد بن معاوية وما كان منه معه ، فأرسل الى كعب بن جعيل فقال له : أئج الأنصار ؟ فقال : أفرق من أمير المؤمنين ، ولكن أدلك على الشاعر الكافر الماهر الأخطل ؛ قال فدعاه فقال له : أئج الأنصار ؟ فقال : أفرق من أمير المؤمنين ؛ قال : لا تخف شيئا أنا لك بذلك ؛ فهجاهم فقال :

وإذا نسبت ابن القرية خلته * كالجحش بين حمارة وحمار
لن الله من المهود عصابة * بالخرز بين صليصيل وصدار
قوم اذا هدر العصور رأيهم * حمرا جيونهمو من المصطار
خلوا المكارم لستموا من أهلها * وخذوا مساحيكم بنى التجار
إن الفوارس يعرفون ظهوركم * أولاد كل مقبح أكار
ذهبت قريش بالمكارم كلها * واللوم تحت عمام الأنصار

. فبلغ ذلك النعمان بن بشير ، فدخل على معاوية فحسر عمامته عن رأسه وقال : يا أمير المؤمنين أترى لؤما ؟ قال : لا بل أرى كرما وخيرا ، فإذا ؟ قال : زعم الأخطل أن اللوم تحت عمام الأنصار ! قال : أو فعل ذلك ؟ قال : نعم قال : لك لسانه ، وكتب فيه أن يؤتى به ، فلما أتى به سأل الرسول أن يدخله الى يزيد أولا ، فأدخله عليه ، فقال : هذا الذى كنت أخاف ؛ قال : لا تخف شيئا ، ودخل على معاوية فقال : علام أرسل الى هذا الذى يمدحنا ويرى من وراء حجرنا ؟ قال : هجا الأنصار ؛ قال : ومن زعم ذلك ؟ قال : النعمان بن بشير ؛ قال : لا تهبل قوله وهو المدعى لنفسه ، ولكن تدعوه بالبينة وإن أثبت شيئا أخذت له ؛ فدعاه بالبينة فلم يأت بها غفلة ؛ فقال الأخطل :

وإني وإن استعبرت أم مالك * لراضٍ من السلطان أن يتهنأ
ولولا يزيدُ ابنُ الملوِكِ وسعيه * تحلَّتْ جِردًا من الشر أنكأ
أما ردَّ النعمان على الأخطلِ فما كجا نقله أبو الفرج الأصبهاني عن خالد بن كلثوم :
مُعَاوَى إِلَّا تَعَطَّنَا الْحَقَّ تَعْتَرِفُ * لِحَيِّ الْأَزْدِ مَشْدُودَا عَلَيْهَا الْعَاهُ
حتى قوله :

اليهم يصير الأمر بعد شتاته * فمن لك بالأمر الذي هو لازم
بهم شرع الله المهدى فأهتدى بهم * ومنهم له هادي إمام وخاتم

ولمَّا نُحِيلُ الْقَارِئُ إِلَى الْكِتَابِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَجْلَدِ الثَّانِي لِيَقِفَ عَلَى قَصِيدَةِ النِّعَامِ
هَذِهِ ، وَلِيَقِفَ كَذَلِكَ عَلَى قَصِيدَتِهِ الرَّائِيَةِ الْآخَرَى الَّتِي أَنْشَدَهَا مُعَاوِيَةُ لَمَّا ضَرَبَ
مُرَوَّانُ بْنُ الْحَكَمِ ، عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانِ الْحَذَّ وَلَمْ يَضْرِبْ أَخَاهُ حِينَ تَهَاجَبَا وَتَقَاذَفَا .
وَيَحْزِنُ الْخَبِيرُ فِيهَا أَنَّهُ لَمَّا كَثُرَ الْمُهْجَاءُ بَيْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ
ابْنِ أَبِي الْعَاصِي وَتَفَاحَشَا ، كَتَبَ مُعَاوِيَةُ إِلَى سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي ، وَهُوَ عَامِلُهُ عَلَى الْمَدِينَةِ ،
أَنْ يَحْلِلَهُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ سَوْطٍ . وَكَانَ ابْنُ حَسَّانٍ صَدِيقًا لِسَعِيدٍ وَمَا مَدَحَ أَحَدًا
غَيْرَهُ قَطُّ ، فَكَرِهَ أَنْ يَضْرِبَهُ أَوْ يَضْرِبَ ابْنَ عَمِّهِ فَاْمَسَكَ ضَمًّا ، ثُمَّ وَلَّى مُرَوَّانَ ، فَلَمَّا قَدِمَ
أَخَذَ ابْنَ حَسَّانٍ فَضْرِبَهُ مِائَةَ سَوْطٍ وَلَمْ يَضْرِبْ أَخَاهُ ، فَكَتَبَ ابْنُ حَسَّانٍ إِلَى النِّعَامِ
ابْنِ بَشِيرٍ وَهُوَ بِالشَّامِ ، وَكَانَ كَبِيرًا أَثِيرًا مَكِينًا عِنْدَ مُعَاوِيَةَ ، قَالَ :

لَيْتَ شَعْرِي أَغَاثِبُ أَنْتَ بِالشَّامِ خَلِيلِي أَمْ عَاتِبُ نِعَامُ
أَيُّهُ مَا يَكُنْ فَقَدْ يَرْجِعُ الْغَثَاءُ يَوْمًا وَيَوْقُظُ الْوَسْطَانُ
لَمَّا عَمِرَا وَطَامِرَا أَبْوِينَا * وَحَرَامًا قَدَمَا عَلَى الْعَهْدِ كَانُوا
أَفْهَمُ مَا يَمُوكُ أَمْ قَلَّةُ الْكُتُبِ أَمْ أَنْتَ عَاتِبُ غَضْبَانُ
أَمْ جَفَاءُ أَمْ أَعُوْزُكَ الْقِرَاطِيْسُ أَمْ أَمْرِي بِهِ طَلِكُ هَوَانُ
يَوْمَ أَثْبَنْتُ أَنْ سَاقِي رُضْتُ * وَأَنْتُمْ بِذَلِكَ الرِّجَالُ

ثم قالوا إن ابن عمك في بلوى أمور أتى بها الحدائق
فنسيت الأرحام والود والصحبة فيما أتت به الأزمات
إنما الرمح فاعلم قنأ * أو كعض العبدان لولا السنان

وهي قصيدة طويلة . فدخل النعمان بن بشير على معاوية فقال يا أمير المؤمنين : إنك أمرت سعيدا بأن يضرب ابن حسان وابن الحكم مائة سوط فلم يفعل ، ثم وليت مروان فضرب ابن حسان ولم يضرب أخاه ! قال : فتريد ما ذا ؟ قال : أريد أن تكتب إليه بمثل ما كتبت إلى سعيد ، فكتب إليه معاوية يعزم عليه أن يضرب أخاه مائة ؛ فضربه خمسين وبعث إلى ابن حسان بجملة وسأله أن يعفو عن خمسين ، ففعل وقال لأهل المدينة : إنما ضربني حد الحز وضربه حد العبد خمسين ، فشاعت الكلمة حتى بلغت ابن الحكم ، فجاء إلى أخيه فأخبره وقال : « لا حاجة لي فيما عفا عنه ابن حسان » ؛ فبعث إليه مروان : « لا حاجة لنا فيما تركت ، فهلم فأقتص من صاحبك » . فحضر فضربه مروان خمسين أخرى اه .



ويحذر بنا الآن ، بعد أن أوضحنا ميزة استخدام الشعر في الأغراض السياسية في الدولة الأموية ، أن نسمح لأنفسنا بتقييد ملاحظة قد لا تتخلو من نفع فيما سنعالجه ، وهي أن تلك الأغراض السياسية سمحت للشعراء بما لم تسمح به لسواهم من إعفائهم من إقامة الحدود . وقد سبق لنا أن أشرنا إلى كتاب معاوية إلى مروان بن الحكم في صدد حثه للشاعر المناصر لسياسة بني أمية وهو عبد الرحمن بن أروطة المعروف بأبي سيجان وكان حثه لشربه الخمر . وابن سيجان هذا هو الذي قال في صفته أبو الفرج الأصفهاني : « كان عبد الرحمن شاعرا مقلدا إسلاميا ، ليس من الفحول المشهورين ، ولكنه كان يقول في الشراب والفزل ومدح أحلافه من بني أمية ، وهو أحد المعاقرين للشراب والمحدودين فيه ، وكان مع بني أمية كواحد منهم ، إلا أن اختصاصه بآل أبي سفيان وآل عثمان خاصة كان أكثر ، وخصوصه بالوليد ابن عثمان ومؤانسته لياه أزيد من خصوصه بسائرهم ، لأنهما كان يتناولان على الشراب » .

ونريد الآن أن نفسر هذه الحادثة تفسيراً معتدلاً لنخرج منها بما عساه يمدنا وينفعنا فيما سنقدم عليه من مناقشة المصور التي تلت هذا المصراع ، تلك المصور التي تنمّت ، من غير شك ، بأفريقي المصراع الأموي الذي تهللتهما ، فأينعت فيها بذوره حتى كادت تنمو في حديقته الأنف الحسانة دوحات خطيرة على الاعتبارات الخلقية التي توضع عليها .

ولئنك اذا رجعت الى كتاب معاوية ، ورجعت الى كتاب الأغاني نفسه ، ومولده أموي كما تعلم ، لوجدته أثبت على شاعرنا معاقرته الخمر في غير موضع . وهاك ما يؤيد ذلك ويعززه :

قال : « كان الوليد بن عثمان ، ذا غلّة في الجواز ، يخرج اليها في زمان الثربنفر من قومه ، يمينون له ويعاونونه ، فكان اذا حضر خروجهم دفع اليهم نفقات لأهلهم الى رجعتهم ؛ فخرج بهم مرة كما كان يخرج وفيهم ابن سيحان ، فأتى ابن سيحان كتاباً من أهله يسألونه القدوم لحاجة لا بد منها ، فاستأذنه فأذن له ، فقال له ابن سيحان : زودوني من شرابكم هذا ، فزودوه إداوة ملاءها له من شرابهم ، فكان يشربها في طريقه حتى قدم على أهله ، فألقاها في جانب بيته فارفة ، فكث زمانا لا يذكرونها حتى كنسوا البيت فقرأها ملاءة في الكساسة فقال :

لا تبعدني إداوة مطروحة * كانت حديثاً للشراب العائقي
 إن تصبحي لا شيء فيك فرما * أترعت من كأس تله لذائقي
 بأبي الوليد وأتم نفسي كلما * بدت النجوم وفزقرن الشارق
 كم حنده من نائل وسماحة * وشمائل ميمونة وخلاتي
 وكرامة للتعفين اذا اعتقوا * في ماله حقاً وقول صادق
 أنوى فأكرم في التواء وقضيت * حاجاتنا من عند أزوع باسقي
 لما أتيته أتيته ما جدد الشاغل سباقاً لقوم سابق
 قال الوليد يدي لكم رهن بما * حاولتمو من صامت أو ناطقي
 فالي الوليد اليوم حنت ناقي * تهوى بمغبر المتون سماعي
 حنت الى برقي فقلت لها قري * بعض الحنين فان شجوك شائقي

فهذا اعتراف صريح بمعارفته لخمرو . ثم لُتِيت هنا قصيدته التي مدح بها معاوية .
 انى آسرؤ أنمى الى أفضل الودى * عليدا اذا ارفقت عصا المتخلف
 الى فصد من عبد شمس كأنهم * هضاب أجبا أركأها لم تُقصِف
 ميامين يرضون الكفاية إن كفوا * ويكفون ما ولؤا بغير تكلف
 غطارفة ساسوا البلاد فأحسنوا * سياستها حتى أقرت لمردف
 فمن يك منهم موسرا يُفش فضله * ومن يك منهم معسرا يتعفف
 وإن تبسط النعمى لم يسطوا بها * أكفأ سباطا نفعها غير مُقْرِف
 وإن تُرو عنهم لا يضجوا وتقفهم * قليل التشكى عندنا والتكلف
 اذا انصرفوا للحق يوما تصرفوا * اذا الجاهل الحيران لم يتصرف
 سموا فعلموا فوق البرية كعلمها * بينان طال من مُنيف ومُشْرِف

وكان من حظها أن كتب معاوية أن يسطى أربعمائة شاة وثلاثين لقة ، مما يوطن
 السيلة خير ما أعطاه سواء .

ومهما يكن الواقع الذي حدا بابن الحكم الى حده فان السياسة الخزيبة ومدائح
 أبي سيجان في معاوية ، واستخدام الأخير الشعراء في مناصرة بيته — كل ذلك دفع بمعاوية
 الى كتابة ما كتب لابن الحكم أولا ، ثم للوليد بن عتبة ثانية ، حتى اضطره لرفعه بمئة دينار
 مما وصفه صاحب الأغاني ؛ فكانت الغلبة للشعر لا لالشعر ، وللناية السياسية لا الدينية .
 فلنعيد هذه الملاحظة فقط ، بلا توسع ولا إسهاب .



وبعد ، فلنلخص ما تهتم من شعراء السياسة ، وهم المنصر المهام الذي لعب دورا
 بارزا في الأدب العربي في العصر الأموي ، والذي كان له أثره ونتائج في العصر العباسي ،
 في كلمة ختامية في هذا الموضوع نبين فيها جماعة الشعراء السياسيين وألوانهم السياسية .

كان جلُّ شعراء هذا الدور أمويين ؛ فانا نجد الى جانب شعراء الدور الأول من أنصار بني أمية شعراء آخرين أخذوا بناصرهم ودافعوا عن مكانهم مثل أبي العباس الأعمى هجاء ابن الزبير ، وأبي قطيفة طريد ابن الزبير ، وأبي صخر الهذلي المتعصب لآل مروان وهجاء ابن الزبير ، وعدى بن الرقاع والوليد بن أمية بن عائذ الهذلي ، وجبيهاء الأشجعي والحكم بن عبدل الأسدي والسلولي وموسى شهوات وغيرهم .

والشعراء العلويون ، وفي طليعتهم النعمان بن بشير الأنصاري ، والكثير بن يزيد ، وأمين ابن حريم . على أن الأخيرين اضطرا الى امتداح بني أمية ومسايرتهم ؛ فانا نجد الكثير قد مدح هشاما ، كما نجد أمين مدح عبد الملك . ثم نجد شعراء دون ذلك مثل أنصار آل المهلب ابن أبي صفرة كزياد الأعجم وثابت قطنة وحمزة بن بيض وكعب الأشقر وغيرهم . وأخيرا نجد حزب آل الزبير ومن شعرائه عبد الله بن الزبير الأسدي .

وصفوة القول أن المعركة السياسية بين بني أمية ومنافسيهم في الملك أو الجاه وما يتبعهما : من إغداق الأموال والعطايا على أنصار كل فريق ، جعلت هوى الشعراء مع من أحسن إليهم ، والله تفتحُ الله .



من كل هذا يتبين ما اتسع أمام الآداب العربية من ميدانٍ فسيح في ضروب شتى من ألوان الحياة لم تكن تعرفها من قبل .

وقد آن لنا الآن أن تنتقل الى الكتاب الثاني من موضوعنا ، ونرجو أن نوفق الى إيضاح ما أوجزناه ، وبسط ما أجلناه ، مبتلين الى الله ألا فضل في شعبه ومهامه ، وبُحبه ومفاوزه ، بحنه وكرمه .

الكتاب الثاني

عصر بني العباس

الفصل الأول

الوجهة السياسية

توطئة — دور الانتقال — الشجعة الملوية .

(أ) توطئة :

رأينا كيف كانت الحياة السيامية والعلمية والأدبية في العصر الأموي، وكيف ظهرت مواطن الضعف وعوامل الانحطاط، وكيف وقع بنو أمية بين السائحين من العرب والناشرين من الموالى، وكيف انحرف خلفاء معاوية عن خطته السياسية، وكيف عُرف فريق منهم بالثين وشغل آخرون بالعبث والمجون . وزيد الآن أن نلمّ للمامة قصيرة بدور الانتقال الى العصر العباسي، قبل التكلم عن العصر نفسه، لنرى كيف كان اتجاه الأفكار في ذلك الحين .

(ب) دور الانتقال :

إن الذي ينظر في كتب التاريخ الإسلامي عامة، ثم يراجع ما كتبه المستشرقون خاصة عن الدولة الفارسية في دور انحطاطها وضباب استقلالها وفناء أهلها في الإسلام، مع رسوخهم في المدنية وسبقهم الى العلوم الاجتماعية وسياسية الشعوب، يذكّر حياة اليونان وعلماء اليونان، حين دالت دولتهم وخضعوا للرومان وهم دونهم في العلوم والفنون .

ولسنا هنا بصدد الإفاضة في بيان المناحي التي تغلب فيها الموالى على العرب فإن لتلك مكانه الطبيعي في هذا الكتاب . وقصّارانا الآن أن نُحيل القارئ إلى الجزء الأول من كتاب الأستاذ «ادوارد برون» الذي وضعه عن التاريخ الأدبي للفرس ، وهو من مجلدات «مكتبة تاريخ الآداب» ، فإن فيه الكفاية لمن يريد التفصيل .

أذعن الموالى صاعرين لغلبة العرب عامة والأمويين خاصة ، وذاقوا ما ذاقوا من الذلّة والمسكنة ، وعانوا ما عانوا من ضروب الهوان ، فكان من المعقول أن يترقبوا الفرص ليقتضوا على سادتهم العرب ، وأن ينظروا أول بارقة تلوح في أفق السياسة ليناصروا الناقين على المملكة الأموية : فقد كانت دولة بني أمية مكروهة عند الناس ، ملعونة مذمومة ثقيلة الوطأة ، مستهترة بالمعاصي والقبائح ، فكان الناس من أهل الأمصار ينتظرون زوال هذه الدولة صباح مساء .



أضيف إلى ما هتّم أن الشيعة كانت ، إلى جانب قوة الحجة في أنها أحق بالخلافة ، إذ كان أنصارها يدعون إلى بيعة صهر النبي أو أبناء بنت النبي ، تضمّ إلى رجالها شخصيات بارزة في الدين والكفاية والصلاح ، فكان خيار الناس يطيعونها تدينًا ، وكان غيرهم يطيعها رغبة أو رهبة . وكان الملوّيون لا يفترون عن بتّ دعائهم في العراق وفارس وخراسان وغيرها من البلاد النائية عن مركز الخلافة التي انحصرت عروبتها وكان من انحلالها ما وصفناه . وكان الفرس يستخدمون زملاهم المنتشرين في البقاع العربية في الدعوة إلى مبايعة خصوم الأمويين ومناصرتهم ، رغبة في التخلص من ظلم بني أمية وعسفهم ، وطمعا في أن يكون لهم من تبدل الحال حظ من العزة والسلطان .

ولنذكر مع هذا ثورة الممالك الإسلامية عامة على الأمويين ، تلك الثورة الهادئة الخفيفة ، التي كان من آثارها أن قُبل بعض ولايتهم في الأمصار وأنت خرج فريق على الخليفة . ولنذكر كذلك انشقاق البيت الأموي هسهه وتصدّع أركانه ، فإن لذلك أثره الفعال في ثلّ عرش الأمويين . وقد كانت بداية ذلك الانشقاق ، خروج يزيد بن الوليد على

عمه الوليد بن يزيد وتشهيره به أسوأ تشهير ووصمه بأقبح الوصمات ، حتى تمثل بعض
بنى أمية بقول الشاعر :

إني أعيدكو بالله من قتين * مثل الجبال تَسَاقَى ثم تسدفع
إنت البرية قد ملّت سياستكم * فاستسكوا بعمود الدين وارتدعوا
لا تُلْفِحُكُمْ ذُنُوبَ النَّاسِ أَنْفُسَكُمْ * إن الذناب إذا ما ألحت رتعا
لا تبقرنْ بأيديكم بطونكمو * ثم لا حسرة تُفنى ولا جزع

ولما تمّ ليزيد الأمرُ خرج عليه مروان بن محمد ، وكان أمير الجزيرة وأرميلية ، ومعه
جيش جرار ياتمر بأمره ، ومعه الفمر بن يزيد للطالبة بدم أخيه ، فقلب يزيد على أمره
وانبسطت في البهت المسالك يد الفرقة والانشقاق .

(ج) الشيعة العلوية :

لم تصل الخلافة إلى معاوية إلا بدهائه وسعة حيلته وبُعد نظره وحسن تصريفه
للأمور ، وإلا فقد كان هناك حزب قوى الشكيمة عززوا المكانة ، يرى على بن أبي طالب
أحق بالخلافة : ولولا دهاء معاوية ما تنازل الحسن بن علي ولا أخل لخصمه الميدان
في سنة ٤١ هجرية ، وقد كان من نتيجة ذلك أن تخطّط الأحزاب العلوية من تصرفه ،
بجمعوا الجموع وجندوا الجنود ، وثاروا على أمير الكوفة الأموي وهو زياد بن أبيه —
وكان يد معاوية التي بها يصول — ولكن زيادا يعرف كيف يُخمدُ الفتنة ، وتُطفأُ الثورة ،
فبادر إلى استئصال الداء ، وقتل منهم خلقا كثيرا ، أشهرهم حُجْر بن عدى وأصحاب حجر
ابن عدى . بيد أن إراقة الدماء تهيّج الحاسة وتوقّج نار العداوة والبغضاء في قلوب
المغلوبين ، وكذلك ظلت الفتنة تُذير بالشر المستطير .

رأى الدعاة العلويون أنه لا يقبل لهم بمعاوية ولا برجالها ، فربصوا بهم ريب المنون
وعلّلوا النفس بتقلبات الحوادث وعنت الأيام ، راجين أن تعود الخلافة إلى بيت النبي ،

ولكن شدَّ ما فزعوا يوم باج معاوية لابنه يزيد الذى كان معروفاً بالميل الى اللهو والقصف
واللهي بالصيد عن مصالح المسلمين . وفيه يقول عبد الله بن هشام السلوى :
حُشِنَا الغِيظَ حَتَّى لَوْ شَرَبْنَا * دِمَاءَ بَنِي أُمَيَّةَ مَا رَوَيْنَا
لَقَدْ ضَاعَتْ رَعِيَّتُكُمْ وَأَتَمَّ * تَصِيدُونَ الْأَرَابَ غَافِلِينَ

وإننا لنعلم أنه لما مات معاوية سنة ٦٠ هـ . وتولى بعده ابنه يزيد ، أبى الحسين أن
يباع له بالخلافة ، بل رأى أكثر أهل التقي في مبايعة يزيد تحرقاً لحرمه الدين . ثم قُتِلَ
الحسين في كربلاء سنة ٦١ هـ . فالتفت الشيعة «حزب التوايين» بعد وفاة يزيد وبيعة مروان
ابن الحكم سنة ٦٤ هـ ، وأخرجوا الى الكوفة الأموي عبيد الله بن زياد ، وولوا عليهم رجلاً
منهم . ثم تألف حزب «شُرط الله» بزعامة المختار بن أبى عبيد الله الثقفى . واتسمت
الشيعة العلوية الى فريقين مديّة ، أهمها الفرقة الإمامية ، وهى التى ترى أن أحق الناس بالخلافة
هم ولد على من فاطمة بنت النبي ، والأئمة فى نظرم اثنا عشر إماماً ، وهم على ، والحسن ،
والحسين ، وزين العابدين ، ومحمد الباقر ، وجعفر الصادق ، وموسى الكاظم ، وعلى الرضا ،
ومحمد التقي ، وعلى التقي ، وحسن العسكري ، ومحمد المهدي . ومنها الفرقة الكيسانية ،
وهى التى تقول بتحوّل الخلافة بعد الحسن والحسين الى أخيهما محمد بن الحنفية . ومنها
الفرقة الزيدية نسبة الى زيد بن علي بن الحسين . والفرقة الاسماعيلية نسبة الى إسماعيل
ابن جعفر الصادق . وفريق آخرى أصغر من تلك شأنًا وأقل أثرًا .



على أنه كان يوجد بجانب أولئك الولاة المخلصين لبني أمية والمسرفين فى مطاردة
الحزب العلوى ، فريق آخر ، على رأسه خالد القسرى ، يعمل لمناصرة العلويين سرّاً لاعتلائية ،
كما يعمل ، فى العادة ، فريق من موظفى الحكومة لحزب الأقلية المضطهد طمعاً فى المناصب ،
أو نصراً لعقيدة سياسية ، أو إثارة للعدل والانصاف .

على أن الدعوة العلوية كانت فاترةً ضعيفةً ، اذا قورنت بالدعوة العباسية التي ستكلم عليها في الكلمة الآتية . ولعل من أكبر أسباب ضعف الدعوة العلوية مبايعة زعماء العباسيين محمد بن عبد الله الملقب بالنفس الزكية ، فقد بايعه أبو العباس السفاح كما بايعه أبو جعفر المنصور وغيرهما من أئمة الحزب العباسي .

وكذلك سارت الدعوة لآل محمد شوطاً بعيداً ، وظاهرت فيها شخصيات بارزة ، قوية الشوكة ، وفيرة المال والجاه : أمثال أبي سلمة الخلال الفارسي المعروف .

وسترى كيف تطوّرت الدعوة العلوية الى وجهة أخرى ، وكيف استغلّت لمصلحة العباسيين .

الفصل الثانى

العصبية والموالى فى الدولة العباسية

توطئة - العصبية - الموالى

(١) توطئة :

لقد مرت بك إشارة بسيطة حين تكلمنا عن العصر الأموى الى حَتَّى الموالى الذين نالهم فى ذلك العصر من الاحتقار والازدراء حُظٌّ غير قليل ، وبيننا لك أن هذه الناحية من المعاملة، التى لا تنطبق على المذهب الحديث «حرية . إخاء . مساواة» ، كانت عاملاً قوياً من عوامل الضعف والانحطاط فى دولتهم ، ووجدناك أن تدرُس حال العصبية والموالى فى هذا الفصل من الكتاب ، تَشْيِئاً مع النظام الذى وضعناه له .

والآن نعرض عليك حال الشعوب التى كانت خاضعةً لسلطان بنى أمية حتى تَتَبَّنَ أحوالها النفسية والأهواء التى كانت غالبيةً عليها . فإنه لا يكفى فى انتقال الملك من شخص الى شخص أو من بيت الى بيت بث الدعوة وتنظيمها وحزم القائمين بها وإخلاص المشيرين وكفاية القواد، بل لا بد مع هذه الأمور أن تصادف الدعوة الجديدة نفوساً مستعدة لها، راغبة فيها، عاملة على إنعاشها، لكى تُزِيَهَر وتُورَى ثمارها .

والحق أن الدعوة العباسية قامت فى وقت كانت قد توزعت فيه الحواضر الإسلامية أهواءً مختلفةً ، وتقسمت القبائل العربية عوامل العصبية ، وأخذت الشعوب المغلوبة على أمرها والتي أصبحت خاضعة تحت السلطان العربى ، تستفيق من الدهشة التى استولت عليهم من الفورة العربية التى أخضعهم لسلطان العرب المسلمين .

أما الحواضر الإسلامية فكان قد غلب على كل حاضرة هوى أسرة أو شخص معين ، ولم تكن لتخضع للسلطان العربى الأموى ولا القوة القاهرة ؛ ولذا لم يكد يضطرب أمر

بنى أمة في الأطراف، ويظهر الخارجون من الدعاة على ولايتهم، حتى أخذت هذه الحواضر تنسل عن طامة بنى أمة واحدة بعد أخرى . وتستطيع أن تلمس هذه الظاهرة بينة واضحة من تقاعد الولايات عن نصرة آخر خلفاء بنى أمة عند ما حزبه الأمر وتعبه مطارده .

(ب) العصبية :

العصبية هي مناصرة من يمت اليك بصلية من صلات الحياة : كأن تممكاً رحم قريباً أو بعيداً، أو عقيدة دينية، أو هوى سياسى . فيظهر أنها من طبيعة الوجود، إذ لا تختص بها قبيلة دون قبيلة، ولا أمة دون أمة، ولا جلس دون جنس، ولا عصر دون عصر . وكما توجد في الأمم البادية، كذلك توجد في الأمم الحاضرة . وما الدعوات القومية والنمرات الجنسية إلا نوع من العصبية بمعنى أوسع .

والعصبية العربية، التي نحن بسبيل القول فيها، والتي كانت من أسباب اضمحلال سلطان بنى أمة، قديمة في القبائل العربية : كانت في الجاهلية قبل الإسلام، وكانت تضيق وتوسع بحسب الظروف والمناسبات، فبينما زارها بين العدنانية والقحطانية، وهو أوسع معانيها من الوجهة التاريخية العربية، إذ زارها بين ربيعة ومضر وهي قبائل عدنانية، واذ زارها بين بنى أمة وبين هاشم، وقد يكون هذا من أضيق ميادينها . وكانت هذه العصبيات تشد حيناً وتفتر أخرى .

فلما جاء الإسلام ودخل الناس فيه أفواجا وتم له السلطان في جزيرة العرب، ألف بين القبائل وأزال ما في صدورهم من أحقاد، وذلك ما يشير إليه قول الله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي أَيْدَكَ بِنَصْرِهِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَأَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ لَوْ أَفْقَتْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَفَقَتْ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلْفَ بَيْنَهُمْ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ . ألف الإسلام بين قلوب العرب، وأزال كل أثر للعصبية القديمة في قلوبهم، ولكنه استبدل بها عصبية واسعة شاملة هي عصبية الإسلام، وجعل المؤمنين جميعاً إخوة .

وبقى أمر العرب كذلك الى عهد الخلفاء الراشدين ، وذلك راجع لامحالة الى عوامل شديدة الأثر فى نفوسهم ، كهيمنة الروح الدينية عليهم ، وكانشغالهم بالفتح وما استتبع الفتح من غنائم ، وكحزم الخلفاء وحكمتهم وشدة الولاة وقسوتهم .

فلما كان العصر الأموى واستقر الناس فى الحواضر الإسلامية وشغلوا بمص الشئ عن الفتح ، راجعتهم الشبهة القديمة ، فأخذ يفخر بعضهم على بعض بما كان لأبائهم من مجد فى الجاهلية وبلاء فى الاسلام ، وما لقبواهم من قوة وأيد . وقد أدرك بعض شعرائهم النتائج السيئة من ذلك ، فقال الحارث بن عبد الله بن الحشر بن المغيرة بن الورد الجهمى :

أبيت أرى النجوم مرتفعاً * اذا استقلت تجرى أوائلها
من فتنة أصبحت مجللة * قد عم أهل الصلاة شاملها
من بخراسان والمراق ومن * بالشام كل شجاء شاكلها
فالناس منها فى لون مظلمة * دماء ملتجة غياطلها
يمسى السفينة الذى يغرقها بالسجمل سواء فيها واطلها
والناس فى كربة يكادها * تليد أولادها حواملها
يغدون منها فى كل مبهمة * عمياء تمنى لهم غوائلها
لا ينظر الناس فى عواقبها * إلا الى لا يبين قائمها
كرغوة البكر أو كصبغة حبلى طرقت حولها قوايلها
بغلاء فينا أزدى بوجهته * فيها خطوب حر زلازلها

ولقد زاد فى إذكاء العصية بين القبائل العربية حتى بيض الولاة ، وعدم أخذهم الأمور التى تقع بين أيديهم بالخزم والحكمة ، وأيضا استهانة بعض الخلفاء الأمويين ببعض الأمور وحرورهم بما لهم من سلطان ، فكانوا لا يبالون بشعور الناس فى تعيين الولاة عليهم ، مما كان له أبداً أثر فى صرف النفوس عنهم واستجابتها لكل داع بالخروج عليهم . وحسبك

أن ترى هشام بن عبد الملك، مع حزمه وبعده نظره، يُعين نصر بن سيار وإلياً على خراسان، وهو يعلم أن عصبية بها ضعيفة، فإنه لما استشار فيمن يوليه خراسان بعد أسد بن عبد الله القسري، كان مستشاره يُسمي له أشخاصاً بما لهم من عماد ومناجى، فلما جاء ذكر نصر بن سيار قال: إن اغتفرت له واحدة فإنه عفيف مجرب حافل؛ قال هشام: وما هي؟ فقال المشير: عشيرته بها ضعيفة؛ فقال هشام: «أو تريد عشيرة أقوى مني! أنا عشيرته!».

على أن كلمة هشام قد تُخفف من آثارها السيئة منانة حكومته، ونفاذ صولته، وقوة شوكته، ولكن الخلقاء جميعاً ليسوا كهشام حزمًا واقتصاداً، وليست أيامهم كأيام هشام نجماً واتصاراً.

ومهما يكن من شيء فإن تولية نصر بن سيار على خراسان، كانت في الواقع شؤماً على بني أمية.

وقد بلغت المصيبة بين مضر واليمن في خراسان طوراً عنيقاً، جعل التراجع بين الفريقين موضع اضطهاد وتخيرية وازدراء.

ولقد قالت أم كثير الضبية لما هدم اليمينيون دُور المضربة أثناء الحروب التي كانت بين نصر والكرماني بسبب المصيبة:

لا بارك الله في أنثى وعذبها * تزوجت مُضرباً أنثر الدهر
أبلغ رجالاً تميم قول مُوجعة * أحلتموها بدار الذل والفقر
ان أتم لم تتركوا بعد جوتكم * حتى تُعيدوا رجال الأزد والظهير
إني استحييت لكم من بذل طاعتكم * هذا المزونى يُحييكم على قهدير

وقال شاعر آخر:

ألا يا نصر قد برح الخلفاء * وقد طال التقي والرجاء
وأصبحت المزون بارض مريو * تُقضى في الحكومة ما تشاء
يموز قضاؤها في كل حكم * على مضر وإن جار القضاء

وَحَسِبُ فِي مَجَالِهَا قُصُودٌ * تَرَقُّقُ فِي رِقَابِهِمُ الدَّمَاءُ
فَإِنْ مُضِرُّنَا رِضِيَتْ وَذَلَّتْ * فَطَالَ لَهَا الْمَذَلَّةُ وَالشَّقَاءُ
وَإِنْ هِيَ أَحْتَبَتْ فِيهَا وَإِلَّا * فَخَلَّ عَلَى عَصَا كَرِهَا الْمَقَاءُ

ولقد استغلَّ الدعاة العباسيون العصية ، التى فَتَتْ فى عَصَدِ الأمويين ومزَّقَتْهم أَشْتَائًا وطَرَأَتْ قِدْقًا ، خيرَ استغلال ، وهو ما كان له أبلغ أثرٍ فى القضاء على سلطان بنى أمية .
فذلك أن نصربن سيار ، وهو عامل نحرسان ، قد تحامل على اليمن وريعة وقدم المضرية فوثب به جديع بن على الكرماني الأزدي ، وكان رئيس الأزد يومئذ ورجلهم ، وقال له : ندعك وفعلك ومالت معه اليمانية وريعة فأخذه نصر وحسبه ؛ فأتت اليمن وريعة حتى أخرجوه من تجرى كنيف ! ثم اجتمعوا . ورأى نصر أن يخذله فيصير اليه ، فلم يفعل . وكان فى نصر بعضُ الخشوع . فلما علم جديع أن اليمن وريعة قد اجتمع رأيهما معه على نصر وثب فخاربه ، وكان له العلو على نصر ، فقال أبو مسلم الى الكرماني فقال : ادعُ الى آل محمد ، وجعل يُمايل أصحابه ويدعوهم الى ذلك ، حتى أظهروا دعوة بنى هاشم بنحرسان .

هذا ما كان من أمر العصية بين العرب واستغلالها فى إظهار الدعوة لبنى العباس .

على أنه يحذر بك ، ألا يترتب عن ذهنك ، أن العصية وإن كانت قد خدمت العباسيين أجل الخدمات فكانت مغول هديم وعامل فتاء فى صرح الأموية ، كان خرامها وأجيجها وحروبها وقتها لم تمهد سراط ، ولم ترجع أمور العباد الى نصابتها من الموادة وحسن المصانعة بتيسير حال ، بل أخذت دورها المحتوم ، وكانت حَسَكًا وقنادا ، القينة بعد القينة ، فى بعض الولايات والأمصار ، لبنى العباس أنفسهم ، كما ستقف عليه فيما سنسرده عليك ، من خلاصة أخبارهم ، وبجمل تاريخهم .

(ج) الموالى :

لما أفضت الخلافة إلى الأمويين، كان عند الموالى أخذًا في الازدياد، بسبب ما جلبته الفتوح الإسلامية من الأسرى، وما كان يُهديه الولاة إلى الخلفاء من الرقيق، فإن الولاة كثيرًا ما كانوا يعثون إلى الخليفة بمئات أو ألوف من الرقيق الأبيض أو الأسود هدية أو بدلًا من الخراج أو نحوه .

ومن كان يحرم هؤلاء بعت أو مكتنية أو تدبير يصير مولًى، وينسب إلى أسرة معتقه أو قبيلته، مع ملاحظة عدم أهليته للبناء من قرشية أو عربية .

كثُر عند الموالى جدًا، فانصرف فريق منهم إلى الصناعة، وآخر إلى الزراعة أو غيرها من شؤون الحياة، وانصرف فريق آخر إلى العلوم والفنون والآداب، فكان منهم جلة الفقهاء ورواة الحديث، كما كان منهم الشعراء والكُتّاب والمغنون، وتولت طائفة منهم المناصب السامية في الدولة كالقضاء والحجابه وما إلى ذلك .

على أنه مع ما كان لكثير من الموالى من قديم راحية، ومتلة ريفية، في العلم والآداب والفنون، فقد كان العرب ينظرون إليهم دائمًا نظرة احتقار وازدراء .

وكان هذا الاحتقار والازدراء، يظهر في معاملة العرب للوالى وأحاديثهم عنهم . ولما كان الموالى أهل علم وأدب، ويتمنى كثير منهم إلى دول كان لها من السلطان ومظاهر الحضارة حظ عظيم، بل كان للفرس وجل الموالى منهم سيادة ظاهرة على العرب قبل الإسلام—لما كان كل هذا عظم على الموالى أن يحتملوا كل هذا الضيم من العرب، فاندفعوا ينودون عن شرفهم وكرامتهم . ومن هنا نشأت الشعوبية . والشعوبية مذهب من يرى تفضيل العجم على العرب أو التسوية بين الفريقين . ثم أخذ الشعراء وغير الشعراء من الفريقين يتبارون في إكثار كل لفريقه والخط من الفريق الآخر .

وكان نصيب الموالى في حالة تمتحهم لقومهم من الخلفاء الأمويين مدعاة إلى زيادة مَقْتهم لهم وزيادة السخيمة في قلوبهم عليهم . وإنا نثبث لك هنا مثلاً استشهد به الأستاذ

«برون» في كتابه عن أدب الفرس قلا عن الأغاني قال: «إن إسماعيل بن يسار دخل على هشام بن عبد الملك في خلّاته ، وهو بالرّصافة جالس على بركة له في قصره ، فاستنشه وهو يرى أنه يُنشد مديحا له ؛ فأنشده قصيدته التي يفخر فيها بالحجم :

يا رَجَ رامةً بالعبياء من ريم * هل ترجى إذا حيثُ تسلمى
ما بال حى غلت بزلّ المطى بهم * تحدى لغربهم سيرا بتعجم
كانى يوم ساروا شارب سلبت * فؤاده قهوة من نحر داروم
حتى انتهى الى قوله :

أتى وجدك ما عودى بنى خور * عند الحفاظ ولا حوضى بمهدوم
أصلي كريمٌ ومجدى لا يقاسُ به * ولى لسانٌ كحدّ السيف مسموم
أحمى به مجد أقوام ذوى حسب * من كل قرم بتاج الملك معموم
بحاج سادة بلج مرابزة * بجرّد حناق مسامح مطاعيم
من مثل كسرى وسابور الجنود معا * والمهرمزات لفخر أولتعظيم
أسد الكائب يوم الروح إن زحفوا * وهم أذلّوا ملوك الترك والروم
يمشون فى حلق الماذى سابنة * مشى الضراغمة الأسد اللهاميم
هناك إن تسألنى تأبى بأن لنا * جرثومة قهرت عن الجرائيم

قال : فغضب هشام وقال له : يا طاحن بظر أمة ، أعلّى تفخر ، وإياى تنشّد قصيدة تمدح بها نفسك وأعلاج قومك ! خطوهُ فى المساء ، فنطوهُ فى البركة ، حتى كادت نفسه تخرج ، ثم أمر بانخراجه وهو يشرّ ، وفناه من وقته ، فأنّجّج من الرّصافة مغياً الى الحجاز . قال : وكان مبتلى بالعصبية للعجم والفخر بهم ، فكان لا يزال محروماً مطروداً .

ولما كان شأن الخلفاء الأمويين شأن سائر العرب فى التعصب على الموالى حتى كانوا يستخدمونهم فى الحروب مشاةً ولا يُعطونهم شيئاً من الغنائم والقيء ، فطردت قلوبهم منهم

وأصبح سلطانهم بيقضا اليهم ، وصاروا عوناً لكل من خلع الطاعة ، أو طلب الخلافة من العلويين أو الخوارج .

ولقد كان العباسيون يُدركون هذا الشعور في الموالى ، فاستغلوه خير استغلال ، إذ اتخذوا جيلة الميشرية بدعوتهم منهم ، واعتمدوا كل الاعتماد عليهم . ورأى الموالى في الدعوة الجديدة شفاءً لما في صدورهم من حقدٍ على بنى أمية خاصة وعلى العرب عامة ، فأخلصوا للدعوة الجديدة ، وبذلوا في تحقيقها كل ما يملكون من نفوس وأموال .

على أن لهذا الموضوع نواحي متشعبة ، يحول دون التحدث فيها ، ما رسمناه لأنفسنا من التزام القصد والإيجاز .

الفصل الثالث

الدعوة العباسية

توطئة — تأليف الجمعيات السرية — الدعوة العباسية وأيواسم الخراساني .

(١) توطئة :

كانت الدعوة العلوية تسير جنباً الى جنب مع الدعوة العباسية ، فقد كان الفرقان مضطهدين مغلوبين على أمرهما ، وكان من المنطقي والطبيعي أن ظلم بني أمية هؤلاء وهؤلاء يجمع ما يفرق من أهوائهم ويقل حدة ما بينهم من عوامل التنافس والخلاف . وقد كان بنو هاشم أعداء للأُمويين قبل الإسلام بسبب التراحم على السيادة في قريش . وكل كان طلب السيادة والزمامة مدعاة للعداوة والشحناء وسبباً للتناحر والتقاتل بين بني الانسان !

جد العباسيون في دعوتهم السياسية وهم في الحميمية من أعمال البقاء بالشأم ، وزادوا حمية وحاسة بتزل أبي هاشم بن محمد بن الحنفية العلوي زعيم الحزب الكيساني لمحمد بن علي بن عبد الله بن عباس حين دس اليه عبد الملك بن مروان من سمه ، إذ رأى فيه من المهابة والوقار ما يؤهله لمخالفة ويقر به من قلوب الجماهير . وقد كان في تزل أبي هاشم هذا لصاحب الدعوة العباسية توحيد لحزبين قويين : هما الحزب العباسي والشعبة الكيسانية . وهذا التوحيد أو التقريب بين الحزبين كانت ثمرة لحزب العباسيين .

(ب) تأليف الجمعيات السرية :

عمل العباسيون في تأليف الجمعيات السرية للدعوة ، واختاروا من الدعاة اثني عشر نقيباً وهم ساليان بن كثير الخراساني ، ومالك بن الهيثم ، وطلحة بن زريق ، وعمر بن أعين ،

وميسى بن أعين، وقطبة بن شبيب الطائي، ولاهر بن قريظ التميمي، وموسى بن كعب، والقاسم بن مجاشع، وأبو داود خالد بن إبراهيم الشيباني، وأبو علي الهروي شبل ابن طهمان الحنفي، وعمران بن اسماعيل المعيطي .

واختار محمد بن علي سبعين رجلاً يأترون بأمر هؤلاء الدعاة . وكتب إليهم كتاباً يُوصيهم فيه بما يرجو أن يُوفقوا إلى العمل به وهم يوجهون الدعوة ويحاورون الأحراب .

وهذا الكتاب يدل على ما كان عليه هذا الزعيم العباسي من علم بأحوال الناس في عصره، وبصير بأخلاق الشعوب التي كانت خاضعة للسلطان الإسلامي، وبما كانت تجيش به النفوس في كل ضُقع وحاضرة . وبمثل هذا الزعيم الداهية ومن اجتباها للدعوة العباسية، قد كُتِبَ الفوز لهذه الدعوة آخر الأمر . وما قاله هذا الزعيم في كتابه :

« أما الكوفة وسوادها فشيعة عليّ وولده . وأما البصرة وسوادها فثمانية تدن بالكف تقول : كن عبد الله المقتول ولا تكن عبد الله القاتل . وأما الجزيرة فخرورية مارقة . وأحراب كاعلاج ومسلمون في أخلاق النصارى . وأما أهل الشام فليس يعرفون إلا آل أبي سفيان وطاعة بني مروان، وعداوة راضخة وجهلا متراكما . وأما مكة والمدينة فقد غلب عليهما أبو بكر وعمر . ولكن طيكم بخراسان، فإن هناك العدد الكثير والجند الظاهر، وهناك صدور سليمة، وقلوب فارغة لم تنقسمها الأهواء ولم يتوزعها الدغل، وهم جند لم أبدان أجسام ومناكب وكواهل وهامات وليح وشوارب، وأصوات هائلة، ولغات نغمة تخرج من أجواف منكدة ... وبعد فإني أتأمل إلى المشرق، وإلى مطلع سراج الدنيا، ومصباح الخلق . »



(ج) الدعوة العباسية وأبو مسلم الخراساني :

كان الدعاة العباسيون ينتقلون في مختلف الأمصار ، وكانوا في ظاهر الأمر طلاب رزق يزاولون التجارة ، وكانوا في الواقع رجال سياسة ودعاة يثبون الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة ، ويدعون الناس الى مناصرتهم بشئ الأساليب .

وظلوا كذلك الى أن توفي محمد بن علي ، وعهد بالأمر من بعده الى ابنه ابراهيم الإمام . فكتب هذا مشايخ خراسان ودعائيتهم ، وبعث اليهم الدعاة ، وأرسل أبا مسلم خراسان لبت الدعوة هناك ، فكان يدعو الى آل محمد ، يريد أهل البيت ، من غير أن يعين العباسيين ولا العلويين .

وقد كان أبو مسلم من أبطال الحرب والسياسة ، شديد الإخلاص للعباسيين ، مسيرفاً في خدمتهم ، كثير الدماء ، واسع الحيلة ، خيراً بما يقتضى عمله من الحزم والقسوة ، فلا تعرف الرحمة قلبه ، ولا يتناول الأمور إلا بالحزم والبأس الشديد .

ونستطيع أن نتبين مرامي السياسة العباسية من الخطاب الذي بعث به ابراهيم الإمام الى أبي مسلم الخراساني ، فيما يرى أن يعمل لتأهيد الدولة الجديدة . قال : « إنك رجل منا أهل بيت ، احفظ وصيتي : أنظر هذا الحى في اليمن فأزيمهم وأسكن بين أظهرهم ، فإن الله لا يؤتم هذا الأمر إلا بهم . وأنهم ربيعة في أمرهم . وأما مضر فإنهم العدو القريب الدار . وأقل من شككت فيه . وإن استطعت ألا تدع بخراسان من يتكلم بالعريسة فافعل . وأما غلام بلغ خمسة أشبار تهمه فأقتله » .

وقد حرص أبو مسلم على تنفيذ هذه الوصية ، فكان يسرع الى قتل كل من يتهمة ، ويحضى على كل من يرتاب في أمره ، حتى بلغت ضحايا هذه الخطة الرهيبة ، فيما يقول المؤرخون العرب ، ستمائة ألف نفس قُتلت صبرا .

ومهما افترضت المبالغة والغلو في إيرادهم هذا العدد، فإن الواقع أن أبا مسلم قد أسرف
أَيَّما اسراف في القتل وسفك الدماء تنفيذاً لو وصية الإمام .

حل أبو مسلم خراسان سنة ١٢٨ هـ فساسها بحزمه ودهائه وقوته، وأقام بقرية من قرى
مرو يقال لها "سفيدنج"، وقد كثر أنصاره وانتال الناس عليه من كل صوب، فأعلن فيهم
لبس السواد واتخذ شعارا للعباسيين، ثم غير شكل صلاة العيدين بأن بدأ بها قبل الخطبة
بغير أذان ولا إقامة، وكانت بنو أمية تبدأ بالإقامة كصلاة يوم الجمعة وأمر بأن يكبر ست
تكبيرات تباطاً، وكتب نصر بن سيار الوالي الأموي . ولما ضاقت "سفيدنج" عليه ولم
تسع لأنصاره، رحل إلى الماخوان، وكانت عنة رجاله، فيما يقول المؤرخون، سبعة آلاف
رجل . ثم احتال في التفرقة بين نصر ورجاله، حتى أخذ بناء خصمه ينفاراً، ويغفل عنه
أنصاره واحداً بعد واحد . وفي هذا يقول نصر شعراً يثبته إلى مروان الحمار الخليفة
الأموي :

أَرَى بَيْنَ الرَّمَادِ وَبَيْضِ نَارٍ * وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهَا ضِرَامُ
فَاتِ لَمْ تُطْفِئْهَا عَقْلَاءُ قَوْمٍ * يَكُونُ وَقُودُهَا جُثَثٌ وَهَامُ
فَإِنَّ النَّارَ بِالْمُؤَدِّينِ تُذَكَّى * وَإِنَّ الْحَسْرَ أَوْفَى كَلَامُ
فَقُلْتُ مِنَ التَّحِجِّبِ لَيْتَ شِعْرَى * أَلْأَيْقَظُ أُمِيَّةً أَمْ نِيَّامُ

فلما ورد هذا الشعر على مروان لم يحب عليه بما يجب أن يحب به الملك الخازم
الحريص على ملكه المنيق على عرشه : من مبادرته بارسال الكاثب والجويش لكبح
التأثرين على الملك أو إعداده المعدات لارسالها، وإنما كتب إلى نصر كتاباً يمثل الضعف
والاستسلام، ويُلَبِّيُّه بجنوحه إلى سياسة القول والكلام، في موضع يتطلب تهملد الرج
والحسام، يقول فيه :

(١) الماخوان بضم اثماء المعجمة وآثمه نون : قرية كبيرة ذات منازل وجامع من قرى مرو ومنها خرج أبو مسلم
صاحب الدعوة إلى الصحراء .

« إن الحاضر يرى ما لا يرى الغائب، فأحسب أنت هذا الداء الذى قد ظهر عندك »
فقال نصر لأصحابه : « أما صاحبكم فقد أعلمكم أنه لانصر عنه » .



يجب ألا يفوتنا أن نُشير هنا الى ناحية مهمة في خُلُقِ أبى مسلم تُمثل ما يجب على
القواد من الحزم والكتان ، فقد جاء في « كتاب المحاسن والمساوى للبيهقي » ما نصه :
« قيل لأبى مسلم صاحب الدولة : بأى شيء أدركت هذا الأمر ؟ فقال : أردتيتُ
بالتكتان ، وأُتِرت بالحزم ، وحالفتُ الصبر ، وساعدتُ المقادير ، فأدركتُ ظنِّي وحزنتُ حدَّ
يُتَنَى . وأُتشد :

أدركتُ بالحزم والتكتان ما عجزتُ * عنه ملوكُ بنى مروان إذ حشدوا
ما زلتُ أسعى عليهم في ديارهم * والقومُ في غفلةٍ بالشام قد رقدوا
حتى ضربتهم بالسيف فانتبها * من نومة لم ينمها قبلهم أحدُ
ومن رمى غنما في أرضٍ مسبعة * ونام عنها تولى رعيها الأسد . اهـ

على أن مروان استيقظ أخيراً من غفوته ، وانتبه من غفلته ، وأمر بأخذ إبراهيم بن
محمد . فلما قُبِضَ عليه في الحيمة باللقاء أوصى بالأمر الى أخيه أبى العباس ، وأمر أهله
وأنصاره بالمسير الى الكوفة ، وحضهم على السمع والطاعة لأبى العباس .

وقد حُسِسَ إبراهيم في محن « حران » مع جماعة من خصوم مروان من بنى أمية ، وظلَّ
في محبته حتى مات . وقد اختلف المؤرخون في كيفية موته ، فمنهم من قال : إنه سُقِيَ سُمًّا ،
ومنهم من قال : هُدمَ عليه بيتُ فسات .

على أن المؤرخين وإن اختلفت أحوالهم في كيفية موته قد أجمعوا على أنه قد مات
غيلةً وانتقاماً . وقد رثاه بعضُ الشعراء فقال :

قد كنتُ أحسبني جلدًا فضعضني * قبرُ بجزانٍ فيه عَصمةُ الدين
فيه الإمام وخير الناس كلهم * بين الصفائح والأحجار والطين

فيه الإمام الذي عمت مصيبتُهُ * وعَيَّتْ كُلَّ ذِي مَالٍ وَمُسْكِينٍ
فلا عفا الله عن مروان مظلمة * لكن عفا الله عن قال أمين

ثم انتقل الأنصار إلى الكوفة، وقد ساعدتهم أبو سلمة الخلال المعروف بـ "بوزير آل محمد"، ولكنه عدل عنهم أخيراً. وقيل: إنه كاتب ثلاثة من أعيان بني علي: يعرض الخلافة على أحدهم وهم: جعفر الصادق بن محمد الباقر، وعبد الله المحض بن حسن، وعمر الأشرف ابن زين العابدين، وكانت خاتمة حياته القتل.

ونريد بعد الذي قلناه أن نلم بحياة الخلفاء العباسيين الذين سبقوا المأمون لنرى كيف كانت الحياة السياسية في عهدهم الذي كان بلا شك نواةً صالحةً لعصر المأمون. وإنا نرجو، إذا وفقنا إلى بيان المناسبات التي امتاز بها هؤلاء، أن ينكشف الغطاء عن حقيقة أمرهم ومكائدهم التاريخية، كما نرجو أن نطّهر من وراء قضيتهم أقدارهم وحقيقة عصورهم بفهم الأصول التي كوّنت العصر الذي من أجله وضع هذا الكتاب.

الفصل الرابع

أبو العباس السفاح

كان أبو العباس السفاح أول من تولى الخلافة العباسية وقتل الملك من بنى أمية إلى بنى العباس . وقد أجمع المؤرخون على أنه كان وافر الكرم ، ظاهر المروءة ، جليل الوقار ، كثير الحياء ، حسن الأخلاق ، وصوِّلاً لذوى الأرحام .

وكان إلى جانب هذه الأخلاق السميعة الرضوية ، يجمع قلباً ذكياً وأفناً حياً ، في تعقب الأمويين وتبديد شملهم ، في كل بقعة يخشى أن تُسمع لهم فيها كلمة ، أو يطاع لهم رأى ، أو يُؤثر عنهم صنيع . وكانت هذه الدولة الناشئة تحتاج إلى مثل هذه القسوة من مثل أبي العباس السفاح .

ويجب أن نذكر ، دائماً في مثل هذه الظروف ، أن جلَّ الملوك الذين بُعثوا لإنشاء دول جديدة ، وبمالك جديدة ، وأسرات ملكية جديدة ، مثل أبي العباس السفاح وغيره ، هم مُكروهون لا محالة على استعمال القسوة وأخذ الأمور بالحزم والشدة ، دون إغفالهم المودة والملاينة فيما لا يهتد عروش ملكهم وصروح سلطانهم .

قالوا : إنه كان في بعض أيامه جالساً في مجلس الخلافة وعنده سليمان بن هشام بن عبد الملك وقد أكرمه وتبسط معه حتى دخل عليه سديف الشاعر وأنشده :

لا يفتنك ما ترى من رجال * إن تحت الضلوع داءً دويّاً

فضع السيف وارفع السوط حتى * لا ترى فوق ظهرها أمويّاً

فقال له سليمان : قتلني يا شيخ ! ودخل السفاح وأخذ سليماناً فقتل .

وهذا الذي صنعه السفاح أصبح سنة عباسية في تأييد الملك . وكان قليل من الإغراء

كافياً في حق من تقع عليه العين من خصوم الخلافة ، فقد دخل شبل بن عبد الله مولى

بنى هاشم على عبد الله بن عليّ وعنده من بنى أمية نحو تسعين رجلا على الطعام، فأقبل عليه فقال :

أصبح الملك ثابت الآساس * بالكهليل من بنى العباس
طلبوا وتر هاشم فشقوها * بعد ميل من الزمان وباس
لا تقيّلن عبد شمس عثارا * واقطعن كلّ رقلة وغراس
خوفهم أظهر التوتد منهم * وبهم منكم تجز المواسي
ولقد ساءنى وساء قبيلي * قربهم من تمارق وكرامى
أزّلوها بحيث أزلها الله * بدار الهوان والإماس
واذكروا مصرع الحسين وزيد * وقتلا يحائب المهراس
والقتيل الذى بحزان أمسى * رهن رميم فى غربة وتامسى

فامر بهم عبد الله فضرّوا بالعمد حتى قتلوا، وبسط النطوع عليهم، فأكل الطعام عليها وهو يسمع أنين بعضهم حتى ماتوا جميعا .

ولم تقف هذه الوحشية عند حد التنكيل بالأحياء، بل تعدت إلى الأموات، فقد دُكر أن عبد الله بن عليّ أمر بنهش قبور بنى أمية بدمشق، فنيش قبر معاوية بن أبى سفيان فوجئت فيه عظام كأنها الرماد . ونيش قبر عبد الملك بن مروان فوجئت فيه جمجمته . وكان لا يوجد فى القبر إلا العضو بعد العضو، غير هشام بن عبد الملك فقد وُجد صحيحا لم يزل منه إلا أرنبة أنفه، فضر به بالسياط وصلبه وحرقه وذراه فى الريح . ثم تعقب أولاد الخلفاء من بنى أمية فلم يفلت منهم إلا من كان فى المهد صبيا . وأدرك بعض الهاربيين إلى الأندلس فقتلهم نهر أبى طُرس^(١)، وكان فيمن قتل محمد بن عبد الملك بن مروان، والقمر

(١) نهر أبى طُرس بضم الطاء وسكون الراء وسين مهملة : موضع قرب الرملة من أرض فلسطين به

كانت وقعة عبد الله بن عليّ بن عبد الله بن العباس مع بنى أمية فقتلهم فى سنة ١٢٢ هـ .

ابن يزيد بن عبد الملك، وعبد الواحد بن سليمان، وسعيد بن عبد الملك؛ واستصفي بعد ذلك ما كانوا يملكون من نَسَبٍ ومال؛ فلما فرغ منهم تفتى بهذه الأبيات :

بني أمية قد أفنيت جمعكم * فكيف لي منكوب بالأول الماضي
يُطَيَّبُ النفس أن النار تجمعكم * عَوْضُكُمْ من لظاها شرُّ مُعْتَاضِ
منيتمو— لا أقال الله عثركم — * يلبث ظاب الى الأعداء تناض
إن كان غيظي لغوت منكوف فقد * مُنِيتُ منكم بما ربي به راض

قلنا : إن السفاح كان الى جانب هذه القسوة برا بنوى رحمه ، وصُولاً لهم . ولنذكر مثالا لذلك : تصرفه مع آل الحسن بن عليّ الذين بايع بعض العباسيين رجلاً منهم هو محمد ابن عبد الله كما بينا من قبل ؛ فقد روى عبد العزيز بن عبد الله البصري عن عثمان بن سعيد ابن سعد المدني أنه لما وَلِيَ الخليفة أبو العباس السفاح قدم عليه بنو الحسن بن علي بن أبي طالب فأعطاهم الأموال وقطع لهم القطائع ، ثم قال لعبد الله بن الحسن : احتكم عليّ ؛ قال : « يا أمير المؤمنين بألف ألف درهم ، فإني لم أرها قط » ، فاستقرضا أبو العباس من ابن أبي مقرن الصيرفي وأمر له بها . قال عبد العزيز : لم يكن يومئذ بيت مال . ثم إن أبا العباس أتي بجوهر مروان فجعل يقلبه وعبد الله بن الحسن عنده فبكى عبد الله ؛ فقال له : ما يبكيك يا أبا محمد ؟ قال : هذا عند بنات مروان وما رأيت بنات عمك مثله قط ! قال : فخباه به ، ثم أمر أبا مقرن الصيرفي أن يصل اليه ويتأخه منه فاشتراه منه بثمانين ألف دينار .

على أن هذا الرفق واللين ، وهذه السياسة والحكمة ، لم يُنِسْ ذلك كله أبا العباس السفاح ما يجب عليه من مراقبة الطالبيين ، والتسّمع لما قد يمحش في خواطرهم ، من الخروج عليه أو الكيد له ؛ فإن صلة الرحم من مثل السفاح لا تكون ظاهرةً خلقيةً ، بقدر ما تكون حيلةً سياسيةً ؛ وكذلك رأياه يقول لبعض ثقاته وقد خرج من عنده بنو الحسن « قُمْ بإزالمهم ولا تألُ في الطافهم ، وكلما خلوت معهم فأظهر الميل اليهم والتحامل علينا وعلى

ناحيتنا ، وأنهم أحقُّ بالأمر منا وأَحْصِ لى ما يقولون وما يكون منهم فى مسيرهم ومقدّمهم . »

ومما ذكرناه يرى القارىُّ معنا أن السفاح قد جمع حقًّا بين القسوة واللين ، وأنه لم يكن فى عُنفه بأخطَر منه فى رَقِّه ، وإنما كان يلين ليستلَّ بمُنيمة مدفونة ، أو ليستدرجَ بعض الحاقدين ؛ ويقسو ليرى أعداءه أن لا أمل لهم فى الكيد لذلك السيف المسلول .

ومهما يكن من شيء ، فإن خلافة أبى العباس كانت أقصر من أن تسمحَ لخصاله وأخلاقه بالظهور والتأثير القويِّ فى سياسة الدولة وسيرة خلفائها .

ولو عُمِّر السفاح لكان من الممكن أن يرسمَ لخلقائه حُطَّةً تُجنّبهم بعضَ ما توردطوا فيه من الاضطراب .

الفصل النجاشي

أبو جعفر المنصور

كان المنصور ملكاً، سديد الرأي، مُحْكَم التدير، وكان قوى العزيمة، جرىء القلب، يَمْضِي إلى غايته مُضِيَّ السهم إلى الرميَّة لا يَتْنِيهِ عنها شيءٌ . سياسيّ بمعنى الكلمة لا يقبل أن تَتَدَخَّلَ في سياسته عاطفةٌ ولا خُلُقٌ ولا اعتبار آخر إلا فوزه السياسي ليس غير . وهو إلى ذلك داهية، وربما اضطره الدهاء إلى شيء إن لم يكن الإثم الخلقى فهو يشبهه في كثير من الأحيان .

وهو من هذه الناحية أحد أولئك الساسة الذين عَرَفَهُم التاريخ من حين إلى حين بالإقدام في غير تَرَدُّدٍ ولا لين ولا تَهَيُّبٍ للوسائل ، والذين مثَّلَهُم «مكافل» أحسن تمثيل . فقد ذكر ابن الأثير أنه أحضر مرةً ابن أخيه عيسى بن موسى وأمره بالمسير إلى المدينة لقتال محمد بن عبد الله؛ فقال : شاورْ عموماً يا أمير المؤمنين ؛ قال المنصور : فأين قول ابن هرمة :

تزور أمراً لا يَخْضُ القومُ سِرَّهُ « ولا يَنْجِي الأذنين فيما يحاولُ
إِذَا مَا أَتَى شَيْطَانٌ مَضَى كَأَلَدَى أَتَى » وإن قال إني فاعلٌ فهو فاعلٌ

ثم قال : امض أيها الرجل ! فواقه ما يراد خبري وغيرك، وما هو إلا أن تَشَخَّصَ أنت أو أشخص أنا ؛ فسار وسير معه الجنود . وقال المنصور لما سار عيسى : « لا أبالي أيهما قتل صاحبه ! » .

وكان إلى جانب، ذلك كما قال الجاحظ ، : مُقَدِّمًا في علم الكلام ومُكْتَبِرًا من كتاب الآثار . ولكلامه كتاب يدور في أيدي العارفين والزواقين معروف عندهم .

وفي وصف المنصور يقول يزيد بن هبيرة : « ما رأيت رجلا قط في حرب ولا سمعت به في سلمٍ أمكر ولا أبدع ولا أشدَّ تيقظًا من المنصور، لقد حصرنى في مدينتي تسعة أشهر ومعى قُوسانُ العرب، ففهدنا كلَّ الجهد أن نتال من عسكره شيئا نكسرُه به فماتتيا ؛ ولقد حصرنى وما في رأسي بيضاء، ففرجت اليه وما في رأسي سوداء » .

وكان المنصور يعطى في موضع العطاء ويمنع في موضع المنع ؛ ولكن المنع كان أغلب عليه ، حتى ضرب المثل بشحه وسُمي « أبا الدوانيق » ، لشدة في محاسبة العيال والصناع على الحبة والداق .

وقد يكون من المستطرف أن نذكر شيئا مما رواه الطبرى في تمثيل هذه الناحية من أخلاق المنصور، فقد جاء فيه : أن واحدا مولاة قال : « إني لواقف يوما على رأس أبي جعفر إذ دخل المهدي وعليه قباء أسود جديد، فسلم وجلس ، ثم قام متصرفا وأتبعه أبو جعفر بصره ، لحبه له وإعجابه به ، فلما توسط الزواق صرَّ بسيفه فتحزق سواده ، فقام ومضى لوجهه غير مكترث لذلك ولا حافِل به ، فقال أبو جعفر : ردوا أبا عبد الله فرددناه ؛ فقال : يا أبا عبد الله، أستقللا لواهب ! أم بطرا بالنعمة ! أم قلة علم بالمصيبة ! كأنك جاهل بما لك وما عليك ! » .

فانظر اليه كيف لام ابنه وولى عهده، وقد كان عنده أنبىاء، ولامه بمحض من حاشيته في شيء ليس ذا بال عند أوساط الناس فضلا عن الخلفاء ! .

ومهما يُعْتَدَرُ عن المنصور بحرصه على الاقتصاد في أموال دولة ناشئة، وأخذ ولى المهدي بتجنب الإسراف والإهمال، فقد نرى أن هذه الحادثة وأمثالها مما سنرويهِ لك ، تُظهِرُ ناحية صغيرة من نفسية المنصور، فقد كانت أمامه جلائل الأعمال في الدولة يستطيع أن يُظهِرَ فيها ميله إلى الحرص والاقتصاد، دون أن يُسِفَّ إلى هذه الصغائر .



على أننا لا نستطيع أن نمتنع عن ذكر معاوية مؤسس الدولة الأموية والمقارنة بينه وبين المنصور مؤسس الدولة العباسية حقا من هذه الناحية ؛ فقد كان معاوية ، كما رأيت ،

أكرم الناس، وأشدّهم تسخيراً للأموال العامة والخاصة، في الأغراض السياسية. وكان المنصور أشجع الناس بالأموال العامة والخاصة، يؤثّر التضحية بالدماء والكفايات في سبيل أغراضه السياسية على التضحية بالأموال.

ولعل من الإنصاف أن نلاحظ الفرق بين المصريين، وبين الدعائم التي اعتمد عليها الرجلان في إقامة ملكهما. فقد كان معاوية في بيئة عربية خالصة، لم تخلّص بعد من البداوة ولا من سماحة الدين، فقد كان الحلم والكرم أليق به وأنفع، بينما كان المنصور في بيئة من الفرس والموالي، تأثرها بالحضارة شديد، وحظها من الدين قليل.

ولو بسط معاوية سلطانه بالسيف لفشل، ولكننا نرى أن لو بسط المنصور سلطانه بالمال في شيء من الحزم لوفّق ولحقن الدماء ورسم لخطائه خطّة، أقرب إلى اللين والعافية، من هذه الخطّة العنيفة التي سترها في سيرة أكثرهم.

وحدثت الوضين بن عطاء قال: «استتراني أبو جعفر، وكانت بيني وبينه خلالة قبل الخلافة، فصرت إلى مدينة السلام، نفلونا يوماً فقال لي: يا أبا عبد الله، ما مالك؟ فقلت: الخير الذي يعرفه أمير المؤمنين؟ قال: وما حياتك؟ قلت: ثلاث بنات والمرأة وخادم لمن؟ فقال لي: أربع في بيتك؟ قلت: نعم. قال: فوالله لردّد ذلك عليّ حتى ظننت أنه سيموتني، قال: ثم رفع رأسه إلى فقال: أنت أيسر العرب، أربع منازل يدرن في بيتك!»

على أن شخ المنصور لم يكن يخلو أحياناً من بعض الظرف والفكاهة؛ فقد ذكر إبراهيم ابن عبد الرحمن أن أبا جعفر كان تازلاً على رجل يقال له أزهر السمان قبل خلافته، فلما ولي الخلافة زاره الرجل وطلب صلبه، فوصله ثم عاوده فوصله، وجاءه في الثالثة فقال له المنصور: يا أزهر ما جاء بك؟ قال: دعاء سمعته منك أحببت أن آخذه عنك؛ قال: لا تردّه فإنه خير مستجاب، لأنّي قد دعوت الله أن يريني من خلقك فلم يفعل! وصرفه ولم يعطه شيئاً.

وربما كان من العدل التاريخي أن نحتاط أمام هذه الروايات الكثيرة التي أسرف المؤرخون في روايتها اثباتاً لبخل المنصور وشبهه؛ فقد يكون مصدرها ما ألقوه من إسراف الخلفاء . ولعل المنصور لم يبلغ أكثر من أنه كان شديد الميل إلى الحرص والتدبير، والنقرة من الملحقين، وأخذ أهل بيته بذلك كله .

ولم يفت المنصور أن يسلل ذلك البخل؛ فقد جاء في عيون الأخبار أنه قال في مجلسه لتقواده : « صدق الأعرابي حيث يقول : أَجْعُ كَلْبَكَ يَبْعَكَ » فقام أبو العباس الطوسي وقال : « يا أمير المؤمنين، أخشى أن يلوح له غيرك برغيف فيبته ويدعك ! » . وقد كان أبرويز أحكم من المنصور، إذ قال لابنه شيرويه وهو في حسبه « لا تُوسّعنَّ على جندك فيستغنوا عنك ولا تُضَيِّقنَّ عليهم فيضجوا منك، أعطهم عطاء قصداً، وأمتهم متناً جميلاً، ووسّع عليهم في الرجاء، ولا تُسِرِفْ عليهم في العطاء » .



وليس أدل على الشخصية السياسية لهذا الخليفة من سيرته مع ثلاثة، هم في حقيقة الأمر أكبر زعماء الدولة في عصره . فهذه السيرة ثمين لك، في وضوح وجلاء، ما قدمناه من أن المنصور كان « ميكانيكي » السياسة ، لا يُجِجُ عن الغدر وقطع الرحيم وكفر النعمة، إذا رأى مضغته في ذلك .

وهؤلاء الزعماء هم أولاً : أبو مسلم الذي أخلص في نُصرة المنصور والسهري على ملكه، فلم يأل جهداً في تعقب الخارجين على الملك ، لا يفرق في ذلك بين أشياخ المنصور وأهله من بني العباس، ولا خصومه الذين يكيدون له في السر أو في العلانية، قتل الشيباني والكرماني وأبا سلمة الخلال، وحارب عم المنصور عبد الله بن علي واستولى على ما في عسكره من الغنائم والأسلحة . وثانياً : عمه عبد الله بن علي، وهو الذي فعل ما فعل في نُصرة الدعوة العباسية وتقتيل خصومها من بني أمية، فضلاً عن حروبه الموقفة في صد جيوش مروان، ومع ذلك فقد سلط عليه المنصور أبا مسلم فخاربه وقهره، ولما لم يصل إلى قتله، كلف بذلك ابن عمه

عيسى بن موسى والى الكوفة، فلما لم يقتله تولى المنصور قتله بنفسه، ليأمن ما قد يُجديته من الثورة والاضطراب . وثالثا : ابن عمه وولى عهده عيسى بن موسى، وقد رأيت كيف أشغفه المنصور لقتال عمه بن عبد الله ملجأ في ذلك، حتى إذا أُخِصَّ قال المنصور: « لا أبالي أيهما قتل صاحبه ! » ثم مازال المنصور يكيد لهذا الأمير حتى خلعه من ولاية العهد وبايع مكانه لابنه المهدي، ثم مضى في الكيد له . وقد يكون من المفيد أن ننقل ما جاء في المستطرف عن خلع عيسى بن موسى من ولاية العهد بمعرفة المنصور، وما قاله ابن الأثير عن قتل عمه عبد الله بن علي، فإن فيما قاله تصويراً دقيقاً لسياسة المنصور، وتمثيلاً لحرصه على الملك الذي كان لا يبالي في سبيل توطيده بأن يفيد بما عقد من عهد، أو يتقص ما أبرم من ميثاق .

جاء في المستطرف أن عيسى بن موسى لما خدر به المنصور ونقل ولاية العهد منه الى المهدي ابنه أنشد :

أينسى بنو العباس ذبي عنهم * بسيفي ونار الحرب زاد سعيها
فحقت لهم شرق البلاد وغربها * فنزل معايبها وعز نصيرها
أفكح أرحاما على عزيزة * وأيدي مكيدات لها وأثيرها
فلما وضعت الأمر في مستقره * ولاحت له شمس تلالاً نورها
دفعت عن الأمر الذي استحقه * وأوسق أوساقا من الغدر عيرها

وجاء في ابن الأثير : أن المنصور أحضر عيسى بن موسى بعد أن خلع نفسه وسلم إليه عمه عبد الله بن علي وأمره بقتله وقال له : إن الخلافة صائرة إليك بعد المهدي فأضرب عنقه، وإياك أن تضعف فتقص على الذي دبرته . ثم مضى الى مكة وكتب الى عيسى من الطريق يستعلم منه عما فعل في الأمر الذي أمره، فكتب عيسى : « قد أنفذت ما أمرت به » فلم يشك في أنه قتله . وكان عيسى حين أخذ عبد الله من عند المنصور دعا كاتبه يونس بن فروة وأخبره الخبر، فقال : أراد أن يقتله ثم يقتلك، لأنه أمر بقتله

سرّاً ثم يدعيه عليك علانية ، فلا تقتله ولا تدفعه اليه سرّاً أبداً واكتم أمره ؛ ففعل ذلك عيسى . فلما قدم المنصور وضع على أعمامه من يمزكهم على الشفاعة في أخيمهم عبد الله ففعلوا وشفعوا ، فشققهم ، وقال لعيسى : إني كنتُ دفعتُ اليك عمي وعمك ليكون في متلك وقد كئني عمومك فيه ، وقد صفحتُ عنه فأنتا به ؛ قال : يا أمير المؤمنين ألم تأمرني بقتله قتلته ؛ قال : ما أمرتك ؛ قال : بل أمرتني ؛ قال : ما أمرتك إلا بحبسه وقد كذبت . ثم قال المنصور لمومته : إك هذا قد أقر بقتل أخيك ؛ قالوا : فادفعه إلينا بقيده به ؛ فسأله اليهم ونرجوا به الى الرحبة واجتمع الناس وشهر الأمر وقام أحلمهم ليقتله ، فقال عيسى : أفاعل أنت ؟ قال : إى والله ! قال : ردوني الى أمير المؤمنين ، فردوه اليه ؛ فقال له : إنما أردتُ بقتله أن تقتلني ، هذا عمك حتى سوى ؛ قال : آمنتا به فأناه به ؛ قال : يدخل حتى أرى رأيي ، ثم انصرفوا فأمر بالحمل في بيتٍ أساسه ملح ، وأجرى الماء في أساسه فسقط عليه فمات .

وهذه الرواية يؤيدها أكثر المؤرخين من العرب . وقد فعل أبو مسلم مع سليمان بن كثير ، وكان من أركان هذه الدولة ، ما يضيف حلقة ، الى سلسلة الاضطهادات التي ارتكبت تأييداً لهذا الملك ، فقد أحضره اليه وقال له : اتحفظ قول الإمام لى : « من اتهمته فأقتله ؟ » قال : نعم ؛ قال : فاني قد اتهمتك ؛ فخاف سليمان وقال : أناشدك الله ! قال : لا تشايدنى فانت منطوي على غش الإمام ، وأمر بضرب عنقه .

وقد سمّ الناس هذه الحالة ، وثار بعض أمراء بنى العباس أنفسهم احتجاجاً على ما أريق من الدماء ، فقد جاء في الأغاني في أخبار عبد الله بن عمر العقيلي الشاعر المخضرم : أن محمد ابن عبد الله لما سمع للعقيلي قصيدته التي مطلعها :

قول أمانة لما رأت * تسوزي عن المضجع الأنفيس

والتى ختامها :

فما أنس لا أنس قتلهم * ولا طاش بسلام من نبي

بكي واستعبر؛ فقال له عمه الحسن بن الحسن بن علي: أتبكي على بنى أمية، وأنت تريد بنى العباس ماتريد! فقال: «والله ياعم لقد كنا قهمنًا على بنى أمية ما قهمنًا، فما بنو العباس إلا أقل خوفًا لله منهم، وإن الحجّة على بنى العباس لأوجبُّ منها عليهم، ولقد كانت للقوم أخلاقٌ ومكارمٌ ليست لأبى جعفر». وذكر الأصفهاني أيضًا: أن محمدا وآله وهبوا للشاعر مالا لمُدّخته تلك. وهكذا تغيّرت نفوس آل البيت من إسرار العباسيين في الفتك والقتل.



وماذا كان حظُّ أبي مسلم وكيف كان جزاؤه على ذلك الاخلاص الدموى؟
كان جزاؤه أن قُتل بيد الخليفة نفسه عملاً بسننه المعروفة: «أقتل من آثمته»، مع أنه كان لا يقطع أمرًا دونه.

وقد ذكر الجاحظ: أن المنصور لما هم بقتل أبي مسلم، سقط بين الاستبداد برأيه والمشاورة فيه، فأرق في ذلك ليّته، فلما أصبح، دعا باسحاق بن مسلم العقيلي، فقال له: حدثني حديث الملك الذي أخبرني عنه بجزان؛ قال: أخبرني أبي عن الحصين بن المنذر: أن ملكًا من ملوك فارس، يقال له سابور الأكبر، كان له وزير ناصح، قد اقتبس أدبا من آداب الملوك، وشاب ذلك بفهم في الدين، فوجهه سابور داعية إلى خراسان، وكانوا قومًا عجمًا يعظمون الدين جهالةً بالدين، ويختلون بالدين استكانة لقوة الدنيا وذلا لجبارتها، فجمعهم على دعوة من الهوى يكيد به مطالب الدنيا، واعتزّ بقتل ملوكهم لهم وتخوّلهم إياهم؛ وكان يقال لكلّ ضعيف صولة، ولكل ذليل دولة. فلما تلاحمت أعضاء الأمور التي لقع، استعالت حربًا عوانًا، شالت أسافلها بأعاليها، فانتقل العز إلى أرضهم، والنباهة إلى أحملهم، فأثيروا له حبا مع خفيض من الدنيا اقتنع بدعوة من الدين، فلما استوسقت له البلاد، بلغ سابور أمرهم وما أحال عليه من طاعتهم، ولم يأمر زوال القلوب وقدرات الوزراء، فأحتال في قطع رجائهم عن قلوبهم، وكان يقال:

وما قُطِعَ الرءاء بمثل يأيس * تُبَادِه القلوب على اغترار

فصَّمت على قتله عند وروده عليه برؤساء أهل نخراسان وقُراسانهم، فقتله فبقتهم يحدث فلم يرعهم إلا رؤسهم بين أيديهم، فوقف بهم بين الغربية، ونأي الرحمة، وتخطف الأعداء، وتفترق الجماعة، واليأس من صاحبهم، فأروا أن يستموا الدعوة بطاعة سابور، ويتعوضوه من الفرقة، فأذعنوا له بالملك والطاعة، وتبادروه بمواضع النصيحة، فلكنهم حتى مات حتف أنفه . فأتى المنصور ملياً ثم رفع رأسه وهو يقول :

لذي الحلم قبل اليوم ما تُقرعُ العصا * وما طمَّ الانسان إلا لعلها

وأمر إسماعق بالخروج، ودعا بأبي مسلم فلما نظر اليه داخل قال :

قد اكتفتك ثلاث ثلاث * جلبن عليك محذور الجمام

خلافك وامتنائك ترميني * وقودك للجواهر العظام

ثم وثب اليه ووثب معه بعض حشمه بالسيوف، فلما رأهم وثب فبدره المنصور فضره ضربة طوَّحه منها، ثم قال :

إشرب بكأس كنت تَسقى بها * أمر في الخلق من العظم

زعمت أن الدين لا يُقتضى * كذبت فاستوف أبا مجرم

ثم أمر فحز رأسه وبعث به إلى أهل نخراسان وهم ببابه، فجالوا حوله ساعة ثم رذم عن شَكِّهم اقتطاعهم عن بلادهم وإحاطة الأعداء بهم، فذلُّوا وسلَّوا له . فكان إسماعق إذا رأى المنصور قال :

وما ضربوا لك الأمثال إلا * لتحذون إن حذوت على مثال

وكان المنصور إذا رآه قال :

وخلفها سابور للناس يُقنَدَى * بأمثالها في المعضلات العظام

وما أجمل تلك الجملة التي قالها محمد بن عبد الله العلوي حين أتمه المنصور على نفسه فقد قال : أى أمان تعطيني: أمان ابن هبيرة، أم أمان عمك عبد الله، أم أمان أبي مسلم !

ولقد تنقّس المنصور حين قَتَلَ أبا مسلم، حتى قال له بعضُ أقربائه ساعةَ قتله :
 حُدِّ هذا اليومَ أوَّلَ يومٍ من خلافك !



على أنه من الحق أن تقرّر أنّ عدوانَ المنصور وإسرافه في التنكيل بمخضومه له قيمتهُ
 في الدلالة على عِرفانه بحق الملكِ وحرصه على نِجاة الدولة من أخطار البغي، والخروج على
 النظام، ففى سبيل هذه الغاية أسرفَ في سفك الدماء وتقطيع الأرحام وقتل أمثال بنى الحسن
 والحسين ، والدياج الأصغر، والنفس الزكية، وقتل عمه وقائده، وترك خزانة رموس فيما
 ترك ميراثا لابنه المهدي .

ولقد كان مع هذه القسوة ثاقبُ الرأى محكمُ التدبير، وهو الذى يقول لابنه المهديّ :
 «يا أبا عبد الله ، ليس العاقلُ الذى يَحْتالُ للأمر الذى وقع فيه حتى يخرج منه ، ولكنه
 الذى يَحْتالُ للأمر الذى خَشِيه حتى لا يقع فيه» .

وقد ذكر المؤرخون أنه كان إذا جنى على أحد جنائياً أو أخذ من أحد مالا جعله فى بيت
 المال مفردا وكتب عليه اسمَ صاحبه ، فلما أدركته الوفاة قال لابنه المهديّ : «يا بنى إني
 قد أفردت كلَّ شئ أخذته من الناس على وجه الجناية والمصادرة، وكتبت عليه أسماء
 أصحابه، فإذا وليت أنت فأعِده على أربابه، ليدعوك الناس ويمجوك» . وفى عهد المنصور
 أنشئت «بغداد» موئل العلم ودار السلام .

افضل الباس المهدى

عيناي واحدة تُرى مسرورة * بأمرها جلتى وأخرى تَدْرِفُ
تبكى وتضحك تارة ويسوعها * ما أنكرت ويسرها ما تعرفُ
فيسوعها موتُ الخليفة مُحَرِّمًا * ويسرها أن قام هذا يحلُفُ
ما إن رأيتُ كما رأيتُ ولا أرى * شعرا أسرحه وأخر أتيّفُ
هذا حياه الله فضل خلافة * ولذلك جناتُ النعيم تُزِنُفُ

بهذه الأبيات الرقيقة كان أبو دُلّامة أوّل من تقدّم بتعزية المهديّ بوفاة والده المنصور
وتهنئته بارتقاء عرش الخلافة سنة ثمان وخمسين ومائة للهجرة .

وقد كان المهديّ ، فيما أجمع عليه الرواة ، شهماً فطناً كريماً ، شديد البأس في تعقب
الملاحدين والزنادقة ، لا تأخذه في إهلاكهم لومة لائم .

وكان كثيراً ما يحلس ردّ المظالم . وقد حُرِفَ عنه أنه كان إذا جلس للمظالم قال :
« أدخلوا على القضاة ، فلوم يكن ردّى للمظالم إلا للحياء منهم لكفى » . وروى الطبري
في حوادث سنة تسع وستين ومائة أنّ سُورَ بْنَ مُساور قال : « ظلمني ويكل للمهديّ »
وغصبني ضيعة لي ، فأتيْتُ سَلاماً صاحبَ المظالم فتظلمت منه ، وأعطيتُه رُقعةً مكتوبةً ،
فأوصل الرُقعة إلى المهديّ وعنده عمه العباس بن محمد وإبنُ علّامة وعافية القاضي ، قال
فقال لي المهديّ : أدنّه فدنوتُ ؛ فقال : ما تقول ؟ قلتُ : ظلمتني ؛ قال : فترضى بأحد
هذين ؟ قلتُ نعم ؛ قال : فأدنُ مني ؛ فدنوتُ منه ، حتى التزقت بالفراش ؛ قال : تكلم ؛
قلتُ : أصلح الله القاضي ، إنه ظلمني في ضيعتي هذا ؛ فقال القاضي : ماتقول يا أمير المؤمنين ؟
قال : ضيعتي وفي يدي ؛ قال : قلتُ أصلح الله القاضي ، سله صارت الضيعة إليه قبل

الخليفة أو بعدها؟ قال : فسأله ما تقول يا أمير المؤمنين؟ قال : صارت إلى بعد الخلافة ؛ قال : فأطلقها له ؛ قال : قد فعلت ؛ فقال العباس بن محمد : والله يا أمير المؤمنين لهذا المجلس أحبُّ إلى من عشرين ألف ألف درهم !



أما كرمه فسجية قديمة فيه ، وبسببه نال عتب المنصور غير مرة . وقد ذكر الطبري أن المؤمل بن أميل قال : قدمت على المهدي بالري وهو ولي عهد ، فأمر لي بعشرين ألف درهم لأبيات امتدحته بها ، فكتب بذلك صاحب البريد إلى المنصور ، وهو بمدينة السلام ، يخبره أن المهدي أمر لشاعر بعشرين ألف درهم ؛ فكتب إليه المنصور يسأله ويقول له : إنما كان ينبغي لك أن تُعطى الشاعر بعد أن يُقيم ببابك سنة أربعة آلاف درهم . قال المؤمل : فكتب إلى كاتب المهدي أن يوجه إليه الشاعر ، فطلب فلم يُقدر عليه ، فكتب إليه : إنه قد توجه إلى مدينة السلام ، فوجه المنصور قائدا من قواده ، فأجلسه على جسر النهر وان ، وأمره أن يتصفح الناس رجلا رجلا ممن يمر به حتى يظفر بالمؤمل ، فلما رآه قال له : من أنت؟ قال : أنا المؤمل بن أميل من زوار الأمير المهدي ؛ قال : إياك طلبت ؛ قال المؤمل : فكاد قلبي ينصدع خوفا من أبي جعفر ، فقبض علي ثم أتى بي باب المقصورة وأسلمني إلى الربيع ، فدخل إليه الربيع فقال : هذا الشاعر قد ظفرنا به ؛ فقال : أدخلوه علي ؛ فأدخلت عليه ، فسلمت فرد علي السلام ، فقلت : ليس هاهنا إلا خير ؛ قال : أنت المؤمل بن أميل ؟ فقلت نعم ، أصلح الله أمير المؤمنين ؛ قال : هيه ! أتيت غلاما غرا نغدته ، فقلت نعم أصلح الله أمير المؤمنين أتيت غلاما كريما نغدته فأنجد ، قال : فكان ذلك أعجبه فقال : أنشدني ما قلت فيه ؛ فأنشدته :

هو المهدي إلا أن فيه * مشابه صورة القمر المنير
تشابه ذا وذا فهما اذا ما * أنارا مشكلان على البصير
فهذا في الظلام سراج ليل * وهذا في النهار سراج نور

ولكن فضل الرحمن هذا * على ذا بالنابر والسريـ
وبالملك العزيز فذا أمير * وما ذا بالأمير ولا الوزير
ونقص الشهر يُحمد ذا وهذا * مُتبرِّع عند قصان الشهور
فيا بن خليفة الله المصطفى * به تعلو مُفخرةُ القصور
لئن فتَ الملوك وقد توافوا * إليك من السهولة والوعور
لقد سبق الملوك أبوكَ حتى * بقوا من بين كابٍ أو حسير
وجئت وراءه تجرى حيثما * وما بك حين تجرى من فتور
فقال الناس ما هذان إلا * بمثلة الخلق من الجدير
لئن سبق الكبيرُ فأهلُ سبقي * له فضلُ الكبيرِ على الصغير
وإن بلغ الصغيرُ مدى كبير * لقد حُلِقَ الصغيرُ من الكبير

فقال : والله لقد أحسنت ! ولكن هذا لا يساوي عشرين ألف درهم ! ثم قال لى :
أين المال ؟ قلت : ها هو ذا ، قال : ياربُّع أنزل معه فأعطه أربعة آلاف درهم ، وخذ
الباقى ، قال : فخرج الربيع فحط قِطْعِي ووزن لى أربعة آلاف درهم وأخذ الباقى . فلما
صارت الخلافةُ الى المهديّ ولّى ابنُ ثوبان المظالم ، فكان يجلس للناس بالرصافة ، فإذا ملا
كسائه رقاعاً رفعها الى المهديّ ، فرفعت اليه يوما رقعة أذكره قصتي ، فلما دخل بها
ابن ثوبان جعل المهديّ ينظر في الرقاع ، حتى اذا نظر في رقعتي صَحَّكَ ، فقال له ابنُ ثوبان :
أصلح الله الأمير ! ما رأيتك صَحَّكتَ من شيء من هذه الرقاع إلا من هذه الرقعة ! قال :
هذه رقعة أعرف سببها ، ردوا اليه العشرين ألف درهم ، فردتُ إلى وانصرفت .

ولترك هذه المباحة في إجازة الشعراء لترى كيف كانت أريحية المهديّ في الإحسان
الى الجماهير ، فقد ذكر الطبري في حوادث سنة ستين ومائة أن المهديّ قسم في تلك السنة
مالاً عظيماً في أهل مكة وفي أهل المدينة كذلك ، وأنه نظرفياً قسم في تلك السفارة ، فوجد

ثلاثين ألف ألف درهم حملت معه، ووصلت من مصر ثلثمائة ألف دينار، ومن اليمن مائتا ألف دينار، فقسَّم ذلك كله، وفَرَّق من الثياب مائة ألف ثوب وخمسين ألف ثوب .



وكان المهديّ الى جانب جوده وبخائه حيّاً نجولاً وبرّاً رحيماً . دخل عليه رجل فقال : « يا أمير المؤمنين إنّ المنصورَ شتمني وقذف آتى، فأما أمرتني أن أُحِلَّه، وإما عوّضتني وأستغفرتُ الله له ؟ قال المهديّ : ولم شتمك ؟ قال : شتمتُ عدوّه بحضرته فغضب ؛ قال : ومن عدوّه الذي غَضِبَ لِشتمِهِ ؟ قال : ابراهيمُ بن عبد الله بن حسن ؛ قال : إنّ ابراهيمَ أمسُ به رَحِمًا، وأوجبَ عليه حقًا، فإن كان شتمك كما زعمتَ فمن رَحِمه ذبُّ، وعن عِرْضِهِ دفعَ، وما أساءَ من انتصرَ لأبن عمه ؛ قال : إنه كان عدوًّا له ؛ قال فلم ينتصرَ للعداوة وإنما انتصرَ للرحم ؛ فأسكتَ الرجلَ ؛ فلما ذهب ليوتّي قال : لعلك أردتَ أمرًا فلم تجد له ذريعةً عندك أبلغَ من هذه الدعوى ! قال : نعم، قال : فبِمِ المهديّ وأمر له بخمسة آلاف درهم . »

ولننظرُ الى ما يرويه الربيعُ عنه قال : « رأيتُ المهديّ يصلي في بيته له في ليلة مُقَمَّرَةٍ، فما أدري أهو أحسنُ أم البهائمُ أم القمرُ أم ثيابه ! قال : اقرأ هذه الآية : ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتُقَطِّعُوا أَرْحَامَكُمْ ﴾ قال : فأنتم صلاته والتفت الى فقال : يا ربيعُ ! قلتُ : لييك يا أمير المؤمنين ؛ قال : عليّ بموسى ؛ وقام الى صلاته قال : فقلت : من موسى ؟ ألبنه موسى أم موسى بن جعفر وكان محبوبا عندى، قال فخلعتُ أفكرُ قال فقلت : ما هو إلا موسى بن جعفر . قال : فأحضرته، قال : فقطع المهديّ صلاته وقال : يا موسى ؛ إني قرأت هذه الآية : ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتُقَطِّعُوا أَرْحَامَكُمْ ﴾ خفتُ أن أكون قطعْتُ رحمك، فوثق لي أنك لا تخرجُ عليّ ؛ قال : فقال نعم ؛ فوثق له وخَلَّاه . »

ومثل هذا ما حدث به علي بن صالح قال : غضب المهديّ على بعض القواد، وكان تب عليه غير مرّة فقال له : الى متى تُذنبُ الىّ وأعفو ! قال : الى أيدي نبيّ وبيّتيك الله فتعفو عنا؛ فكررها عليه مرّات، فأستحي منه ورضى عنه .

ثمّ لننتقل الى حوادث سنة ثمان وخمسين ومائة ففرى النوفليّ يحثنا عن البيعة للمهديّ وما كان من أمر الربيع فيها فيقول : إن الربيع تناول يد الحسن بن زيد فقال : قم يا أبا محمد فبايع، فقام معه الحسن فأتى به الربيع الى موسى فأجلسه بين يديه، فتناول الحسن يد موسى ثمّ التفت الى الناس فقال : يا أيها الناس، إن أمير المؤمنين المنصور كان ضربي واستصني مالي، فكلّمه المهديّ فرضى عني وكلّمه في ردّ مالي عليّ فأبى ذلك، فأخلفه المهديّ من ماله وأضعفه مكان كلّ عليّ علقين، فمن أولى بأن يبايع لأمر المؤمنين بصدر منشرج ونفيس طيبة وقلب ناصع مني، ثم بايع موسى للمهديّ ثم مسح على يده .



وبعد، فالمهديّ من الخلفاء العباسيين في الذّوابة. وقد صدق الأستاذ «ميور» اذ يقول : إن المهديّ كان في ادارته لشؤون رعيته كمن يعمل بوجه طام على رفاهيّة الأمة وإسعادها، وكان مُعيّناً ومُعجّلاً للمصر الذهبيّ الذي تلا أيامه . وما أخذ عليه من بعض المنّات لا يمنع المؤرّخ المنصف من أن يرى في عصره ترفهاً للناس، مما كانوا يعانون من الشدّة أيام المنصور .

كان المهديّ مُوفّقاً في اختيار وزرائه، وإن كانت السّعاية أحلتّ ببعضهم العذاب وسوء المصير، وكان دقيقاً في نظره للأُمور . وقد بدأ خلافته باطلاق من كان في سجين المنصور، إلا من كان قبله تبعاً من دم أو قتل ومن كان معروفاً بالسعي في الأرض بالفساد أو كان لأحد قبله مظالم، وإنما أطلق من كان جرمهم سياسياً .

وكان محباً للآداب، مشجعاً على التأليف فيه، جاداً في طلب الزنادقة والبحث عنهم في الآفاق، محباً للغزوات والغنم . وقد قيل : إنه كان لا يشربُ النبيذ وإن كان سُماره

يشربونه في مجلسه، وكان محبا للسماع، ويخبرنا الطبرى في حوادث سنة تسع وستين ومائة،
أن المهدى مات مسموما وقد لَيْسَتْ عليه قِيَاثَةُ الْمُسُوحِ؛ فقال أبو العتاهية في ذلك :

رُحْنَ فِي الْوَشَى وَأَصْبَحْنَ عَلَيْنَ الْمُسُوحِ
كَلَّ نَطَاحَ مِنَ الدَّمِـسْرِ لَهُ يَوْمُ نَطُوحِ
لَسْتُ بِالْبَاقِ وَلَوْ عُمِّرْتُ مَا عَمَرَ نُوْحِ
فَعَلَى نَفْسِكَ نَحْمٌ إِنْ * كُنْتَ لَا بَدْءَ نُوْحِ



والظاهر مما قمتناه أن المهدى كان يخالف أباه المنصور مخالفة شديدة من بعض
النواحى، ويلائمه ملاءمة ما من نواح أخرى : كان كريما مهيئا للال، بينما كان أبوه بخيلا
شحيحا، ولكنه ورث عن أبيه بعض القسوة والميل الى سفك الدماء .

ولم تكن السياسة تُعِينُهُ على ذلك، فقد تَبَيَّنَ لَهُ المنصور أركانَ الملك فاتمس الدماءُ
في نتيج الزنادقة والفتك بهم، وأسرف في ذلك، حتى قَتَلَ بعضَ الأبرياء في قسوة مُمْتَلِئِهَا
قصته مع ابن وزيره أبى عبيد الله .

وفي المهدى نَاحِيَةٌ جَدِيدَةٌ فِي خُلَفَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ ، هِيَ الْمَيْلُ إِلَى الْاِعْتِدَالِ السِّيَاسِيِّ
فِي مَعَامَلَةِ الطَّالِبِيِّينَ ، فَقَدْ كَانَ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الرِّفْقِ بِهِمُ وَالْعَطْفِ عَلَيْهِمُ ، لَا يَمْنَعُهُ مِنْ أَنْفَاقِهِمُ
وَالِاشْفَاقِ عَلَيْهِمُ .

وهذه السياسة الرفيعة الحازمة تَذَكَّرْنَا بِعَظْمِ الشَّيْءِ بِمَا سَيَكُونُ مِنْ سِيَاسَةِ الْمَأْمُونِ .
ومن أظهر خِصَالِ المهدى الشَّخْصِيَّةِ غَيْرُهُ عَلَى النِّسَاءِ . تلك التي أغرته بِشَارِ
فضربه حتى مات، متعللا بزندقته ، وإن كانت العلة الحقيقية هي استهتار بِشَارِ بِالْغَزْلِ .
وقد أوردت المهدى غَيْرُهُ هَذِهِ ابْنَةُ الْهَادِي كَمَا سَتَرَى .

الفصل السابع

الهادي

قال محمد بن علي بن طباطبأ في كتاب «الآداب السلطانية»: كان الهادي مُتَيَقِّظًا غيورًا كريمًا شديد البطش جريء القلب، مجتمَع الحسن ذا إقدام وعزم وحزم .
ونحن نخشى أن يكون في هذا التناء إسراف كثير ، فلم يطل عهد الهادي بالخلافة ليُمكن الحكم له أو لغيره ، وإنما مرت بها مرور الطيف .

ومع ذلك فقد أكثر المؤرخون من التحدث عنه بالخير . وليس يستوفقنا من سيرته كلها إلا ثلاثة أمور ، الأول ما ذكره عنه عبد الله بن عبد الملك قال : كنتُ أتولى الشرطة للهدي ، وكان المهدي يبعث إلى ندماء الهادي ومُغنييه ، ويأمرني بضربهم ، وكان الهادي يسألني الرفق بهم والترفيه لهم ، ولا ألتفتُ إلى ذلك ، وأمضى ليَا أمرني به المهدي . قال : فلما ولي الهادي الخلافة أيقنتُ بالتلف ، فبعثتُ إلى يوما ، فدخلتُ عليه متكفئا متحنطا ، وإذا هو على كرسي ، والسيف والنطع بين يديه ، فسألتُ ، فقال : لا سلم الله على الآخر ! تذكرُ يومَ بعثتُ إليك في أمر الخزانة وما أمر أمير المؤمنين به من ضربه وحبسه فلم تُجِبنِي ؟ وفي فلان وفلان ، وجعل يُعَدّد ندماءه ، فلم تلتفتُ إلى قولي ولا أمرِي ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين ، أفتأذن لي في استيفاء الحجة ؟ قال : نعم ؛ قلت : ناشدتك بالله يا أمير المؤمنين ، أيسرك أنك وليتني ما ولاني أبوك ، فأمرتني بأمرٍ فبعثتُ إلى بعض بنيك بأمرٍ يخالف به أمرك ، فاتبعتُ أمره وعصيتُ أمرك ؟ قال : لا ؛ قلت : فكذلك أنا لك وكذا كنتُ لأبيك ؛ فاستداني فقبلتُ يديه ، فأمر بخلع قصبتُ علي ، وقال : قد وليتُك ما كنتُ تتولاه فامض راشدا ، فخرجت من عنده فصرت إلى متزلي ، مفكرا في أمرِي وأمره ، وقلت : حدثتُ يشرب ، والقوم الذين عصيته في أمرهم ندماءه ووزرائه وكُتّابه ، فكأنني بهم حين يغلب

عليهم الشرابُ قد أزالوا رأيَه فيّ وحلوه من أمرى على ما كنت أكره وأتخوف . قال :
فانى جالس وبين يديّ بُيئةٌ لى ، في وقتي ذلك ، وكانون بين يديّ ، ورقائقُ أشطره بكايخ
وأمتحنه وأضعه للصبيّة ، وإذا خنجةٌ عظيمةٌ ، حتى توهمتُ أن الدنيا قد اقتلعت وتزلزلت ،
بوقع الخوافر وكثرة الضوضاء ، فقلت : هاه ! كان والله ما ظننتُ ووافانى من أمره
ما تخوفتُ ، فإذا البابُ قد فُتح ، وإذا الخدمُ قد دخلوا ، وإذا أمير المؤمنين المهادى على حمار
في وسطهم ، فلما رأيته ، وثبتتُ عن مجلسي مُباذراً ، فقبلتُ يده ورجله وحافر حماره ؛
فقال لى : يا عبد الله ، إني فكرتُ في أمرك ، فقلتُ يسبق الى قلبك أنى اذا شربتُ وحولى
أصدائك ، أزالوا ما حسن من رأيي فيك ، فأقلقك وأوحشك ، فصرت الى منزلك لأونسك
وأعلبك أن السخيمة قد زالت عن قلبي لك ، فهاتِ فأطعمنى مما كنت تأكل فأفعلُ فيه
ما كنت تفعلُ ، لتعلم أنى قد تحزمتُ بطعامك ، وأنستُ بمنزلك ، فيزولُ خوفك ووحشتك ؛
فأدنيْتُ اليه ذلك الرقاق والسُّكرجة التى فيها الكايخُ فأكل منها ، ثم قال : هاتوا الزلة التى
أزلتها لعبد الله من مجلسي فأدخات لى أربعائة بخلّة موقرة دراهم ، وقال : هذه زلتك
فأستعين بها على أمرك ، واحفظ لى هذه البغالُ عندك ، لعل أحتاج اليها يوماً لبعض
أسفارى ؛ ثم قال : أظلك الله بخير ، وانصرف راجعاً .

فهذا يدل على بصير بالسياسة ، وفطنة في العلم بالناس ، والاتقاع بكفائاتهم .

الأمر الثانى وقوفه وقف حزم نعتقد أنه أنهذ القصر العباسى ، من شرّ عظيم ، أفسد
على ملوك العرس قصورهم ، كما أفسد على العباسيين أفئدهم أهور الخلافة بعد عصر المأمون ،
ذلك هو تدخّل النساء فى أمور الدولة .

فقد ذكر الطبرى أن الخيزرانَ والدة المهادى ، كانت فى أوّل خلافته ، تفتت عليه
فى أموره ، وتسلك به مسلك أبيه من قبله ، فى الاستبداد بالأمر والنهى ، فأرسل اليها :
أن لا تخرجى من خَمر الكفاية الى بذاة التبذل ، فإنه ليس من قدر النساء الاعتراضُ
فى أمر الملك ، وعليك بصلاتك وتسبيحك وتبتلك ، ولك بعد هذا طاعةٌ مثلك فيا يجب لك .

قال : وكانت الخيزرانُ في خلافة موسى كثيراً ما تكلّمه في الحوائج ، فكان يجيبها الى كلّ ما تسأله ، حتى مضى لذلك أربعة أشهر من خلافته ، واثثال الناس طليها وطمعوا فيها ، فكانت المواقبُ تندو الى بابها ؛ قال : فكلمته يوما في أمر لم يجد الى إيجابها اليه سبيلا فاعتلّ بعلّة ؛ فقالت : لا بدّ من إجابتي ؛ قال : لا أفعل ؛ قالت : فإنّي قد تضمّنتُ هذه الحاجة لعبد الله بن مالك ؛ قال : فغضب موسى وقال : ويلّ على آبنِ الفاعلة ! قد علمتُ أنه صاحبها ، والله لا قضيتها له ! قالت : إذا والله لا أسألك حاجة أبدا ؛ قال : إذا والله لا أبالي ، وحبي وغضبي ، فقامت مُغضبة ؛ فقال : مكانك تستوعى كلامي ، والله وإلا فأنا نقيّ من قرابتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لئن بلغني أنه وقّف ببابك أحدٌ من قوادى أو أحدٌ من خاصتي أو خدمني لأضربنّ عنقه ولا أقبضنّ ماله ، فمن شاء فليزِم ذلك ! ما هذه المواقبُ التي تندو وتروحُ الى بابك في كل يوم ! أما لك منزلٌ يَشْفُوكَ ، أو مُصْحَفٌ يَذْكُرُك ، أو بيتٌ يصوّنُك ! إياك ثم إياك ما فتحتِ بابك لي - أولدني ! فانصرفت ما تعقلُ ما تطأ ، فلم تنطق عنده بحلوة ولا مُرّة بعدها .

ولم يكتف الهادى بكلامه معها ، بل جمع قوادّه يوما وقال لهم : أيما خير أنا أم أتم ؟ قالوا : بل أنت يا أمير المؤمنين ؛ قال : فأَيما خير أتمى أم أمهاتكم ؟ قالوا : بل أمك يا أمير المؤمنين ؛ قال : فأَيكم يحبّ أن يتحدث الرجلُ بخبر أمه فيقولوا فعلتُ أم فلان وصنعتُ أم فلان وقالت أم فلان ؟ قالوا : ما أحدٌ منا يحبّ ذلك ؛ قال : فما بالُ الرجالِ يأتون أُمّي فيتحدّثون بحديثها ! فلما سمعوا ذلك انقطعوا عنها ألبتة ، فشقّ ذلك عليها ، فاعتزّته وحلقت أَلّا تكلّمه ، فادخلت عليه حتى حضرته الوفاة . وقد قالوا : إن الهادى حاول ستمها فلم يُفْلِح . على أن الخيزرانَ أفلحت في القضاء عليه حين مرض ، فقد ذكروا أنها دسّت اليه من جواربها من قتلته بالجلوس على وجهه .

لنتقل الآن الى الأمر الثالث وهو محاولته الغدر بأخيه الرشيد .

ولننظر فى حوادث سنة سبعين ومائة، لنرى كيف أخلص آل برمك للرشيد، فقد هم المهادى بتحويل الخلافة عنه لابنه جعفر، ولكن يحيى بن خالد ثبت فى المحافظة على ولاية هارون، محتملا فى ذلك كل مكروه. وكان لبطانة المهادى أثر سيئ فى تشجيعه على خلع الرشيد ومبايعة جعفر، وكان فيمن بايعه يزيد بن مزيد وعبد الله بن مالك وعلى بن عيسى، ومن أشبههم، من أصحاب الأغراض.

ولم ترد الحوادث يحيى بن خالد الا حرصا على حق الرشيد، فصار يعقله ويُسرى عنه، ولولاه لخلع الرشيد نفسه، بعد أن تنقصوه فى مجلس الجماعة، وقالوا لا نرضى به، وصعب أمرهم حتى ظهر، وأمر المهادى ألا يسار قدّم الرشيد بحرية، فأجتنبه الناس.

أما الأخبار عن كرمه فكثيرة. فمن ذلك ما رواه الطبرى فى حوادث سنة سبعين ومائة أنه أمر ذات ليلة بثلاثين ألف دينار لعيسى بن دأب أحد جُلّاسه وكان — كما وصفه الطبرى — لذيذ الفكاهة، طيب المسامرة، كثير النادرة. ويقول على بن صالح: إنه كان يوما على رأس المهادى وهو غلام، وقد كان جفا المظالم عامة ثلاثة أيام، فدخل عليه الخزان فقال له: يا أمير المؤمنين إن العامة لا تنقاد على ما أنت عليه، لم تنظر فى المظالم منذ ثلاثة أيام؛ فالتفت الى وقال: يا على! ائذن للناس على بالجفلى لا بالقرى، ففرجت من عنده أطير على وجهى، ثم وقفت فلم أدري ما قال لى، فقلت: أراجع أمير المؤمنين فيقول: أتجنبني ولا تعلم كلامي! ثم أدركني ذهني، فبعثت الى أعرابي كان قد وفد، وسألته عن الجفلى والقرى فقال: الجفلى جفالة، والقرى بنقر خواصهم؛ فأمرت بالسور فرفعت، وبالأبواب ففتحت، فدخل الناس على بكره أيهم، فلم يزل ينظر فى المظالم الى الليل؛ فلما تقوض المجلس مثلت بين يديه، فقال: كأنك تريد أن تذكر شيئا يا على؟ قلت: نعم يا أمير المؤمنين، كلمتني بكلام لم أسمعته قبل يومى هذا، وخفت مراجعتك فنقول أتجنبني وأنت لم تعلم كلامي! فبعثت الى أعرابي كان عندنا ففسر لي الكلام، فكأنه عني يا أمير المؤمنين؛ قال: نعم، مائة ألف درهم تمحل اليه. قال: فقلت يا أمير المؤمنين،

لأنه أعرابي يَلْفُ وفي عشرة آلاف درهم ما أغناه! فقال : ويلك يا عليّ
أجودُ وتجُل !



وكان المادى شديد الغيرة، ظاهر الشبهة. وهاك حديثاً لا يخلو من الأدب والفكاهة،
حدث به السندي بن شاهك قال : كنت مع موسى بجرجان، فأتاه نبي المهدي والخلافة،
فركب البريد الى بغداد ومعه سعيد بن سلم ووجهي الى نهراسان، فحدثني سعيد بن سلم
قال : سرنا بين أبيات جرجان وبساتينها قال فسمع صوتاً من بعض تلك البساتين من
رجل يتغنى، فقال لصاحب شرطته : عليّ بالرجل الساعة، قال : فقلت يا أمير المؤمنين
ما أشبه قصّة هذا الخائن، بقصّة سليمان بن عبد الملك ! قال : وكيف ؟ قال : قلت له :
كان سليمان بن عبد الملك في منزله له ومعه حرمة، فسمع من بستان آخر صوت رجل
يتغنى، فدعا صاحب شرطته فقال : عليّ بصاحب الصوت فأتي به، فلما مثل بين يديه
قال له : ما حملك على الغناء وأنت الى جنبي ومعى حرمي ؟ أما علمت أن الزمك إذا سمعت
صوت الفحل حنت اليه ! يا غلام جبه ! بحب الرجل ؟ فلما كان في العام المقبل، رجع
سليمان الى ذلك المنزله فجلس مجلسه الذي جلس فيه، فذكر الرجل وما صنع به، فقال
لصاحب شرطته : عليّ بالرجل الذي كآجبتاه، فأحضره، فلما مثل بين يديه قال له :
إما بعث فوقيناك، وإما وهبت فكافأناك ؟ قال : فو الله ما دعاه بالخلافة ولكنه قال له :
ياسليان ! الله الله ! إنك قطعت نسلي فذهبت بماء وجهي، وحرمتني لذتي، ثم تقول :
إما وهبت فكافأناك وإما بعث فوقيناك ! لا والله ! حتى أقيف بين يدي الله ! قال : فقال
موسى : يا غلام ردّ صاحب الشرطة فردّه، فقال : لا تعرض للرجل .



وأما حبه للتجلة فيحدثنا به عمر بن شبة، إذ ذكر أن عليّ بن الحسين بن علي بن الحسين
ابن علي بن أبي طالب، وكان يلقب بالجزري، تزوج رقية بنت عمرو العثمانية، وكانت تحت

المهدي؛ فبلغ ذلك موسى الهادي في أول خلافته، فأرسل اليه بفعله وقال : أعيالك النساء إلا امرأة أمير المؤمنين ! فقال : ما حرم الله على خلقه إلا نساء جدى صلى الله عليه وسلم ، فأما غيرهن فلا ولا كرامة ؛ فشبهه بمختصرة كانت في يده ، وأمر بضربه خمسمائة سوط فضرب ، وأراد أن يطلقها فلم يفعل ، فحبل من بين يديه في قطع ألقى ناحية ، وكان في يده خاتم سري ، فوآه بعض الخدم وقد غشي عليه من الضرب ، فأهوى الى الخاتم فقبض على يد الخادم فدقها ، فصاح وأتى موسى فأراه يده ؛ فاستشاط وقال : يفعل هذا بجنادي مع استخفافه بأبي وقوله لي ! وبعت اليه : ما حلك على ما فعلت ؟ قال : قل له وسله ومره أن يضع يده على رأسك وليصدقك ؛ ففعل ذلك موسى فصده الخادم ؛ فقال : أحسن والله ! أنا أشهد أنه ابن عمي لو لم يفعل لاتفتيت منه وأمر بإطلاقه .



وقد كان الهادي مثل أبيه محباً للآداب مشجعاً للشعراء ، وكان على سنه في بعض الزادقة ومقتهم ، موثقاً في اختيار الوزراء ، مصاباً كأبيه ببطانة سيئة ، همها الوقعة والوشاية وإغراء الخليفة والبيت المالک باجتراح المائيم وأقتراف المظالم .

قال الطبري : إن عبد الله بن محمد المقرئ حدث عن أبيه قال : دخل عيسى بن دأب على موسى بن عيسى عند منصرفه من غزاة فوجده خائفاً يلتمس عذراً من قتل من قتل فقال له : أصلح الله الأمير ، أنشدك شعراً كتب به يزيد بن معاوية الى أهل المدينة يعتذر فيه من قتل الحسين بن علي رضي الله عنه ؟ قال : أنشدني ، فأنشده :

يا أيها الراكب القادي ليظيته . على عدايرة في سيرها حقم

(١) فتح فتح أثله وتشديد ثانيه : وادي الزاهر ، ويوم فتح كان أبو عبد الله الحسين بن علي بن الحسن بن علي ابن أبي طالب رضي الله عنه خرج يدعو الى هبة في ذي القعدة سنة ١٦٩ هـ وبأية جماعة من الطويعين بالخلافة في المدينة ونجح الى مكة فلما كان بفتح لقيه جيوش بني العباس وطليم العباس بن محمد بن عبد الله بن عباس وغيروا فالتقوا يوم التروية سنة ١٦٩ هـ فقتلوا جماعة من عسكره وأهل بيته ، ولم تكن مصيبة بعد ذكر بلاء أشد وأبلغ من فتح وفيه دفن عبد الله بن عمرو وحرر من الصحابة الكرام امة ملخصاً من ياقوت مادة «فتح» .

(٢) المذافرة : النافذة الشديدة الأمانة الوثيقة الظهيرة ، أنظر لسان العرب مادة «عذرة» .

أبلغ قريشا على شحط المزار بها * بنى وبين حسين الله والرحم
 وموقف بقناء البيت أنشده * عهد الاله وما تُرعى له الذم
 عتقتم قومكم نفرا بأمكم * أتم حصان لعمرى برة كرم
 هى التى لا يُداني فضلها أحد * بنت النبي وخير الناس قد طموا
 وفضلها لكم فضلٌ وغيركم * من قومكم لهم من فضلها قسم
 إني لأعلم أوطنا كماله * والفقن يصدق أحيانا فينظم
 أن سوف يترككم ما تطلبون بها * قتلى تهاداكم العقبان والرخم
 يا قومنا لا تشبوا الحرب اذ تمحت * ومسكوا بحبال السلم واعتصموا
 لا تركبوا البنى إن البنى مصرعة * وإن شارب كأس البنى يتغم
 قد جرب الحرب من قد كان قبلكم * من القرون وقد بادت بها الأمم
 فأنصفوا قومكم لا تهلكوا بذنا * قرب ذى بذخ زلت به القدم

قال : فسرى عن موسى بن عيسى بعض ما كان فيه .

وإذا لم يكن بد من اختصار حياة الهادى فى كلمة جامعة فلنقل : إنه ورث عن أبيه
 المهدي كرمه وفيرته وجهه للأدب، وورث عن جده المنصور حرمة وشيئا من ميله الى القدر.

افضل الثمن

هارون الرشيد

يَا خَيْرَ رَأَتْ هَنَّاكَ هَنَّاكَ * أَمْسَى يَسُوسُ الْعَالَمِينَ أَبْنَاكَ

بهذا يعلن مروان بن أبي حفصة الشاعر النابه تَبَوُّأَ الرشيد عرش الخلافة ، بعد أخيه الهادي ، بعهد من أبيه سنة سبعين ومائة هجرية . وبهذا يهتئ الشاعر الخيزران يتَوَقَّلُ الرشيد لعرش كانت الخيزران معذبةً مُعْتَاةً بمن كان يستليه قبل الرشيد . وقد يكون من المستصوب أن ترك ليوسف بن القاسم بن صبيح كاتب الرشيد ، يعلن لنا ما أعلنه بنفسه الى العالم العربي ، من خبر اعتلاء الرشيد للخلافة ؛ فإنه ، بأسلوبه الرشيق وبلاغته السهلة ومكائنه من الرشيد ، أحقُّ بذلك وأجدر ، ولا سيما وقد طُيرَتْ قطعتُه للخافقين ، مُنْبِئَةً بموت خليفةٍ وتوحيح خليفةٍ .

قال يوسف بن القاسم بعد حمد الله عز وجل والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم : «إن الله بمنته ولطفه ، من طيعكم معاشراً أهل بيت نبيه ، بيت الخلافة ومعدن الرسالة ، وإياكم أهل الطاعة ، من أنصار الدولة وأعوان الدعوة ، من نعمه التي لا تُحصى بالعدد ولا تقضى مدى الأبد ، وأياديه التامة أن جمع ألفتكم ، وأعلى أمركم ، وشَدَّ عَضْدَكُمْ ، وأَوْهَنَ عُنُقَكُمْ ، وأظهر كلمة الحق ، وكنتم أولى بها وأهلها ، فأعزكم الله وكان الله قوياً عزيزاً ؛ فكنتم أنصار دين الله المرتضى ، والذابين بسيفه المتضى ، عن أهل بيت نبيه صلى الله عليه وسلم . وبكم استغفونهم من أيدي الظلمة أئمة الجور ، والناقضين عهد الله ، والسافكين الدماء الحرام ، والآكلين الثغى ، والمستأثرين به . فاذكروا ما أعطاكم الله من هذه النعمة ، واحذروا أن تُغَيِّرُوا فَيَغَيِّرَكُمْ . وإن الله جل وعز استأثر بخليفته مومى الهادي الإمام فقبضه إليه ، وولى بعده رشيداً مرضياً أمير المؤمنين بكم رؤوفاً رحياً ، من مُحْسِنِكُمْ قبولاً ،

وعلى مسيئكم بالعفو عَطُوفًا . وهو — أمتعه الله بالنعمة ، وحَفِظَ له ما استتراه لإياه من أمر الأمة ، وتولاه بما تولى به أوليائه وأهل طاعته — يَعدكم من نفسه ، الرأفة بكم والرحمة لكم ، وقَسَمَ أَعْطِيَانَكُمْ فِيكُمْ ، عند استحقاقكم ، ويُنْذِلْ لكم من الجائزة مما أفاء الله على الخلفاء مما في بيوت الأموال ، ما ينوبُ عن رزق كذا وكذا شهرا غير مُقَاصٍّ لكم بذلك فيما تستقبلون من أعطياتكم ، وحامِلاً باقي ذلك للدفع عن حريمكم ، وما لعله أن يحدث في النواحي والأقطار من العصاة المارقين الى بيوت الأموال ، حتى تعود الأموال الى جماعها وكثرتها والحال التي كانت عليها . فَأَحْمَدُوا الله وجَدُّوا شكرا يوجب لكم المزيد من إحسانه اليكم بما جدد لكم من رأى أمير المؤمنين وتفضَّل به عليكم أيده الله بطاعته ، وأرغبُوا الى الله له في البقاء ، ولكم به في إدامة النعماء ، لعلكم تُرْحَمُونَ : وأعطوا صفقة إيمانكم وقوموا الى بيعتكم ، حاطكم الله وحاط عليكم ، وأصالح بكم وعلى أيديكم ، وتولاكم ولاية عباده الصالحين » .



بهذا الكتاب القِيمَ البالغ ، أشعر العالم العربي بابتداء خلافة هارون الذي نستطيع بحقي أن نقول إنه أضخمُ خلفاء المسلمين اسماً ، وأبعدُهم صوتاً ، وأشدُّهم في الخيال تأثيراً ، فأنْتَ لا تستطيع أن تسمع اسم هارون الرشيد ، حتى يُحَدِّثَ في نفسك صورة خيالية ، مختلفة النوع ، ولكنها متفكِّة في القوة ، فهو يُنْشِئُ في نفسك حيناً صورة الخليفة المترِّف ، المسرِّف في الترف ، الذي بلغ منه ما لم يبلغه أحدٌ قبله ولا بعده . وينشئ في نفسك حيناً آخر صورة الخليفة القوى ، الذي أذلَّ أعداء الاسلام وبسطَ سلطانَ الخلافة على أطراف الأرض ، وأخذ ملوك الروم بدفع الجزية . وينشئ فيها مرةً أخرى صورة الخليفة الحذر ، الذي بث الجواسيس ، ليعرِفَ من أمر الناس ما ظهر وما خفى ، ثم لم يكتف بذلك بل استحال هو الى جاسوس ، يطوف في الأسواق ، ويُوغِلُ في البيوت ، ويَقْنِي المجالس والأندية ، حتى أَلَمَ بكل شيء ، وأحاط بكل خفية ، ثم بطش بأعدائه والمؤتمرين به بطشاً لم يستطع التاريخ أن ينساه . ثم يُنْشِئُ في نفسك صورة الخليفة العالم الأديب ، الفقيه بالوان

العلم والدين والأدب ، المشجع للفقهاء والعلماء والشعراء والكُتّاب تشجيعاً أصبح فيه مثلاً لمن جاء بعده من الخلفاء والملوك في الشرق والغرب . ويُنبئُ في نفسك أيضاً صورة الخليفة الورع الزاهد ، المتهاكئ مُسكاً وطاعةً وتبلاً لله ، كما ينبئُ فيها صورة الخليفة الذي لا يكاد يخلو الى نفسه ويسدّل الستار بينه وبين رعيته حتى يأخذ مع المحبّات في مجونهم ، فيُخيلُ اليك أنه لا يدعُ من سُبُل اللذة سبيلاً إلا سلكها وجنى ثمارها ، فمن غناء ، الى شراپ ، الى حبّث ، الى استمتاع بالنساء ، من حرائر وإماء ، وهو بعد هذا كله سياسي ، ماهر ، بعيد النظر في تصرفه الأمور ، فيه حزم المنصور وعنفه وميله الى القدر والأثرة ، وكلّ ما يُشخصُ سياسة «مكافئ» ، وفيه حلم معاوية ودهاؤه اللين المرئ ، ومخاؤه بالمال واصطناؤه الناس .

ومن غريب الأمر أن كلّ هذه الصور المتناقضة التي تُبَيّن أشدّ التباين ، قد اجتمعت حقا في شخص هذا الخليفة ، لا كما يصوّرها المؤرخون والرواة والقصاص وأصحاب الأساطير ، بل اجتمعت اجتماعاً يختلف قوّة وضعفا باختلاف الظروف والمؤثرات الكثيرة التي كوّنت مزاجه وشخصيته ، وقصره ، وبيئته السياسية العامة ؛ فليس الرشيد في حقيقة الأمر ، شخصاً كغيره من الأشخاص يمثل نفسه وما ورث عن أسرته ، ولكنه مرآة قد اجتمعت أمامها صورٌ مختلفةٌ من الناس والكفايات والظروف فانعكست فيها هذه الصور .

فالرشيد يمثل كلّ هؤلاء الناس ، وكلّ هذه الأشياء ، وكلّ هذه الظروف التي شهدتها بغدادُ قرب آخر القرن الثاني للهجرة . ومن هنا كان من العسير جداً أن نستخلص منه صورةً تاريخيّةً صادقةً ، بريئة من الغلو والإمراف .

فإنما المؤرخون من العرب فقد تأثروا بكلّ ما قد عرّفت أنهم تأثروا به حين كتبوا عن الخلفاء ، ولا سيما عن أصحاب الشخصيات البارزة منهم ، من الإغراقي والمبالغية والغلو في المدح مُخلصين في أكثر الأحيان .

وأما المؤرخون من الفريق فلم يسلم أشدّهم احتياطا من التأثير بهذه الطائفة الضخمة من الأساطير التي بثّها في نفوس الجماعات كتاب "ألف ليلة وليلة" منذ زمن طويل .

وقد ظهر هذا التأثير مظهرين مختلفين ، مظهر المدح والإسراف فيه عند قوم ، ومظهر الذم والإغراق فيه عند قوم آخرين . وأولئك وهؤلاء غدعون عن أنفسهم واحتياطهم ، بكل هذه المبالغات التي أحاطت بإحسان الرشيد وإساءته .

ونحن مجتهدون — لا في أن نعطي هذه الصورة الصادقة من الرشيد التي لا يزال التاريخ محتاجا إليها ، فليس ذلك غرضنا في هذا البحث ، وليس في هذا الكتاب مُسَعِّ له ، بل في أن نعطي صورة صادقة من فهم المؤرخين من العرب والفريق لعصر الرشيد ، غير مهملين مع ذلك أن نُسَجِّل آراء لنا هنا وهناك حين نشعر بالحاجة الى ذلك ، لتوضيح مذهبنا في فهم عصر المأمون الذي نضع فيه هذا الكتاب .



يجتمع المؤرخون العرب على ورع الرشيد وقضله وأدبه ، وبسطة يده بالخير والعطاء ، وانعطائه على الجود والسخاء ، فقد ذكروا : أنه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة الى أن فارق الدنيا الا أن تعرض له علة ، وكان يتصق من صلب ماله في كل يوم بألف درهم بعد زكاته . وكان اذا حجّ حجّ معه مائة من الفقهاء وأبنائهم ، واذا لم يحجّ أجم ثلاثمائة بالنفقة السابقة والكسوة الباهرة . وكان يقتني آثار المنصور ويطلب العمل بها إلا في بذل المال ، فانه لم ير خليفة قبله كان أعطى منه لئال ثم المأمون من بعده . وكان لا يضيع عنده إحسان محسن ولا يؤخر ذلك في أول ما يجب ثوابه . وكان يحب الشعراء والشعر ، ويميل الى أهل الأدب والفقه ، ويكره المراء في الدين ويقول هو شيء لا نتيجة له وبآخرى ألا يكون فيه ثواب . وكان يحب المديح ولا سيما من شاعر فصيح ، ويشتره بالثمن الغالي .

ولقد كانت دولة الرشيد — كما يقول الفخرى — : دولة من أحسن الدول وأكثرها وقارا وروفا وخيرا وأوسعها رقعة مملكة ، جى الرشيد معظم الدنيا . ولم يجتمع على باب

خليفة من العلماء والشعراء والفقهاء والقراء والقضاة والكتاب والندماء والمفتين ما اجتمع على باب الرشيد، وكان يصِلُ كل واحد منهم أجرل صلاة، ويرفعه الى أعلى درجة . وكان فاضلا شاعرا راوية للاخبار والآثار والأشعار، صحيح الذوق والتمييز، مهيأ عند الحاجة والعامة .



ولقد حاول الهادي أن يرغم الرشيد على خلع نفسه من الخلافة بعده ، وأن يكتب بولاية العهد لابنه جعفر، وفعلًا توصل الى ذلك . وإنا لنجد في حوادث سنة سبعين ومائة هجرية الشيء الكثير من إخلاص آل برمك للرشيد لا سيما شدة محافظة يحيى البرمكي على حقوق الرشيد في ولاية العهد، فعُتِبَ وحُسِسَ وأُوذِيَ في هذا السبيل إيذاءً شديدا .

ولقد أظهر الرشيد، وهو ولي عهد، من الجرأة ومثانة الأخلاق والصراحة، ما هو خليق بالاعجاب . وإنا لا نرى مندوحة من ذكر الرواية التي ذكرها محمد بن عمر الرومي، فهي تُعطينا صورة دقيقة عما نحن بسبيله، فقد حُثَّتْ عن أبيه قال : جلس موسى الهادي بعد ما ملك في أول خلافته جلوسا خاصا، ودعا إبراهيم بن جعفر بن أبي جعفر وإبراهيم بن مسلم ابن قتيبة والحزاني وفلسوا عن يساره، ومعهم خادم له أسود يُقال له أسلم ويكنى أبا سليمان، وكان يَتَّقِي به ويُقَدِّمه، فيتنا هو كذلك، إذ دخل صالح صاحب المصلى فقال : هارون بن المهدي؛ فقال : آتذن له، فدخل فسلم عليه وقبل يديه وجلس عن يمينه بعيدا من ناحية؛ فاطرق موسى ينظر اليه وأدمن ذلك ثم التفت اليه فقال : يا هارون كَأْنِي بك تحدثت نفسك بتمام الرؤيا، وتؤمل ما أنت منه بعيد، ودون ذلك خرط القَتَادِ، تؤمل الخلافة ! قال : فبرك هارون على ركبته وقال : يا موسى إنك إن تجبرت وُضِعْتَ ، وإن تواضعت رُفِعْتَ ، وإن ظَلَمْتَ خَلَعْتَ ، وإنى لأرجو أن يُفِضَى الأمرُ الى، فأَنصِفُ مَنْ ظَلَمْتَ ، وأصلُ مَنْ قَطَعْتَ ، وأصير أولادك أعلى من أولادي، وأزوجهم بناتي، وأبلغ ما يجب من حق الإمام المهدي . قال : فقال له موسى : ذلك الظن بك يا أبا جعفر! أدن مني، فدنا

منه فقبل يديه ثم ذهب يعود الى مجلسه؛ فقال له : لا والشيع الجليل ، والملك النبيل ، أعني أباك المنصور ، لا جلست إلا معي ! وأجلسه في صدر المجلس معه . ثم قال : يا حزانى إحيل الى أمي ألف ألف دينار ، وإذا اقتنع الخراج فأحمل اليه النصف منه وأعرض عليه ما في الخزائن من مالنا ، وما أخذ من أهل بيت اللعنة ، فيأخذ جميع ما أراد ؛ قال : ففعل ذلك . ولما قام قال لصالح : أدن دابته الى البساط .

قال عمرو الرومي : وكان هارون يأنس بي فقمعت اليه فقلت : يا سيدي ما الرؤيا التي قال لك أمير المؤمنين ؟ قال : قال المهدي : أُرِيتُ في منامي كأنني دَفَعْتُ الى موسى قضيباً وإلى هارون قضيباً ، فأورق من قضيب موسى أطله قليلاً ، فأما هارون فأورق قضيبه من أوله الى آخره ، فطأ المهدي الحكم بن موسى الضمري ، وكان يُكنى أبا سفيان ، فقال له : عبر هذه الرؤيا ؛ فقال : يملكان جميعاً ، فأما موسى فتقل أيامه ، وأما هارون فيبلغ مدى ما عاش خليفة وتكون أيامه أحسن أيام ، ودهره أحسن دهر . قال ولم يلبث إلا أياماً يسيرة ثم اعتل موسى ، ومات وكانت طئته ثلاثة أيام .

قال عمرو الرومي : أفضيت الخلافة الى هارون فزجج حذونه من جعفر بن موسى ، وفاطمة من إسماعيل بن موسى ، ووقى بكل ما قال ، وكان دهره أحسن الدهور .



ولقد كان الرشيد مشغولاً بالفنون والعلوم ، وكان قصره الزاهي الزاهر مركزاً لمختلف الثقافات . وأما ولعه بالشعر وضروب الآداب وإجازته الشعراء بسخاء فألحديث فيه طويل المنأى .

وكان الرشيد ، مع استمتاعه بمرافقه الحياة ومناعمها : تزوج ست زوجات وتسرى بعشرين أمة ذكر أسماءهن الطبري وأسماء أولاده منها ، وكان ، مع تبرج المدنية في أيامه ، ومع إحيائه أندية اللغة والآداب والمناذمة ، ورياً متأثراً بالمواظع والزهديات . وسند ذكر لك طرفاً من مواقفه الدالة على خشيته لله ، وأدبه ، وورعه ، وتواضعه .

أما عن خشيته لله وأدبه، فقد ذكر بعضهم أنه كان مع الرشيد بالرقعة بعد أن شُغص من بغداد، فخرج يوما مع الرشيد الى الصيد، فعرض له رجلٌ من السَّالكِ فقال : يا هارون اتق الله، فقال لإبراهيم بن عثمان بن نهيك، خذ هذا الرجل اليك حتى أنصِرفَ، فلما رجع دعا بنده، ثم أمر أن يُطعم الرجل من خاص طعامه؛ فلما أكل وشرب دعا به فقال : يا هذا أنصِفني في المخاطبة والمساولة قال : ذاك أقل مما يجب لك ؛ قال : فأخبرني أنا شر وأخبث أم فرعون ؟ قال : بل فرعون، قال : ﴿ أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى ﴾ وقال : ﴿ مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَهِ خَيْرٍ ﴾ . قال : صدقتَ، فأخبرني : فن خير : أنت أم موسى بن عمران ؟ قال : موسى كليم الله وصفيّه اصطفاه لنفسه وأمنه على وجهه وكلّمه من بين خلقه ؛ قال : صدقتَ، ألما تعلم أنه لما بعثه وأخاه الى فرعون قال لهما : ﴿ قُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَحْشَى ﴾ . — ذكر المفسرون أنه أمرهما أن يكتياه — هذا وهو في عتوه وجبروته، على ما قد علمتَ، وأنت جشنى، وأنا بهذه الحالة التي تعلم أؤدى أكثر فرائض الله على، ولا أعبدُ أحدا سواه، أقف عند أكبر حدوده وأمره ونبيه، فوعظتني بألفاظ الألفاظ وأشنيها، وأخشين الكلام وأفظمه، فلا بأدب الله تأدبتُ، ولا بأخلاق الصالحين أخلتُ، فما كان يؤمنك، أن أسطوبك، فاذا أنت قد عرضت نفسك لما كنت عنه غنيا؛ قال الزاهد : أخطأت يا أمير المؤمنين وأنا أستغفرُك؛ قال : قد غفر لك الله، وأمر له بعشرين ألف درهم؛ فأبى أن يأخذها وقال : لا حاجة لي في المال، أنا رجل سائح؛ فقال هَرْمَةُ ونحزّه : تردّ على أمير المؤمنين يا جاهل صِلته ! فقال الرشيد : أميك عنه، ثم قال له : لم تُعطِكَ هذا المَال لحاجتك اليه، ولكن من عادتنا أنه لا يخاطبُ الخليفة أحدٌ ليس من أوليائه ولا أعدائه إلا وصلّه ومنعّه، فأقبل من صِلتنا ماشكتَ وضعها حيثُ أحببتَ؛ فاخذ من المال ألفي درهم وفرقها على المُجْتَاب ومن حضر الباب .

أما عن ورعه فقد ذكر : أن أبا مريم المديني كان مع الرشيد وكان مضطحا له عِدَدَاتَا فكها، فكان الرشيد لا يصبر عنه ولا يملّ محادثته، وكان ممن قد جمع الى ذلك المعرفة

بأخبار أهل الحجاز، وألقاب الأشراف ومكاييد الحُجَّان، فبلغ من خاصته بالرشيد أن يؤاه مثلاً في قصره، وخطه بحرمه وبطانته ومواليه وغلماؤه، بقاء ذات ليلة وهو نائم وقد طلع الفجر وقام الرشيد إلى الصلاة فآلفاه نائماً، فكشف الخاف عن ظهره ثم قال له: كيف أصبحت؟ قال: يا هذا ما أصبحت بعد، انهب إلى عمك؛ قال: ويلك! قم إلى الصلاة؛ قال: هذا وقت صلاة أبي الجارود، وأنا من أصحاب أبي يوسف القاضي، فضى وتركه نائماً وتأهب الرشيد للصلاة، بقاء غلامه فقال: أمير المؤمنين قد قام إلى الصلاة، فقام فآلق عليه ثيابه ومضى نحوه، فاذا الرشيد يقرأ في صلاة الصبح، فأتته إليه وهو يقرأ: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ فقال ابن أبي مریم: لا أدري والله! فما تمالك الرشيد أن صححك في صلاته، ثم ألتفت إليه وهو كالمغضب فقال: يا ابن أبي مریم في الصلاة أيضاً! قال: يا هذا وما صنعت! قال: قطعت على صلاتي؛ قال: والله ما فعلت، إنما سمعت منك كلاماً غني حين قلت: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ فقلت: لا أدري والله، فماد فضحك وقال: إياك والقرآن والدين ولك ما شئت بعدهما.

وأما تواضعه فترك الكلمة فيه لأبي معاوية الضرير، وهو من علماء دولته، فإنه يقول: أكلت مع الرشيد يوماً، فصب على يدي الماء رجل فقال: يا أبا معاوية أتدري من صب الماء على يديك؟ قلت: لا يا أمير المؤمنين؛ قال: أنا؛ قلت: يا أمير المؤمنين أنت تفعل هذا إجلالاً للعلم؛ قال: نعم. فنصرت إلى أي حد بلغ صنيعه!



ترك جانباً الآن التكلم عن البرامكة ونكة البرامكة إلى فصل مستقل. وربما كان من المصلحة الفنية للكتاب أن يُفرد لكل بحث من بحوثه باب خاص، نستوعب فيه بعض الشيء ما يجدر بنا استيعابه من تلك النواحي الهامة الشديدة الصلة بموضوعنا.

والآن نرى في عقننا أن نتحدث إليك في أمور أربعة قد تفيلك في عهد الرشيد طامة وربما أفادت في تفهم عصر المأمون خاصة وهي: (١) حقيقة السياسة الداخلية في عصر الرشيد؛ (٢) السياسة الخارجية؛ (٣) التكلم عن بيعة الرشيد للأميين والمأمون والقاسم؛

(٤) التكلم عن الدولة البرمكية والتكبة البرمكية . وستونحي الإيجاز المقتنع من غير إخلال بما لا يليق بنا الإخلال به، ولا سيما في باب بيعات الرشيد، فإننا لا نرى مندوحة من إثبات نصوصها لأهميتها كأثر تاريخي خفي بالدراسة والبحث .

١ - السياسة الداخلية

أنت جدُّ عالم بما كان من تطلع الطالبيين للخلافة . وقد مرَّ بك القول عن تحفّزاتهم وخرجهم وحروبهم مع الخليفة العباسي، الجالس على العرش، كلِّما وإتهم القُرض وأمكنهم ظروف الأحوال .

وأنت جدُّ عالم أن الخلفاء ما كانوا يركنون إلى جانبهم نفاسًا وتباغضًا، واصطدامًا للصلحة الخاصة وتعارضًا . بيد أن الرشيد وهو الزعم بسجيته، المحبُّول على الخير بترعته، رأى في أول عهد، أن يمدِّب عليهم ويستلَّ بخيمة العداوة من قلوبهم، فرغ المجر عن كان منهم ببغداد، وسيرهم إلى المدينة، ماعدا العباس بن الحسن بن عبدالله، وكان أبوه مع ذلك فيمن أئسَّ ص إلى المدينة .

لم يُسجِّع الطالبيون الرشيد على الاستمرار على خطِّه تلك، بل كان من بعضهم ما دفعه إلى تغيير خطِّه السيدة، إذ قد خرج عليه يحيى بن عبدالله أحد الناجين من وقعة «نخ» التي كانت في أيام الهادي، ونزح إلى بلاد الديلم، حيث قويت شوكتُه واشتدَّ ساعده، وهرع إليه الناس من الأمصار والكُور، فاعتم الرشيد لذلك أيا اعتمائهم وترك، فيما يقول الرواة، شرب النبيذ، ثم ندب إلى قتاله الفضل بن يحيى بن خالد في خمسين ألفًا، ومعه من القواد صناديدهم ومن الجند شعبانهم، فسار شمت يحيى، فكان به ورفق به واستماله وبسط أمله، وكتب صاحب الديلم وجعل له ألف ألف درهم على أن يُسهِّل له خروج يحيى وُحِلَّت إليه، فأجاب يحيى إلى الصلح والخروج، على أن يكتب له الرشيد أمانًا بخطه، فبادر الفضل برفع ذلك إلى الرشيد، فأنلج فؤاده وعظَّم موقعه لديه، وكتب أمانًا ليحيى بن عبدالله وأشهد عليه القضاة والفقهاء وجملة بني هاشم ومشايخهم منهم عبد الصمد بن علي والعباس بن محمد ومحمد بن

إبراهيم ومن أشبههم ، ووجه به مع جوائز وكرامات وهدايا ، فوجه الفضل بذلك اليه فقدم يحيى بن عبد الله عليه .

وفي رواية أخرى أن يحيى بن عبد الله لما رأى الرشيد قد كتب الى صاحب الديلم يطلبه منه ويتهتده ، وأنه قد اشتد في مطارته ، واقتفاء أثره ، طلب الأمان من الفضل ، فأمنه وحمله الى الرشيد .

ويحدثنا أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في حوادث سنة ست وسبعين ومائة : أنه لما ورد الفضل بن يحيى البرمكي يحيى بن عبد الله العلوي بغداداً ، لقيه الرشيد بكل ما أحب ، وأمر له بمال كثير ، وأجرى له أرزاقاً سليمة ، وأتله منزلاً سرّياً بعد أن أقام في منزل يحيى بن خالد أياماً ، وكان يتولى أمره بنفسه ولا يكلّ ذلك الى غيره ، وأمر الناس بإتيانه بعد انتقاله من منزل يحيى والتسليم عليه ، وبلغ الرشيد الغاية في إكرام الفضل ؛ ففى ذلك يقول مروان ابن أبي حفصة :

ظَفِرَتْ فَلَا شَلَّتْ يَدُ بَرْمَكِيَّةَ * رَتَقَتْ بِهَا الْفَتَى الَّذِي بَيْنَ هَاشِمِ

عَلَى حِينَ أَعْيَا الرَّاقِمِينَ التَّامَةَ * فَكَفُّوا وَقَالُوا لَيْسَ بِالْمُتَلَامِ

فَأَصْبَحَتْ قَدْ فَازَتْ يَدَاكَ بِحُطَّةِ * مِنَ الْمَجْدِ بَاقٍ ذِكْرُهَا فِي الْمَوَاسِمِ

وَمَا زَالَ قَدَحُ الْمَلَا يُخْرِجُ فَاثِرًا * لَكُمْ كَلِمَاتُ قِدَاحِ الْمُسَاهِمِ

وَنَلَقِيتُ النَّظَرَ هُنَا إِلَى ظَاهِرَةٍ فِي شَعْرِ مَرْوَانَ وَأَبَى قَامَةَ الْخَطِيبِ الَّذِي أُنْشِدَ فِي هَذَا الْمَعْنَى أَيْبَانًا لَهُ لِيُسْتَدْلَ مِنْهَا عَلَى اغْتِبَاطِ الشَّاعِرِ ، وَجَهْرَةِ النَّاسِ طَبْعًا ، بِالْوَفَاقِ بَيْنَ الْعُلُوِّ بَيْنَ الْعَبَاسِيِّينَ وَالْإِشَادَةِ بِذَلِكَ ، مَفْخَرَةً لِلْعَامِلِينَ عَلَى رَتْقِ الْفَتَى وَالتَّامِ الصَّدْعِ . وَلَكِنْ وَأَسْفَاهُ ! فَإِنَّ لِلْجَهَةِ النُّفْعَةَ خَطَرَهَا بَيْنَ الْمُلُوكِ وَبَيْنَ السَّعَةِ بِالنَّمِيَةِ ، وَلَهَا أَثَرُهَا السَّيِّئُ فِي إِلْصَاقِ تَتَمِّمٍ بِالْأَبْرَاءِ ، وَلَهَا مَغْبِئُهَا الضَّارَّةُ فِي بَذْرِ بَذُورِ الْكَرَاهِيَةِ وَالْبَغْضَاءِ ، بَيْنَ الْمُلُوكِ وَالزُّعَمَاءِ .

وقد بينا لك أن الأمان الذي كتبه الرشيد ليحيى بن عبد الله قد أشهد عليه الفقهاء والقضاة وزعماء الشعب . وقد يكون من المفيد في تصوير ناحية من نواحي العصر أن نذكر

لك هنا نصيب هذا الأمان وحظّه من بعض الفقهاء ، في الثّنيا بتقيّضه ، وآخرين بالوفاء له . ولترك لأبي خطاب أحد المعاصرين الكلمة قال : إن جعفر بن خالد حدّثه ليلةً وهو في سمره قال : دعا الرشيدُ اليومَ يحيى بن عبد الله بن حسن ، وقد حضره أبو البختريّ القاضي ، ومحمد بن الحسن الفقيه صاحب أبي يوسف ، وأحضر الأمان الذي كان أعطاه يحيى ، فقال لمحمد بن الحسن : ما تقول في هذا الأمانِ أصحّح هو ؟ قال : هو صحيح ، فحاجّه في ذلك الرشيدُ ؛ فقال له محمد بن الحسن : ما تصنع بالأمان لو كان محارباً ثم ولى وكان آمناً ! فاحتلمها الرشيدُ على محمد بن الحسن ؛ ثم سأل أبا البختريّ أن ينظر في الأمان ؛ فقال أبو البختريّ : هذا الأمان مُتَقَضٌّ من وجه كذا وكذا ! فقال الرشيدُ : أنت قاضي القضاة وأنت أعلم بذلك ! ومزّق الأمانَ وتفل فيه أبو البختريّ !!

ولك أن تُعلّق ما شئت على تصرف أبي البختريّ ، الفقيه الدينيّ ، الذي أصبح بفتياه تلك قاضي القضاة ، ولك أن تستببط ما أحببت في موقفه ومروته حتى مزّق الأمان ؛ ولم ترد قيمته في نظره عن "قصاصات الورق" حتى تفل فيه القاضي . ولك أن تقول ما أردت في موقف زهيلة محمد بن الحسن الفقيه صاحب أبي يوسف وعدم ترخصه أو جموده . أمّا نحن فآنا لا نعدّو خُطَّتْنَا التي رسمناها لأنفسنا ، في مثل هذه المواقف ، من التزام الحيّدة التسامة وعدم الزج بأنفسنا في المزالق الخطورة ، والاكتفاء من ناحيتنا بتقييد الحوادث لا أكثر ولا أقل .

ولقد سعى بالخيمة بين الرشيد ويحيى بن عبد الله الساعون ، وكلّما رقى الرشيد له أغاروا في نفسه السخيمة عليه ، فقد ذكروا أن يحيى بن عبد الله قال للرشيد : يا أمير المؤمنين إن لنا قرابةً ورحماً ولسنا بترك ولا دين ، يا أمير المؤمنين ، إنا وأتم أهل بيت واحد ، فاذكر الله قرابتنا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، علّام محيٍسني وتعدّجني ! قال : فرّق له هارون ، ولكن الزيرى — وكان حاكماً للدينة أيام الرشيد ، وهو بعد من الأحزاب المعادية للعلويين واشتهر بشدة البغض لهم ، وكان حاضراً مجلسهما — أقبل على الرشيد فقال : « يا أمير المؤمنين لا يترك كلام هذا ، فانه شاق عايس ، وإنما هدامته مكر وخبث ، إن هذا أفسد علينا مدينتنا ، وأظهر

ففي المصيان قال : فأقبل يحيى عليه ، فواقه ما استأذن أمير المؤمنين في الكلام حتى قال : أفسد عليكم مدينتكم ! ومن أتم عافاكم الله ! قال الزيرى : هذا كلامه قدأماك ، فكيف اذا غاب عنك ! يقول : ومن أتم استخفافا بنا ؟ قال : فأقبل عليه يحيى فقال : نعم ومن أتم عافاكم الله ! المدينة كانت مهاجر عبد الله بن الزير أم مهاجر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ! ومن أنت حتى تقول : أفسد علينا مدينتنا ! وانما بأبائى وآباء هذا هاجر أبوك الى المدينة . ثم قال : « يا أمير المؤمنين إنما اللاس نحن وأتم ، فان خرجنا عليكم قلنا : أكلتم وأجمعتمونا وليستم وأعمرتمونا وركبتم وأرجلتمونا ، فوجدنا بذلك مقالاً فيكم ، ووجدتم بخروجنا عليكم مقالاً فينا ، فتكافأ فيه القول ، ويسود أمير المؤمنين على أهله بالفضل ، يا أمير المؤمنين فلم يمتري هذا وضرباؤه على أهل بيتك يسعى بهم عندك ! لأنه والله ما يسعى بنا اليك نصيحة منه لك ، وانما يأتينا فيسعى بك عندنا عن غير نصيحة منه لنا ، انما يريد أن يباعد بيننا ، ويستغنى من بعض ببعض ، والله يا أمير المؤمنين لقد جاء الى هذا حين قُتِلَ أخى محمد بن عبد الله فقال : لعن الله قتاله ! وأنشدنى فيه مرثية قالها نحو من عشرين بيتا ، وقال : إن تحركت في هذا الأمر فانا أول من يبايعك ، وما يمتك أن تلحق بالبصرة فأيدتنا مع ذلك ! فغير وجه الزيرى واسود ، فأقبل عليه هارون فقال : « أى شئ يقول هذا ؟ » قال : كاذب يا أمير المؤمنين ، ما كان مما قال حرف ! قال : فأقبل الرشيد على يحيى بن عبد الله وقال : ترى القصيدة التى رثاه بها ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين أصلحك الله ! وأنشدنا لراه ؟ فقال الزيرى : والله يا أمير المؤمنين الذى لا اله إلا هو — حتى أتى على آخر البيتين الغموس — ما كان مما قال شئ ، ولقد يقول حتى ما لم أقل . قال : فأقبل الرشيد على يحيى بن عبد الله فقال : قد حلف فهل من بينة سمعوا هذه المرثية منه ؟ قال : لا يا أمير المؤمنين ، ولكن استحطه بما أريد ، قال فاستحطه ؟ قال : فأقبل على الزيرى فقال : قل أنا برىء من حول الله وقوته موكل الى حولى وقوتى إن كنت قلته ؟ فقال الزيرى : يا أمير المؤمنين أى شئ هذا من الحلف ! أحلف له بالله الذى لا اله إلا هو ويستحطنى

بشيء لا أدرى ما هو ! قال يحيى بن عبد الله : يا أمير المؤمنين إن كان صادقاً فما عليه أن يحلف بما استحلفه به ! فقال له هارون : احلف له وبلك ! قال : فقال : أنا برىء من حول الله وقوته موكل الى حولى وقوتى . ويقول الطبرى : إنه اضطرب منها وأرعد ، فقال : يا أمير المؤمنين ما أدرى أى شيء هذه اليمين التى يستحلفنى بها وقد حلفت له بالله العظيم أعظم الأشياء . قال : فقال هارون له : لتحلفن له أولاً صدقن عليك ولا عاقبتك ! فقال : أنا برىء من حول الله وقوته موكل الى حولى وقوتى إن كنت قتلته ؛ قال : فخرج من عند هارون فضربه الله بالفالج فمات من ساعته .

وقد روى المؤرخون العرب فى صدد موت ذلك الزيرى روايات لا نرى بأساً من إيرادها ؛ فقد ذكر الفخرى أنه ما انقضى النهار حتى مات ؛ فحملوه الى القبر وحطّوه فيه وأرادوا أن يطمّوا القبر بالتراب ، فكانوا كلما جعلوا التراب فيه ذهب التراب ولا ينظم القبر فعلموا أنها آية سماوية ، فسقفوا القبر وراحوا . والى ذلك أشار أبو فراس بن حمدان فى ميمته اذ يقول :

يا جَاهِدًا فى مَسَاقِيمِ يَكْتُمُهَا * غَدْرُ الرَشِيدِ يَبْغِي كَيْفَ يَنْكُتُمُ
ذاقَ الزِيرِىَّ غِبَّ الحِنِثِ وانْكَشَفَتْ * عَنِ ابْنِ فَاطِمَةَ الْأَقْوَالُ وَالثَّمَمُ

قالوا : ومع ظهور مثل هذه الآية العظيمة قُتِلَ يحيى فى الحبس شرّاً قتله . على أن هناك رأياً آخر فى موت يحيى بن عبد الله ، وهو أن الموكل به فى الحبس منعه الأكل فمات .

ولننظر ما يرويه لنا معاصرونا وهو عباس بن الحسن عما كان من الرشيد بعد ما أصاب الزيرى مما أجمع رواية العرب على إصابته به على إثر كذبه فى قسيمه ؛ فقد قال : دخلنا على الرشيد ، فلما نظر إلينا قال يا عباس بن الحسن أما علمت بالخبر ؟ فقال أبى : بلى يا أمير المؤمنين ، فالحمد لله الذى صَرَعَهُ بلسانه ، ووقاك الله يا أمير المؤمنين قطع أرحامك ؛ فقال الرشيد : الرجل والله سليم على ما يحب ، ورفع الست فدخل يحيى وأنا والله أتينا الارتياح فى الشيخ ؛ فلما نظر اليه الرشيد صاح به : يا أبا محمد أما علمت أن الله قد قتل عدوك الجبار ! قال : الحمد لله

الذى أبان لأمير المؤمنين كذب عدوه على ، وأحفاه من قطع رحمه ، والله يا أمير المؤمنين لو كان هذا الأمر مما أطلبه وأصطح له وأريده — فكيف ولست بطالب له ولا مریده — ولم يكن الظفر به إلا بالاستعانة به ، ثم لم يبق في الدنيا غيرى وغيرك وغيره ، ما تقويت به عليك أبدا ، وهذا والله من إحدى آفاتك — وأشار الى الفضل بن الربيع — والله لو وهبت له عشرة آلاف درهم ثم طمع معى في زيادة ثمة لباعك بها ، فقال : أما العباسى فلا تقل له الا خيرا وأمر له في هذا اليوم بمائة ألف دينار ، وكان حبسه بعض يوم . قال أبو يونس : كان هارون حبسه ثلاث حبات مع هذه الحبسة وأوصل اليه أربع مائة ألف دينار .



وبعد ، فقد عيّنا بإثبات الروايات بشأن تصرف خليفة عباسى مع علوى من رجالات عصره لتبني نفسية المعاصرين والولاة ، وما انطوت عليه صدورهم من حب لآل على وتقديس لأشخاصهم ، ونعتهم بالكرامات والمعجزات . وإذا اعتبرت أن هذا كله قد حصل في عهد خليفة عظيم بسخائه وفواضله ، محبوب لماثره ونوافله ، قوى في مملكته ، كثير الأنصار في شيعته ، أيقنت أن الحزب العلوى أنصارا يُعتد بهم ، ومكانة في النفوس يُحفل بها . وهذا معقول جدا ، وإنك لتستسيغه من نفسك وفهمك اذا ذكرت أن أنصار هذه الدولة هم من الفرس . وأنت تعلم ما كان بين الفرس والعرب عامة وبين الموالى وبني أمية خاصة من عداية وشجار ، ومقت وكراهية ، وأنت تعلم أن الدعوة في بداية أمرها كانت للعلويين دون غيرهم ، وأن القائمين بها كانوا من الفرس ، فمن المعقول أن تُشرب قلوبهم حب هذه الدعوة وأفراد هذه الدعوة ، والتغنى بمذهب هذه الدعوة ، منذ الساعة الأولى ، ولا يزيد مرور الزمان كل دعوة أو مذهب حزبي إلا قوة وانتشارا وكثرة أنصار ورسوم عقيمة . فلنلاحظ ذلك جيدا ، فإنه قد يفيدنا في تحليل بعض تصرفات البرامكة .

ولنرجع الى التحدث معك باختصار عن بقية الحوادث الداخلية في عصر الرشيد ، ولنقسم القول الى ناحيتين : أولاها ثورات ناتجة عن العصية ، وثانيتهما فتوق وثورات في شق ولاياتها .

أما عن الحوادث العصبية بين التزارية واليمينية وغيرها، فإن ابن جرير الطبري يتحدثنا بحصول هياج سنة ست وسبعين ومائة بالشام بين التزارية واليمينية، ورأس التزارية يومئذ أبو الهيثم، فولى الرشيد موسى بن يحيى بن خالد، وضم اليه القواد والأجناد ومشايخ الكتاب، فذهب اليهم وأصلح بينهم حتى سكنت الفتنة .

أما الثورات الأخرى فانا نجد في أخبار سنة ثمان وسبعين ومائة، وسنة ثمانين ومائة، وسنة سبع وثمانين ومائة، ما يدل على حصول قن وحروب من جرأ العصبية أيضا .

ولقد حصلت حروب في نرسان والطالقان وحوران والجزيرة واليمن ومصر وأرمينية ومحض ضد رافع بن ليث، وكان النصر في أكثرها لحليف جيوش الرشيد وولائه .

على أن جل هذه الثورات ناتجة في الواقع عن اتساع رقعة المملكة، وسرعة تغير الولاة، وسوء تصرف بعض هؤلاء الولاة، ولا سيما في جباية الأموال، ومحاولة إرضاء الخليفة من جهة، ومطامعهم الخاصة من جهة أخرى .

وإنا لتجترئ بما قدمناه لك عن السياسة الداخلية أيام الرشيد وتقدم الآن الى الكلام عن السياسة الخارجية .

٢ - السياسة الخارجية :

أما ملخص السياسة الخارجية أيام الرشيد فيمكن تقسيمه الى نقطتين : الأولى هي علاقته بالروم، والثانية علاقته بالأندلس .

أما عن علاقته بالروم فقد أشارت دائرة المعارف الإسلامية، في بحثها عن الرشيد، الى أنه قد وقع بين الرشيد وبين البيزنطيين حروب شديدة للغاية . وقالت : إن ولاة الرشيد عملوا منذ بداية عهده على تقوية الحصون الواقعة على الحدود، وأنهم كانوا يقومون بغزوات في البقاع المعادية من غير أن يربحوا غنائم مستديمة ، وأن الرشيد قد غزاهم بنفسه في سنة ١٨١ هـ (٧٩٧-٧٩٨ م) ، بيد أنه عجل بمودته؛ ثم شبت حرب في السنة التالية

كالعادة ، ونظراً لأن الأمباطورة إيرين كانت تعاني متاعب داخلية فقد عجلت بالصلح على أن تدفع الجزية .

على أن الصلح لم يستمر حين تبوأ الأمباطور نيقفور سنة ١٨٦ هـ (٨٠٢ م) إذ بعث الخليفة بكتاب مهين طلب فيه أن يُعيد إليه الجزية التي سبق أن دُفعت إليه ، فلم يُحفل الخليفة بشروط الصلح واستمرت الحروب .

وفي سنة ١٩٠ هـ (٨٠٦ م) استولى هارون على "هَرَقلَة" واضطر الأمباطور إلى أن يدفع جزية جديدة ، عن نفسه وعن أسرته ، فوق الجزية العامة . وفي السنة التالية هزم البزنطيون يزيد بن مقلد ، وكانت أغلاط هرثمة معهم مماثلة لأغلاط « ابن مقلد » .

ويقول بعض المؤرخين الغربيين : إن هارون كان على علاقة حسنة مع شارلمان ، وقد ذكر أن كلا من الطرفين كان يبحث سفيرا عند الآخر، على أنه لم يرد ذكر ذلك بالمراجع العربية، وإنه ليشك كثيراً في صحة تلك الروايات . أما عن علاقته بالأُمويين في الأندلس، فمن المنتظر من نفسية العباسيين أن تكون شرّ علاقة، لأنهم يعتبرونهم خارجين على سلطانهم، ولا ينظرون إليهم نظر دُولٍ مماثلة تستحق أن تحيا وإياهم بسلام وهدوء .

وقد ظهرت في أيام الرشيد دولة الأدارسة بالمغرب الأقصى ، وذلك أن إدريس ابن عبد الله كان ممن هرب من وقعة « فخ » وهو أخو يحيى بن عبد الله ، فسار إلى مصر ومنها اتجه إلى بلاد المغرب الأقصى ، حيث التفّ حوله جماعة أوربة، فكوّن هناك أوّل خلافةٍ للعلويين وهي دولة الأدارسة .

وظهرت كذلك في أيام الرشيد دولة الأغالبة في أفريقية، فانه ولّاها إبراهيم بن الأغلب التميمي، ليحصل من مملكته ساجزاً متعاضداً بين الخلافة العباسية وبين الأدارسة الذين بالمغرب الأقصى، وكذلك بينه وبين الأندلسيين، وكانت توليته سنة أربع وثمانين ومائة، فعظم أمره، وصار كملك مستقل، إلا أنه كان يخاطب للرشيد .

٣ - التكلم عن البيعة

والآن نتحدث اليك عن أشد أغلاط الرشيد، وأبعدها أثرا في حياته وفي الدولة العباسية، بل في حياة المسلمين السياسية بوجه عام، وهي بيعته بولاية العهد الثلاثية لأبنائه الأمين والمأمون والقاسم .

وقد قلنا لك في الكتاب الأول رأينا في هذا النوع من احتياط الخلفاء لأنفسهم ولأبنائهم ، وما كان له من الأثر السيئ في حياة القصور خاصة والسياسة عامة ، ولا سيما البيعة بولاية العهد لأكثر من واحد، فقد كان ذلك ينشئ بطانات مختلفة، ويكون أحرابا لا تلتف حول مبدأ أو فكرة وإنما تلتف حول الأشخاص والمنافع التي تنتظر منهم .

وهذه البطانات والأحزاب، تتنافس داخل القصر، فتتسبب في الخليفة والأمراء حياتهم الخاصة، وتقطع ما بينهم من صلوات كان يجب أن تُرعى حرمتها . كما أنها تتنافس خارج القصر، فتتسبب في الدولة سياستها المعتادة فتصيرها عن مرافقها الداخلية، كما تصيرها عن الاحتياط لحماية الثغور والاحتفاظ بمهابتها الخارجية .

ومع أن هذا النوع من البيعة بولاية العهد الثنائية أو الثلاثية سنة أموية، آتت ثمرها الخبيث، وجرئت على الأمويين أنواع الوبال فزقتهم وأضاعت ملكهم، كما قلنا، وكان المقول أن يستفيد العباسيون من هذا الدرس، ويعرضوا عن سنة منكبة في نفسها، وقد سنها أعدائهم السياسيون - مع هذا كله توارط الرشيد فيما توارط فيه عبد الملك، وخلفاء عبد الملك ، وعرضت الدولة العباسية لما تعرضت له الدولة الأموية، بل كان خطر هذه السنة على العرب أيام بنى العباس أشد منه أيام بنى أمية . ذلك أن سقوط الدولة الأموية قد نقل السلطان من أسرة إلى أسرة واحتفظ به لقريش . فاما أثر هذه السنة أيام بنى أمية فهو نقل السلطان الفعلي من العرب إلى الفرس ثم إلى الترك ، وجعل الخلافة نوما من العبث والسخرية في أيدي المتغلبين من القواد والخلم والريق .

ومهما تنتمس الأسباب لِتَوْزُطِ الرِّشِيدِ فِي هَذِهِ السَّنَةِ الَّتِي كَانَ يَجِبُ أَنْ يَتَجَنَّبَهَا فَلَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نُهِمَلَ سَبْعِينَ أَسَاسِيَيْنَ : أَحَدُهُمَا تَأْثَرُ الْقَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ بِسَنَةِ الْمَلِكِ الْفَارُسِيِّ الْقَدِيمِ وَسِيَاسَتِهِ . وَالثَّانِي تَأْثَرُ الْخُلَفَاءِ بِمَا كَانَ لِلنِّسَاءِ ، حَرَائِثُنَ وَإِمَائِهِنَّ ، مِنْ سُلْطَانٍ وَفُؤُذٍ . فَلَوْلَا هَذَانِ السَّبَبَانِ لَمَا تَوَزَّطَ الرِّشِيدُ فِي هَذِهِ السَّنَةِ الَّتِي تَوَزَّطَ فِيهَا أَبُوهُ الْمُهَدِيُّ ، وَذَاقَ هُوَ غَيْرَ قَلِيلٍ مِنْ ثَمَرِهَا .

سَتَقُولُ : وَلَكِنْ الرِّشِيدُ احْتَاطَ ، فَأَخَذَ عَلَى أَبْنَائِهِ الْمُهَوِّدَ وَالْمَوَائِقِيَّ أَنْ يَنْفِيَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ، وَيَبْرَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ . وَلَكِنْ مَا قِيمَةُ هَذَا الْإِحْتِيَاظِ أَمَامَ سَطْوَةِ الْمَلِكِ وَسُلْطَانِهِ ، وَمَطَامَعِ الْإِنْسَانِ الَّتِي لَا حُدُودَ لَهَا ؟ وَمَا قِيمَةُ هَذِهِ الْمُهَوِّدِ وَالْمَوَائِقِيَّ وَقَدْ أَثْبَتَ التَّارِخُ فِي جُلِّ مَرَاكِحِهِ أَنَّهَا لَا تُعْتَبَرُ عَهودًا وَمَوَائِقِيَّ إِلَّا عِنْدَ الضَّعْفَاءِ مِنَ الْأُمَمِ وَالْأَفْرَادِ ، أَمَّا عِنْدَ الْأَقْوِيَاءِ وَذَوِي السُّلْطَانِ وَالْبَطْشِ فَهِيَ لَيْسَتْ بِمُهَوِّدٍ وَلَا مَوَائِقِيٍّ ، إِنَّمَا هِيَ « قُصَاصَاتُ وَرَقٍ » لَا أَكْثَرَ وَلَا أَقَلَّ ، وَقَدْ يُفْتِي بِأَنَّهَا « قُصَاصَاتُ وَرَقٍ » أُولَئِكَ الَّذِينَ وَكَّدُوها وَشَهِدُوا عَلَى صَحَّتِهَا ، وَتَضَامَنُوا عَلَى الْبَرِّ بِهَا وَالْوَفَاءِ لِأَصْحَابِهَا !

وَقَدْ كَانَ الْخُلَفَاءُ قَبْلَ الرِّشِيدِ يَحْتَاطُونَ لِكُلِّ بَيْعَةٍ فِيهَا اخُذٌ لِلْمُهَوِّدِ وَالْمَوَائِقِيَّ . وَمَعَ ذَلِكَ فَلَمْ يَنْفَعِ هَذَا الْإِحْتِيَاظُ أَيَّامَ بَنِي أُمِيَّةٍ وَلَا أَيَّامَ بَنِي الْعَبَّاسِ . وَإِلَيْكَ الْآنَ أَحَادِيثُ الْمُؤَرِّخِينَ مِنَ الْعَرَبِ وَغَيْرِ الْعَرَبِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ :

لَمَّا لَاحَظَ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى سِنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَةً أَنَّ جَمَاعَةً مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ قَدْ مَدُّوا أَعْنَاقَهُمْ إِلَى الْخِلَافَةِ بَعْدَ الرِّشِيدِ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيُّ عَهْدٍ ، أَجْمَعَ عَلَى الْبَيْعَةِ لِمُحَمَّدٍ ، وَلَمَّا صَارَ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى إِلَى خِرَاسَانَ فَرَّقَ فِي أَهْلِهَا أَمْوَالًا وَأَعْطَى الْجُنْدَ أَعْطِيَاءَ مُتَابَعَاتٍ ، ثُمَّ أَظْهَرَ الْبَيْعَةَ لِمُحَمَّدِ بْنِ الرِّشِيدِ ، فَبَايَعَ النَّاسُ لَهُ وَسَمَّاهُ الْأَمِينَ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ النَّبَرِيُّ :

أُمِّي بِمَرٍّ عَلَى التَّوْفِيقِ قَدْ صَفَّقَتْ * عَلَى يَدِ الْفَضْلِ أَيْدَى الْجُمُوعِ وَالْعَرَبِ
بِبَيْعَةٍ لَوْلَى الْمَهْدُ أَحْكَمَهَا * بِالنَّصْحِ مِنْهُ وَبِالْإِشْفَاقِ وَالْحَدَبِ
قَدْ وَكَّدَ الْفَضْلُ عَقْدًا لَا انْتِقَاضَ لَهُ * لِمُصْطَفَى مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ مُتَخَيِّبِ

ولما تنهى الخبر الى الرشيد بذلك وباع له أهل المشرق بايع، وصكبت الى الافاق
فبُوع له في جميع الأمصار . فقال أبانُ اللاحق في ذلك :

عَزَمْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الرَّشْدِ * بِرَأْيِ هُدًى فَالْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْحَمْدِ

ويقول لنا اليعقوبي في هذا الصدد : إن هارون بايع لابنه محمد بالعهد من بعده
سنة ١٧٥ هـ ومحمد ابن خمس سنين، وأعطى الناس على ذلك عطايا جمّة، وأخرج محمد الى
القواد، فوقف على وسادة فحمد الله وصلى على نبيه، وقام عبد الصمد بن علي، فقال :
أيها الناس لا يفرنكم صغر السن، فانها الشجرة المباركة أصلها ثابت وفرعها في السماء .
وجعل الرجل من بني هاشم يقول في ذلك حتى انقضى المجلس، ونثرت عليهم الدراهم والدنانير
وفأر المسك ويبض العنبر .

ويقول لنا الطبري في حوادث سنة اثنتين وثمانين ومائة أن فيها كان انصراف الرشيد
من مكة، ومسيره الى الرقة، وبيعه بها لابنه عبد الله المأمون بعد ابنه محمد الأمين، وأخذ
البيعة له على الجند بذلك بالركة، وضمه إياه الى جعفر بن يحيى وأنه قد بوع له بمدينة السلام
حين قدمها، وولاه أبوه خراسان وما يتصل بها الى همدان، وسماه المأمون . وقد قال
في ذلك سلم بن عمرو الخالير :

بايع هارون إمام الهدى * لذي الجبا والخلق الفاضل
الخلف المتلف أمواله * والضامن الأتقال للحامل
والعالم الناقد في عابسه * والحاكم الفاضل والعادل
والرائق الفائق حليف الهدى * والقائل الصادق والفاصل
نخير عباس اذا حصلوا * والمفضل المهيدي على العائل
أبرهم بسرًا وأولاهم * بالأعرف عند الخلف النازل
لمشيئه المنصور في ملكه * اذا تمجّت ظلمة الباطل
فقم بالمأمون نور الهدى * وانكشف الجهل عن الجاهل

وفي سنة سبع وثمانين ومائة بايع الرشيد لابنه القاسم بعد المأمون، وجعل أمر القاسم في خلعه وإقراره إلى عبد الله إن أفضت الخلافة إليه .

وأراد الرشيد أن يوثق الأمر بين بنيه في ولاية العهد، حتى يسدّ دونهم باب الفتنة، فرأى أن خير وسيلة لذلك هي ما يحدثنا عنها أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في حوادث سنة ست وثمانين ومائة إذ يقول : حج هارون ومحمد وعبد الله معه وقواده ووزرائه وقضاؤه في سنة ١٨٦ هـ، وخلف بالرقّة إبراهيم بن عثمان بن نهيك العكي على الحرم والخزائن والأموال والعسكر، وأخصص القاسم ابنه إلى منبج، فأنزله إليها من ضم إليه من القواد والجنيد، فلما قضى مناسكّه، كتب لعبد الله المأمون ابنه كتابين أجهدهما الفقهاء والقضاة أراهم فيهما : أحدهما على محمد بما اشترط عليه من الوفاء بما فيه من تسليم ما وليّ عبد الله من الأعمال وصير إليه من الضياع والغلات والجواهر والأموال . والآخر نسخة البيعة التي أخذها على الخاصة والعامة والشروط لعبد الله على محمد وعليهم، وجعل الكتابين في البيت الحرام، بعد أخذه البيعة على محمد وإشهاده عليه بها الله وملائكته ومن كان في الكعبة معه من سائر ولده وأهل بيته ومواليه وقواده ووزرائه وكتابه وغيرهم، وكانت الشهادة بالبيعة والكتاب في البيت الحرام، وتهدّم إلى الحجبة في حفظهما ومنع من أراد إخراجهما والذهاب بهما؛ فذكر عبد الله بن محمد ومحمد بن يزيد التيمي وإبراهيم الحجي : أن الرشيد حضر وأحضر وجوه بني هاشم والقسود والفقهاء وأدخلوا البيت الحرام وأمر بقراءة الكتاب على عبد الله ومحمد وأشهد عليهما جماعة من حضر، ثم رأى أن يعلّق الكتاب في الكعبة . فلما رفع لعلّق وقع فقيل : إن هذا الأمر سريع انتقاضه قليل تمامه . وقد أثبتنا الكتابين، لعظيم خطرهما التاريخي، في باب المنشور في الكتاب الثاني من المجلد الثاني .

وبعد، فإن لعصر الرشيد مكانته وقدره، فقد ازدهرت فيه الحضارة الإسلامية أيما ازدهار، وظهرت فيه آثار تطوّر المدنية في العصور التي سبقتها، كما أثر هو في العصور التي تلت . ولقد صدق صاحب «النجوم الزاهرة» فيما رواه عن أبي علي صالح بن محمد الحافظ،

قال : «اجتمع للرشيد ما لم يجتمع لغيره : وزراؤه البرامكة ، وقاضيه أبو يوسف ، وشاعره مروان بن أبي حفصة ، وتلميذه العباس بن محمد عم أبيه ، وحاجبه الفضل بن الربيع أنبه الناس وأعظمهم ، ومُتَنِّيه إبراهيم الموصلي ، وزوجته زبيدة بنت عمه جعفر» .

وإنا لنختم مبحثنا عن حياة الرشيد وعصره ، بكلمة تُبين وجهة نظر مؤرخ كبير المكانة في الشرقيات وهو الأستاذ «ميور» ، ونتقدم بملاحظة واحدة وهي شدته على هارون الرشيد . وقد يكون الذي دفعه الى ذلك تأثره بمرجعه العظيم الذي وضعه الأستاذ « ويل » . وقد اعترف «ميور» نفسه بأن «ويل» كان بالغاً في قسوته على هارون مبلغاً عظيماً على قبيض ما عهد فيه من الحيلة والهدوء في أحكامه ، فقد اعتبره من الظلم في الذروة ، ولم يكن الرشيد من الرذالة بمبلغ من سبقه من أتى بعده . ويظهر أن الفاجعة البرمكية هي التي أعطته هذه الأسبقية التي لا يُغبَط عليها في حكاية الشرق وتاريخه .

وسنرى مع محاولة الأستاذ «ميور» الرد على الأستاذ «ويل» في حاشية كتابه ، أن كتابته عن الرشيد ، مع حفظها العظيم من المتانة والإنصاف ، لاتزال عليها غلالة من صرامة « ويل » وقواذع قلمه .

نترجم لك رأى «ميور» ، لأنه يكاد يكون في الواقع صورةً صحيحة للرأى العلمى الأخير عن الرشيد ، فهو لا يعدو الرأى الذي أبداه الأستاذ ك . ف . «زوتستين» في العدد الثاني والعشرين من دائرة المعارف الإسلامية . ونحن جدُّ عالمين بخطير المراجع العديدة التي استند عليها «زوتستين» في رأيه عن الرشيد . فلننقل لك الآن كلمة «ميور» فهي مثل الأخرى إن لم تكن أوسع وأبلغ .

قال الأستاذ «ميور» في كتابه عن الخلافة : «إن مكانة هارون الرشيد وابنه المأمون في التاريخ لمى أسمى مكانة بلغها الخلفاء العباسيون ، وإن هارون لقيمٌ بأن يكون في الذروة مع الخيرة من أفاضل ملوك أسرة بني أمية ، لولا شائبة القساوة المنطوية على الخلل التي وصفت سيرته جمعا .

لقد كان الرشيد في قصوره مُحاطاً بضروب الرقاعية والرغد، وكان مَلِكاً في مكارمه ووجوده ، ومع ذلك قد ترك في قبائه خزانة حاضرة بلغت تسعمائة مليون، جُمعت بوسائل العسف وعدم التدقيق . وإذا استثنينا ما ذكرناه فإن إدارته كانت عادلة موفقة .

ولما كان الرشيد قد اعتاد منذ ميعة شبابه الحياة الحربية فإنه كثيراً ما شاطر جنده في ميدان القتال . وقد كان من جرّاء انتصاراته العديدة ، لا سيما على اليونان (الروم) ، أن طُيع عصره بطابع المجيد والصّيت .

ولم يُظهر خليفةٌ من قبل أو بعد، ما أظهره الرشيد من الهمة والنشاط في مختلف حركاته، سواء أكانت في سبيل الحج أو الإدارة أو الحرب .

على أن أرومة شهرة هذا الخليفة، ومصدر صيته، راجع إلى أن حكاه عجل بدخول عصر الآداب ، فقد كان قصره المثابة التي يهرع إليها الحكماء والعلماء من أنحاء العالم، وكانت سؤى البلاغة والشعر والتاريخ والفقه والطب والموسيقى والفنون نافقة ، إذ يقابلها الخليفة مقابلة من في مجيئه النبأ والكرم، كل ذلك مما آتى أكله وثمره الناضج في العصور الآتية .

لقد كان الرشيد يُميز العلماء في كل فنّ جائزات ملكية نبيلة ، على أن الشعراء كانوا موضع كرمه الخاص . وهالك مثلاً ما أجاز به مروان بن أبي حفصة حين مدحه بمدحه فيه، فرفده الرشيد بكيس فيه خمسة آلاف دينار وكساه خلعتَه تشريقاً له ، وأمر له بعشرة من رقيق الروم، وحمله على برّوق من خاص مراكبه " ١٠١ .

٤ — التكلم عن الدولة البرمكية والتكبة البرمكية

صدق الفخرى إذ يقول : إن دولة البرامكة كانت غرّة في جبهة الدهر، وتاجاً على مفرق العصر، ضربت بمكارمها الأمثال، وشُدَّت إليها الرحال، ونبطت بها الآمال، وبذلت

لها الدنيا أفلاذ أكبادها، ويمسحها أوفر إسماعها، فكان يحيى وبنوه كالنجوم زاهرة، والبحور زاهرة، والسيول دافعة، والغيوث ماطرة، أسواق الآداب عندهم نافقة، ومراتب ذوى الحرمات عندهم عالية، والدنيا في أيامهم عامرة، وأبهة المملكة ظاهرة، وهم ملجأ الأليف ومعتمد الطريد، ولم يقول أبو نواس :

سلام على الدنيا اذا ما فقدتكم * بنى برك من راحين وغاد

ويستدل من المباحث التاريخية الحديثة للشرقين : أن البرامكة هي أسرة فارسية أنتجت أول الوزراء الفرس لخلافة . وليست لفظه برك بأسم لشخص ، وإنما تدل على رتبة وراثية خاصة برئيس الكهان بمعبد « نوبهار » ببلخ . وكانت البرامكة تملك الأراضي التابعة للمعبد، ويبلغ طولها ثمانية فراسخ وعرضها أربعة ، فكانت مساحتها أربعين ومبعاثة ميل مربع . ولم تزل هذه الممتلكات أو بعضها في حوزة البرامكة في الأيام التالية . ويقول ياقوت : إن قرية « روان » — الكبيرة الفنية — وهي شرق بلخ كانت في حوزة يحيى بن خالد .

ومعنى الاسم بالسسكريتية : الدير الحديد . وكان هذا الدير عبارة عن دير بوذى . وقد وُصف كذلك بواسطة حاج صيني اسمه «هوان شانج» في القرن السابع للمسيح في كتاب اسمه «ذكريات على البقاع الشرقية» وقد ترجمه الى الفرنسية «سنت جوليان» . على أن هذا المعبد كان معروفا لبعض الجغرافيين من العرب أمثال ابن الفقيه (أنظر طبعة جوج ص ٣٢٢) إذ قرر أن النوبهار كانت مخصصة لعبادة الأوثان لا النار . وإذا تركنا جانبا بعض المبالغات في وصف ابن الفقيه، فانا نجد وصفه مطابقا للبودية .

فلنلاحظ هذه العبادة لأقطاب من زعماء الفرس لعبوا دورا هاما في التاريخ العباسي . ولنلاحظها جيدا، فربما أفادتنا في إمطة اللثام قليلا عن عبادات لفئات عديدة اعتبرت زنادقة أو مانية أو ملحدين . ومهما كانت هذه الفئات موضع اضطهاد من خلفاء العصر، فانه من المبالغة الحكائية التي لا تُرضى العلم ولا التاريخ في شيء، ألا يُحفل بها

أولا يشار إليها إشارة لطيفة، اذا لم يكن لدينا من المواد ما يسمح لنا بأن نُفَرِّدَ لدراستها باباً، كما حفل بها الخلفاء فأفردوا لها إدارة أسموا رئيسها « بصاحب الزنادقة » .

ولعل أول ذكرٍ لبرمكي حفل به التاريخُ واعتبره مؤسسا لتلك الأسرة البرمكية التي نبغت في تلك الأيام الزاهية الزاهرة والتي امتدت الى أن انتهت في أيام الرشيد، ونُظِرَ إليه باعتباره جد البرامكة، هو خالد بن برمك الذي استوزره السفاح بعد أبي سلمة الخلال وأبي الجهم . وكان خالد بن برمك من رجالات الدولة العباسية، فاضلاً جليلاً كريماً حازماً قَطُّاً، استوزره السفاح وخف على قلبه، وكان يسمى وزيراً . وقيل : إن كل من استوزر بعد أبي سلمة كان يُجَنَّبُ أن يسمى وزيراً، نظيراً مما جرى على أبي سلمة، ولقول من قال :

إِنَّ الْوَزِيرَ وَزِيرَ آلِ مُحَمَّدٍ * أَوْدَى فَمَنْ يَسْنَاكَ كَانَ وَزِيرَا

قالوا : فكان خالد بن برمك يعمل عمل الوزراء ولا يسمى وزيراً . كان خالد عظيمَ المنزلة عند الخلفاء . قيل : إن السفاح قال له يوماً : يا خالد ما رَضِيتَ حتى استخدمتني ؟ فزع خالد وقال : كيف يا أمير المؤمنين وأنا عبدك وخادمك ! فضحك وقال : إن رِبْطَةَ ابنتي، تنام مع ابنتك في مكانٍ واحدٍ، فأقوم بالليل فأجدهما قد سرحَ الغطاءُ عنهما، فأرده عليهما؛ فقبل خالد يده وقال : مولى يكتسب الأجر في عبده وأميته .

وكثر الوافدون على باب خالد بن برمك، ومدحه الشعراء، واتهمه الناس . وكان الوافدون يسمون سؤالا، فقال خالد : إني أستقبح هذا الاسمَ لمثل هؤلاء وفيهم الأشرافُ والأكابرُ، فسماهم الزقار، وكان خالد أقولَ من سماهم بذلك ؛ فقال له بعضهم : والله ما ندرى أيَّ أياديك عندنا أجلُ أصلتنا أم تسميتنا ! .

ولقد مدحه بشار بن برد فقال فيه :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَجْدَى عَلَى آيِنِ بَرْمِكٍ * وَمَا كُلُّ مَنْ كَانَ الْفَنَى عِنْدَهُ يُجْدَى
حَلَبْتُ بِشِعْرِي رَاحِيَةَ فَدْرَتَا * سَمَحًا كَمَا دَرَّ السَّحَابُ مَعَ الرِّعْدِ
إِذَا جَنَّتْهُ لِلْحَمْدِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ * إِلَيْكَ وَأَعْطَاكَ الْكَرَامَةُ بِالْحَمْدِ

له نَعَمٌ في القوم لا يستثيها * جزاءً وكيلاً التاجر المَدَّ بالمدَّ
مُفِيدٌ ومِتْلَافٌ سبيلُ ثرائه * اذا ما فدا أو راح كالجُنُز والمَدَّ
أخالد إنَّ الحمدَ يبقى لأهله * جمالا ولا تبقى الكنوزُ على الكدِّ
فاطيم وكل من عارة مستردَّة * ولا تُبقها إنَّ العواري للردِّ

فأعطاه خالد ثلاثين ألف درهم، وكان قبل ذلك يعطيه في كل وفادة خمسة آلاف درهم،
وأمر خالد أن يُكْتَبَ هذان البيتان، الأخيران، في صدر مجلسه الذي كان يجلس فيه .
وقال ابنه يحيى : آخر ما أوصاني به أبي العملُ بهذين البيتين .

ولقد أشرنا في كلمتنا عن المهدي الى مبلغ إخلاص يحيى بن خالد البرمكي للرشيد
في أيام المهدي حينما شرع في خلق هارون من ولاية العهد، وإن الأخبار التي رواها الطبري
في سنة سبعين ومائة ناطقةٌ بولاء يحيى وصدق إخلاصه .

ويحذر بنا هنا أن تقتطف موقفين كتل لمواقف يحيى مع المهدي ذوداً عن الرشيد
وحقوق الرشيد، فانهما يعطينا صورةً من إخلاص آل برمك للرشيد ومبلغ ما رُوِّعَ به
يحيى في سبيل الرشيد .

ذكر أبو حفص الكرماني أن محمد بن يحيى البرمكي حدثه قال : بعث المهدي الى يحيى
ليلاً فأيس من نفسه وودَّع أهله وتحنَّط وجتد ثيابه ولم يشك في أنه يقتله؛ فلما أُدْخِلَ عليه
قال : يا يحيى مالي ولك ! قال : أنا عبدك يا أمير المؤمنين، فما يكون من العبد الى مولاه
إلا طاعته ! قال : فلم تدخل بني ويين أخى تفسده عليّ ؟ قال : يا أمير المؤمنين من أنا
حتى أدخل بيتكما ! إنما صيرني المهدي معه، وأمرني بالقيام بأمره، فقامت بما أمرني به،
ثم أمرتني بذلك فأتيتُ الى أمرك؛ قال : فما الذي صنع هارون ؟ قال : ما صنع شيئاً
ولا ذلك فيه ولا عنده ؛ قال : فسكن غضبه . وقد كان هارون طاب نفساً بالخل فقال له
يحيى : لا تفعل ؛ فقال : أليس يُتركُ لي الهنيء والمرءُ فهما يسعاني وأعيش مع ابنة عمي ،

وكان هارون يُمَدُّ بأم جعفر وجداً شديداً ، فقال له يحيى : وأين هذا من الخلافة ! ولعلك ألا تترك هذا في يدك حتى يخرج أجمع ، ومنعه من الإجابة .

وذكر الكرماني أيضاً عن خزيمة بن عبدالله قال : أمر الهادي بحبس يحيى بن خالد ، على ما أراداه عليه من خلع الرشيد ، فرفع اليه يحيى رقعة : إن عندى نصيعة ، فدعا به ، فقال : يا أمير المؤمنين أخلني فأخلاه ، فقال : يا أمير المؤمنين أرايت أن كان الأمر — أسأل الله ألا يلفنه وأن يقدمنا قبله — أتنظن أن الناس يُسلمون الخلافة لجعفر وهو لم يبلغ الحلم ، ويرضون به لصلاتهم وحجهم وغزاهم ! قال : والله ما أظن ذلك ، قال : يا أمير المؤمنين أفتأمن أن يسموا إليها أهلك وجيلتهم مثل فلان وفلان ويطلع فيها غيرهم فتخرج من ولد أبيك ! فقال له : تبهني يا يحيى . قال وكان يقول : ما كنتُ أحداً من الخلفاء كان أعقل من موسى . قال وقال له : لو أت هذا الأمر لم يُعقد لأخيك أما كان ينبغي أن تعقده له ! فكيف بأن تحل عقده وقد عقده المهدي له ! ولكن أرى أن تُحر هذا الأمر يا أمير المؤمنين على حاله ، فإذا بلغ جعفر وبلغ الله به أميته بالرشيد نفع نفسه وكان أول من يُبايحه ويعطيه صفقة يده ، فقال : فقبل الهادي قوله ورأيه ، وأمر بإطلاقه .

ولما ولي الرشيد الخلافة قلد يحيى بن خالد الوزارة ، وقال له : قد قلدتك أمر الرعية وأخرجته من عنق اليك ، فاحكم في ذلك بما ترى من الصواب ، واستعمل من رأيت ، وأعزل من رأيت ، وأمض الأمور على ما ترى . ودفع اليه خاتمه . ففى ذلك يقول إبراهيم الموصلي :

ألم تر أن الشمس كانت سقيمة * فلما ولي هارون أشرق نورها

بين أمين الله هارون ذى الندى * فهاروب وإليها ويحيى وزيرها

وليس في مقدورنا أن نصور شخصية يحيى بن خالد بن برمك بأحسن من إنبات رأيه في الأخلاقيات ، فقد قيل له : أى الأشياء أقل ؟ قال : قناعة ذى الهمة البعيدة بالعيش الدون ، وصديق كثير الآفات قليل الإمتاع ، وسكون النفس الى الملدح . وقيل له :

ما الكرم ؟ فقال : مَلِكٌ في زِيّ مسكين . وقيل له : ما الجود ؟ فقال : عفوٌ بعد قدرة .
وقال مرة : اذا فصحت بينك وبين أحدِ بابا من المعروف فاحذر أن تُغلقه ولو بالكلمة
الجميلة . وقال : «أحسنُ جملةِ الولاةِ إصابَةُ السياسةِ ، ورأسُ إصابَةِ السياسةِ العملُ بطاعةِ
الله ، وفتحُ بابين للرعية ، أحدهما رَأْفَةٌ ورحمةٌ وبذلٌ وتحنُّنٌ ، والآخَرُ غِلْظَةٌ ومباعدةٌ
وامساكٌ ومنعٌ » .

ويروى لنا "ياقوت الرومي" في "معجمه" عنه : أنه لما كان الفضل بن يحيى والياً على
نهراساند ، كتب صاحبُ البريد الى الرشيد كتاباً يذكر فيه أن الفضل تشاغل بالصيد واللذات
عن النظر في أمور الرعية ؛ فلما قرأه الرشيد روى به ليحيى وقال له : يا أبت أقرأ هذا الكتاب
واكتب الى الفضل كتاباً يردعه عن مثل هذا ؛ فمد يحيى يده الى دواة الرشيد وكتب الى
ابنه على ظهر الكتاب الذي ورد من صاحب البريد :

"حفظك الله يا بني وأمت بك . قد انتهى الى أمير المؤمنين ما أنت عليه من التشاغل
بالصيد ومدامية اللذات ، عن النظر في أمور الرعية ما أنكروا ، فعاود ما هو أزينُ بك ، فإنه
من عاد الى ما يزينه لم يعرفه أهل زمانه إلا به والسلام" وكتب تحته هذه الأبيات :

إنصَبْ نهاراً في طَلابِ الملا واصبر على قَد لِقَاءِ الحبيب
حتى اذا الليلُ بدأ مُقْبِلًا وغاب فيه عنك وجهُ الرقيب
فبادِرِ الليلَ بما تستهي فانما الليلُ نهارُ الأريب
كم قَتَى تحسبه ناسكًا يستقبل الليلَ بأمرٍ عجيب
ألقي عليه الليلُ أستاره فبات في لهوٍ وعيشٍ خصب
ولذَّةُ الأحمق مكشوفةٌ يسعى بها كلُّ عدوٍ مرِيب

هذا هو يحيى الذي يقول عنه المأمون : «لم يكن كيحيى بن خالد وكولده أحدٌ في البلاغة
والكفاية والجود والشجاعة» . وهذا هو يحيى الذي كان يُعزى على سفیان الثوري رضى

الله عنه ألف درهم في كل شهر، فكان اذا صلب سفيان يقول في سجوده : « الله إن يحيى كفانى أمر دنياى فاكفه أمر آخرة » .

هذا ، واذا علمت أن أم الفضل بن يحيى ، وهى زينب بنت منير ، كانت ظمرا للرشيد فارضته بلبان الفضل وأرضعت الخيزران ، والدة الرشيد ، الفضل بلبان الرشيد ، استطعت أن تقدر الى أى مدى كانت علاقة الرشيد بآل برمك ، وهو لم يدرج في مهده ، ولم يفرق بين أميه ويوميه .

ونجد فى أخبار سنة ست وسبعين أن الرشيد وثى الفضل بن يحيى كور الجبال وطبرستان وديناوند وقومس وأرمينية وأذربيجان ، ونذبه لحرب يحيى بن عبد الله الطالبي حين خروجه بالديلم ، فوفق الفضل لأخذ أمان له من الرشيد وأصلح أيماء إصلاح ونجح النجاش كلّه فى غزواته وحروبه ، حتى قال فيه أبو ثامة الخطيب :

للفضل يوم الطالقان وقبله * يوم أناخ به على خاقان
ما مثل يوميه اللذين تواليا * فى غزوتين تواليا يومان
سد الثغور ورد ألفة هاشم * بعد الشتات قشعها متدان
عصمت حكومته جماعة هاشم * من أن يجرّد بينها سفيان
تلك الحكومة لا التى عن لبسها * عظم النبا وتفرق الحكام

فأعطاه الفضل مائة ألف درهم وخلع عليه .

ونجد فى أخبار السنة نفسها أن الفتنة هاجت بالشام بسبب العصبية التى بين النزارية واليمانية ، فولى الرشيد موسى بن يحيى بن خالد الشام ، فهرع اليها موسى وأقام بها ، حتى أصلح بين أهلها وسكنت الفتنة واستقام أمرها ، فمدحه الشعراء . ومن قول بعضهم فيه :

قد هاجت الشام هيجا * يُسبب رأس وليده
فصّب موسى عليها * بخيله وجنوده
فدان الشام لما * أتى نسج وجيده

هو الجواد الذي يَدُّ كلَّ جودٍ يحوده
أعداه جودُ أبيه * يحيى وجودُ جُدوده
بغادِ موسى بن يحيى * بطارفٍ وتليده
ونال موسى دُرَى المجتدِ وهو حشوُ مهوده
خصمتهُ بديهي * مشوره وقصيده
من البرامك عودٌ * له فأكرم بؤوده
حووا على الشعر طراً * خفيفه ومديده

وقد مدحه بتمثل ذلك اسحاق بن حسان الخريمي .

ويقول الطبري في أخبار سنة ثمان وسبعين ومائة : إن الرشيد فوّض أموره كلها الى يحيى ابن خالد بن برمك ، وقد ذكر فيها شفوَصَ الفضل بن يحيى الى نراسانَ والياً عليها ، فأحسن السيرةَ بها ، وبنى بها المساجدَ والرباطاتِ ، وغزا ما وراء النهر ، فخرج اليه خاراخره ملك أشروسنة ، وكان ممتنعاً . وقد مدحه مروان بن أبي حفصة وغيره بقصائدَ مدية . وقد ذكر محمد ابن العباس أنه سمع مروان يقول : إنه أصاب في قَدَمَتِهِ تلك على الفضل سبعةَ ألف درهم .

وقد مدحه سلم الخاسر فقال :

وكيف تخاف من بؤس بدار * تكفها البرامكةُ البحورُ
وقوم منهم الفضل بن يحيى . تقيراً ما يوازنه تقيراً
له يومان يومٌ ندى وبأس * كأنَّ الدهرَ بينهما أسيراً
إذا ما البرمكي غدا ابنَ عشر * فهتته وزيراً وأميراً

ولننظر الى مكانة الفضل وآل برمك من الرشيد ؛ فان أبا جعفر بن محمد يحدثنا أنه لما قدم الفضل بن يحيى من نراسانَ خرج الرشيدُ الى بستان أبي جعفر يستقبله ، وتلقاه

بنوهاشم والناس من القواد والكباب والأشراف ، فجعل يصل الرجل بألف الألف
ونعمائه الألف . ومدحه مروان بن أبي حفصة فقال :

حَمِدْنَا الَّذِي أَدَّى أَبْنِ يَحْيَى فَأَصْبَحَتْ * بِمَقْدَمِهِ تَجْرَى لَنَا الطَّيْرُ أَسْمَعًا
وَمَا جَعَلَتْ حَتَّى رَأَتْهُ عُيُوتُنَا * وَمَا زَلَّ ، حَتَّى آتَى ، بِالدَّمْعِ حُسْنًا
تَقَى عَنْ نُحْرَانِ الْعَدُوِّ كَمَا تَقَى * نَحْنِي الصَّبْحِ جَلْبَابَ الدَّبِي قَتْمُودَا
لَقَدْ رَاعَ مِنْ أَمْسَى بِمَرُوسِيهِ * إِلَيْنَا وَقَالُوا شَعْبُنَا قَدْ تَبَدَّدَا
عَلَى حِينِ أَلْقَى قُتْلَ كُلِّ ظَلَامِيَةٍ * وَأَطْلَقَ بِالْعَفْوِ الْأَسِيرَ الْمَقْبُودَا
وَأَفْشَى بِلَا مَنْ مَعَ الْعَدْلِ فِيهِمْ * أَيَادَى عُرِفَ بِأَقْيَاتٍ وَوُودَا
فَاذْهَبِ رَوَاتٍ الْمَخَافِ فِيهِمْ * وَأَصْدَرَ بِأَغْيِ الْأَمْنِ فِيهِمْ وَأَوْرَدَا
وَأَجْدَى عَلَى الْإِيْتَامِ فِيهِمْ بِمُرْفِهِ * فَكَانَ مِنَ الْآبَاءِ أَخْنَى وَأَعُودَا
إِذَا النَّاسُ رَامُوا غَايَةَ الْفَضْلِ فِي النَّدَى * وَفِي الْبَاسِ أَلْفُوهُمَا مِنَ النَّجْمِ أَبْعَدَا
تَسْمَا صَاعِدًا بِالْفَضْلِ بِحْيَى وَخَالِدُ * إِلَى كُلِّ أَمِيرٍ كَانَ أَسْنَى وَأَتَجَدَا
يَلِينُ لِمَنْ أَعْطَى الْخَلِيفَةَ طَاعَةً * وَيُسْقِي دَمَ الْعَاصِي الْحُسَامَ الْمَهْنَدَا
وَشَدَّ الْقَوَى مِنْ بَيْعَةِ الْمُصْطَفَى الَّذِي * عَلَى فَضْلِهِ عَهْدُ الْخَلِيفَةِ قَلْدَا
تَسْمَى النَّبِيَّ الْفَاتِحَ الْحَاتِمَ الَّذِي * بِهِ اللَّهُ أَعْطَى كُلَّ خَيْرٍ وَسَدَا
أَبْنَحَتْ جِبَالُ الْكَأْبِلِيِّ وَلَمْ تَدْنِ * بِهِنَّ لَنِيرَانِ الضَّلَالَةِ مَوْقِدَا
فَاطْلَعْتَهَا خَيْلًا وَطَنْنَ جُمُوعَهُ * قَتِيلًا وَمَاسُورًا وَقَلًّا مُشْرِدَا
وَعَادَتْ عَلَى ابْنِ الْبَرَمِ نُهْمَاكَ بَعْدَمَا * تَحْوِبَ مَحْذُولًا يَرَى الْمَوْتَ مُقَرَّدَا

وفي أخبار سنة ثمانين ومائة ، هاجت العصية بالشام ، وتهاقم أمرها ، واغم الرشيد
بذلك ، فعقد بلعفر بن يحيى على الشام ، وقال له : إما أن تخرج أنت أو أخرج أنا ،
فقال له جعفر : بل أريك بنفسى . وشخص إليهم جعفر في جلة القواد والكراع والسلاح ،

فأصالح بينهم ، وقتل زواجيلهم^(١) والمتحصنة منهم ، فمادوا الى الأمن والطمأنينة ، وأطفا تلك
الثائرة . وقد مدحه منصور النمرى بقصيدة مطلعها :

لقد أوقدت بالشام نيران فتنة * فهذا أوان الشام تُخمد نارها
إذا جاش موج البحر من آل برمك * عليها خبت شهبانها وشرارها

ولما عاد جعفر موثقاً من سفرته هذه ، وقد استخلف على الشام مكانه عيسى بن
المكي ، دخل على الرشيد فزاده إكراماً وإجلالاً .

وإنا لننقل لك هنا ما قاله جعفر للرشيد ، حين مثل بين يديه ، لأنه يُعتبر أثراً قيماً من
ناحية تحليل نفسية الطرفين ، ولروعته وبلاغته في أدب العصر ، ولأنه في الوقت نفسه بمثابة
نص تاريخي للعصر الذي ندرسه .

قال الطبري : لما دخل جعفر على الرشيد قبل يديه ورجليه ، ثم مثل بين يديه فقال :
« الحمد لله يا أمير المؤمنين الذي آنس وحشني ، وأجاب دعوتي ، ورحم تضرعي ، وأنسا
في أجل حتى أراني وجه سيدي ، وأكرمني بقربه ، وامتن علي بتقيل يده ، وردني الى
خدمته ، فوالله إن كنت لأذكر غيبي عه ومخرجي ، والمقادير التي أزججتني ، فأعلم أنها كانت
بمعايص لحقتني ، وخطايا أحاطت بي ، ولو طال مقامى عنك يا أمير المؤمنين ، جعلني الله
قدامك ، لخفت أن يذهب عني ، إشفاقاً على قربك وأسفاً على فراقك ، وأن يجعل بي عن
إذلك الاشتياقي الى رؤيتك . والحمد لله الذي عصمني في حال الغيبة ، وأمتعني بالعايفة ،
وعرّفني الإجابة ، ومسكن بالطاعة . وحال بني وبين استعمال المعصية ، فلم أشخص إلا عن
رايك ، ولم أقدم إلا عن إذك وأمرِك ، ولم يخترمني أجل دونك ، والله يا أمير المؤمنين ،
فلا أعظم من اليقين بالله ، لقد عاينت مالو تُعرض لي الدنيا كلها ، لاحتريت عليها قربك وكنا
رأيتنا عوضاً من المقام معك . ثم قال له بعقب هذا الكلام في هذا المقام : يارب الله
يا أمير المؤمنين لم يزل يُليك في خلافتك . بقدر ما يعلم من نيتك ، ويُربك في رجيتك ، غاية

أمنيتك ، فيصلح لك جماعتهم ، ويجمع ألفتهم ، ويلم شعثهم ، حفظاً لك فيهم ، ورحمة لهم ، وإنما هذا لئلا تمسك بطاعتك ، والاعتصام بحبل مرضاتك . والله الحمد على ذلك ، وهو مستحقه . وفارقت يا أمير المؤمنين أهل كور الشام وهم متقادون لأمرك ، نادمون على ما فرط من معصيتهم لك ، متمسكون بجملك ، نازلون على حكمك ، طالبون لمفوك ، واثقون بجملك ، مؤملون فضلك ، آمنون بإدارتك ، حالم في استلافهم كالحلم كانت في اختلافهم ، وحالم في ألفتهم كالحلم كانت في امتناعهم . وعفو أمير المؤمنين عنهم ، وقمعه لهم سابق لمعزيتهم ، وصلة أمير المؤمنين لهم وحفظه عليهم متقدم لساكنهم . وإيم الله يا أمير المؤمنين لأن كنت قد شخصت عنهم ، وقد أحمد الله شرارهم وأطفا نارهم ونفى مرائقهم وأصلح دماءهم وأولاني الجليل فيهم ورزقني الانتصار منهم ، فما ذلك كله إلا ببركك ويمك وربحك ، ودوام دولتك السعيدة الميمونة الدائمة ، وتخوفهم منك ورجائهم لك . والله يا أمير المؤمنين ما تقدمت اليهم إلا بوصيتك ، وما عاملتهم إلا بأمرك ، ولا سرت فيهم إلا على حد ما مثته لي ورسمته ، ووقفني عليه . ووالله ما اتقادوا إلا لدعوتك وتوحد الله بالصنع لك ، وتخوفهم من سطوتك . وما كان الذي كان مني ، وإن كنت قد بذلت جهدي وبلغت مجهودي ، قاضياً ببعض حقل علي ، بل ما ازدادت نعمتك علي عظماً إلا ازددت عن شركك عجزاً وضعفاً . وما خلق الله أحداً من رعيته ، أبعد من أن يُطيع نفسه في قضاء حقل مني ، وما ذلك إلا أن أكون باذلاً مُهيجاً في طاعتك ، وكل ما يقرب إلى موافقتك ؛ ولكني أعرف من أياديك عندي ما لا أعرف مثلها عند غيري ، فكيف بشكري وقد أصبحت واحداً أهل دهرى فيا صنعتي في وبى ! أم كيف بشكري وإنما أقوى على شركك بكرامك إياي ! وكيف بشكري ولو جعل الله شكري في إحصاء ما أوليتي لم يأت على ذلك عندي ! وكيف بشكري وأنت كهني دون كل كهني لي : أو كيف بشكري وأنت لا ترضى لي ما أرضاه لي ! وكيف بشكري وأنت تجتد من نعمتك عندي ما يستغرق كل ما سلف عندك لي ! أم كيف بشكري وأنت تُنسيني ما تقدم من إحسانك بما تُجدده لي !

أم كيف بشكرى وأنت تُقَدِّمَنِي بِطَوْلِكَ عَلَى جَمِيعِ أَكْفَائِي ! أم كيف بشكرى وأنت ولي !
 أم كيف بشكرى وأنت المكرم لى ! وأنا أسأل الله ، الذى رزقنى ذلك منك من غير استحقاق
 له ، إذ كان الشكر مُقَصَّرًا عن بلوغ تأدية بعضه ، بل دون شقص من عشر عشره ، أن يتولى
 مكافأتك عني ، بما هو أوسع له وأقدر عليه ، وأن يقضى عني حَقَّك وجليلَ متك ، فان ذلك
 بيده وهو القادر عليه .

وفى أخبار سنة ثمانين ومائة نفيها ولَّى الرشيدُ جعفر بن يحيى الحرَّس . وهكذا تجدد
 فى أخبار كلِّ سنة نبأ عن آل برمك ، وتُمدَّاحًا لآل برمك ، وأثرًا جليلاً فى خدمة الدولة من
 آل برمك ، ومكانة سامية تبوّأها آل برمك من الرشيد .

وإنا لانرى ندحة من إيراد واقعة حال رواها الفخرى بين جعفر بن يحيى البرمكى وبين
 عبد الملك بن صالح الذى سعى به كاتبه قامةً وابْنُه عبد الرحمن عند الرشيد بتهمة طلبه
 الخلافة لنفسه ، حتى حبسه الرشيد عند الفضل بن الربيع ، وهو مناقس لآل برمك ، وكثيراً
 ما سعى الساعون بين صالح والرشيد . فاذا ما تعرّض البرمكيون بالخير لرجل من كبار
 رجالات الدولة ، المتهمين بالتطلع الى الخلافة ، واذا ما نجح البرمكيون فى إيصال الخير لهم ،
 وفى إرضاء قلب الرشيد طيهم ، كان فى ذلك أصدق دليل على مكاتمتهم الرقيقة من الرشيد ،
 فما بالك اذا ما وصلوا الى بناء أحد أولاد صالح باحدى كريمات الرشيد ، واذا ما اقتطعوا له
 الولايات ورقدوه بأجزل الأموال ! .

على أنا نترك الكلمة لابن طباطبَا ليسرِّدَ لك ما يرويه فيما نحن بصده — قيل : إن
 جعفر بن يحيى البرمكى جلس يوماً للشرب ، وأحبَّ الخلوة ، فأحضر ندماء الذين يأنس
 بهم ، وجلس معهم وقد هيَّئَ المجلس ولبسوا الثياب المصبغة ، وكانوا اذا جلسوا فى مجلس
 الشراب واللَّهو ، لبسوا الثيابَ الحمرَ والصفَرُ والخضرَ . ثم إن جعفر بن يحيى تقمَّ الى
 الحاجب ألا ياذنَ لأحدٍ من خلق الله تعالى سوى رجلٍ من الندماء كان قد تأنر عنهم
 اسمه عبد الملك بن صالح ، ثم جلسوا يشربون ، ودارتِ الكاساتُ ، وخفقتِ العيْدانُ ،

وكان رجل من أقارب الخليفة يقال له عبدُ الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس، وكان شديدَ الوقارِ والدينِ والحِشمةِ، وكان الرشيد قد التمس منه أن يتأدّمه ويشربَ معه، وبذلَ له على ذلك أموالاً جليلاً فلم يفعل، فانفق أن عبد الملك بن صالح حضر إلى باب جعفر بن يحيى ليخاطبه في حوائجِ له، فظن الحاجبُ أنه هو عبد الملك بن صالح الذي تقدّم جعفر بن يحيى بالاذن له وألا يدخلَ فيه، فأذن الحاجبُ له، فدخل عبد الملك ابن صالح العباسي على جعفر بن يحيى؛ فلما رآه جعفر كاد عقله يذهب من الحياء، وظن أن القضية قد اشتبهت على الحاجب، بطريق اشتباه الاسم، وظن عبد الملك بن صالح أيضاً للقصة وظهر له الخجلُ في وجه جعفر بن يحيى، فانبطع عبد الملك وقال: لا بأس عليكم، أحضروا لنا من هذه الثياب المصبغة شيئاً، فأحضِرَ له قُبُصٌ مصبوغٌ، فلبسه وجلس يباسط جعفر بن يحيى ويمازحه، وقال اسقونا من شرابكم، فسقوه رطلاً وقال أرفقوا بنا فليس لنا عادةً بهذا، ثم باسطهم ومازحهم، وما زال حتى انبطع جعفر بن يحيى وزال اقتباضه وحيأوه، ففرح جعفر بذلك فرحاً شديداً وقال له: ما حاجتك؟ قال: جئتُ، أصلحك الله، في ثلاث حوائج أريد أن تخاطب الخليفةَ فيها: أولاً أن على ديننا مبلغه ألف ألف درهم أريد قضاءه، وثانيها أريد ولايةً لابني يشرف بها قدره، وثالثها أريد أن تزوج ولدي بابتنة الخليفة فانها بنت عمه وهو كفو لها؛ فقال له جعفر بن يحيى: قد قضى الله هذه الحوائج الثلاث. أما المال ففي هذه الساعة يُجمل إلى متراك، وأما الولاية فقد وليتُ ابنك مصر، وأما الزواج فقد زوجته فلانة ابنة مولانا أمير المؤمنين على صداق مبلغه كذا وكذا، فأنصرف في أمان الله. فراح عبد الملك إلى منزله فرأى المال قد سبقه. ولما كان من الغد، حضر جعفر عند الرشيد وعرفه ماجرى وأنه قد ولّاه مصر، وزوجه ابنته؛ فصحب الرشيد من ذلك، وأمضى العقد والولاية، فما خرج جعفر من دار الرشيد حتى كُتِبَ له التقليدُ بمصر، وأحضر القضاة والشهود وعقد العقد.

أرأيت كيف لم يتقض الرشيد ما أبرمه جعفر في مسألة خطيرة الخطر كله، لأنها تتعلق بكرامة الرشيد، وأسرة الرشيد، وشؤون الرشيد الخاصة!!

ليس في ذلك ما يقطع برفع مكانة القوم وكبير قدرهم وسامى مكاتهم ، عند الرشيد وفي الدولة التي هم مفزع رجالاتها وموئل زعمائها ؟ .

وأرجو ألا يفوتك في المثل المتقدم ، ما جاء فيه خاصا بالملايس فانه قد يعطيك فكرة تما عن تخصص بعضها للسهرات و « الصالونات » والمناذمات مما لا يختلف عن نظام اليوم من « رندنجوت » و « سموكيج » و « فراك » الى ذلك مما يدل على مبالغ الثروة واستفحال أمر المدنية ، عند القوم في تلك الأيام الخاليات ، فتأمل ... !



ربما تطلب الى مثالا على جودهم وتعلق الناس بهم ، فأبلغك ، أرشدك الله ، أن كتب الأدب مُترمة بالثبات من ذلك ، بلا مبالغة ولا غلو ولا تهويل ولا إغراق .

وإنا سترك الكلمة في هذا الباب لمعاصرين : أحدهما إسحاق الموصلي ، والآخر مارواه الاتليدي عن حديث جرى بين المأمون وبين المنذر بن المغيرة . وإنا نكتفي بإيراد هذين المثليين للانصاح عن جود البرامكة وبيان ما جُيِّلت عليه قوسهم من المروعة وبعْدِ الهمة وحب الخير .

أما مسألة إسحاق الموصلي تفصيل الخبر فيها أن الفضل بن الربيع دعا أحمد بن يحيى المكي وعلوية وغارقا للاجتماع عنده ، وذلك في أيام المأمون بعد رجوعه ورضاه عنه ، إلا أن حالة الفضل كانت ناقصة متضعفة ، فلما اجتمعوا عنده كتب الى اسحاق الموصلي يسأله أن يصير اليه ، ويعلِّمه الحال في اجتماعهم عنده ، فكتب اسحاق اليهم بحضوره ولكن جامهم متأنرا ؛ وكان علوية يغني فأخطأ ؛ فقال له اسحاق : أخطأت ؛ فغضب علوية وعاتبه بكلام طويل ، ومنه قوله له : إنه من صنعة البرامكة ؛ فقال اسحاق : أما البرامكة وملازمي لهم فأشهر من أن أجمده ، وإني لحقيق فيه بالمعذرة ، وأخرى أن أشكرهم على صنيعهم وبأن أذيعه وأنشره ، وذلك والله أقل ما يستحقونه مني . ثم أقبل على الفضل ، وقد غاظه مدحه لهم ، فقال : أسمع مني شيئا أخبرك به مما فعلوه ، وليس هو بكبير في صنائعهم عندى ولا عند

أبي قبيل ؟ فان وجدت لي عذرا ولا ظم . كنت في ابتداء أمرى نازلا مع أبي في داره ، فكان لا يزال يجرى بين غلمانى وغلمايه وجوارى وجواريه انحصومة ، كما يجرى بين هذه الطبقات ، فيشكونهم اليه ، فأتين الضجر والتكر في وجهه ، فاستأجرت دارا بقرية ، وانتقلت اليها أنا وغلماي وجواري ، وكانت دارا واسعة ، فلم أرض ما معى من الآلة لها ، ولا لمن يدخل الي من إخواني أن يروا مثله عندي ، ففكرت في ذلك وكيف أصنع ، وزاد فكري حتى خطر بقلبي قبح الأحداث من نزول مثلي في دار بأجرة ، وإني لا آمن في وقت أن يستأذن علي ، وعندي من أحششه ولا يعلم حالي ، فيقال صاحب دارك ، أويوجه في وقت فيطلب أجرة الدار وعندي من أحششه ، فضايق بذلك صدرى ضيقا شديدا ، حتى جاوز الحد ، فأمرت غلامى بأن يسرج لي حمارا كان عندي لأمضى الى الصحراء ، أفتزج فيها مما دخل على قلبي ، فأسرجه وركبت برداء ونعل ، فأفضى بي المسير ، وأنا مفكرا لأميز الطريق التي أسلك فيها ، حتى همم بي على باب يحيى بن خالد ، فتوائب غلمانة الي وقالوا : أين هذا الطريق ؟ فقلت : الى الوزير ، فدخلوا فاستأذنوا لي ، وخرج الحاجب فأمرني بالدخول ، وبقيت تحولا قد وقعت في أمرين فاضحين : إن دخلت اليه برداء ونعل وأعلمته أنى قصده في تلك الحال كان سوء أدب ، وإن قلت له كنت مجتازا ، ولم أقصداك ، فجعلتك طريقا ، كان قبيحا ، ثم عزمت فدخلت ، فلما رآني تبسم وقال : ما هذا الزى يا أبا محمد ؟ احتسنا لك بالبر والقصد والتفقد ثم حملنا أنك جعلتنا طريقا ، فقلت : لا والله يا سيدى ، ولكنى أصدقك ؟ قال : هات ، فأخبرته القصة من أولها الى آخرها ، فقال : هذا حق مستور أن هذا شغل قلبك ؟ قلت : إى والله ؟ وزاد فقال : « لا تشغل قلبك بهذا ، يا غلام رددوا حماره ، وهاتوا له خلة » ، فجاءونى بخلة تامة من ثيابه فلبستها ، ودعا بالطعام فأكلت ، ووضع التبيذ فشربت وشرب ففتيته ، ودعا في وسط ذلك بدواة ورقعة وكتب أربع رقاع ظننت بعضها توقيعا لى بيجارة ، فإذا هو قد دعا بعض وكلائه فدفع اليه الرقاع وسأزه بشئ ، فزاد طمعى فى الجائزة ، ومضى الرجل وجلسنا نشرب ، وأنا أنتظر شيئا فلا أراه الى التمتة ثم اتكأ يحيى

فنام، فقامت وأنا منكسر خائب، فخرجت وقدم لي حماري، فلما تجاوزت الدار قال لي غلامي:
الى أين تمشي؟ قلت: الى البيت، قال: قد والله بيعت دارك وأشهد على صاحبها
وآبيع الدرب كله ووزن ثمنه، والمشتري جالس على بابك ينتظرك ليعزفك، وأظنه اشترى
ذلك للسلطان، لأنني رأيت الأمر في استعجاله واستحثاته أمراً سلطانياً؛ فوقعت من ذلك
فيما لم يكن في حسابي، وجئت وأنا لا أدري ما أعمل، فلما نزلت على باب داري اذا أنا
بالوكيل الذي سار به يمي قد قام الى، فقال لي: أدخل أَيْلَكَ الله دارك حتى أدخل الى
مخاطبتك في أمر احتاج اليك فيه، فطابت نفسي بذلك، ودخلت ودخل الى فأقراني
توقيع يمي: يُطْلَقُ لِأَبِي مُحَمَّدٍ إِسْحَاقَ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ يُتَّاعُ لَهُ بِهَا دَارُهُ وَجَمِيعُ مَا يَحَاوِرُهَا
وَيَلِصَقُهَا، والتوقيع الثاني الى ابنه الفضل: قد أمرت لأبي محمد إِسْحَاقَ بِمِائَةِ أَلْفِ
دِرْهَمٍ يُتَّاعُ لَهُ بِهَا دَارُهُ، فَأُطْلَقَ إِلَيْهِ مِثْلُهَا لِيُفَقِّهَا عَلَى إِصْلَاحِ الدَّارِ كَمَا يَرِيدُ وَبَنَائِهَا عَلَى
مَا يَشْتَهِي. والتوقيع الثالث الى جعفر: قد أمرت لأبي محمد إِسْحَاقَ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ
يُتَّاعُ لَهُ بِهَا مَتَرٌ لِيَسْكُنَهُ، وَأَمْرُهُ لَهُ أَخُوكَ بِدَفْعِ مِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ يَنْفَقُهَا عَلَى بَنَائِهَا وَمَرْمَتِهَا
عَلَى مَا يَرِيدُ، فَأُطْلَقَ لَهُ أَنْتَ مِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ يُتَّاعُ بِهَا فَرِشًا لِمَتْلَهُ. والتوقيع الرابع الى
محمد: قد أمرت لأبي محمد إِسْحَاقَ أَنَا وَأَخَوَاكَ بِثَلَاثَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ لِمَتَرٍ يَتَّاعُهُ وَنَفَقَةِ يَنْفَقُهَا
عَلَيْهِ وَفَرَشٍ يَتَنَزَّلُهُ، فَمَتْلُهُ أَنْتَ بِمِائَةِ أَلْفِ يَصْرِفُهَا فِي سَائِرِ نَفَقَتِهِ. وقال الوكيل: قد حملت
المال واشتريت كل شيء جاورك بسبعين ألف درهم، وهذه كتب الابتاعات بأسمي
والإقرار لك، وهذا المال بورك لك فيه فقبضه؛ فقبضته وأصبحت أحسن حالا من
أبي في منزلي وفروشي وآلتي، ولا والله ما هذا بأكبر شيء فعلوه لي، أفالام على شكر هؤلاء!
فبكى الفضل بن الربيع وكل من حضره، وقالوا: لا والله لا نُتْلَمُّ على شكر هؤلاء!

أرأيت الى أي مدى بلغت مكانة البرامكة من رجال العصر وأدبائه، حتى امتلكوا
من القلوب أعنتها، ومن النفوس أزمقتها، وكيف استحوذوا على السويداء والمهجع، ولم
لهجت الألسنة بمدحهم والإشادة بذكورهم!

أما حديث المأمون والمغيرة بن المنذر الذي رواه لنا الاتليديّ فهناك بجزأه : قال خادم المأمون : طلبني أمير المؤمنين ليلةً وقد مضى من الليل ثلثه ، فقال لي : خذ معك فلانا وفلاتا ، صامها لي : أحدهما علي بن محمد والآخر دينار الخادم ، وأذهب مسرعا لما أقول لك ، فإنه بلغني أن شيخا يحضر ليلا الى آثار دور البرامكة ويُشِدُّ شعرا ويذكرهم ذكرا كثيرا وينتسبهم ويكي عليهم ثم ينصرف ، فأض أنت وعلى ودينار ، حتى تردوا تلك الخرابات ، فاستروا خلف بعض الجُدُر ، فإذا رأيتم الشيخ قد جاء وبكى وتذب وأنشد أبياتا ، فاتوني به ، قال : فأخذتهما ومضيتهما حتى أتينا الخرابات ، فإذا نحن بقلام قد أتى ومعه بساط وكري حديد ، وإذا شيخ قد أتى وله جمالٌ وعليه مهابةٌ ولطفٌ ، فجلس على الكري وجعل يبكي ويتحب ويقول هذه الأبيات :

ولما رأيتُ السيفَ جندلَ جعفرا * ونادى منادٍ للخليفة في يمي

بكيتُ حل الدنيا وزاد تأسفى * عليهم وقلت الآن لا تنفع الدنيا

مع أبيات أطالها . فلما فرغ قبضنا عليه وقتلنا له : أجب أمير المؤمنين ، ففرع فزعا شديداً وقال : دعوني حتى أوصي بوصية ، فإني لا أوقن بعدها بحياة ، ثم تقدم الى بعض الدكاكين ، واستفتح وأخذ ورقةً وكتب فيها وصيةً وصامها الى غلامه . ثم سرنا ، فلما مثل بين يدي أمير المؤمنين فقال حين رآه : من أنت ؟ وبما استوجبت منك البرامكة ما فعله في خرائب دورهم ؟ قال الشيخ : يا أمير المؤمنين إن للبرامكة أيادي خضرةً عندي ، أفتأذن لي أن أحدثك بحالي معهم ؟ قال : قل ، فقال : يا أمير المؤمنين ، أنا المنذر بن المغيرة من أولاد الملوك ، وقد زالت عني نعمتي ، كما تزول عن الرجال ، فلما ركني الدين واحتجت الى بيع ما على رأسي ورءوس أهلي ، وبنيت الذي ولدت فيه ، أشاروا علي بالخروج الى البرامكة ، فخرجتُ من دمشق ومعى ثيابٌ وثلاثون رجلا من أهلي وولدي ، وليس معنا ما يباع ولا ما يوهب ، حتى دخلنا بغداداً وزلنا في بعض المساجد ، فدعوتُ ببعض ثياب كنت أعدتها لأستتر بها ، فلبستها وخرجت ، وتركهم جيافاً لا شيء عندهم ، ودخلت شوارع

بنداد سائلا عن البرامكة، فاذا أنا بمسجد مزخرف، وفي جانبه شيخٌ بأحسن زىٍّ وزينةٍ، وعلى الباب خادمان، وفي الجامع جماعةٌ جلوسٌ، فطلعت في القوم، ودخلت المسجد وجلست بين أيديهم، وأنا أقدم رجلاً وأوفر أخرى والعرق يسيلُ مني لأنها لم تكن صناعتى، وإذا الخادم قد أقبل ودعا القوم فقاموا وأنا معهم، فدخلوا دار يحيى بن خالد فدخلت معهم، وإذا يحيى جالس على دكة له وسط بستانٍ، فسلمنا وهو يعدنا مائة وواحداً وبين يديه عشرةٌ من ولده، وإذا بمائة واثني عشر خادماً قد أقبلوا ومع كل خادم صبيّةٌ من فضة على كل صبيّة ألف دينار، فوضعوا بين يدي كل رجل صبيّته، فرايتُ القاضي والمشايخ يضعون الدنانير في أكمامهم، ويحملون الصواني تحت آباطهم، ويقوم الأول فالأول، حتى بقيت وحدى لا أجسرُ على أخذ الصبيّة، فغمزنى الخادمُ بفسرت وأخذتها، وجعلت الذهب في كبي والصبيّة في يدي، وقتُت وجعلت أتلقت ورأى مخافة أن أمتّع من الذهب، فوصلت وأنا كذلك الى محضن الدار ويحيى يلاحظني، فقال للخادم: ائتني بهذا الرجل؛ فأتاه بي فقال: مالى أراك تسلفتُ يميناً وشمالاً؟ فقصصْتُ عليه قصتي، فقال للخادم: ائتني بولدى موسى، فأتاه به، فقال: يا بنيّ هذا رجل غريب، نخذه اليك، واحفظه بنفسك وعتمتك؛ فقبض موسى ولده على يدي، وأدخلني الى دار من دوره، فأكرمنى غاية الإكرام، وأقمت عنده يومى وليّتى في الدّ عيش وأتم سرور، فلما أصبح دعا بأخيه العباس وقال له: الوزير أمرنى بالعطف على هذا الفقى، وقد علمت اشتغالى في بيت أمير المؤمنين، فأقبضه اليك وأكرمه؛ ففعل ذلك وأكرمنى غاية الإكرام، ثم لما كان من الغد تسامنى أخوه أحمد. ثم لم أزل في أيدي القوم يتبادلونى مدة عشرة أيام، لا أعرف خبر عيالى وصبيانى أفى الأموات هم أم فى الأحياء!، فلما كان اليومُ الحادى عشر جاءنى خادم ومعه جماعةٌ من الخدم فقالوا: قم فأخرج الى عيالك بسلام، فقلت: واويلاه! سُلّيت الدنانير والصبيّة وأخرجُ على هذه الحالة! إنا لله وأنا اليه راجعون! فرفع الستر الأول ثم الثانى ثم الثالث ثم الرابع، فلما رفع الخادمُ الستر الأخير قال لى: مهما كان لك من الحوائج فارفعها الى، فأتى مأمور بقضاء جميع ما تأمرنى به، فلما رُفِع السُّرُ

الأخير، رأيت حجرة كالشمس حسناً ونوراً، واستقبلني منها رائحة الند والعود وقطعت المسك، وإذا بصبيان وعيال يتقلبون في الحرير والديساج، وحمل الى مائة ألف درهم وعشرة آلاف دينار، ومنشور بضيعتين وتلك الضيعة التي كنت أخذتها بما فيها من الدنانير والبنادق، وأقت يا أمير المؤمنين مع البرامكة في دورهم ثلاث عشرة سنة لا يعلم الناس أمن البرامكة أنا أم رجل غريب، فلما جاءتهم البليّة، ونزل بهم يا أمير المؤمنين من الرشيد ما نزل، أبحفني عمرو بن مسعدة، وأزمني في هاتين الضيعتين من الخراج ما لا يفي دخلهما به، فلما تحمل على الدهر كنت في آخر الليل أقصد خرابات دورهم، فأندبهم وأذكر حسن صديقهم الى وأبكي على إحسانهم، فقال المأمون : على عمرو بن مسعدة ! فلما أتى به قال له : تعرف هذا الرجل ؟ قال : يا أمير المؤمنين هو بعض صنائع البرامكة ؟ قال : كم أزنّته في ضيعته ؟ قال : كذا وكذا ؟ فقال له : رد اليه كلّ ما أخذت منه في مدته وأفرغهما له، ليكونا له ولعقبه من بعده ؟ قال : فعلا نحب الرجل ؟ فلما رأى المأمون كثرة بكانه، قال له : يا هذا قد أحسنا اليك فإبيحك ؟ قال : يا أمير المؤمنين وهذا أيضا من صنيع البرامكة ! لولم أت خراباتهم فأبكيهم وأندبهم حتى اتصل خبري الى أمير المؤمنين ففعل بي ما فعل، من أين كنت أصل الى أمير المؤمنين ! قال إبراهيم ابن ميمون : فرأيت المأمون وقد دمعت عيناه وظهر عليه حزنه، وقال : «لعمري هذا من صنائع البرامكة فعلهم فأبك، وإياهم فأشكر، ولم فأؤف، وإحسانهم فأذكر» .

مما يدل على تقدير المأمون للبرامكة ما رواه القاضي يحيى بن أكرم قال : سمعت المأمون يقول : لم يكن كيعبي بن خالد وولده أحد في الكفاية والبلاغة والجلود والشجاعة ؟ قال القاضي : قلت يا أمير المؤمنين أما الكفاية والبلاغة والساحة فنعرفها فيهم، فممن الشجاعة ؟ فقال : في موسى بن يحيى، وقد رأيت أن أوليه ثغر السند .



مكانة عالية بلا ريب مكانة آل برمك، وسُلطان لا حد له سلطانهم، وغنى فاحش قبل الاسلام، وصولة وقوْذ قول في دولة الرشيد، فما الذي يا ترى غير قلب الرشيد عليهم حتى نكسبهم ؟

لندكر ما يقوله المعاصرون ونُعقب عليه بكلمة هادئة حكيمة لابن خلدون .

أما بَحْتِشُوعُ الطيب المأموني، فانه يقول قولا عن أبيه جبريل : إنه لقاعد في مجلس الرشيد، إذ طلع يحيى بن خالد، وكان فيما مضى يدخل بلا إذن، فلما دخل وصار بالقرب من الرشيد وسلم، رد عليه رداً ضيقاً، فلم يحيى أن أمرهم قد تغيّر . قال : ثم أقبل على الرشيد فقال : يا جبريل يدخل عليك وأنت في متراك أحد بلا إذنك ! فقلت : لا ولا يطعم في ذلك ؛ قال : فما بالنا يدخل علينا بلا إذن ! فقام يحيى فقال : يا أمير المؤمنين قمتني الله قبلك، والله ما ابتدأت ذلك الساعة، وما هو إلا شيء كان خصني به أمير المؤمنين ورفع به ذكري، حتى إن كنت لأدخل وهو في فراشه مجزواً حيناً وحيناً في بعض إزاره، وما علمت أن أمير المؤمنين كره ما كان يحب، وإذ قد طمت فاني أكون عنده في الطبقة الثانية من أهل الإذن أو الثالثة إن أمرني سيدي بذلك ؛ قال : فاستحيا الرشيد، وكان من أرق الخلقاء وجهاً، وعيناه في الأرض ما يرفع اليه طرفه، ثم قال : ما أردت ما تكره ولكن الناس يقولون ؛ قال جبريل فظننت أنه لم يسع له جواب يرتضيه، فأجاب بهذا القول، ثم أمسك عنه وخرج يحيى .

أما أحمد بن يوسف كاتب عصرنا المأموني النابغة، فانه يتحدثنا عن ثمامة بن أشرس بحديث سنقله لك . وقبل إيراد هذا الحديث نوذ أن نذكرك بأن محمد بن الليث الذي سيرد فيه هو محمد بن الليث الذي اختاره المهدي كاتباً للسر في مجلس مشاورته لتدبير رأى في حرب ثراسان، وأمره بحفظ مراجعة أعضاء المجلس وإثبات مقالاتهم في كتاب .

وربما كان من المفيد أن نزيد القارئ بمحمد بن الليث معرفةً ، لا لأنه من رجالات عصرنا ومن ذوى الأثر الأدبي القيم فيه ، ولا لأنه صاحب تلك الرسالة الشائقة التي بُسِّت بها من الرشيد الى ملك الروم التي أشتتناها في المجلد الثاني من هذا الكتاب ، وإنما لأننا نرى في توضيح قدره توضيحاً لقدر البرامكة ، ولأنك حينما ترى الرشيد يقبض على محمد بن الليث بسبب البرامكة وكرامتهم ومزلتهم من نفسه ، لنصحبه له بأن يضع حداً لاستفحال شأن البرامكة ، وللرجل قدره ومزله ، تستطيع أن تصوّر تصوّراً دقيقاً مكانة البرامكة من الرشيد ومن الدولة ومن العصر الذي هم فيه ، ولأنك حينما تعلم أن الرشيد أفرج عن محمد بن الليث من حبسه واحتذله قبيل نكبة البرامكة تستطيع أن تعلم إذاً مقدار التطور الذي نال نفسية الرشيد .

سنرى في مشاورة المهدي^(٢) التي ذكرها ابن عبدربه في العقد والتي أشتتناها لك في المجلد الثاني أن محمد بن الليث يتكلم في المجلس — وكان الرشيد بلا شك ولى العهد — كلاماً يرضى الرشيد . إذاً فمحمد بن الليث كان الى جانب وظيفته كأمير مجلس المشاورة ، صاحب رأي في مجلس الاستشارة نفسه يعتد به . فهو شخصية عظيمة من شخصيات الدولة الذين لكلامهم خطرهم ولقولهم أثره .

قال : أول ما أنكر يحيى بن خالد من أمره أن محمد بن الليث رفع رسالة الى الرشيد يعظه فيها ، ويذكر أن يحيى بن خالد لا يُعفى عنك من الله شيئاً ، وقد جعلته فيما بينك وبين الله ، فكيف أنت اذا وقفت بين يديه ، فسألك عما عملت في عبادته وبلاده ، فقلت : يارب إني استكفيت يحيى أمور عبادك ، أترك جميع بحجة يرضى بها ! مع كلام فيه توبيخ وتقرع ، فلما الرشيد يحيى ، وقد تقدم اليه خبر الرسالة ، فقال : تعرف محمد بن الليث ؟ قال : نعم ؛ قال فأى الرجال هو ؟ قال : منهم على الإسلام ، — لاحظ كيف يهتمون فى الدين — فأمر به الرشيد فوضع فى المطبق دهرًا . فلما شكر الرشيد للبرامكة ذكره ، فأمر بإخراجه

فَأَحْضَرَ، فقال له بعد مخاطبة طويلة: يا محمد أتجنني؟ قال: لا والله يا أمير المؤمنين؛ قال: تهول هذا!! قال: نعم وضعت في رجلي الأكلال وحُلتَ بيني وبين العيال، بلا ذنب أُنيتُ ولا حَتِّتُ أحدث، سوى قول حاسد يكيد الإسلام وأهله، ويحبُّ الإلحاد وأهله، فكيف أُحِبُّكَ!! قال: صدقت، وأمر بإطلاقه؛ ثم قال: يا محمد أتجنني؟ قال: لا والله يا أمير المؤمنين ولكن قد ذهب ما في قلبي؛ فأمر أن يُعطى مائة ألف درهم فَأَحْضَرْتُ؛ فقال: يا محمد أتجنني؟ قال: أما الآن فنعيم! قد أنعمتَ عليّ وأحسنْتَ إليّ؛ قال: إنَّتَمَّ الله من ظلمك وأخذ لك بمحك من بعثني طيِّعك؛ قال ثُمَامَةُ: فقال النَّاسُ في البرامكة فأكثرُوا، وكان ذلك أوَّلَ ما ظهر من تغيرِ حالهم.

فإذا حدث بعد ذلك ؟

حدث — كما يخبرنا أحدُ المعاصرين، وهو محمد بن الفضل بن سفيان مولى سليمان بن أبي جعفر — أن يحيى بن خالد دخل دار الرشيد في الآونة التي نحن بصددِها، فقام الغلمان إليه احتراماً وإجلالاً، فما كان من الرشيد إلا أن قال لمسرور الخادم: مُرِ الغلمانَ ألا يقوموا ليحيى إذا دخل الدار! قال: فدخل فلم يبق له أحد فأربدَ لونه؛ قال: وكان الغلمانُ والجبَّابُ بعدُ إذا رأوه أعرضوا عنه؛ قال: فكان ربما استسقى الشربة من الماء أو غيره فلا يسقونه، وبالحري إن سَقَوْه أن يكون ذلك بعد أن يدعوها مراراً.

ولننظر في سبب آخري رويه لنا أحدُ المطلعين على أخبار ذلك العصر، وهو أبو محمد اليزيدي، قال: من قال إن الرشيد قتل جعفر بن يحيى بغير مسبب يحيى بن عبد الله بن حسن فلا تُصدِّقه، وذلك أن الرشيد دفع يحيى إلى جعفر فحبسه، ثم دعا به ليلةً من الليالي، فسأله عن شيء من أمره فأجابه، إلى أن قال: اتق الله في أمري ولا تتعرَّض أن يكون خصمُك غداً محمداً صلى الله عليه وسلم، فواته ما أحدثتُ حدثاً، ولا آويتُ محدثاً؛ فرق عليه وقال له: اذهب حيث شئت من بلاد الله؛ قال: وكيف أذهب ولا آمن أن أُوخَذَ بعد قليل فأردَّ إليك أو إلى غيرك! فوجهه معه من أَدَاهُ إلى مأمته. وبلغ الخبرُ الفضل بن الربيع من عين

كانت له عليه من خاص خدمه ، فبلا الأمر فوجده حقا وانكشف عنده ، فدخل على الرشيد فأخبره فأراه أنه لا يعبا بخبره ، وقال : وما أنت وهذا ! لا أم لك ! فعمل ذلك عن أمرى ! فانكسر الفضل وجاءه جعفر فدعا بالغداء فأكلا ، وجعل يلقيه ويمحاه ، الى أن كان آخر ما دار بينهما أن قال : ما فعل يحيى بن عبد الله ؟ قال : بحاله يا أمير المؤمنين فى الحبس الضيق والأكبال ، قال : بحياتى ؟ فأحجم جعفر ، وكان من أدق الخلق ذهنا وأصحهم فكرا ، فهجس فى نفسه ، أنه قد علم بشيء من أمره ، فقال : لا وحياتك ياسيدى ، ولكن أطلقته وطلبت أنه لا حياة به ولا مكروه عنده ؛ قال : نعم ما فعلت ما عدوت ما كان فى نفسى ؛ فلما خرج أتبعه بصره ، حتى كاد أن يتوارى عن وجهه ثم قال : قتلى الله بسيف المهدي على عمال الضلالة إن لم أقتلك ! فكان من أمره ما كان .

سبب رابع رواه أحمد بن زهير ، ونذكره لك هنا على علته ، استكمالا للوضع من كل نواحيه . يقول الطبرى : إنه يظن أن المصدر للرواية هو زاهر بن حرب ، قال : « إن سبب هلاك جعفر والبرامكة أن الرشيد كان لا يصبر عن جعفر وعن أخته عباسية بنت المهدي ، وكان يحضرهما اذا جلس للشرب ، وذلك بعد أن أطم جعفرا قلة صبره عنه وعنها ، وقال لجعفر تزوجها ليحل لك النظر إليها اذا أحضرتها مجلسى ، وتقدم اليه ألا يمسيها ولا يكون منه شيء مما يكون للرجل الى زوجته ، فزوجها منه على ذلك ، فكان يحضرهما مجلسه اذا جلس للشرب ، ثم يقوم عن مجلسه ويخليها ، فيتملان من الشراب ، وهما شابان فيقوم اليها جعفر فيجامعها ، فحملت منه وولدت غلاما ، فخافت على نفسها من الرشيد إن علم بذلك ، فوجهت بالمولود مع حواضن له من ممالكها الى مكة ، فلم يزل الأمر مستورا عن هارون ، حتى وقع بين عباسية وبين بعض جوارىها شر ، فانتهت أمرها وأمر الصبي الى الرشيد وأخبرته بمكانه ومع من هو من جوارىها وما معه من الحلى الذى كانت زيتته به أمه ؛ فلما حج هارون هذه الحجة — سنة سبع وثمانين ومائة — أرسل الى الموضع الذى كانت الجارية أخبرته أن الصبي به ، من يأتيه بالصبي ، وبين معه من حواضنه ، فلما أحضروا

سأل اللواتي معهنَّ الصبيُّ فأخبرنه بمثل القصة التي أخبرته بها الراقصة على عباسة، فأراد، فيما زعم، قتل الصبيِّ ثم تحوَّب عن ذلك، وكان جعفر يتخذ للرشيد طعاما كلما حجَّ بعُسْفَانَ فيقْرِيه اذا أنصرف شاخصا من مكة الى العراق، فلما كان في هذا العام اتخذ الطعام جعفر كما كان يتخذه هنالك، ثم استأراه فاعتل عليه الرشيد ولم يحضُر طعامه؛ ولم يزل جعفر معه حتى نزل منزله من الأنبار، فكان من أمره وأمر أبيه ما كان .

أما نحن فلا نريد القطع بأن نكبة البرامكة كانت أثرا لسبب بعينه من هذه الأسباب، وربما كانت نتيجة لطائفة من الأسباب مجتمعة، منها ما نعرفه، ومنها ما لم نعرفه بعد، ونحب ألا يفوتنا هنا أن نفترض فرضا نعترف بأنه فرض لا أكثر ولا أقل، ونعترف بأنه في حاجة الى التحقيق العلمي، ولكننا نعترف أيضا أن عرضه على علته لا يخلو من النفع، وهو أن البرامكة كانوا فيما يظهر متأثرين بالناحية السياسية لمذهب المعتزلة، وهي الاعتدال بين أهواء الأحزاب السياسية المتطرفة وتلطيف الخصومة بين جناحي الحزب الهاشمي، فلم يرض الرشيد عن هذا النحو من السياسة، ومالاه على ذلك التفعيون من أنصار الجناح العباسي. وسنرى بعد قليل أن المأمون كان يرى رأى البرامكة، في هذا النحو من السياسة المعتدلة، الموافقة بين وجهات النظر المختلفة .



أما كيفية القبض على البرامكة، واحتياط الرشيد وحذره، قبل قتلهم ومصادرتهم لأموالهم، وما قالته الشعراء في رثائهم، فغنيثٌ طويل، يتطلب رسالة خاصة، وقفنا الله لدراسة موضوع البرامكة ونكبتهم وأثرهم في الدولة العباسية في موضوعنا (عصر الرشيد) في القريب العاجل إن شاء الله .

على أننا نرى من المستصوب قبل أن تم هذه الفذلكة الموجرة أن نختتمها بكلمة لابن خلدون، لا تخلو من تحليل صحيح، ومنهج في الموازنة رجيح، وباب في التاريخ جميل المنهج، معقول التعليل .

ال ابن خلدون : إنما نَكَبَ البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتياجهم أموال الجباية ، حتى كان الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل إليه ، فغلبوه على أمره وشَرَكُوهُ في سلطانه ، ولم يكن له معهم تصرف في أمور ملكه ، فعظمت آثَارُهُم وبعُدَ صِيتُهُم وعَمَرُوا مراتبَ الدولة وخطَطُهَا بالرؤساء من ولدِهم وصنائعهم ، واحتازوها عن سواهم : من وزارة وكتابة وقيادة وحماية وسيف وقلم . يقال : إنه كان بدار الرشيد من ولد يحيى بن خالد خمسة وعشرون رئيساً من بين صاحب سيف وصاحب قلم ، زاحوا فيها أهل الدولة بالمناكب ودفعوهم عنها بالراح ، لمكان أيهم يحيى من كفالة هارون ولّى عهد وخليفة ، حتى شبَّ في حجره ، ودرج من عَشَّة ، وغلبه على أمره ، وكان يدعوهُ يا أبت ، فتوجه الإيثارُ من السلطان إليهم ، وعظمت الدالةُ منهم ، وانبسط الجاه عندهم ، وانصرفت نحوهم الوجوه ، وخضعت لهم الرقاب ، وقُصِرَتْ عليهم الآمال ، وتخطت إليهم من أقصى التخوم هدايا الملوك وتُخِفُ الأمراء ، وتسربت إلى خزائهم ، في سبيل الترفل والاستقالة أموال الجباية ، وأفاضوا في رجال الشيعة وعظماء القرباة العطاء وطوَّقوهم المنن ، وكَسَوْا من بيوتات الأشراف المعتمد ، وفكروا العاني ، ومَدَحُوا بما لم يُمدح به خليفَتُهُم ، وأسَنُوا لُفَاتِهِم الجوائز والصلوات ، واستولوا على القرى والضيايع من الضواحي والأمصار في سائر الممالك ، حتى أسفوا البطانة وأحققوا الخاصة ، وأغصوا أهل الولاية ، فكشفت لهم وجوه المنافسة والحسد ، ودبت إلى مهادم الويرة من الدولة عقارب السعاية ، حتى لقد كان بنو قطبة أخوال جعفر من أعظم الساعين عليهم ، لم تَظْفَرُهم ، لما وقر في نفوسهم من الحسد ، عواطف الرِّيم ، ولا وزَعَتُهُم أواصرُ القرباة ، وقارن ذلك عند مخدومهم نواشئ الفيرة والاستنكاف من الحجر والأثفة وكامنَ الحقود التي بعثتها منهم صفائر الدالة ، وانهى بهم الإصرارُ على شأنهم إلى كِبائر المخالفة .

الفصل التاسع

الحياة العلمية في العصر العباسي

توطئة - حركة النقل - العلوم القرآنية والفنوية والفقهية .

(١) توطئة :

هذه فذلكة بمجملتها توطئة لما سنعرض له بما يقتضيه المقام من شرح وإيضاح في العصر المأموني . ففهمتنا الآن أن نتميز سراعاً في بيان العناصر المهمة في الحياة العلمية العباسية .

نعلم من تاريخ اليونان القديم أن أثر اليونان في الثقافة الانسانية عظيمٌ وعميقٌ ، لأنه الى جانب إمداد العالم بمنتجات فلاسفتهم وعلمائهم وكتابهم ومفكرهم قد مئوه أيضاً بالتَّخَب والمُلَحج مما وقف عليه اليونان من زُبدة علوم الأشوريين والبابليين والفينيقيين والمصريين والهنود والفرس واليونان والرومان . فاذا ما قلنا : ان العرب وقفوا على الفلسفة اليونانية، ومُتَجَات العقول اليونانية، فكأننا نقول ضمناً بوقوفهم على آثار العقليات الانسانية العامة، وأنهم وقفوا على آثار الثقافة القديمة والحضارات القديمة .

ونعلم أن الدولة العباسية كانت فارسية الى حد ما ، أو على الأقل كانت مُتَسَمَةً بالطابع الفارسي متأثرة به . ونعلم من تاريخ سقوط الدولة الرومانية للأستاذ «جبون» اضطهاد مدارس أثينا بمعرفة «جستنيان» ، لأنه كان خصماً للفلسفة الوثنية، وكانت الفلسفة الأفلاطونية حينذاك قد آتت ثمرتها ونضجت ، ثم هرع أصحابها الى الفرس ؛ واتصل بأوثمروان سبعة من علماء اليونان فأكرم وفادتهم ، وأفسح لهم مجال التأليف والنقل فيما هم أهله وأصحاب القِدَح المعلى فيه . ويقول ابن النديم في الفهرست : إن الفرس نقلت في القديم شيئاً من كتب المنطق والطب الى اللغة الفارسية، فنقل ذلك الى العربي عبد الله بن المقفع . فن المعقول اذاً أن يكون

العرب حين اتصلت ثقافتهم بالثقافة الفارسية وتأثروا بها، تأثروا في الوقت نفسه بالثقافة اليونانية أيضا . ولم تكن الثقافة الفارسية مما يُستهان بأمرها أو يُغفط قدرها ، لأنك اذا سردت تاريخ كبار ملوكهم ، مثل سابور بن أزدشير مثلا، تجد أنه في خلال عهده بعث الى بلاد اليونان، واستجلب كتب الفلسفة، وأمر بنقلها الى الفارسية، واختربها في مدينته وأخذ الناس في نسخها وتدارسها وهكذا . فالثقافة العربية أفادت أيما إفادة من منتجات الفرس وآثارهم وتراجمهم .

(ب) حركة النقل :

لنتدرج الآن الى شيء من التوضيح البسيط، فنقول لك ما يقوله ابن صاعد الأندلسي في هذا الباب، لأنه مختصر عما تعرض له أمثال الاساتذة «نلينو» و«ابن أبي أصيبعة» و«القفطي» و«ابن النديم» وغيرهم ممن سيكونون مدتنا وموثنا عند تعرضنا لهذه البحوث في العصر المأموني .

يقول ابن صاعد : « إن أول علم أحتي به من علوم الفلسفة علم المنطق والنجوم . فأما المنطق فأقول من اشتهر به في هذه الدولة عبد الله بن المقفع الخطيب الفارسي ، كاتب أبي جعفر المنصور، فانه ترجم كتب أرسطاطاليس المنطقية الثلاثة التي في صورة المنطق، وهي كتاب «قاطاغورياس»، وكتاب «باري أرمنياس»، وكتاب «أنولوطيقا»، وذكر أنه لم يترجم منه الى وقتنا إلا الكتاب الأول فقط ، وترجم ذلك المدخل الى كتاب المنطق المعروف «بالايساغوجي» «لفرغوريوس الصوري»، وصبر عما ترجم من ذلك عبارة سهلة قريبة المأخذ، وترجم مع ذلك الكتاب الهندي المعروف بكليلا ودمنة، وهو أول من ترجم من اللغة الفارسية الى اللغة العربية

وأما علم النجوم فأقول من عُني به في هذه الدولة محمد بن ابراهيم الفزاري، وذلك أن الحسين بن حميد المعروف بأبن الآدمي ذكر في تاريخه الكبير المعروف بنظام العقد : أنه قدم على الخليفة المنصور في سنة ست وخمسين ومائة رجل من الهند طام بالحساب المعروف

بالسند هندی في حركات النجوم مع تعاديل معلومة على كرجات محسوبة لتصف نصف درجة مع ضروب من أعمال الفلك ومع كسوفين ومطالع البروج وغير ذلك، في كتاب يحتوي على آتني عشر بابا، وذكر أنه اختصره من كرجات منسوبة الى ملك من ملوك الهند يسمى قنبر، وكانت محسوبة لدقيقة؛ فأمر المنصور بترجمة ذلك الكتاب الى اللغة العربية، وأن يؤلف منه كتابٌ يُخذه العرب أصلاً في حركات الكواكب؛ فتولى ذلك محمد بن ابراهيم الفزاري، وعمل منه كتابا يسميه المتجمون "بالسند هند الكبير" وتفسير السند هند باللغة الهندية: الدهر الداهر .»

وقد يكون من المستصوب أن نفهم حقيقة وجهة نظر العرب حينذاك الى علم الفلك؛ فهم كاليونانيين في زمن "بطليموس" كان غرضهم في الهيئة تبيين الحركات السماوية مع كل اختلافاتها المرئية، بأشكال هندسية، تمكنهم من حساب أوضاع الكواكب لأى وقت قُرِضَ، فان كانت تلك الأشكال تصلح لحساب الظواهر رُضوا بها وما اهتموا بالمباحثة هل هى موافقة لحقيقة حركات الأجرام السماوية، وذلك لظنهم أن البحث عن حقيقة الحركات وعلاها يكون على المشتغلين بالحكمة والطبيعة والحكمة الالهية .

ونحن نجد، بقطع النظر عن أحكام النجوم التي صارت غير مقبولة في أيامنا، أن الهيئة عند العرب كما يقول الأستاذ «تليو» ، قد اشتملت على علم الهيئة الكروية والعملية، وقسم صغير من النظرية يخص الكسوفات وامتنارات الكواكب السيارة، مع علم التاريخ الرياضي وعلم أطوال البلدان وعروضها على طريقة كتاب الجغرافية لبطليموس، فقد خرج من علم الهيئة عند العرب علم الميكانيكا الفلكية وعلم طبيعة الأجرام السماوية وأكثر علم الهيئة النظرية، إذ إنه يبحث عن حقيقة حركات الكواكب .

فلا حيرة أذا في أن العرب، الى جانب وقوفهم على الفلسفة الفارسية والحكمة اليونانية، قد وقفوا أيضا على آخر الآراء العلمية الخاصة بعلم الفلك في ذلك الحين، وأنهم وقفوا على آراء بطليموس فيا وقفوا عليه من الآراء . و بطليموس — كما قال البتاني — قد حصى

علم الفلك من وجوهه ، ودلّ على العلل والأسباب العارضة فيه بالبرهان الهندسيّ والعديّ الذي لا يُدْفَعُ حِجَّتُهُ ولا يُنْكَثُ في حقيقته ، فأمر بالحنة والاعتبار بعده ، وذكر أنه قد يجوز أن يُستدرك عليه في أرصاده على طول الزمان ، كما استدرك هو على أبرخس وغيره من نظرائه ، بلحالة الصناعة ، ولأنها سماويةٌ جسيمةٌ لا تُدْرَكُ إلا بالتقريب . ١

ولا يفوتنا أن نشير هنا الى ترجمة كتاب زيج بطليموس المقول بأن أيوب وسمعان فسراه لمحمد بن خالد البرمكي . ونرجو حين تعرضنا لهذه الموضوعات في العصر المأموني أن نلم بها لماسا أدق وأوسع .

على أنه يحذر بنا في هذه الفذلكة أن نشير الى الكتب البهلوية الثلاثة التي توصّل الى اكتشاف أثر نقلها فيما قبل انتهاء القرن الثاني للهجرة الأستاذ « نلينو » . أحدها في علم الهيئة الحقيقيّ وهو زيج الشاه أوزيج الشهر يار ، وإثنان في صناعة أحكام النجوم وهما المبريزنج في المواليد المنسوب الى بُزْجِجْهَر ، وكتاب صور الوجوه لتنكلوس ، وأن نشير أيضا الى أن كتاب المجسطي نقل في أيام الرشيد .

وإنا نلخص لك هنا ما لاحظته المرحوم جورجي بك زيدان في أمر النقل من أن العرب ، مع كثرة ما نقلوه عن اليونان ، لم يتعرضوا لشيء من كتبهم التاريخية أو الأدبية أو الشعر ، مع أنهم نقلوا ما يقابلها عند الفرس والهنود ، فقد نقلوا جملةً صالحة من تاريخ الفرس وأخبار ملوكهم وترجموا الشاهنامة ، ولكنهم لم ينقلوا تاريخ هيرودوتس ولا جغرافية استرابون ولا إلياذة هوميروس ولا أوديسسته . والسبب في ذلك أن أكثر ما بعث المسلمين على النقل رغبتهم في الفلسفة والطب والنجوم والمنطق .

ولا يُستَحْفَظُ بما اقتضاه ذلك النقل ، عن أشهر أُمّ الأرض في ذلك العصر ، من التأثير في الآداب الاجتماعية والآراء العامة ولا سيما ما نقل عن الفارسية ، لأن معظمه في الأدب والتاريخ ، فدخل الآداب العربية كثيرٌ من آداب الفرس الساسانية وأفكارهم ، اقتبسها العربُ من الكتب التي نُقِلَتْ عنهم ، ولم يبق منها إلا ألف ليلة وليلة ، وكليلا ودمنة ،

ويُتَّفَقُ متفرقةً في بعض الكتب . وقد درس هذا الموضوع المستشرق «اينواستراستيف» الروسي ووضِعَ فيه كتابا طبع في بطرسبرج سنة ١٩٠٩ م .

على أن نلاحظ أن تأثير هذا النقل عن الفرس لا يزال قائما إلى الآن في بعض الكتب العربية التي وُضِعَتْ في عصور قريبة من عصر المأمون . نذكر منها ، على طريق التمثيل ، كتاب «حيون الأخبار» لابن قتيبة ، و «التاج» المنسوب للمحافظ . فعلى هذه المقولات وأمثالها بنى المسلمون ما آفوه في هذه العلوم في أثناء تدميرهم غير ما اختبروه وأضافوا إليها من عند أنفسهم .

وإن المطلع على ما جاء بالفهرست لابن النديم خاصة بتلك المقولات يعلم ، مع شديد الأسف ، أن جلها قد ضاع ، على أنه كان للقليل الباقي منها أثره التعلل في نهضة أوروبا . وأهم ما بقي من ذلك التراث القيم هو كتابُ المَجَسَّطِي لبطليموس ، ترجمه الجحاج بن يوسف ، وكتاب الساسة في تدبير الرياسة ، ترجمه يوحنا بن البطريق ، وبعض آثار لقسطا بن لوقا البعلبكي وغيرها .

(ج) العلوم القرآنية واللغوية والفقهية .

كان المؤرخون القدماء يقولون عن العلوم القرآنية إنه قد تفرع عن القرآن نحو ثمانية علم . ونحن نحيلك على أمثال «مفتاح السعادة» لأحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده المطبوع بمطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدرآباد ، ومقدمة ابن خلدون و «مفاتيح العلوم» وغيرها . وأما عن اللغة والنحو وطبقاتهم وما دخل فيها من الألفاظ المستحدثة في العصر العباسي ، فأماك أمثال «شفاء الغليل» في كلام العرب من الدخيل «لشهاب الدين الخفاجي» و «درة الغواص» للحريري ، وكتاب «المعرب من الكلام الأعجمي» لأبي منصور الجواليقي المتوفى في منتصف القرن السادس وطبع في ليسك سنة ١٨٦٧ م وكتاب «طبقات النحاة» المعروف «بترعة الألباء في طبقات الأدباء» لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأتباري ، وغيرها مما لا يقع تحت حصر .

وحسبنا أن نقول لك : إنه لم يكن في الجاهلية ولا في صدر الاسلام ذلك التراث العظيم من الألفاظ الطيبة وأسماء الأدوية والجراحة وأسماء الأمراض والاصطلاحات الفلسفية وغير ذلك مما وُضِعَ في العصر العباسي خاصة أمثال قولهم صيدلية ، وتشريح ، ونبض ، وهضم ، ومبرّدات ، وقابض ، ومسهل ، وتشنّج ، وذات الرئة ، وبنج ، والهبولي ، والقاموس ، والقانون ، الى مئات الألفاظ من أمثال ذلك النوع الذي تجده في مفاته ، ولا نرى حاجة بنا الى الاستطراد فيه .

ويمدُّ بنا هنا أن نشير الى أثر جليل من أجل الآثار الاقتصادية للدولة الإسلامية في بداية العصر العباسي . ويمكن النظر اليه كما ينظر الاسكتلنديون الى كتاب "جون سنكلر" عن تاريخهم الاقتصادي . وهذا الأثر اقيم الخالد الذي نظم جباية الدولة أجمَلَ تنظيم وأدقه ، هو كتاب الخراج للفقهاء الأَكْبَر أبي يوسف يعقوب بن ابراهيم الانصاري صاحب الإمام أبي حنيفة النعمان .

المفضل

الحالة الأدبية في صدر عصر بني العباس

توطئة — الخطابة والخطباء — الكتابة — مجالس الخلفاء والمناظرة — الشعر .

(١) توطئة :

أسلفنا لك القول عن الحالة الأدبية في عصر بني أمية التي كانت في الواقع، الى جانب ما بيناه لك من اختلافها عن العصر الجاهلي، قرية في جملتها من غضاضة البدو وخشونة المدر، فلم تنسج لها الأعراس ولم تنفجر لها الجوانب إلا بقدر ما تطبق عليه جزيرة العرب وبادية الشام من الأفكار والأخيلة، وما توحى به غياض دمشق وبساتين معبد، من صفاء الفكر ووضوحه، وجلاء المعنى واقتراحه، لا يبالي القوم بالإيمان في الآراء البعيدة والأفكار الدقيقة، وإنما كان همهم، كما يقول الرواة: أن تجود الفاطمهم، وتجمل تراكيهم. وفي الحقيقة أنهم قد اقتصروا في ذلك من البلاغة ذروتها، ومن الجزالة غايتها، فكان الرجل منهم يضع لسانه حيث أراد ومتى شاء . وحسبك أن تنظر الى ما جاء به زياد وعبد الملك والحجاج، وما أرسله جرير والأخطل والفرزدق، لتعرف أين كان القوم من البلاغة، وكيف امتلكوا أعينها في أيديهم . فلما جاءت دولة العباسيين وقامت أركانها على سواعد العجم، ودلف اليها السريان واليهود والفرس، وضمتهم الدولة الى أحضانها، وأفرجت لهم بين ذراعيها، وأزلتهم في كثير من أمور الدولة وشؤونها، وأجرت عليهم من الأرزاق والخيرات، وتقدموا لها بتراث آبائهم وعصارة قرائع علمائهم، وحولوا ميراثهم الى ميراثها، أفادت لغة العرب، وامتزجت المدنية السامية بالآرية، واتسعت دائرة المعارف، وتشتبت أغراض اللغة، وشتر كل ذي فضل في تدوين العلوم واستنباط أحكامها ووضع الفنون واصطلاحاتها وترتيب الدواوين ومراسيمها، وترجموا كتب الحكمة والمنطق، وازدهرت الآداب ازدهار

الفتاء والقوة ، فانتظمت رخاء الدنيا وسعادة الانسان ، وأزيت بالهيج الحكمة والبراهين العقلية . وتولى كبر ذلك بشار وابن المقفع وأبو نواس وأضرابهم ، وأدخلوا اليها الحديد عن طريق المجاز والقياس والاشتقاق ، ولم يخرجوا من استعمال الألفاظ الأعجمية في أسماء الألوان والآنية والفرش ، وتأقوا في صوغ العبارات وإحكامها ، حتى مال بعضهم الى السجع والازدواج . ومن أمثلة ذلك ما كتبه أبو شراة الى سعيد بن مسلم إذ يقول : "أَسْتَسْنِيُ اللَّهَ أَجْلَكَ ، وَأَسْتَعِيدُهُ مِنَ الْآفَاتِ لَكَ ، وَأَسْتَعِينُهُ عَلَى شُكْرِكَ مَا وَهَبَ مِنَ النِّعَةِ فَيْكَ إِنَّهُ لَذَلِكَ وَلِيٌّ ، وَبِهِ مَلِيٌّ . أَنَا نِي غَلَامُكَ الْمَلِيحُ قَدَهُ ، السَّعِيدُ بِمَلِكِكَ جَدُّهُ ، بِكَتَابٍ قَرَأْتَهُ ، غَيْرَ مُسْتَكْرَهٍ اللَّفْظَ وَلَا مُزَوَّرٍ عَنِ الْقَصْدِ ، يَنْطَلِقُ بِحِكْمَتِكَ وَيُسَيِّرُ عَنْ فَضْلِكَ " .

وجملة القول أن اللغة قد تجدد إهابها ، واخرجت شعابها ، وتوسعت أساليبها ، بما دخل عليها من نعيم الدولة وترف الحضارة ، وما احتوته من العلوم والفنون ، حتى كانت سيده لغات العالم جميعا .

(ب) الخطابة والخطباء :

كانت البدايعة الى الخطابة في العصر العباسي قوية متوافرة بليغة . كانت قوية لأن طبيعة الانقلابات السياسية الخطيرة ، والدعوات المذهبية الحادة ، والثورات الاجتماعية العنيفة ، من شأنها خلق مجالات التكلم وتقوية الملكات الخطابية وتمييزها وزيادة ثروتها والعمل على صقلها وبلاغتها . وكانت متوافرة لتعدد موضوعاتها وتشعب مناحيها ولانكباب الدعاة والنفعيين عليها لاتهياز أمثال تلك المواقف . وكانت بليغة لقرب العصر العباسي من عصر البلاغة الاسلامية الأموية من ناحية الحرارة والتشيع الى بني العباس ، وقوة الحاجة في إنكار ما اتهمه الأمويون من حرمان الدين ، ولتعدد أسباب التفاضل بين آل العباس والعلويين .

وإن نظرة تحليلة الى خطبة المنصور التي خطبها حينما أخذ عبدالله بن الحسن وإخوته والنفر الذين كانوا معه من أهل بيته ، تمزق قولنا وتؤيد حكمتنا . قال : « يَا أَهْلَ خُرَاسَانَ

أتم شيعتنا وأنصارنا وأهل دولتنا، ولو بايعتم غيرنا لم تبايعوا من هو خير منا، وإن أهل بني هؤلاء من ولد علي بن أبي طالب تركناهم، والله الذي لا إله إلا هو، والخلافة فلم ترض لهم فيها بقليل ولا بكثير، فقام فيها علي بن أبي طالب فطُغَّ وحكم عليه الحكمان، فافترقت عنه الأمة، واختلفت عليه الكلمة، ثم وثبت عليه شيعته وأنصاره وأصحابه وبطانته وثقاته فقتلوه. ثم قام من بعده الحسن بن علي فوالله ما كان فيها برجل! قد عُرِضَتْ عليه الأموال فقبلها فندس إليه معاوية: إني أجعلك ولياً عهدي من بعدي، نخدعه فانسلخ له مما كان فيه وسماه إليه، فأقبل على النساء يتزوج في كل يوم واحدة فيطلقها غداً، فلم يزل على ذلك حتى مات على فراشه. ثم قام من بعده الحسين بن علي نخدعه أهل العراق وأهل الكوفة أهل الشقاق والتفاق والإغراق في الفتن أهل هذه المدرة السوداء — وأشار إلى الكوفة — فوالله ما هي بحرب فأحاربها ولا سلم فأسلمها، فرق الله بيني وبينها، فخذلوه وأسلموه، حتى قُتِلَ. ثم قام من بعده زيد بن علي نخدعه أهل الكوفة وغرّوه فلما أخرجوه، وأظهروه أسلموه، وقد كان أتى محمد بن علي فتناشده في الخروج وسأله ألا يقبل أقاويل أهل الكوفة وقال له: إنا نحمد في بعض علمنا أن بعض أهل بيتنا يُصَلَّبُ بالكوفة وأنا أخاف أن تكون ذلك المصلوب؛ وتناشده عُمى داود بن علي وحذّره غدر أهل الكوفة، فلم يقبل وأتم على خروجه فقتل وصُلب بالكُفَّة^(١). ثم وثب علينا بنو أمية فأما توار شرفنا وأذلّوا عزنا، والله ما كانت لهم عندنا ترة يطلبونها وما كان ذلك كله إلا فيهم وبسبب خروجهم عليهم، فنفتونا من البلاد فصرنا مرة بالطائف ومرة بالشام ومرة بالشرقة حتى أبتعتكم الله لنا شيعة وأنصاراً، فأحيا شرفنا وعزنا بكم أهل نحرسان ودمغ بحقكم أهل الباطل وأظاير حقنا وأصار الينا ميراثنا عن نينا صلى الله عليه وسلم، ففقر الحق مقزّه وأظهر مناره وأعز أنصاره وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين. فلما استقرت الأمور فينا على قرارها

من فضل الله فيها وحكمه العادل لنا وثبوا علينا ظلما وحسدا منهم لنا وبغيا لما فضلنا الله به عليهم وأكرمنا به من خلافته وميراث نبيه صلى الله عليه وسلم .

جهلاً على وجبناً عن عدوهم * لبست الخلتان الجهل والجبن

فاني والله يا أهل خراسان ما أتيت من هذا الأمر ما أتيت بجهالة . بلغني عنهم بعض السقم والتعزم ، وقد دسست لهم رجالا فقلت : قم يا فلان ، قم يا فلان فخذ معك من المال كذا ، وحذوتهم ثم مثالا يعملون عليه ، فخرجوا حتى أتوهم بالمدينة فدمسوا اليهم تلك الأموال ، فوالله ما بقي منهم شيخ ولا شاب ولا صغير ولا كبير إلا بايعهم بيعة استحلَّت بها دماءهم وأموالهم وحلَّت لي عند ذلك بنقضهم بيعتي وطلبهم الفتنة والتماسهم الخروج على فلا يرون أني أتيت ذلك على غير يقين . ثم ترك وهو يتلو على درج المنبر هذه الآية : (وَحِيلَ إِلَيْهِمْ وَيَنَصَّ مَا يَشْتَهُونَ كَمَا فُعِلَ بِأَشْيَاعِهِمْ مِنْ قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا فِي شَكٍّ مُرِيبٍ) .

ولقد يلاحظ على الخطابة العباسية أناسها بطابع النعرة الدينية لمباهاتهم بصلتهم من النبي ، كما يلاحظ عليها اللغة « الأتوقراطية » التي لا تختلف في شيء عن لغة باباوات رومة في العصور الوسطى ولغة الملوك الذين يدينون بنظرية « حقوق الملك المقدسة » وأنهم ورثة الله في أرضه ويمثلوه بين خلقه ...

وإن نظرة عَجَلٍ إلى النعْبِ الصغيرة التي اخترناها لك عن المنصور والمهدى والرشيد تعطيك فكرة صحيحة بأننا لم نعد لبَّاب الصواب فيما ذهبنا إليه من " أتوقراطيتها " و " بابويتها " في طبيعة منحائها ، وطلاوتها وبلاغتها في مبناها .

خطبة للمنصور الخليفة العباسي

خطب في مكة فقال :

أيها الناس إنما أنا سلطان الله في أرضه أسوسكم بتوقيفه وتسليده وتأييده ، وحارسه على ماله أعمل فيه بمشيئته وإرادته وأعطيه بأذنه ، فقد جعلني الله عليه قُلاً أن شاء أن يفتحنى فتحنى لإعطائكم وقسم أرزاقكم ، وإن شاء أن يُقفلني عليها أقفلني ؛ فارغبوا إلى الله

وسلوه في هذا اليوم الشريف الذي وهب لكم من فضله ما أعلمكم به في كتابه إذ يقول :
(الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا) أن يوقني
للرشاد والصواب ، وأن يُلهمني الرأفة بكم والاحسان اليكم . أقول قولي هذا وأستغفر الله
لي ولكم .

خطبة للخليفة المهدي

الحمد لله الذي ارتضى الحمد لنفسه ورضى به من خلقه ، وأحمدُه على آلائه وأمجده
لبلائه ، وأستعينه وأومن به وأتوكل عليه توكل راض بقضائه وصاير لبلائه . أوصيكم
عباد الله بتقوى الله فإن الاقتصاد عليها سلامة ، والتبرك بها ندامة . وأحثكم على إجلال
عظلمته وتوقير كبريائه وقدرته ، والاتهاء الى ما يقرب من رحمته ، ويغني من بخله ،
ويُنال به ما لديه من كريم الثواب ، وجزيل المآب . فاجتنبوا ما خوفكم الله من شديد
العقاب وأليم العذاب ووعيد الحساب ، يوم تُوقفون بين يدي الجبار ، وتُعرضون
فيه على النار . يوم لا تكلم نفس إلا بإذنه ، فمنهم شقي وسعيد . يوم يفتر المرء من أخيه
وأمنه وبنيه لكل أمرئ يومئذ شأن يغنيه . يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئا ولا يقبل
منها عدل ولا تنفعها شفاعة ولا هم ينصرون . يوم لا يحزى والد عن ولده ولا مولود هو
جاز عن والده شيئا ، إن وعد الله حق فلا تفرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالفرور .
فإن الدنيا دار غرور وبلاء وشروير وأضمحلال وزوال وتقلب وانتقال . قد أفنت من كان
قبلكم وهي طائفة عليكم وعلى من بعدهم . من ركن اليها صرعه ، ومن وثق بها خانتها ، ومن
أملها كدبته ، ومن رجاها خذلته . عزها ذل ، وغناها فقر . والسعيد من تركها والشقي
من آثرها . والمغبون فيها من باع حظه من دار آخرته بها . فالحمد لله عباد الله ! والتوبة
مقبولة والرحمة مبسوطة . وبادروا بالأعمال الزكية في هذه الأيام الخالية قبل أن يؤخذ
بالكظم وتندموا فلا تتألون الندم يوم حسرة وتأسف ، وكآبة وتلهف . يوم ليس كالأيام
وموقف ضئك المقام .

خطبة هارون الرشيد

الحمد لله الذي نحمده على نعمه، ونستعينه على طاعته، ونستنصره على أعدائه وتؤمن به حقاً وتوكل عليه مُفَوِّضِينَ إِلَيْهِ . أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، فإن في التقوى تكفير السيئات وتضعيف الحسنات ، وفوزاً بالجنة ونجاةً من النار ، وأحذركم يوماً تشخص فيه الأبصار وتبلى فيه الأسرار . يوم البعث ويوم التغابن ويوم التلاق ويوم التنادي . يوم لا يُستعْتَب من سِيرة ولا يُزَاد في حسنة . يوم الآزفة اذ القلوب لدى الحناجر كاطمين، ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور... فاتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت . حَصِّنُوا إِمَانَكُمْ بِالْأَمَانَةِ وَدِينَكُمْ بِالْوَرَعِ وَصَلَاتَكُمْ بِالزَّكَاةِ . وإياكم والأمانى فقد غرّت وأردتْ وأوبقتْ كثيراً حتى أكذبهم مَنَائِمُهُمْ ، فتناوشوا التوبة من مكان بعيد وَحِيلَ بينهم وبين ما يشتهون . فَرِغْ رَبُّكُمْ عَنِ الْأَمْثَالِ وَالْوَعْدِ وَقَدِّمَ إِلَيْكُمْ الْوَعِيدَ . وقد رأيتم وقائمه بالقرون الخوالى جيلاً بجيلاً ، وعهدتم الآباء والأبناء والأحبة والعشائر باختلاف الموت لإياهم من بيوتكم ومن بين أظهركم لا تدفعون عنهم ولا تحولون دونهم ، فزالَتْ عنهم الدنيا واقطعتْ بهم الأسبابُ ، فأسلمتهم الى أعمالهم عند الموقف والحساب ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويحزى الذين أحسنوا بالحسنى .



على أن الخطابة العباسية لم تستمر على القوة التي كانت عليها في صدر تلك الدولة حينما استقرت ورحمت، اذ قُربت عند ذلك الدواعي وهدأت الدوافع، وأخذت حالتها في الانحلال لا شتداد اختلاط العرب بالأعجم ولأن الشخصيات البارزة في الدولة كانت في الغالب من الفرس وغيرهم من الموالى الذين وان سمّت معلوماتهم وارتقت في البلاغة أساليبهم فان أسلتهم لم تعود الخطابة، فتصيبها أحياناً لُكْنَةُ الْعَيِّ وَحَصْرُ الْعِجْمَةِ .

وربما كان من المعقول أن نقول : إن الخطابة في العصر العباسي هي بوجه عام أقل من نظيرتها في العصر الأموي من ناحية البلاغة والأسلوب، مع وجود بعض خطباء مصابيح

لا يقلّون عن إخوانهم الأمويين بلاغة واقتداراً، بيد أنها كانت متعدّدة الأبواب، لتشعب ما يبتاه لك من الوجوه والمناحي .

(ج) الكتابة :

جرت الكتابة في العهد الأوّل من عصر العباسيين على ما كانت عليه عند بني أمية : من جودّة اللفظ، ومتانة الأسلوب، وجلاء المعنى، ووضوح القصيد وبساطته، فلم يكن القوم يُعَمِّنُوا في التّصوّر والتّفكير، أو ينظروا الى السماء فيستوحّوها، أو الى الطبيعة فيستنطقوها، أو يَستَشْفُوا ما وراء العالم، فان الأفكار كانت لا تزال سهلةً بسيطةً، يرمون فيها عن حاضر البهسية وعفوي الخاطر، فلم يشاركوا الحكمة في تفكيرهم، ولا المناطقة في حججهم، اذا استثنينا نفراً قليلاً أمثال ابن المقفع، واما كانوا يدورون حول مترك آبائهم من بيت بديع، أو مثل سائر، أو حكمة رائعة، أو فكرة سامية، أو معنى يصل الى القلب بلا استئذان، وأوغلوا في ذلك حتى صاروا فصحاء الناس وأمرأه اليان . فكان الأديب منهم يُرسل الرسالة أمام مقصّده فتعمل في النفوس ما لاتعمله الأسنة والزماح . وناهيك بما كانت تفعله تلك الرسائل في نفوس القوم ! .

فلما حَقَلَتْ بغداد، وأقبلت الدنيا واتسع السلطان وامتدت أطرافه، وضمت الدولة الى أحضانها أبناء الفرس والسريان، وكانوا يحملون ثراث آبائهم وطرق علمائهم، وأوسع الخلائف رحابهم لكل ذى فضل من رجال الدولة، وعرفوا للعلم مقامه فرفعوه، وللدب صولته فأكرموه، وقرّبوا العلماء والأدباء، وعقدوا مجالس للناظرة والمناذمة — كما سنبين لك — وأكبّ الناس على العلم والتأليف والترجمة، وتكشّف كل ذلك عن علوم وفنون لا عهد للعربية بها، فقلّوا اليها الطب والسياسة والحكمة والفلك والمنطق والتنجيم، وألف المسلمون في الفقه والنحو والحديث والتفسير — كان لكل ذلك أثره في أخيلة الكتّاب وأساليب الأقلام ووحى القرائح، فتعمّدت الأغراض، وتوسّعت الأساليب، ومال الكتّاب الى السهولة في العبارة، والتأني في اللفظ، والجودة في الرصف، وأطالوا في المقدمات، وتوعوا البدء

والختم والألقاب والدعاء ، ومالوا الى الفلو والمبالغة ؛ وهالك مشلاً ما كتب ابن سيابة الى يحيى بن خالد من رسالة يقول فيها : « للأصيد الجواد ، الوارى الزناد ، الماجد الأجداد ، الوزير الفاضل ، الأشم البازل ، اللباب الحلالح ، من المستكين المستجير ، البائس الضرير ، فاني أحمد الله ذا العزة القدير ، اليك والى الصغير والكبير ؛ بالرحمة العامة ، والبركة التامة . أما بعد فأغنم واسلم واعلم ، إن كنت تعلم ، أن من يرحم يرحم ، ومن يحرم يحرم ، ومن يحسن ينعم ، ومن يصنع المعروف لا يعدم ؛ قد سبق الى تفضبك على ، وأطراحك لى ، وغفلتك حتى بما لا أقوم له ولا أقعد ، ولا أنتبه ولا أرقد ؛ فلست بحى صحيح ، ولا بميت مستريح ، فورت بعد الله منك اليك ، وتجلت بك عليك ... » .

أما الإطناب فى الكتابة فكان صفة غالبية فى كل ما شمل بيعة ، أو عهداً ، أو احتجاباً ، أو انتصاراً ، أو تقريراً لمنصب أو استهواء ، أو دفعا لشبهة أو طلباً لنعمة ، أو ما يقوم فضلاً أو ما يدعو نزلاً . وتستجد طرفاً من رسائل القوم فى ذلك العصر الزاهى الزاهر فى باب المنشور بالكتاب الثانى من المجلد الثانى .

وقد بالغوا فى تمتح ممدوحهم وتذم مذمومهم . وحسبك من ذلك أن ترى ما دار بين المنصور العباسى والنفس الزكية ؛ فقد جاء مما كتبه الأول قوله : « أما بعد فقد أتانى كتابك وبلغنى كلامك ، فاذا جل نفرك بالنساء لتفضل به الجفأة والغواء ، ولم يعمل الله النساء كالعمومة ، ولا الآباء كالعصبة والأولياء ، وقد جعل العم أباً وبدأ به على الوالد الأدنى ، فقال جل شأنه عن نبيه عليه السلام : « وَأَتَّبَعْتُ مَلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ » . ولقد علمت أن الله تبارك وتعالى بعث محمداً صلى الله عليه وسلم وعمومته أرسى ، فأجابه اثنان أحدهما أبى ، وكفر به اثنان أحدهما أبوك . فاما ما ذكرت من النساء وقرباتهن فلو أعطين على قرب الأنساب وحق الأحساب لكان الخير كله لأمنة بنت وهب ، ولكن الله يختار لدينه من يشاء من خلقه ... » .

غير أن ذلك لم يكن يمنع أن الميل الى الايحاز له في نفوس القوم مقامه، وفي قلوب
البلغاء عِزُّه وسلطانه، لا سيما ما كان من قبيل التوقيع من أمير أو وزير أو ذى جاه
وسلطان، فقد رُفِعَ الى المنصور شكاة من أهل الكوفة لأعوجاج في عاملهم، فوقع عليها
« كيفما تكونوا يؤلّ عليكم ». وكتب جعفر الى عامل شِكِي له منه « قد كثرت شاكوك وقل
شاكوك، فأما أحتدلت وأما أعتلت ».

وقد أجمع الرواة أن الحال قد بقيت على ذلك من المتانة وحسن الإشارة ولطف المدخل
وفراغة المعنى وبدع الابتكار، حتى خلف من بعدهم خلف ضعفت فيهم ملكة اللغة
وأعوزهم اليان، قالوا الى الألفاظ وصناعاتها، والأعجاج وحرقيها، وبقيت الكتابة تنقلب
في أكفهم وتدور حول نغمها حتى مال رأسها مع رأس العباسيين في القرن السابع الهجرى .

(د) مجالس الخلفاء والمناظرة

لخلفاء العباسيين بحكم طبيعة دعوتهم السياسية واستفعال أمر المدنية في أيامهم مجالس
حافلة بالأدباء والشعراء والمغنين والمتألمين قد أترعت بذكرها كتب الآداب واستوعب
الشيء الكثير منها أبو الفرج الأصفهاني في أغانيه .

وكانوا يُجْلِسُون العلماء، كما ينال في موقف الرشيد مع أبى معاوية الضرير، ويعتنون
بالشعر واللغة، ويحريصون على تعليم أولادهم بوساطة نخبة رجالات عصرهم؛ فالمنصور ضم
الشرقي بن القطامي الى ابنه المهدي وأوصاه أن يعلّمه أخبار العرب ومكارم الأخلاق وقراءة
الأشعار . والرشيد عهد بتعليم ابنه الأمين الى الأحمر النحوي ثم الكسائي، وعهد بتأديب
المامون الى اليزيدي وسهيوه وغيرهما . والرشيد وصية يقال إنه أوصى بها الأحمر حينما عهد إليه
بتأديب الأمين، ونحن نثبتها هنا لنقف منها على نوع التربية التي كان يتطلبها خلفاء ذلك
العصر لأبنائهم، ولأنها تدل في الوقت نفسه على مبلغ التطور الذي وصلت اليه المدنية العربية
في العصر العباسي وكيف استفادت من نظم اليونان والفرس وغيرهم ممن وقف العرب على
آرائهم ومؤلفاتهم .

أما الوصية فهي: «يا أحرمان أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمرة قلبه، فصبرٌ
بذلك عليه مهسولة، وطاعته لك واجبة، فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين. أقرئه القرآن
وعرفه الأخبار، وروّه الأشعار، وعلّمه السنن، وبصره بمواقع الكلام وبدنه، وامتنع من
الضحك الا في أوقاته، وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم اذا دخلوا عليه، ورفع مجالس القواد اذا
حضرُوا مجلسه. ولا تترك بك ساعة إلا وأنت متقم فائدة تفيده إياها من غير أن تُحزنه قُصِيَتْ
ذهنه، ولا تُمنّ في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه. وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة
فان أباهما فعليك بالشدة والغلظة.



وكانوا يهتمون بالمسائل اللغوية واللفظية اهتماما عظيما كما كانوا يهتمون أيضا اهتماما بحفظ
الأشعار وروايتها، ويعتبرون عدم حفظها مصيبة وكارثة؛ فقد روى الهيثم بن عدي عن
ابن عياش قال: لما مات جعفر بن المنصور الأكبر مشى المنصور في جنازته من المدينة
الى مقابر قريش ومشى الناس أجمعون معه حتى دفنه ثم انصرف الى قصره، ثم أقبل على
الربيع فقال: يا ربيع أنظر من في أهل يثبدي؟
* أَمِنَ المَنُون وَرَبِيهَا تَوَجَّعُ *

حتى أتسلى بها عن مصيبي؛ قال الربيع: فخرجت الى بني هاشم وهم بأجمعهم حضور،
فسألتهم عنها فلم يكن فيهم أحد يحفظها، فرجعت فأخبرته فقال: والله لمصيبي بأهل بيتي
ألا يكون فيهم أحد يحفظ هذا لقلة رغبتهم في الأدب، أعظم وأشد على من مصيبي بأخي.
ثم قال: أنظر هل في القواد والعوام من الجند من يعرفها، فإني أحب أن أسمعها من إنسان
يُثبدها؛ فخرجت فاعترضت الناس فلم أجد أحدا يُثبدها إلا شيخا كبيرا مؤدبا قد انصرف
من موضع تأديبه، فسأله هل تحفظ شيئا من الشعر؟ فقال: نعم شعر أبي ذؤيب فقلت:
أنشدني فابتدأ هذه القصيدة العبدية فقلت له: أنت بعيتي، ثم أوصيته الى المنصور فاستنشد
إياها، ثم أجازه بمائة درهم.



أما عن التطور العظيم الذي حصل في أبهاء "صالونات" الخلفاء الخاصة بالمندامة، فالحديث عنها يطول . وحسبك في ذلك ما يدل به إسحاق بن إبراهيم أحد المعاصرين العباسيين ، فإنه يحدثك بما يتعمق القلة إذ قد سُئل عن أحوال الأمويين في الشراب واللهو فتكلم بإيجاز عن حالتهم ؛ وسُئل عن العباسيين فوصف وأجاد وصوّر وأفاد قال :

« أما معاوية ومروان وجسد الملك والوليد وسليان وهشام ومروان بن محمد فكان بينهم وبين الندماء ستارة، وكان لا يظهر أحد من الندماء على ما يفعله الخليفة إذا طرب للفنّ والتّسلية حتى ينقلب ويمشي ويمرّك كتفيه ويرقص ويتجرد حيث لا يراه إلا خواص جواريه، إلا أنه كان إذا ارتفع من خلف الستارة صوت أو نسيّر طرب أو رقص أو حركة بزفير ثجاويز المقدار قال صاحب الستارة : حَسْبُكَ يا جارية كُفّي ! اتّهي ! أقصري ! يوم الندماء أن الفاعل لذلك بعض الجوارى . فأما الباقيون من خلفاء بني أمية ، فلم يكونوا يتحاشون أن يرقصوا ويتجردوا ويحضّروا عُرّة بحضرة الخلفاء والمغنيين ، ومع ذلك لم يكن أحد منهم في مثل حال يزيد بن عبد الملك والوليد بن يزيد، في المحوّن والرفث بحضرة الندماء والتجرد ما يبالغان ما صنعا .

قلت : فممن بن عبد العزيز؟ قال : ما طُنّ في سممه حرف غناء منذ أفضت الخلافة اليه الى أنف فارق الدنيا، فأما قبلها، وهو أمير المدينة، فكان يسمع الغناء ولا يظهر منه إلا الأمر الجليل . وكان ربما صنف بيديه، وربما تمتزج على فراشه وضرب برجله وطرب، فأما أن يخرج عن مقدار السرور الى السخف فلا .

قلت : تخلفاؤنا (خلفاء بني العباس) .

قال : كان أبو العباس في أول أيامه يظهر للندماء ثم احتجب عنهم بعد سنة، أشار بذلك عليه أسيد بن عبد الله الخراعي . وكان يطرب ويتهج ويصيح من وراء الستارة :

«أحسنْتَ والله ! أعِدْ هذا الصوتَ» فُعاد له مراراً، فيقول في كلها : «أحسنْتَ» . وكانت فيه فضيلةٌ لا تجدها في أحدٍ ، كان لا يحضره نديمٌ ولا مُغنٍّ ولا مُلهٍ فينصرف إلا بصلاةٍ أو كُسوةٍ قلَّت أو كَثُرَتْ ، وكان لا يُؤتَرُ إحسانَ مُحسِنٍ لغيره ، ويقول : «العجب من يفرحُ إنساناً فيتمجِّلُ السرورَ ويحمل ثواب من سرِّه تسويقاً وعدةً» فكان في كل يوم ليلة يقعد فيه لشغله لا ينصرف أحدٌ من حضره إلا مسروراً ، ولم يكن هذا لعربي ولا عجمي قبله . غير أنه يُحكى عن بهرام جور ما يُعَارِبُ هذا .

فأما أبو جعفر المنصور فلم يكن يظهر لنديمٍ قط ، ولا رآه أحد يشرب غير الماء . وكان بينه وبين الستارة حشرون ذراعا ، وبين الستارة والندماء مثلها . فإذا غنَّاه المُغَنِّي فاطربه حركت الستارة بعضُ الجوارى ، فأطلعَ إليه الخادمُ صاحبُ الستارة فيقول : قل له «أحسنْتَ بارك الله فيك» وربما أراد أن يُصَفِّقَ بيديه فيقوم عن مجلسه ويدخل بعضُ حُجَر نساءه فيكون ذاك هناك . وكان لا يُثيبُ أحداً من ندمائه وضيهم درهماً فيكون له رَسَماً في ديوان . ولم يُقَطِّعْ أحداً ممن كان يضاف إلى مُلهيةٍ أو حَمِيكةٍ أو هَزَلٍ موضعٍ قديم من الأرض ، وكان يحفظ كلَّ ما أعطى واحداً منهم عَشْرَ سَتين ويحسبه ويذكره له .

وكان المهديُّ في أوَّل أمره محتجب عن الندماء متشبهًا بالمنصور نحواً من سنة ثم ظهر لهم ، فأشار عليه أبو عَونٍ بأن يحتجب عنهم فقال : «إليك عني يا جاهل ! إنما اللذة في مشاهدة السرور وفي الدُّعْوَى مِن سرِّي ، فأما من وراء وراء فما خيرها ولذتها ! ولو لم يكن في الظهور للندماء والاخوانِ إلا أني أعطيتهم من السرور بمشاهدتي مثل الذي يُعطونني من فوائدهم بلعلتُ لهم في ذلك حظاً مُوفراً» . وكان كثيرَ العطايا يواترها ، قلَّ مَنْ حضره إلا أغناه ، وكان ليثَ العريكة ، سهَّلَ الشرمة ، لذيةً المتأدمة ، قصيراً المتأومة ، لا يَمَلُّ نديماً ولا يتركه إلا عن ضرورة ، قطع الخنا ، صبورا على الجلوس ، ضاحك السن قليل الأذى والبذاء .

« وكان الهادي شَكِيبَ الأخلاق ، صَعْبَ المرام ، قَلِيلَ الإغضاء ، سَيِّئَ الظَّنِّ ، قَلَّ مَنْ تَوَقَّاهُ وعَرَفَ أخلاقه إلا أَعْنَاهُ ، وما كان شَيْءٌ أَبْغَضَ إليه من ابتدائه بِسؤال ، وكان يأمر للفقير بالمال الخطير الجزيل فيقول « لَا يُعْطِينِي بعدها شَيْئًا » فيعطيه بعد أيام مثل تلك العطية .

« ويقال : إنه قال يوما وعنده ابن جامع وإبراهيم الموصلي ومُعَاذُ بن الطيب — وكان أول يوم دخل عليه مُعَاذُ وكان حاذقا بالأغاني عارفا بها — : مَنْ أطربني اليومَ منكم فله حُكْمُهُ ففناه ابنُ جامع غِنَاءً لم يَحْزَهِه . وكان إبراهيم قد فهم غرضه ففناه :

سُلَيْمَى أَجْمَعَتْ يَدَنَا * فَأَيَّنَ تَقْوَمُا أَيْنَا

فطرب حتى قام عن مجلسه ورفع صوته وقال : « أَحِذْ بالله وبجياتي ! » فأعاد فقال :

« أَنْتَ صاحبي فَأَحْزَنِي » . فقال إبراهيم : يا أمير المؤمنين ، حائطُ عبد الملك بن مروان وعينه الخزانة بالمدينة ، قال : فدارت عيناه في رأسه حتى صارتا كأنهما جمرتان . ثم قال : « يَا بن الخناء ! أَرَدْتَ أَنْ تَسْمَعَ العامةُ أَنَّكَ أطربتني ، وَأَنْتَ حَكَمْتُكَ فَأَقَطَعْتُكَ ، أما والله لولا بادرةُ جهلك التي غلبت على صحيح عقلك وفكرتك ، لضربتُ الذي فيه عينك ! » ثم سكنت هُنيئة .

قال إبراهيم : فرأيتُ مَلَكَ الموت قائما بيني وبينه ينتظر أمره . ثم دعا إبراهيم الخزازي ، فقال :

« خُذْ بيدَ هذا الجاهلِ فأَدْخِلْهُ بَيْتَ المالِ فليأْخُذْ منه ما شاء ! » . فأخذ الخزازي بيدي حتى دخل بي بيتَ المالِ ، فقال كم تأخذ؟ قلتُ مائةَ بَدْرَةٍ ، فقال : دعني أوامرهُ ، قلتُ : فأخذُ تسعين ، قال : حتى أوامرهُ ، قلتُ : فتناين ، قال : لا ، فأبى إلا أن يؤامرهُ ، فعرفتُ غرضه ، قلتُ له : آخذ سبعين لي ولك ثلاثون ، قال : شَأْنُكَ ، قال : فانصرفُ بسبعين ألفا وانصرف مَلَكُ الموت عن الدار .

قال : وكان الرشيدُ في أخلاق أبي جعفر المنصور يتمثلها كلها إلا في العطايا والصَّلَاتِ والخلع . فانه كان يَقْضُو فصلَ أبي العباس والمهدي ، وَمَنْ خَبَرَكَ أَنَّهُ رَأَاهُ قط وهو يشرب

إلا الماء فكذبهُ ، وكان لا يحضر شربه إلا خاص جواريه ، وربما طربَ للغناء فتحرك حركةً بين الحركتين في القلة والكثرة .

«وهو من بين خلفاء بنى العباس من جعلَ للفتين مراتبَ وطبقاتٍ ، على نحو ما وضعهم أردشير بن بابك وأنوشروان ، فكان إبراهيم الموصلي^(١) ، وإسماعيل أبو القاسم بن جامع ، وزلز منصور الضارب في الطبقة الأولى ، وكان زلز يضرب ويُغنى هُذان عليه . والطبقة الثانية سليم بن سلام "أبو عبيد الله الكوفي" ، وعمرو الغزال ومن أشبههما . والطبقة الثالثة أصحاب المعازف والوجج والطنابير . وعلى قدر ذلك كانت تخرج جواهرهم وصلاهم . وكان إذا وُصل واحد من الطبقة الأولى بالمال الكثير الخطير جعل لصاحبيه اللذين معه في الطبقة نصيباً منه ، وجعل للطبقتين اللتين تليانه منه أيضاً نصيباً . وإذا وُصل أحد من الطبقتين الآخرين بصلة لم يقبل واحد من الطبقة العليا منه درهماً ، ولا يجترئ أن يعرض ذلك عليه .

«قال : فسأل الرشيد يوماً برصوما الزامر ، فقال له : يا إسحاق ! ما تقول في ابن جامع ؟ فحرك رأسه وقال : تَمَرُّ قَطْرَيْلُ بِسِقِلِ الرَّجُلِ وَيُلْهَبُ الْعَقْلُ . قال : فما تقول في إبراهيم الموصلي ؟ قال : بستان فيه خوخ وكثرى وتُفَاح وشوك ونُروب . قال : فما تقول في سليم بن سلام ؟ فقال : ما أحسن خضابه . قال : فما تقول في عمرو الغزال ؟ قال : ما أحسن بنائه . قال : وكانت منصور زلز من أحسن وأحذق من برأ الله بالجلس . فكان إذا جلس العود فلو سمعه الأحنف ومن تحالم في دهره كله لم يملك نفسه حتى يطرب .

«قال إبراهيم — : ففنيْتُ يوماً على ضربه ، فخطأتُ ، فقلتُ لصاحب الستارة : هو والله أخطأ . قال فرغ الستارة ثم قال : يقول لك أمير المؤمنين أنت والله أخطأت ! فغَمِي زلز وقال : يا إبراهيم فخطأتني ! . فوالله ما فتح أحد من المفتين فاه بنير لفظ الا عرفتُ غرضه .

(١) قَطْرَيْلُ بالضم ثم السكون ثم فتح الزاء وباء موحدة مشددة مضومة ولام : اسم قرية بين بغداد ومُكَبَّرَا

بنسب إليها انخر وما زالت متزهاً بالثالين وحانة الخمارين وقد أكثر الشراء من ذكرها . - أنظر يا قوت في قطريل .

فكيف أخطأ وهذه حالي ! فأذاها صاحبُ الستارة . فقال الرشيد : قل له صدقت ، أنت كما وصفت نفسك وكذب إبراهيم وأخطأ . قال إبراهيم : ففنتني ذلك ، فقلت لصاحب الستارة : أبلغ أمير المؤمنين سيدي ومولاي ، أن بفارس رجلا يقال له سَيْدٌ ، لم يخاف الله أضرب منه بعود ولا أحسن مجسسا ، وإن بعث اليه أمير المؤمنين فعمله عرف فضله وقضيت على ضربه ، فإن زلزلا يكادني مكيدة القصاص والقزادين . قال : فوجه الرشيد الى الفارسي فعمل على البريد فافلق ذلك زلزلا وغمه . فلما قدم الفارسي ، أحضرنا وأخذنا مجالسنا وجاءوا بالعيدان قد سويت ، وكذلك كان يفعل في مجلس الخلافة ليس يدفع الى أحد عوده فيحتاج الى أن يحركه لأنها قد سويت وطقت مئاثها مشاكلة للزيرة على الدقة والنظ . قال : فلما وضح عود الفارسي في يديه ، نظر اليه منصور زلزل ، فأسفر وجهه وأشرق لونه ، فضرب وتفتى عليه إبراهيم . ثم قال صاحب الستارة لزلزل : يا منصور اضرب ! قال : فلما جس العود ما تملك الفارسي أن وثب من مجلسه بغير إذن حتى قبل رأس زلزل وأطرافه ، وقال : مثلك ، جيلت فداك ! لا يمتنن ويستعمل ، مثلك يبعد . فعجب الرشيد من قوله وعرف فضيلة زلزل على الفارسي . فأمر له بصلة وردّه الى بلده .

« وكان منصور زلزل من أئمني الناس وأكرمهم ، زل بين ظهراني قوم وقد كان يحمل لهم أخذ الزكاة فما مات حتى وجبت عليهم الزكاة .

« وكان إسحاق برصوما ، في الطبقة الثانية . قال : فطرب الرشيد يوما زمره ، فقال له صاحب الستارة : يا إسحاق أزمّر على غناء ابن جامع . قال : لا أفضل . قال : يقول لك أمير المؤمنين ولا تفعل ! قال إن كنت أزمّر على الطبقة العليا رفعت اليها ، فأما أن أكون في الطبقة الثانية وأزمّر على الأولى فلا أفضل ! فقال الرشيد لصاحب الستارة : ارفعه الى الطبقة الأولى ، فإذا قمت فادفع البساط الذي في مجلسهم اليه . فرفع إسحاق الى الطبقة العالية وأخذ البساط وكان يساوي ألفي دينار . فلما حمله الى منزله استبشرت به أمه وأخواته وكانت أمه نبيطة لكلاء فخرج برصوما عن منزله لبعض حوائجه ،

وجاء نساء جيرانه يُهنّئنه بما حُصَّ به دون أصحابه ويدعون لها ، فأخذت سكيناً وجعلت تقطع لكل من دخل عليها قطعة من البساط حتى أتت على أكثره . فجاء برصوماً فاذ "بساط قد تُقسم بالسكاكين . فقال : ويلك ما صنعت . قالت : لم أدر ظننت أنه كنا يقسم . فحدث الرشيد بذلك فضحك وهب له آخر .

« وزعم سعيد بن وهب أن ابراهيم الموصلي غنى أمير المؤمنين هارون صوتاً فكاد يطير طرباً فاستعاده عاتمة ليله ، وقال : ما رأيتُ صوتاً يجمع السخاء والطرب وجودة الصنعة والخفة غير هذا الصوت ، فأقبل ابراهيم فقال : يا أمير المؤمنين لو وهب لك إنسان مائة ألف درهم أو لو وجدت مائة ألف درهم مطروحة ، كنت أسرها أو بهذا الصوت ؟ قال : واقع لأننا أسر بهذا الصوت مني بألف ألف وألف ألف . قال : فلو فقدت من بيت مالك مائة ألف كان أشد عليك أو لو فقدت هذا الصوت وفاتك هذا السرور ؟ قال : بل ألف ألف وألف ألف أهون علي . قال : فلم لآتهب مائة ألف أو مائتي ألف لمن أتاك بشيء فقد ألتى ألف أهون عليك منه ! فأمر له بمائتي ألف درهم . »



قد أمتاز العصر العباسي بتقدم مجالس المناظرة وروقيها وتنظيمها وقيده المناقشات فيها . وقد يكون من المفيد إعطاؤك صورةً صحيحةً عن المناظرة وعظيمها ، واهتمامهم بترويق عبارتها ، وطلاوة أساليبها ، وبلاغة تراكيها ، وملاحظة قوة الحجج فيها ، بأن ننقل إليك مشاورة المهدي لأهل بيته . وهي ان صحت تعتبر أثراً أدبياً له قيمته وخطره ، وأثرها سياسياً لمناقشات القوم السياسية ولتضمنها حُططاً ونصائح لا يزيد عليها إلا تلك النصائح التي تضمنها كتاب طاهر بن الحسين القائد المأموني لابنه عبد الله ، وستراه في موضعه من باب المشور بالكتاب الثالث في المجلد الثاني من هذا الكتاب . أما المشاورة فستجدها في الكتاب الثاني من المجلد الثاني .

(هـ) الشعر :

لا يُقدِّسُ العربيُّ من علوم الحياة وفنونها شيئا أكثر من تقديسه الشعر الذي استودعه أفكاره وأخباره ، وحَفِظَ به نغمةً ومَناسِبَهُ ، وساق به الجيوشَ والجحافلَ ، فدكَّتْ عروشًا وأبادت ممالكَ ، وضمَنوه من أخلاقهم وعاداتهم وشؤون حياتهم ما جعله مكانَ نغمهم ومفزعَ أصرهم ؛ فكنتَ تَجِدُ العربيَّ يَسْمَعُ البَيْتَ من الشعر فيترنحُ ترنحَ النشوانِ ، ويشور ثورانَ البركانِ ، وكثيراً ما يمجّدوا أمامه ، لمكانته من نفوسهم . وقد روى الأصمعيُّ وغيره من ذلك شيئاً كثيراً .

وقد بقيت للشعر هذه المكانةُ في كلِّ عصوره العربية ، ولم يتلَّ منه أن دولة العباسيين قد قامت على سواعد الفرس ، وسَلُّوا منها مكانَ الصدورِ والحكامِ ؛ فإن الخلفاءَ والسادةَ وجهرةَ الأمراءِ والأدباءِ ، كانوا يحملون فوقَ أكافهم رؤوساً عربيةً حفظوا فيها تراثَ آبائهم ومفانيرَ أجدادهم ، وأقبلوا على الشعر وإنشاده ، وكانوا هم أنفسهم يقرضون الشعرَ . واليك ما جاء في عيون الأخبار عن المنصور قال : " كان عمرو بن عُبيد إذا رأى المنصورَ يطوف حول الكعبة في قرطين يقول : إن يُرد الله بأمةٍ عهداً خيراً يولِّ أمرها هذا الشاب من بني هاشم . وكان له صديقاً . فلما دخل عليه بعد انخلافه وكلمه وأراد الانصراف قال : يا أبا عثمان سل حاجتك ؛ قال : حاجتي ألا تبعث إليّ حتى آتيك ، وألا تعطني حتى أسألك . ثم نهض فقال المنصور :

* كلهم ماشى رُويد * * كلهم خاتلُ صيد *

* غير عمرو بن عُبيد *

فلما مات عمرو رثاه المنصور فقال :

صلى الله عليك من مؤمِّد * قبراً مررت به على حراب

قبراً تضمّن مؤمناً متحنفاً * صدقَ الله ودان بالقرآن

وإذا الرجالُ تنازعوا في سُنّة * فصلَ الحديثِ بحكمةٍ وبيان

فلو أن هذا الدهر أبقي صالحاً * أبقي لنا حياً أبا عثمان



ولقد أحضروا لأبنائهم المؤذنين يقفونهم على الشعر واستظهاره، وجلسوا للشعراء مجالس أنابوا فيها وأعطوا، ووهبوا من المتج ما وهبوا . روى الفضل بن الربيع : « أن مروان بن أبي حفصة دخل على المهدي بعد وفاة معن بن زائدة الشيباني في جماعة من الشعراء فيهم سلم الحارثي وغيره ، فأنشد مديحاً فيه ؛ فقال له : ومن أنت ؟ قال : شاعرك يا أمير المؤمنين وعبدك مروان بن أبي حفصة ؛ فقال له المهدي : ألسنت القاتل :

ألقنا باليمامة بعد معن * مَقَامًا لا نريدُ به زوالا

وقلنا أين نرحل بعد معن * وقد ذهب النوال فلا نوالا

قد ذهب النوال فيما زعمت ، فلم جئت تطلب نوالنا ! لاشيء لك عندنا ، جئوا برجله فجئوا برجله حتى أخرج . فلما كان من العام المقبل تطفح حتى دخل مع الشعراء فقتل بين يديه وأنشد :

طرقتك زائرة في خيالها * بيضاء تخط بالجمال دلالها

قادت فؤادك فاستقاد ومثلها * قاد القلوب الى الصبا فامالها

قال فأنصت له الناس حتى بلغ قوله :

هل تطمسون من السماء نجومها * بأكفكم أو تسترون هلالها

أو تجمدون مقالة عن ربكم * جبريل بلغها النبي فقالها

شهدت من الأفعال آحرامية * بترائهم فأردتمو إبطالها

قال : فرأيت المهدي قد زحف من صدر مصلاه حتى صار على الإساطع إعجاباً بما سمع ؛

ثم قال : كم هي ؟ قال : مائة بيت ؛ فأمر له بمائة ألف درهم .

هذه القصة وأمثالها وقعت لكثير من الأمراء والوزراء الذين قد عرفوا للشعر منزلة ،

فاستخدموه في أغراضهم السياسية ، كما كان يستخدمه الأمويون . وحسبك الآن أن تقول

لك : إنهم استخدموه في المفارقة وفي إثارة العصبية واستحقاق الخلافة ، وفي الهجاء

والتحريض؛ فقد دخل سديفٌ على عبد الله بن علي العباسي وعنده جماعةٌ من بني أمية فأنشده قوله :

لا يضرُّكَ ما ترى من أناس * إن تحت الضلوع داءً دويًّا
فَضَحَ السيفَ وأرفع السوطَ حتى * لا ترى فوق ظهرها أمويًّا
فامر عبد الله فذهبت أرواحهم هباء .

وكثيراً ما كانوا يستشفعون بالشعر والشعراء ويمتثلون به على قضاء حاجاتهم، ويقدمونه أمامهم لمخاطبة الملوك والأمراء عند الغضب؛ فقد روي أن الرشيد عند رجوعه من حرب الروم أتاه كتاب، وهو في الطريق، من ملك الروم "قفور" يفيد تقصُّ الصلح الذي عقد معه، فهاب القوم لإخبار الرشيد وامتنعوا عن مكاشفته، وقدموا لمكاملته من الشعراء الججاج بن يوسف التيمي وإسماعيل بن القاسم أبا العتاهية وغيرهما، فأنشده الججاج بن يوسف :

نقض الذي أعطيتَه قفورُ * وعليه دائرة البوارِ تدورُ
أبشر أمير المؤمنين فانه * غمُّ أذاك به الاله كبيرُ
فلقد تابشتِ الرعيَّةُ أن أتى * بالنقض عنه وافدٌ وبشير
ورجحت يمينك أن تُعجل غزوةً * تشفى النفوس مكانها مذكورُ
أعطاك جزيتَه وطاعاً خده * حذر الصوارم والردى محذورُ
فاجرتَه من وقمها وكأنها * بكفنا شعل الضرام تطيرُ
وصرقت بالطول المساكرَ قافلا * عنه وجارك أمينٌ مسرورُ
تقفور إنك حين تغدر أن نأى * عنك الامام بل جاهل مغرورُ
اظننت حين غدرت أنك مفلتٌ * هيلتك أملك ما ظننت غرورُ
ألقاك حينك في زواجر بحره * فطمت عليك من الامام بحورُ
إن الامام على اقتسارك قادرٌ * قربت ديارك أم نأت بك دورُ

ليس الامامُ وان غفلنا غافلا * عما يسوسُ بحزمه ويديرُ
ملك تجرد للجهاد بنفسه * فعليه أبداً به مقهورُ
يا من يريد رضا الإله بسعيه * والله لا يخفى عليه ضميرُ
لا نصح ينفع من يغشُ إمامه * والنصحُ من نصحاته مشكورُ
نصحُ الامام على الأنام فريضة * ولاهلها كفارةٌ وطهورُ

فكر الرشيد راجعاً في أشد محنة وأغلظ كلفة حتى أناخ فينتاه ، فلم يرح حتى رضى وبلغ ما أراد . فقال أبو العتاهية :

ألا نادَتْ هِرَقْلَةُ بالخراب * من الملكِ الموفقِ بالصواب
فلما هاروتُ يُرْعَدُ بالمنايا * ويُبرقُ بالمدكِّرة القضاب
ورايات يحمل النصر فيها * تمر كأنها قطع السحاب
أمير المؤمنين ظفرت فاسلم * وأبشر بالغنيمة والإياب



وكان الشعراءُ يلعبون دوراً هاماً في الحياة الحزبية . وحسبك أن تعلم أن خلفاء شعراء اختصوا بهم كأبي دلامة ، وحماد بن عجرد ، و بشار بن برد ، ومروان بن أبي حفصة ، وسلم الخاسر ، وأبي نواس ، ومنصور النعماني ، وغيرهم . وللابرامكة شعراء أمثال أبان بن عبد الحميد ، وأبن منذر والرقاشي وغيرهم ، وللسائر الأمراء شعراء . وهناك شعراء لم يكتسبوا بالشعر كصالح بن عبد القدوس ، وشعراء للشيعة كالسيد الحميري وسليمان قتة ودعبل ، وشعراء لم يتحضرُوا كربيعة الرقي وكنثوم بن عمرو والعتابي وغيرهم . وإنا نحياك هنا الى ما أثبتناه لك من منظوم العصر العباسي ، في الكتاب الثاني من المجلد الثاني .

وجاء المقال أن الشعر العباسي قد تضمن فنونا عديدة ، ولكنه لا يمتزج به في اللغة كالأموي مثلاً ، لأن التقدة في الشعر والأدب جعلوا حتمهم بتأراً ولم يتعدوه بسبب تفشي المحن واستفحال اختلاط الأعجم بالعرب .

على أن الشعراء العباسيين قد تضمنوا في أنواعه أيما تفنن من مهاجاة إلى أخلاقيات، إلى ملح إلى تضرع، إلى وصف إلى هجو الخلقاء برضاهم إلى مدحهم. وعلى الجملة فقد استعملوه في كل غرض من أغراض الحياة من مفارقة ونحريات وزهريات ورتاء، كما أن منهم من ذكر الوقائع العربية في شعره، فأثرى الشعراء وأثروا. وحسبك أن تعلم أن سلمًا الخاسر خلف ثروة مقدارها ٥٠.٠٠٠ دينار، ١,٥٠٠,٠٠٠ درهم غير الضياع. ومثله مروان بن أبي حفصة وغيرهما. وسكن الشعراء الآطام والقصور، وأقتنوا الأنف الحسنة من الحدايق وشاهقات الدور، واستخدموا الجوارى والغلمان، وأمعنوا في شهواتهم ولذاتهم وتعموا بحطام الدنيا ومرافهها، فعملت ألفاظهم، ورقت طباعهم، وقل اقتضابهم، وحاولوا الخروج على الطريقة القديمة، وأرادوا أن يستبدلوا الخمر وساقية بالديار وبانيها. وتقدم في ذلك النواصي يحمل عليهم فقال :

صِفَةُ الطَّلُوبِ بِلَاغَةُ الْقَدَم * فَاجْعَلِ صِفَاتِكَ لِابْنَةِ الْكَرَمِ

وقد بالغ في ذلك حتى مجته الخليفة وأخذ عليه ألا يذكر الخمر في شعره، فقال :
أَعْرِ شِعْرَكَ الْأَطْلَالِ وَالْمَتَزَلِّ الْتَفَرًّا * فَقَدْ طَالَمَا أَزْرَى بِهِ نَعْتُكَ الْخَمْرَا
دَعَانِي إِلَى نَعْتِ الطَّلُولِ مُسَلِّطٌ * تَضْيِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَرْدَّ لَهُ أَمْرَا
فَسَمِعَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَطَاعَةً * وَإِنْ كُنْتُ قَدْ جَشِمْتَنِي مَرْبَا وَغَمْرَا

ونهج كثير من الشعراء نهج أبي نواس، وركبوا مركبه، وإن كان للطريقة القديمة محبوها حتى الآن .



هذا الترف الذي شمل القوم، يضاف إليه اختلاطهم بالأعاجم، وما كان لهم في ذلك الوقت من حرية في التصور والتفكير، جعلهم يفتحون في اللغة العربية فتحا جديدا يتناولون فيه أفكار الفرس واليونان، فيدخلونها في أشعارهم وآثارهم، وتمتد أيديهم إلى كثير من اللفظ الأعجمي يصورون ما جاد به النعم وما استلزمته الحضارة. فيقول أبو نواس في ذلك :

وذات خَدٍّ مُوزَد * قُوْهِيَّةُ الْمُتَجَرِّد
 تَأْمَلُ الْعَيْنُ مِنْهَا * مُحَاسِنًا لَيْسَ تَنْقَد
 فَبَعْضُهَا قَدْ تَنَاهَى * وَبَعْضُهَا يَتَوَلَّد
 وَالْحَسَنُ فِي كُلِّ عَضْو * مِنْهَا مُعَادٌ مُرَرَّد

ولم يقفوا عند هذا، بل وصفوا مناظر الطبيعة ورغد العيش ونعيمه، وصحبة الإخوان
 وغناء القيان، ومصايد الوحش والطير، ومجالس الأئس والسُرور، وأبتدعوا كثيراً من
 المعاني الجديدة، كقول بشار :

يَا قَوْمِ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ طَاشِقَةٌ * وَالْأَذُنُ تَعَشُّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانَا
 قَالُوا بَيْنَ يَا تَرَى تَهْدِي فَقُلْتَ لَهُمْ * الْأَذُنُ كَالْعَيْنِ تُوفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا
 . وقال أبو تمام :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ * طُوِيَتْ أُنَاحَ لَهَا لِسَانٌ حَسُود
 لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ * مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبُ عَرَفِ الْعُودِ

بقيت هنالك أمور جديرة بالاهتمام، كان يصعب أن نقف عندها قليلاً، فقد بالقوا
 في الوصف، وفتحوا باب القصص، وتفرغوا بالغلمان؛ ولكن المقام يضيق عن ذلك .

الكتاب الثالث

عصر المأمون

الفضل الأول

محمد الأمين

توطئة - موله - شأنه وأخلاقه .

(١) توطئة :

في التاريخ الأمويّ مأساة مَرْوَةَ، وهي أن جند الوليد بن يزيد بن عبد الملك قتلوا خليفةهم، وحزوا رأسه، وذهبوا به الى يزيد، فنصبه على ربح وطيف به في دمشق ! كانت تلك المأساة المَرْوَةَ نتيجة دعوة سياسية خاطئة، ضدّ الخليفة الوليد الذي نُشِبَ حالته السياسية من جلّ وجوها حالة الأمين؛ فقد كان من ضحايا نظام ولاية العهد الثاني، ذلك بأن والده يزيد بن عبد الملك أراد أن يجعله خليفة بعده، فاضطرته الظروف الى تولية أخيه هشام، ثم ابنه الصغير الوليد بعد هشام . فحاول هشام أن يوّلّي ابنه مسلمة بدلا من الوليد، كما حاول يزيد من قبل تولية ابنه الوليد؛ فلم يُفلح لا هذا ولا ذاك . وكانت النتيجة المعقولة لخطئهما السياسية : من محاولة كل منهما خلع وليّ العهد والبيعة لولده ، أن انضم الى كلّ بعض القواد والزعماء والأنصار، تأييدا له فيما يريد . وقد كان هؤلاء القواد والزعماء والأنصار حينما وليّ الخليفة المضطهد موضع اضطهاده وعذابه . فاذا ما اضطهد الخليفة

نفسه وحيطت خطته كان نصيب سيرته من الرواة نصيب الوليد بن يزيد ، وهو نصيب محمد الأمين تماما .

زيد أن يقول ، إرضاء للعلم والتاريخ والمنطق ، إنه إذا ما قال الرواة مثلا : إن الوليد كان كافرا أو كان مجموعة قبائح ، أو أنه سلم يوسف النخعي كلام محمد وإبراهيم ابني اسماعيل المخزومي موثوقين في عبادتين ، وأن يوسف أقامهما للناس وجلدهما وعذبهما وأماتهما ؛ أوقالوا : إنه حبس يزيد بن هشام ، وفارق بين روح بن الوليد وبين امرأته ، أو ذكروا أنه عذب خالد بن عبدالله القمري سيد اليمن وأنه سلمه للنخعي ، فزرع ثيابه وعذبه مر العذاب حتى أماته ؛ أو وصفوا مُتأفِسه يزيد بالنسك والورع — فإن من واجب المؤرخ المنصف ، المتحرى للحقائق التاريخية ، والراغب في النصفة العالمية ، والمتمشي في أناة وترويض وحكمة مع الافتراضات التحليلية ، والمخاض لأحكام المنطق والحيدة والتعقل ، أن ينظر بتحفظ ، وتحفظ كبير ، الى مثل تلك الروايات التي يوصف بها الخليفة المضطهد والمغلوب على أمره ، وكل من أنشأ عرشه وضاع ملكه ، وتُخِمت بالقتل أو الحرمان حياته .

على أنه يحذر بنا أن نتساءل ، قبل أن تقتحم موضوعنا في هدوء وسكون : ما هي وظيفة الرواة المعاصرين ، والشعراء المعاصرين ، والكُتّاب المعاصرين ، والمتحدثين المعاصرين ؟ وما هي وظيفة الصحافة المعاصرة ؟ أليست هي ، الى حد غير قليل ، مُناصرة الحزب القوي أو الزعيم القوي — مُناصرة حازة وقوية وحادة ، قد لا تخلو من مبالغة في تمذحها بحاسته ، ومبالغة في زرايتها بنقائص خصمه .

فهمة المؤرخ إذا — حين تعرضه حياة خليفة مضطهد انتهت حياته بحز رأسه : مثل حياة الوليد بن يزيد الأموي ، ومحمد الأمين العباسي ، وحين تعرضه لتحليل حياة خليفة متصر : مثل حياة يزيد خصم الوليد في العصر الأموي ، وحياة عبد الله المأمون خصم محمد الأمين في العصر العباسي — ليست ميسورة معبدة بل هي جد شائكة .

وقد يكون من الحصافة والنصفية العلمية أن يُعرَض ما يرويه الرواة المعاصرون من تمسّح للغالب وانتقاص للغلوب، على بساط البحث التحليلي . ولستنا نرى بذلك الى أن تُرفَض مقولاتهم وتُنقَص بلا حتى وبجاهة رواياتهم ، وانما نوصي بالحيلة والاستراس لا أكثر ولا أقل .



(ب) مولده :

بعد هذه التوطئة البسيطة التي لم نَرُدَّحَةً عن إثباتها في هذا الموضوع، نبداً كلمتنا عن محمد الأمين، من الناحية التحليلية لأخلاقه . أما ناحية التراجم الذي شجر بينه وبين أخيه المأمون، فلها موضعها التاريخي من كتابنا . فنقول :

هو محمد الأمين بن هارون الرشيد، ولد في سنة سبعين ومائة هجرية، وهي السنة التي استُخْلِفَ فيها والدّه الرشيدُ . وكان مولده بعد مولد أخيه عبد الله المأمون بستة أشهر . وولِدَ المأمون في الليلة التي استُخْلِفَ فيها والدّه .

وأم الأمين أم جعفر زبيدة بنت جعفر بن المنصور؛ فهو هاشميّ الأب والأم . وقيل إن ذلك لم يتفق لخليفة عباسيّ غيره .

واذ كان أخواله هاشميين ولهم في الدولة نفوذٌ قوى وكلمةٌ مسموعةٌ، فقد سَعَوْا، فيما يحدثنا التاريخ، حين مَدَّ جماعةٌ من بني العباس أعناقهم الى الخلافة، الى أن يكون الأمرُ الى أبْنِ أخْتهم، وقد نجحوا .

سعى خالُّ الأمين عيسى بن جعفر بن المنصور الى الفضل بن يحيى الذي بعشه الرشيد على رأس جيش الى خراسان، لمحاربة بعض الخارجيين على الخلافة، وتسكين الاضطراب في تلك النواحي، وقد كان التوفيقُ حليفه في ذلك الوجه، فقال عيسى للفضل: «أَشْهَدُكَ اللهُ لَمَّا عَمِلْتَ فِي الْبَيْعَةِ لِابْنِ أَخْتِي، فَانْهَ وَلَدَكَ وَخَلَّاهُ لَكَ»؛ فوعده الفضلُ

أن يفعل . فلما كان الفضل بخراسان، يُدِل بما واثقه فيها من ظهور على الخارجين، وهو بعدُ من آل برك وزراء الرشيد، وأصحاب السلطان العظيم في الدولة، بايع لمحمد الأمين هو ومن معه من القواد والجند، بعد أن فرق أموالاً عظيمة، وأعطى أعطيات كثيرة . وتفتى بذلك شعراء العصر، أمثال أبا ن بن عبد الحميد اللاحقي، والنمريّ وسلم الخاسير وغيرهم . وليان وجهة نظريهم في البيعة تقتطف لك شيئاً مما قاله سلم والنمريّ .

قال سلم :

قد وفق الله الخليفة إذ بنى * بيت الخليفة للهجان الأزهري
فهو الخليفة عن أبيه وجده * شهدا عليه بمنظر وبخبر
قد بايع الثقلان في مهد الهدى * لمحمد بن زبيدة ابنة جعفر
وقال النمريّ :

أمسّت بمرو على التوفيق قد صَفَقَتْ * على يد الفضل أيدى السُجيم والعرب
بيعة لولي العهد أحكمها * بالنصح منه وبالإشفاق والحب
قد وَكَّد الفضلُ عهداً لا انتقاضَ له * لمصطفى من بني العباس مستحِب

فلما تنهى أمر البيعة إلى الرشيد، ووجد نفسه أمام «الأمر الواقع»، إذ قد بايع محمد أهل المشرق، بايع له بولاية العهد، وكتب إلى الآفاق فبوج له في جميع الأمصار .

ومن هذا تعلم ما يصح أن يعتبر سراً في أن الأمين كان ولي عهد الرشيد، دون أن يكون أكبر ولده ستا .



(ج) نسأته وأخلاقه :

تقرأ ما سطره أمثال «كارليل» عن «كرومول» و«فردريك الأكبر»، وما كتبه ترفليان «من «ماكولي» و«بزول» عن «جونسون»، و«اللورد مورلي» عن

”جلادستون“، وغيرهم من الكتاب الذين يرضون لكتابة تاريخ حياة الملوك أو الساسة أو البقريين ، فلاحظ ، في جل كتبهم ، وفي الدقيق المستوفى منها على الأخص ، أنهم يحفلون أيا احتفال ، بقيد ملاحظاتهم عن تاريخ بطلهم في طفولته ، وكيف كانت ثقافته في ميعه شبابه وطراوة إهابه ، وما هي الأوبد والغرائب أيام كان حدثاً صغيراً . وقد لا تُدهشك متانه ”ما كولى“ وقوة سبكه وارتفاعه الى ذروة البلاغة في أساليبه ، ولا يهولك كثرة ما حفظ ووفرة ما أطلع ، اذا علمت مثلاً أنه وهو لم يعد السادسة أو السابعة كانت محفوظاته في طفولته ، تبشر بعقريته في رجوليته . وكذلك يقال عن ”شارلس دكتر“ وسبع الاطلاع في صباه على جل ما سطر وكتب ، حتى أضحى في مستقبل حياته مالكا ناصية البلاغة ، والمتسم الذروة في تعرف النفسيات وتحليل روح كافة الطبقات : من بائسين مُعوزين الى أشراف مترفين . وكذلك يقال عن ”مبلسر“ الفيلسوف العظيم والمربي النابه الذى كان يحفل في مبدأ نشأته ، وهو لم يعد العاشرة مثلاً ، بالدويبات وغريب الحوام التى كانت على شاطئ النهر ، فعكف على دراستها ، فتولدت في نفسه صفات الجلد والأناة والمواظبة ، حتى أصبحنا نراه ، وهو في شيخوخته ، وقد أخرج للناس المعجز المطرب فى علم النفس ، وطم الحياة ، وعلم الأخلاق ، وطم التربية ، وهكذا مما لا حد له ولا حصر . كذلك يقال عن ”جونسون“ فى صباه ، وكيف كان يغالب المرض والمرض يُغالبه ، وكيف كانت أحاديثه فى مطعمه ، وكيف كان صحريانه وتدققه فى مجالسه ، وكيف كان أياً عيوفاً ، مترقفاً أنوفاً ، فرغض فى شمم وإباء حذاءً جديداً اشتراه له من لاحظ اختراق حذائه وقصر يده عن جديد ... الى آخر ما يقيد كتاب العصر عن نشأة أبطالهم ، مما نمسك القلم عن الاسترسال فى إثبات شبيهه ومثيله ، مما يفيد فى تعرف أحوالهم ، ويساعد على تفهم حقيقة أمورهم . لأن القارئ اذا زامل الزعيم فى طفوليته وصباه ، ووقف على عبثه وجته ، وجلده أو تبرمه ، وتعلمه أو تمرمه ، ونشاطه أو خموله ، وورزاته أو تبذله ، ووقف على

تقائمه وفضائله ، وهو حَدَّثَ بعدُ ، يستطيع أن يفهم ، ويفهم على أساس ، حكمة تصرفاته في مستقبل حياته ، كما يفهم الصديق صديقه وإِلَهِدُنْ خِدَتَهُ .

ولنتساءل الآن . هل يجعل لنا التاريخ شيئاً قيمياً عن نشأة الأمين وطفولته ؟

أظن أنني لا أعدد الحق كثيراً إذا قلت لا ؛ إذ قلما يعرض المؤرخون القدماء لشيء من طفولة العظماء ورجال التاريخ .

على أننا قد وقفنا من طفولة الأمين على شذرات بسيطة ليست بذات غناء كبير ، نثبتها لك وتدرسها معك ، فربما ساعدتنا بعض الشيء على تفهم حداثة الأمين ، وأستخلص بعض الحقائق عنه .

يحدثنا البيهقي في «الحاسن والمساوي» بما منلخصه لك خاصاً بنشأة الأمين التعليمية ، لتقف على البيئة التي كان فيها الأمين ، ولأن روايته ، خصوصاً ما جاء عن حلم زبيدة وفزعها منه ، مما رواه المسعودي في «مروجه» أيضاً ، قد تجعلنا نعلم بحق أثر الوسط والوراثة في خلق استعداد حب الاستخارة في الأمين ، مما كانت له نتائج السيئة ، ولأنه يفهمنا بوجه عام لم كان الأمين فصيحاً ، أدبياً ، بليغاً ، ولم كان عابثاً مستهتراً ، ولم كان وادعاً متبياً من السماء ؛ ولأنه يفسر نشأته في ترف الخلافة ونعيمها ، ومَرَجَ الحداثة ونهزها ، والاستمتاع بمال زبيدة والإدلال بها شمتها !



أنت جدّ عالم أن الرشيد جعل الأمين في حجر الفضل بن يحيى ، والمأمون في حجر جعفر بن يحيى . وأنت جدّ عالم أن الفضل بن يحيى قال لهشيم بن بشر الواسطي : «ليكن أكثرنا تأخذ به ولي العهد الأمين تعظيم السماء ، فإن أحب أن يُشرب الله قلبه الهيبة لها ، والعفاف عن سفكها» . وأنت جدّ عالم بوصية الرشيد للأحر النحوي بأخذ الأمين بالشدة ، إن لم تنفع الملاينة في تقويمه . وقد آن لنا أن نترك للأحر فرصة التكلم ، فيروى لك ما كان من أمره مع تلميذه الأمين .

يقول الأحمر : « كنت كثيرا ما أشد على الأمين في التأديب ، وأمنعه الساعات التي يتفرغ فيها للهو واللعب ، فشكا ذلك الى خالصة — ولعلها كانت كبيرة وصيفات أو أمينات القصر الزبيدي — فأتتني برسالة من أم جعفر تعزم علي بالكف عنه ، وأن أجعل له وقتا أحبه فيه لتوديع بدنه ؛ فقلت : الأمير قد عظم قدره وبعده صوته ، وموقعه من أمير المؤمنين ومكانه من ولاية العهد ، لا يحتملان التقصير ، ولا يقبل منه الخطأ ، ولا يرضى منه بالزلل في المنطق ، والجهل بالشرائع ، والعمى عن الأمور التي فيها قوام السلطان وإحكام السياسة ؛ قالت : صدقت ، غير أنها والدته لا تملك نفسها ولا تقدر على كف إشفاقها ، ومع حذرهما أمر أن شئت حدثك به ؛ فقلت : وما ذاك ؟ قالت : حدثني السيدة أنها رأت في الليلة التي حملت فيها به كأن ثلاث نسوة دخلن عليها ، فقعدت منهن ثنتان ، واحدة عن يمينها ، وواحدة عن يسارها ، فأمرت إحدى الثلاث يدها على بطنها ، ثم قالت : ملكٌ رجُلٌ ، عظيم البذل ، ثقیل الحمل ، سريع الأمر ! وقالت الثانية : ملك قصير العمر ، سليم الصدر ، مهتلك السر ! وقالت الثالثة : ملك قصاف ، عظيم الإخلاص ، يسير الخلاف ، قليل الإنصاف ! فأنتهت وأنا فرجة فلم أحس لمن أترا ، حتى كانت الليلة التي وضعته فيها ، أتيتني في الخلق الذي رأيتهن فيه ، فقعدت عند رأسه ، وأطلعن جميعاً في وجهه ، ثم قالت واحدة منهن : شجرة نضرة ، وريحانة جنية ، وروضة زاهرة ، وعين غدقة ، قليل لبنها ، عجّل ذهابها ! وقالت الثانية : سفیه فارم ، وطالب للغارم ، جسور على المخاصم ! وقالت الثالثة : احفروا قبره ، وشقوا لحده ، وقربوا أكفانه ، وأعدوا جهازه ، فان موته خير له من حياته ! قالت : فبقيت متعيرة ، وبعثت الى المنجمين والمعبرين ومن يزجر الطير ، فكل يشترى بطول عمره ، ويعدني بقاءه وسعادته ، وقلبي يأبى إلا الحذر ، عليه والتهمة لما رأيته في منامى . وبكت خالصة وقالت : يا أحمر وهل يدفع الإشفاق والحذر والاستراق واقع القدر ، أو يقدر أحد على أن يدفع عن أحبائه الأجل ! . قلت : صدقت ، إن القضاء لا يدفعه شيء . »

ويحدثنا التاريخ أن الرشيد اتخذ فيمن اتخذ لتربية الأمين وتعليمه ، قطرباً النحوي . وكان حامداً مجرد يتمشق الأمين ، ويطمع أن يتخذ الرشيد عليه مؤدباً . فلم يتهأ له ذلك لتهتكه وقبيح ذكره في الناس ؛ وقد كان رام ذلك فلم يُحِبَّ إليه . فلم سمع أن قطرباً قد استوى أمره وأجيب الى ذلك لستره وعفاقه ، أخذ حامداً المقيم والمقعد ، حسداً على ما ناله قطرب من ذلك وبلغه من المتلة الرفعة والدرجة السنية ، فأخذ رقعة وكتب فيها أبياتاً ، ودفعها الى بعض الخدم ، الذين يقومون على رأس الرشيد ، وجعل له على ذلك جعلاً ، وسأله أن يُودِعَ الرقعة دواة أمير المؤمنين ، ففعل . فما كان بأسرع من أن دعا الرشيد بالدواة ، فاذا فيها رقعة فيها هذه الأبيات :

قل للإمام جزاك الله مغفرة * لا يجمع النهر بين السخل والذبي
السخل غمر وهم الذبي غفلته * والذبي يعلم ما بالسخل من طيب

فلم قرأ الرشيد الرقعة قال : أنظروا ألا يكون هذا المعلم لوطياً ! أنفوه من الدار ، فأخرجوه عن تأديب الأمين . قيل : ثم جعل الرشيد على الأمين حراساً ، واتخذ عليه حامداً وكان عليه رقباء سبعين أو ثمانين !

ربما كان من الحق أن نقول : إن هذه النشأة كانت لها آثارها السيئة ، ولا سيما أنا نلاحظ ، أن الأمين تنقصه التربية السياسية . وأنت تعلم أن الدربة السياسية هي ناحية يؤبه لها كثيراً ، في تنمية روح الحكم ، وتقوية المواهب الإدارية ، وتنظيم ملكات السلطان في ولي العهد ، خصوصاً في ذلك العصر الذي لم تكن فيه وسائل الثقافة الملكية متوافرة كوسائل اليوم : من سياحة لولي العهد الى الممالك المتمنية ، ووقوف على مبلغ الحضارة العالمية ، كما هي حال ولي عهد إنجلترا ونظرائه مثلاً ؛ مع أن الحاجة الى الثقافة السياسية في ذلك العصر كانت أشد منها اليوم ، لأن الملك حينذاك كان صاحب سلطان فعلي مطلق ، غير مقيد بقانون أو دستور إلا ما يرجع الى دينه وورعه .

زید أن تقول إنه إذا كان تدبُّ المادى للرشد، حين ولاء قيادة الجند لحرب الروم، قد أوجد الرشيد في مركز القيادة العامة، وفيها من الشيوخ المحنكين والقادة المدربين والزعماء المنظمين، مجموعةً صالحة للثقافة السياسية، وفرص تسنح، الفينة بعد الفينة، للراية السياسية ولتخرج خليفة مُتَرَبِّ في فتون الملك، وإذا كان المأمون قد تدبَّ للحكم في نراسان ووزير نراسان، حتى نكبت به ظروف الأحوال عن مفاصد مال الخلافة ونعمة ابن زبيدة ودلال الهاشمين — زید أن تقول إنه إذا كان ذلك كذلك، وكانت هذه هي نتائج الدربة السياسية، فمن الميسور أن نفهم مقبة افتقادها، كما أنه من الميسور أن نستنبط أن عنصراً هاماً من عناصر تكوين رجال السياسة والحكم كان ينقص الأمين الذي لم تستطع غاشيته من الخدم وبطانته من الموالى وأخواله من الهاشمين وأساتيده من المريين، أن يحولوا بينه وبين ما تشتهيه نفسه وتهوى طفولته .

وهل تظن أنهم يستطيعون أن يكرهوه على أن يأخذ نفسه بحزم في أموره، وبسناد في تصرفه، وقمع لميوله، وتقويم لأعوجاجه، وبما يجعله رجلاً كاملاً ! أظن لا . وأظن أنك محق في فنيك هذا لمن كان في ظروفه وبيئته .

على أنه من العدل والحق، أن نقرر أن الأمين لم يكن بليد الذهن أو ثقيل الظل، بل كان على القیض على حظ من توقد الذهن وفصاحة اللسان، وخفة الروح والظل . وحسبك أن ترى شيئاً مما كان ينضج به في مجالس اللهو والمثامدة : من سرعة البسيه، وظرافة النكتة، وحلاوة التندر، ورقة الدتابة، وحلاوة الفكاهة، لتؤمن بما تقول .

وكل ما أجمع عليه المؤرخون الفريجة « كيور » ومُكَلِّب دائرة المعارف الإسلامية، واتفقت عليه كلمة المؤرخين العرب جميعاً، أنه كان مستهتراً، مُسْرِفاً، مع خور أخلاقى، وعدم تبصير في العواقب، ولا ترو في مهمات الأمور، مما يرجع في الواقع الى عدم العناية بالثقافة السياسية، كما أسلفنا .

وَأَنَا محقون إذا ما قررنا أَنَّهُ لو وجدَ الأمينُ يَدًا حكيمةً تقسوطيه أحيانًا فتفلَّ من شبابةِ نفسه العابِثَةِ المِرحَةِ ، وتقوِّمِ اعوجاجَ خلقه الرخو ، وتقوى سببِ إياه المتعلة ، وتبعث به إلى الحروب ، ليضهرَ بطلًا أو إرهابًا ، ويصقلَ من جلادها وبجلائها ، ويفيد نفسه من خبرةِ كُتلتها ، ودربةِ شيوخها ، ويخدعَ مديريها ، ويخططَ مُشيريها ، وتوليهِ حكمٌ صُقع من الأصقاع ، للراية فيه على معضلات الحكم ومشكلاته ، والاحتكاك بقادته وقضاياه ، إذاً لكان للمأمون منه خصم لا يستهان به ولا تلين قناته لغامره .

على أنا وإن قلنا إن الأمين كان مستهترا ، لا نستطيع مع ذلك أن نستسيغ الخبر الذى رواه الطبرى وغيره والذى ضربه الفخرى مثلا على إهمال الأمين وغفلة وجهله ، إلا بشيء من التحفظ كثير . وهالك خلاصة الخبر لى تقدّر معنا ما لهذه الملاحظة من وجاهة وقيمة :

لما اشتدَّ الخلاف بين الأمين والمأمون ، حتى انتهى إلى غايته ، أرسل الأمين لمحاربة أخيه جيشا ، لم ير في بستاند قبل ذلك أكتف منه ، قوامه أربعون ألفا وقيل خمسون ، وزوّده بالسلح الكثير والأموال الوفرة ، وعلى رأسه شيخ من شيوخ الدولة ، جليل القدر ، مهيب الجانب ، هو على بن عيسى بن ماهان . وقد نرج معه الأمين إلى ظاهر المدينة مشيعا مودعا . وكان في حكم اليقين أن الظفر سيكون حليفه ، لكثرة عدده ، ووفرة سلاحه وذخيرته . فلما التقى بجيش طاهر بن الحسين قائد المأمون — وعسكره في حدود أربعة آلاف — ثم كانت الغلبة لطاهر ، وورد الخبرُ بنى على بن عيسى إلى الأمين وهو يصيد ، قال للذى أخبره بذلك : دعنى فإن كوثرا قد اصطاد سمكين وأنا إلى الآن ما اصطدتُ شيئا ! وكان كوثرُ هذا خادما من الخصبين ، قيل إن الأمين كان يحبه كثيرا .

نقول — ولعلك توافقنا فيما نذهب إليه — إننا لا نستطيع أن نقبلَ هذا الخبرَ وأمثاله ، إلا بشيء من التحفظ كثير . فان خليفةً يردُّ إليه مثل هذا الخبرِ الخطيرِ ، الذى قد يترتب عليه الفصلُ فى مصيرِ سلطانه ، ولا يأبهُ له ، لا يكتفى أن يوصفَ بالإهمال والجهل ، بل هو جديرٌ بما فوق ذلك ، بالسفه والبلاهة . والسفيه الأبله أولى بالمجر طيه منه بأن يكون ذا سلطانٍ مطلقٍ فى دولةٍ بعيدة الأطراف والنواحى . ومحالُّ على الرشيد الذى عُرِف بالحزم ، وجودةِ الحُدىس ، والثانى فى الأمور ، أن يُسندَ هذا السلطانَ العظيمَ من بعده لسفيهٍ أبله .

لهذا نَميلُ الى الافتراضِ كثيرا ، بل الى الترجيح ، بأن هذا الخبرَ ، والكثيرَ من أمثاله ، إنَّه هو إلا أثرٌ من آثار الدعوة المأمونية التى كان لها من الأثرِ فى ثلِّ عرش الأُميين ، وتثبيت سلطان المأمون ، ما لا يقلُّ عن أثرِ صاكر المأمون وحزم قواده وحكمة مشيريه .

ويقول "ميور" : إن أهل بغداد قد ندموا ، وأسقطَ فى أيدي جنودها ، لفتورهم فى الدفاع عن الأُميين وعَدِم استبسالم فى النود عنه . ويعزو مؤرخه الأستاذ "ويل" أسباب ندمهم هذا الى سخاء الأُميين وإسرافه فيما كانت يُعَدُّ عليهم من الأموال والخيرات .

أما أنه كان سخيا بل مسرفا فى السخاء فما لا ريب فيه . ومهما اقترضتِ المبالغة فيما سنويه لك تقلا عن المفاات الأدبية والمصادر التاريخية ، فان الصورة التى ستقع من نفسك ، مهما جعلتها متواضعةً مقتصدةً — وهذا ما نوصيك به دوماً — لى لعمرك كافيةٌ للاقتناع بأنه كان سخيا ، بل مسرفا فى السخاء .

يقول الأصفهاني فى أغانيه : غنى ابراهيمُ بن المهدي ليلةَ مجئ الأُميين صوتا فى شعر أبي نواس :

يا كثيرَ النوح فى الدَّمين * لا عليها بل على السكين
سنةُ العشاق واحدةٌ * فاذا أحبت فأمستكين

ظَنَّ بِي مَنْ قَدْ كَلَّفْتُ بِهِ * فَهُوَ يَحْفَوْنِي عَلَى الظَّنِّ
رَشًّا لَوْلَا مَلَاخُهُ * خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْفِتَنِ

فأمر له بثلاثمائة ألف دينار ، فقال إبراهيم : يا أمير المؤمنين ، قد أجزتني الى هذه الغاية بعشرين ألف ألف درهم ، فقال الأمين : هل هي إلا خراج بعض الكُور ! . هكنا ذكر إصطاق .

أما محمد بن الحارث فقد روى لنا هذه الحكاية عن إبراهيم فقال : لما أردتُ الانصراف قال : أَوْقِرُوا زَوْرَقِي عَمِّي دَنَانِيرًا فَانصَرَفْتُ بِهَا لِي جَزِيلٌ .
ثم تعالَ معي ، أَرَشِدَكَ اللَّهُ ، لِنَنْظَرِ مَعًا فِيمَا يَرُوهُ أَحَدُ الْمُعَاَصِرِينَ ، وهو سعيد بن حميد فإنه يقول :

لَمَّا مَلَكَ مُحَمَّدٌ وَجْهَهُ إِلَى جَمِيعِ الْبُلْدَانِ فِي طَلَبِ الْمُلْهَيْنِ وَصَتْمِهِ إِلَيْهِ ، وَأَجْرَى لَهُمُ الْأَرْزَاقَ ، وَنَافَسَ فِي ابْتِغَاءِ قُرَى الدُّوَابِ وَأَحَدِ الْوَحُوشِ وَالسَّبَاعِ وَالطَّيْرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، وَاحْتَجَبَ عَنْ إِخْوَتِهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ وَقَوَادِهِ وَاسْتَحْفَفَ بِهِمْ ، وَقَسَمَ مَا فِي بَيْتِ الْأَمْوَالِ وَمَا بِمَحْضَرَتِهِ مِنَ الْجَوْهَرِ ، فِي خَصِيَانِهِ وَجُلَسَائِهِ وَمَحْدِثِيهِ ، وَجُمِلَ إِلَيْهِ مَا كَانَ فِي الرِّقَّةِ مِنَ الْجَوْهَرِ وَالْخَزَائِنِ وَالسَّلَاحِ ، وَأَمَرَ بِبِنَاءِ مَجَالِسٍ لِمُنْتَزَعَاتِهِ وَمَوَاضِعِ خُلُوتِهِ وَطُحُوهِ وَلَعْبِهِ ، بِقَصْرِ الْخَلْدِ وَالْخَيْرِزَانِيَّةِ ، وَبَسْتَانِ مُوسَى ، وَقَصْرِ عَبْدِوَيْهِ ، وَقَصْرِ الْمَعْلَى ، وَرَقَّةِ كَلَوَازِي ، وَبَابِ الْأَنْبَارِ ، وَتَبَارِي وَالْهَوْبِ ، وَأَمَرَ بِعَمَلِ خَمْسِ حُرَاقَاتٍ فِي دِجَلَةٍ ، عَلَى خِلْقَةِ الْأَسَدِ ، وَالْقَيْلِ ، وَالْعَقَابِ ، وَالْحَيَّةِ ، وَالْفَرَسِ ، وَأَتَّفَقَ فِي عَمَلِهَا مَا لَا عَظِيمًا . فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ يَمْدَحُهُ :

بَغَّرَ اللَّهُ لِلْأَمِينِ مَطَايَا * لَمْ تُسَخَّرْ لِمَا سَخَّرَ لِصَاحِبِ الْمَهْرَابِ
فَإِذَا مَا رُكَّابُهُ سِرْنَ بَرًّا * سَارَ فِي الْمَاءِ رَاكِبًا لَيْثَ غَابِ
أَسَدًا بِاسْطَا ذِرَاعِيهِ يَهْوِي * أَهْوَبَ الشَّدَقِ كَالْحِجَابِ الْأَنْيَابِ
لَا يَمَانِيهِ بِالْهَامِ وَلَا السَّو * طَ وَلَا غَمَزَ رِجْلَهُ فِي الرَّاكِبِ
عَجِبَ النَّاسُ إِذَا رَأَوْكَ عَلَى صَو * رَةٍ لَيْثَ تَمَرُّ السَّحَابِ

سبحوا إذ رأوكِ سرتَ عليه * كيف لو أبصروك فوق العقابِ
ذات زور ومنسر وجناحيْن تشقُّ العُبابَ بعد العبابِ
تسبق الطير في السماء إذا ما أسـ * تصجلوها بجيعةٍ وذهابِ
بارك اللهُ للأمير وأبـ * وأبقى له رداء الشبابِ
ملك تقصر المدائحُ عنه * هاشميٌّ موفقٌ للصوابِ

على أنه يصح التساؤل : من أين للخليفة ما يكفيه من الأموال الطائلة، والثروات الوفيرة لسد مطامعه وإلجأته الى شتى مناعمه ؟ .

وإنا نظن أنه يكفيك أن تنظر أيضا ، فيما تنظر اليه من مختلف مصادر المال : من نراج ربما كان ظالما، وجبايا هائلة مرقوعة، وميزانيات غنية، وضرائب مبالغ في فرضها، الى باب المصادرة وحده وما ينجم عنه وعن نكبة الوزراء والكبراء . وحجذا لو وفق لدراسته بعض الباحثين في التاريخ الاسلامي فهو هام وهو خطير .

ثم انظر ما ذكره الحسين بن الضحاك ، وهو شاعر الأمين كما تعلم ، قال : ابقى الأمير سفينة عظيمة أغرق عليها ثلاثة آلاف ألف درهم، واتخذ أخرى على خِلقَةٍ شيء يكون في البحر يقال له «الدلفين» . فقال في ذلك أبو نواس :

قد ركب الدلفين بدرُ الدجى * مقتحما في الماء قد لججا
فاشرقت دجلة في حسنه * وأشرق السُكُكُ واستهبأ
لم تر عني مثله مركباً * أحسن إن سار وإن أحتجأ
إذا استحثته مجاذيفه * أسقى فوق الماء أو هملجا
خصَّ به اللهُ الأمين الذي * أخفى بتاج الملك قد توجأ

ثم لتدبر معي ما يرويه لنا أحد الأمانة بقصر الرشيد، وهو حسين خادم الرشيد ، فإنه يقول : إن الخلافة لما صارت الى محمد هُيَّ له منزلٌ من منازل على الشط بفرش أجود ما يكون من فرش الخلافة وأصواه ؛ فقال : ياسيدي ، لم يكن لأبيك فرش يباهى

به الملوك والوفود الذين يردون عليه أحسن من هذا ، فأجبتُ أن أفرشه لك ؛ قال :
فأجبتُ أن يُفرش لي في أول خلّاقى المسردراج ! ! وقال : مرّقه ! قال : فرأيتُ
والله الخلدَمَ والفراشين قد صبروه ممزقا وفرقوه .

وهناك مئات من الشواهد التي يرويها المعاصرون ، أمثال غارق المغنى ، وأبى عبادة
البحترى عن مشيخته ، والعباس بن الفضل بن الربيع ، وكوثر وضيهم ، عن سرف الأمين
وبذخه ولبوه وعبته ، يصحح أن ترجع إليها في مظانها ؛ وكلها تؤيد صدق الباب والجوهر .
فمن ذلك ما يرويه لنا حميد بن سعيد ، من أن محمداً الأمين لما ملك ، وكتبه عبد الله
المامون ، وأعطاه بيعته ، طلب الخصيانَ وإبتاعهم ، وظلّ بهم ، وصيرهم لخلوته ، في ليله
ونهاره ، وقوام طعامه وشرابه ، وأصره ونهيه ، وفرض لهم فرضاً ، سماهم الجرادية ، وفرضاً من
الحبشان ، سماهم الغرابية ، ورفض النساء الحرائر والإماء ، حتى رمى بهم ، وحتى قال في ذلك
بعضُ شعراء العصر ، وقد ذكر أسماء بعضهم وحال الأمين معهم :

ألا يا مُزْمَنَ المشوى بطوس * غريباً ما يفادى بالثغوس
لقد أبقيتَ للخصيانِ بَعْلًا * تحمّل منهم شؤمَ الهوس
فأما نوفلٌ فالشان فيه * وفى بدرٍ فيالك من جليس
وما العُصمى بشأراً لديه * إذا ذكروا بذى مهمٍ خسين
وما حسنُ الصغير أخسَ حالًا * لديه عند غترقِ الكؤوس
لهم من عُمرِهِ شَطْرٌ وشَطْرٌ * يعاقرفيه شربُ الخندريس
وما للغاياتِ لديه حظٌ * سوى التقطيب بالوجه العبوس
إذا كان الرئيسُ كذا سقيماً * فكيف صلاحنا بعد الرئيس
فلو علمَ المقيمُ بدار طوس * لعرّ على المقيمِ بدار طوس



وفي الحق أن قصف الأمين، وانهماك في لهوه، وغلوّه في عبثه، واستهتاره في مرجه، واشتغاله بوجه خاص بخدمه، قد جرّ عليه وبالأكثر، وشراً مستطيراً، ونقر منه قلوب العقلاء من مشاييعه ومناصريه، والأقوياء من مؤيديه وذويه .

من أمثال ذلك ما ذكره عن العباس بن عبد الله بن جعفر، وهو من رجال بني هاشم، جليلاً وعقلاً، وصديقاً، وكان يتخذ الخدم، كطبيعة حياة المترفين في ذلك العصر، قالوا : كان له خادمٌ من أثر خدمه عنده، يقال له منصور، فوجد الخادم طيه فهرب إلى محمد، وأتاه وهو بقصر أم جعفر المعروف بالقرار، فقبله محمد أحسن قبول، وحفظ عنده حُفوةً عجيبة . فركب الخادم يوماً، في جماعة خدم كانوا لمحمد يقال لهم السياقة، فتر بباب العباس عبد الله، يريد بذلك أن يرى خدم العباس هيئته وحاله التي هو عليها، وبلغ ذلك الخبر العباس فخرج إليه، وقامت معركة وكادوا يحرقون دار العباس، وقبض الأمين على العباس، وهم أن يقتله، لولا وساطة أم جعفر من ناحية، واشتغاله بخروج الحسين بن علي بن ماهان عليه وانضمامه إلى المأمون من ناحية أخرى .

ولموضوع خدم الخليفة وفاشيته، ذوى السلطان، من المقترين والزعماء، والقادة والوزراء، بل الخدم والأمناء، أسوأ أثر في تاريخ المدينة الإسلامية .



وهناك ظاهرة خُلقية في أخلاق الأمين، وهي حبه للاستخارة واحتفاله بالبحث عن أمر طالبيه، وركوبه، حتى في آخر لحظة من حياته وهي لحظة التقرير في مصيره أيّسلم نفسه إلى طاهر أم إلى هرثمة، إلى منام رآه . وربما كانت هذه الخلقة فيه، من أثر البيئة، كما أسلفنا، أو من روح العصر نفسه، وإن كان ابن ماهان قائده يحترقها . وسنرى أن المأمون كان على عكس الأمين لا يحفل في مهام أموره بالاستخارة ووحى الأحلام، بل كان يجعل جلّ اعتماده على مشورة رجاله وذوى النصيحة من أنصاره .

على أنه ليس معنى ذلك أن الأمين لم يكن يستشير، ولكنه كان في كل شؤونه يغلبه هواه على وجه الصواب من أمره . وكان لرياء حاشيته وتأثير بطائته فيه النتيجة السيئة، فكان لا يعمل بما يدل إلى من نصح . وحسبك دليلا على ظهور هذه الخلطة فيه ما رواه عمرو بن حفص مولى محمد، إذ يقول: «دخلت على محمد في جوف الليل، وكنت من خاصته، أصل إليه حيث لا يصل إليه أحد، من مواله وحشمه، فوجدته والشمع بين يديه، وهو يفكر، فسألت عليه، فلم يرد عليّ، فعلمت أنه في تدبير بعض أموره، فلم أزل واقفا على رأسه، حتى مضى أكثر الليل، ثم رفع رأسه إلى فقال: أحضرنى عبد الله بن خازم، فضيت إلى عبد الله فأحضرتة، فلم يزل في مناظرته، حتى انقضى الليل . فسمعت عبد الله وهو يقول: «أنشدك الله يا أمير المؤمنين! أن تكون أول الخلفاء نكت عهده، ونقض ميثاقه، واستخف بيمنه، ورد رأى الخليفة قبله» . فقال: «أسكت الله أبوك! فعبدا الله كان أفضل منك رأيا وأكمل نظرا، حيث يقول: لا يجمع حلفان في أجمعة» . ثم جمع وجوه القواد، فكان يعرض عليهم واحداً واحداً ما اعترمه فيأبونه، وربما ساعده قوم، حتى بلغ إلى خزيمة بن خازم، فشاوره في ذلك، فقال: «يا أمير المؤمنين لم ينصحك من كذبك، ولم يشك من صدقك، لا تجرئ القواد على الخلع فيخلموك، ولا تحملهم على نكت العهد فينكثوا عهدك ويبعثك، فان الغادر مخذول، والناكث مغلول!» .

ولكن الأمين — كما قلنا — كان يغلبه هواه على وجه الصواب من أمره، وكان واقفا تحت سلطان الفضل بن الربيع وصلى بن عيسى بن ماهان وغيرهما من بطائنه، الذين كان رياؤهم سما زقاقاً، وحقاقهم وباء فتاكاً، ولين كلامهم حسكا وقناداً، والذين لم يخلصوا للملكهم أو بلادهم، فيما يدلون به من الآراء، وما يقدمونه من النصائح، وإنما يخلصون لعاجل مصلحتهم، فزينوا له نكت العهد، وسهلوا له أمره، حتى أقدم عليه، وكان ما كان من النزاع على ما سنصفه لك في بابيه .

على أننا لا نغنى بما ذكرناه لك الآن ، أن الأمين كان يلبس الذهن ، وإنما نغنى أنه كان ضعيف الإرادة ، عديم التربية . ونكرر لك هنا ما أسلفنا قوله لك : من اعتقادنا بتوقد ذهنه ، وفصاحة لسانه ، ونقرر أيضاً ، احقاقاً للحق وانصافاً للتاريخ ، أنه كان بليغاً ، متعهداً ، الى حدٍّ غير قليل ، قواده بالنصح والرأى ؛ فقد ذكر أحدُ معاصريه ، وهو عمرو ابن سعيد ، أن محمداً الأمين لما جاز باب خراسان ترجل وأقبل يوصي على بن عيسى بن ماهان : «امنع جندك من العبث بالرعية ، والغارة على أهل القرى ، وقطع الشجر ، وإتھاك النساء ، وولّ الرئى يحيى بن على ، واضم اليه جنداً كثيفاً ، ومُرّه ليدفع الى جنده أرزاقهم مما يبيء من خراجها . وولّ كل كورة رجل عنها رجلاً من أصحابك . ومن خرج اليك من جند أهل خراسان ووجوهها فأظهر إكرامه ، وأحسن جائزته ، ولا تعاقب أحداً بأخيه ، وضّع من أهل خراسان ريع الخراج ، ولا تؤمن أحداً رماك بسهم ، أو طعن في أصحابك بريح» .

ولم تكن هذه الوصية هي الوصية الوحيدة للأمين فنقول : فلتة من عابث ؛ فإن هناك ثانية وثالثة وهلم جرا . وما هوذا أحمد بن مزيد أحد قواده يخبرنا أنه لما أراد الشخصوص في مهمته ، دخل على محمد الأمين فقال : أوصني أكرم الله أمير المؤمنين ! ؛ فقال : «أوصيك بخصال عدة : إياك والبغى ، فإنه عقال النصر ، ولا تقم رجلاً إلا باستخارة ، ولا تشهر سيفاً إلا بعد إخبار ، ومهما قدرت عليه باللين ، فلا تتعمد الى الخرق والشر ، وأحسن صحابة من معك من الجند ، وطالعني بأخبارك في كل يوم ، ولا تخاطر بنفسك طلب الزلفة عندى ، ولا تستقها فيما تخاف رجوعه على...» الى آخر نصيحته .

ومن العدل أن نقرر أيضاً أنه كان الى آخر لحظة من حياته عموماً الانتصاراً ، وبأذلاً مقدوره في الحرب ، ولكن عبثه ولهو كانا يقعدان به .

وكان طبيب القلب ، يعفو حتى عن الخارجين عليه ، والمسيئين اليه . وإن موقفه مع حسين بن على بن ماهان لمعروف مشهور . وكذلك موقفه مع أسد بن يزيد أحد قادته ، حينما طلب اليه أن يدفع له ولدى عبد الله المأمون ليكونا أسيرين في يده ، فإن أعطاه المأمون

الطاعة فيها، وإلا عمل فيهما بحكمه وأخذ فيهما أمره! فقال له الأمين: « أنت أعرابي مجنون، أدعوك الى ولاء أئمة العرب والعجم، وأطعمك خراج كور الجبال الى خراسان، وأرفع منزلتك عن نظرائك، من أبناء القواد والملوك، وتدعوني الى قتل ولدي، وسفك دماء أهل بيتي! إن هذا لخرق والتخليط!!

هذا الموقف النبيل، دليل على سلامة طويته، وطهر سجيته. ولكن حفظه الخالك، ونجته الآفل، ورياء مشيريه، وضعف إرادته، وخور عزيمته، وطوه وعيته، ونصيب المغلوب من الدعوة ضده، والحيلة عليه، قد ضريت بيجرائها على سيرته، فاذا بها شوهاء مُزريّة، واذا بها مقبحة منفرة، حتى قيل فيه ما قيل مما يحذر بنا ألا نخلى كتابنا من إثبات بعض

جاء في الجزء السادس من كتاب بغداد لأحمد بن أبي طاهر طيفور: « قال المأمون لطاهر بن الحسين: يا أبا الطيب! صف لي أخلاق المخلوع؛ قال: كان يا أمير المؤمنين واسع الطرب، ضيق الأدب، يبيع نفسه ما تعافاه هم خوى الأقدار! قال: فكيف كانت حروبه؟ قال: كان يجمع الكتاب ويقضها بسوء التدبير، قال: فكيف كنتم له؟ قال: كنا أسدا تيت وفي أشداقها طلق الناكثين، وتصبح وفي صدورهم قلوب المارقين؛ قال: أما إنه أول من يؤخذ بدمه يوم القيامة ثلاثة، لست أنا ولا أنت رابعهم ولا خامسهم، وهم الفضل بن الربيع، وبكر بن المتمر، والسندی بن شاهك! هم والله نار أخى وعندهم دمه...! » .

وقال المسعودي في التنبيه والإشراف: « إن الأمين كان باسطاً يده بالعتاء، قيسح السيرة، ضعيف الرأي، سفاكاً للدماء، يركب هواه، ويهمل أمره، ويتكل في جليلات الخطوب على غيره، ويتقن بمن لا ينصحه، واستوزر الفضل بن الربيع، الى أن استتر الفضل لما تين من اختلال أمر محمد، وهوى أمره، فقام بوزارته من حضر من كتابه كإسماعيل بن صبيح، وطلب عليه عدة من الأولياء منهم علي بن عيسى، والسندی

ابن شاهك، وسليان بن أبي جعفر المنصور . وقال غيره : « إنه كان كثيرَ اللهو واللعب ، منقطعاً الى ذلك مشتغلاً به ، عن تدبير مملكته .

ويقول ابن الأثير : « لم نجد للأمين شيئاً من سيرته ، نستحسنه فذكره » . وهذا حق في جلته عن الأمين كدبر مملكة وخليفة ، فإن قتي غراً ، لم يُثَقِّف الثقافة السياسية اللازمة ، ثم يصبح ذا سلطانٍ مُطْلَقي ، في ملك كبير يشجع ذوى المطامع النهمة ، ثم تحوطه حاشية من الدهاة ، ذوى المطامع الواسعة ، والأغراض الكبيرة : كالفضل بن الربيع ، الذى أفسد ما بينه وبين أخيه ، وبكر بن المعتمر الذى زين له خلعه ، ثم هو فوق ذلك ، ينصرف الى حد كبير ، عن معالجة تدبير الملك ، الى اللهو ، وإلى اللهو بكل ألوانه وضروبه ، فقد ذكر الطبرى في حوادث سنة ثلاث وتسعين ومائة عن على بن إسحاق أحد معاصريه : أنه لما أفضت الخلافة الى محمد ، وهذا الناس ببغداد ، أصبح صبيحة السبت ، بعد بيعته بيوم ، فأمر ببناء ميدانٍ حول قصر أبي جعفر في المدينة للصوالة واللعب ؛ فقال في ذلك شاعر من أهل بغداد :

بني أمينُ الله ميداناً * وصير الساحة بستاناً

وكانت الغزلان فيه باناً * يهدى اليه فيه غزلاناً

نقول إن مثل هذا الفتى الذى يولى وجهه منذ الساعة الأولى الى مثل هذه الشؤون التى كان يحذر به ومن كان في مكانه ألا تكون صاحبة التصيب الأول من عنايته واهتمامه ، خليقٌ ألا يحد المؤرخ له عملاً صالحاً في شأن من شؤون الدولة ، وقين ، في الوقت نفسه ، أن يكون موضع استغلال كبير للدعوة المأمونية .

وقال غير ابن الأثير : « كان الأمين فصيحاً بليغاً كريماً » . وكيف لا يكون تلميذُ الأحمر والكسائي وقطرب وحماد وغيرهم من لحول اللغة وجهابذة البيان وأساتذة الأدب من مشهور ومنظوم فصيحاً بليغاً ! .

على أنه من الحق والعدل ، أن نقرر أيضاً ، أن هذه الصفات ، تكاد تكون من مجايا كل ناجم من هذه الأمرة الباسقة القيتانة . ومن أجل هذا ، ذهبنا الى ما ذهبنا اليه ، من

أن الأمين لم يكن كما صوروه لنا من البله والسخافة، ومن الخمول والبلادة . ومحال أن يكون كذلك، وتصرفاته في بعض شؤون الدولة على ما وصفنا . ومحال أن يكون بليداً بفطرته واستعداده، أو جاهلاً غيباً، لأنه في الذروة من الهاشمية . وأنت تعلم مقدار اهتمام الخلفاء العباسيين ، والأمراء الهاشميين ، بالثقافة الأدبية ، كما بينا لك ذلك في كلمتنا عن الحياة الأدبية والعلمية في العصر العباسي . وإنما ظروف حياة الأمين، والبيئة التي أحاطت به، وما إلى ذلك مما فصلناه لك ، جعلت صورة الأمين كما أراها التاريخ ، ثم هي في الوقت نفسه جنحت به إلى الاستهتار وإلى العبث والمجانة .

وقد يكون أحسن ما نختم به كلمتنا عن تحليل الأمين وسيرته، وأصلق وصف له، ما ذكره الفضل بن الربيع، وزيره ووزير أبيه من قبله، والذي ستعرض لشيء من دقيق تصرفاته، وحكيم تدبيراته، عند ما نعرض لتفصيل التزاح بين الأمين والمأمون، فهذا الوصف ربما كان أقل تحاملاً من غيره على الأمين، وربما كان خيراً من سواه في تصوير الأمين وتحليل أخلاقه ونفسيته .

ذكر الطبري: «أن أسد بن يزيد بن مزيد حدثه أن الفضل بن الربيع بعث إليه بعد مقتل عبد الرحمن بن جبلة الأنباري، قال: فأتيته، فلما دخلت عليه، وجدته قاصداً في صحن داره، وفي يده رقعة قد قرأها، وأحمرت عيناه، واشتد غضبه، وهو يقول: ينام نوم الظريان، لا يفكر في زوال نعمة، ولا يتروى في إمضاء رأي ولا مكيدة، قد ألهاه كأسه، وشغله قدسه، فهو يجرى في طهوه، والأيام تضرع في هلاكه، قد شتمَّ عبد الله له عن ساقه، وفوق له أصيب أسهمه، يرميه على بعد الدار بالحنف النافذ والموت القاصد، قد عي له المنايا على متون الخيل، وناط له البلاء في أسنة الرماح وشفار السيوف؛ ثم استرجع وتمثل بشعر البعيت:

وَجَدُولَةٍ جَلِيلِ الْعَنَانِ خَرِيدَةٍ * لَهَا شَعْرُ جَعْدٍ وَوَجْهٌ مَقْمَرٌ
وَتَضَرَّعُ فِي اللَّوْنِ مَذْبُجٌ مَذَاقُهُ * تُضِيءُ لَهُ الظُّلُمَاءُ سَاعَةً يَسِيمُ

وَتَدِيَانِ كَالْحَقِّينِ وَالْبَطْنُ ضَامِرٌ * تَحْمِيصٌ وَجَهْرٌ نَارُهُ تَنْتَضِرُ
 لَمَوْتُهَا لَيْلَ التَّامِّ ابْنِ خَالِدٍ * عَلَى بَمَرِ الرُّوَيْدِ خَيْطًا تَجْرِمُ
 أَظْلُ أَنْغِيهَا وَتَحْتَ ابْنِ خَالِدٍ * أُمِيَّةٌ نَهْدُ الْمَرْكَلَيْنِ عَثَمُ
 طَوَاهَا طِرَادُ الْخَلِيلِ فِي كُلِّ غَارِيَةٍ * لَهَا عَارِضٌ فِيهِ الْأَسْتَةُ تُرْزِمُ
 يُقَارِعُ أَرَاكَ ابْنَ خَاقَانَ لَيْلَهُ * إِلَى أَنْ يُرَى الْأَصْبَاحُ لَا يَتَلَعَّمُ
 فَيُصْبِحُ مِنْ طُولِ الطَّرَادِ وَجَسَمُهُ * نَحِيلٌ وَأُحْمِي فِي النِّعَمِ أَحْمَمُ
 فَشَتَّانَ مَا بَنَى وَيِنَّ ابْنَ خَالِدٍ * أُمِيَّةٌ فِي الرِّزْقِ الَّذِي اللَّهُ قَاسِمُ

ثم التفت الى فقال : « يا أبا الحارث ، إنا وإياك لتجريا الى غاية ، إن قصرنا عنها
 دُئِمْنَا ، وإن اجتهدنا في بلوغها انقطعنا ، وإنما نحن شعب من أصل ، إن قوى قويتنا ، وإن
 ضعف ضعفنا ، ان هذا قد ألقى بيده ، القاء الأمة الوكعاء ، يشاور النساء ويعترن حل
 الرؤيا ، وقد أمكن بمسامعه مامعه من أهل اللهو والفسادة ، فهم يعدونه الظفر ، ويمنونه
 عَقَبَ الأيام ، والهلاك أسرع اليه من السيل الى قيعان الرمل . وقد خشيت والله أن
 يهلك بهلاكه ونعطب بعطبه ! » .

افصل الثباني

المأمون

قوطة - مولده - نشأته وأخلاقه .

(١) قوطئة :

لنتقل الآن الى حادثة المأمون ، ولنتبع في دراستنا له نفس الطريقة التي رسمناها لأنفسنا حين دراستنا لحداثة الأمين ، فتكلم عن مولده ، كما نتكلم عن نشأته وأخلاقه ، محاولين أن نجعل شتات المعلومات التاريخية في هذا الصدد ، وأن ننظر فيها نظرة تفهيم واستيعاب وإمعان ومقارنة وموازنة بما يقتضيه المقام من إجمال وإيجاز .

(ب) مولده :

ولد عبد الله المأمون ، لأربع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول ، سنة سبعين ومائة هجرية ، وهي التي استخلف فيها الرشيد ، فلما بُشِّرَ بمولده سرَّبه سروراً عظيماً ، وسماه المأمون تيمناً بذلك . وأمه أم ولد باذغشية تسمى «مراجل» ويقال : لأنها تمت إلى أسرة عريقة في المجد من الأسر الفارسية .

نشأ المأمون في حجر الخلافة وتباً له من وسائل التربية والتثقيف ما لم يتباً إلا لأخيه الأمين . وكانت ظاهرة عليه غايِلُ النجابة والذكاء وبعدِ المهمة والتعالي بنفسه عن سفساف الأمور .

ومع كبر سن المأمون ، وظهور هذه الخلال فيه ، وثقة الرشيد به ، وعجته له لم تُتَّح له ما أُتِّحَ للأمين ، من البيعة بولاية العهد ؛ إذ كان لأم الأمين من المكايبة لدى الرشيد ، وهي زوجه ، ما لم يكن لأم المأمون . وقد سبق أن بينا لك ، في كلامنا على الأمين ، ما قام به أخواله من المسعى الموفق ، في أن يكون أمر الدولة من بعد الرشيد ، لابن أختهم ،

وما قام به الفضل بن يحيى فى خراسان : من البيعة للأمين بولاية العهد ، حتى أصبح الرشيد أمام الأمر الواقع ، فاطن بولاية العهد للأمين راضياً أو مكرهاً .

(ج) نشأته وأخلاقه :

وكل الرشيد بكفالة المأمون ، والنظر فى شؤونته ، ومراقبة أحواله ، جعفر بن يحيى وزيره ، كما جعل الأمين ، فى كفالة الفضل أخى جعفر . ونحن نحس ، عند ذكر كفالة الفضل للأمين ، إحساساً قد لا يسدو الواقع كثيراً ، أن بين هذه الكفالة ، وبين إعلان الفضل ، بولاية العهد للأمين فى خراسان ، صلة .

فلما نما المأمون وترعرع ، أخذ المؤرخون يذكرون لنا من مظاهر نجاحه وحريه ، وتقديره لنفسه وللناس ، ومعرفته بمن كانت أهوائهم معه أو عليه ، ووقوفه على ما يجرى حوله من شؤون وأحوال ، مما ستقصه عليك ، ما ينبئ بما سيكون لهذا الغلام من شأن عظيم . ولعل أظهر ما يدل على نجابة المأمون فى صباه ما يقصه علينا التاريخ عن أبى محمد اليزيدى مؤدبه الذى يقول : « كنت أؤتق المأمون ، وهو فى كفالة سعيد الجوهري » ، بفتت دار الخلافه ، وسعيداً قادم إليها ، فوجهت الى المأمون بعض خدمه يعلمه بمكانى ، فأبطأ على ، ثم وجهت آخر فأبطأ ، فقلت لسعيد : إن هذا الفتى ربما تتماثل بالبطالة وتأنر ، فقال : أجل ! ومع هذا فانه اذا فارقك ^{للا} تعرم على خدمه ، ولقوا منه أذى شديداً ، فقومه بالأدب . فلما خرج تناولته ببعض التأديب ، فانه ليدلك عينيه من البكاء ، إذ قيل : جعفر بن يحيى الوزير قد أقبل ، فأخذ مندبلاً فمسح عينيه وجمع ثيابه ، وقام الى فراشه فقعده عليه متربعاً ، ثم قال : لينخل . فقامت عن المجلس ، وخفت أن يشكونى اليه ، فالتى منه ما أكره . قال : فأقبل عليه بوجهه وحده حتى أضحك ، وضحك اليه . فلما هم بالحركة ، دعا المأمون بدابة جعفر ودعا ضامانه فمسحوا بين يديه ، ثم سأل عنى بفتت ، فقال : خذ على بقية حزبي ! فقلت : أيا الأمير ، أطل الله بقاءك ! لقد خفت أن تشكونى الى جعفر

ابن يحيى، ولو فعلتَ لتَنَكَّرَ لى؛ فقال : تُرَاقى يا أبا محمد كنت أطلع الرشيد على هذه ! فكيف يجعفر بن يحيى حتى أطلعه على أنى أحتاج الى أدب ! خذ فى أمرك، عافاك الله ! فقد خطر ببالك ما لا تراه أبدا، ولو صلتَ الى تأديبى مائة مرة !

وكذلك مما يدل على ذكاء المامون، وتقوى بصيرته، وإصباته وحصافته، منذ نعومة أظفاره، ومِيعَةِ صباه، ما يحكى من أن أم جعفر عاتبت الرشيد، فى تقريره لمامون، دون الأمين ولها، فدعا خادماً وقال له : وَجِّهْ الى الأمين والمامون خادماً، يقول لكل واحد منهما على الخلوة : ما تفعل اذا أفضت الخلافة إليك ؟ فأما الأمين فقال للخادم : أَقْطِعْكَ وَأَعْطِكَ وأما المامون فانه قام الى الخادم بدواة كانت بين يديه وقال : آتسألنى عما أفعل بك يوم يموت أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين ! إنى لأرجو أن نكون جميعاً فداءً له ! فقال الرشيد لأم جعفر : كيف تَرين ؟ فسكتت عن الجواب .

وأعدت الشواهد على تقدير هذا الغلام لنفسه، كأمرٍ وابن خليفة، وشعوره بما له من منزلة اجتماعية خاصة، وبما ينبغى أن يكون له، فى نفوس الناس من إجلال واحترام، وما يجب لمثله، فى آداب التحية وحسن الخطاب، ما جبه به الحسن اللؤلؤى، وهو الذى اتخذه الرشيد مؤدباً لمامون، بعد أبى محمد اليزيدى، حين كان يطارحه شيئاً من الفقه، وأخذت المامون سنة من النوم، فقال له اللؤلؤى : نمت أيها الأمير ؟ فقال المامون : سوقى ورب الكعبة، خذوا بيده ! بقاء الغلمان فأقاموه . فلما بلغ الرشيد ماصنع قال متمثلاً :

وهل يُنْبِتُ الخَطْبُ إِلَّا وشِجْجُهُ * وقُفِرْسُ إِلَّا فى منابتها النخلُ

ويحدثنا التاريخ أيضاً عن المامون صبياً، أن الرافضى "جها" حين مدح الأمين بقوله :

لم تُلِدْ أُمَّةٌ تشرف فى السوق التجارا

لا ولا حد ولا خا * نولا فى الخزى جارا

يعرض بالمامون، لأن الرشيد كان قد حثه فى جارية أوفى نحره .

ومهما يكن من شيء، فى صبا المامون، فقد كانت ظاهرة فيه، مخايل النجابة والذكاء

والخزم، وحسن التدبير وجودة الحديث، والطموح الى الكمال .

وقد يحد الذين يذهبون، الى أن في تلقيح الأجناس تحسناً للنوع ، حجة ظاهرة في المأمون لمذهبهم، إذ لا تُعوّزهم الوسيلة في أن يرجعوا نجابته الى أنه من أم فارسية وأب عربي، أو بعبارة أخرى : الى أنه قد جمع بين الدم الآري والدم السامي .

هذه المخايل حبيته الى الرشيد، وجعلته يقدره قدره، فجعله ولي عهد الخلافة بعد أخيه الأمين ، وجمعت حوله طائفة من ذوى المهمل السماء الذين تومسوا فيه محققاً لأطماعهم الواسعة .

ومن أظهر هؤلاء الذين التفوا حوله ، لتحقيق مطامعهم، الفضل بن سهل الذى اتخذ يحيى بن خالد البرمكى وسيلة الى الرشيد، في أن يكون في خدمة المأمون . وحسبك أن تعلم من أمر الفضل هذا، أنه القائل حين سئل عن السعادة : إنها أمر جائز وكلمة نافذة ! . وأنه الذى قال له مؤدب المأمون يوماً في أيام الرشيد : إن المأمون لجليل رأى فيك، وإنى لا أستبعد أن يحصل لك من جهته ألف ألف درهم ؛ فاعتاظ من ذلك وقال له : ألك على حقد ! الى اليك إساءة ! فقال المؤدب : لا والله ما قلت هذا إلا حبة لك ! فقال : أتقول لى : إنك تحصل منه ألف ألف درهم ! والله ما صحبته لأكتسب مالا قل أو جل ، ولكن صحبتته ليضئ حكم خاتمى هذا فى الشرق والغرب ! قال : فوالله ما طالت المدة حتى بلغ ما أتمل .

حسبك أن نذكر لك هذا، من أمر الفضل بن سهل، لتعلم ما لهذا الرجل من هبة وثابة، وعزيمة مرهقة مضاء، ومطامع واسعة . وحسبك أن نذكر لك ما وصفه به أحد معاصريه وهو إبراهيم بن العباس لتقدر الرجل وتقدر كفايته . قال :

يمضى الأمور على بديته * وترى ففكرته عواقبها
فيظل يُصِدرها ويوردُها * فيم حاضرها وقائبا
وإذا ألت سبعة عظمى * فيها الرزية كان صاحبها
المستقل بها وقد رست * ولو ث على الأيام جانبها

وَعَدَّتْهَا بِالْحَقِّ فَأَحْدَلَتْ * وَوَسَّعَتْ رَاغِبًا وَرَاهِبًا
وَإِذَا الْحُرُوبُ بَدَتْ بَعَثَتْ لَهَا * رَأْيًا تَقُولُ بِهَا كَلَامَهَا
رَأْيًا إِذَا نَبَتْ السِّيُوفُ مَضَى * حَزَمٌ بِهَا فَشَقَى مُضَارِبَهَا
وَإِذَا الْخُطُوبُ تَأَثَّلَتْ وَرَسَتْ ■ هَلَّتْ فَوَاضِلُهُ نَوَائِبَهَا
وَإِذَا جَرَتْ بِضَمِيرِهِ يَدُهُ ■ أَبَدَتْ بِهِ الدُّنْيَا مَنَاقِبَهَا

يقول الفخري : قالوا لما رأى الفضل بن سهل نجابة المأمون في صباه ، ونظر في طالعه ، وكان خيرا بعلم النجوم ، فدلته النجوم على أنه سيصير خليفة ، فلزم ناحيته وخدمه ودير أموره ، حتى أفضت الخلافة إليه فاستوزره .

وسواء أكان مرجع اتصاله بالمأمون ، الى خبرته بالنجوم ، أم الى جَوْدَةِ حَدْسِهِ ، فقد اتصل بالمأمون وهو صبي ، وكان الحامل له على أن يكون في خدمته تحقيق آمال كبار ، رأى بكياسه وحذقه في نجابة المأمون خير كفيل بتحقيقها .

ولقد كان استعداد المأمون الفطري منذ نشأته أن يكون رجلا جماعة ، وقائد أمة ، إذ قد حَبَبَتْهُ الطَّبِيعَةُ فِيهَا حُبَّهُ مِنْ شَتَّى الْمَوَاهِبِ بِمَوْهَبَةِ الْخَطَابَةِ وَالتَّبَرُّزِ فِيهَا . فقد أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثني عمي عبد الله وأخى أحمد قالا : لما بلغ المأمون وصار في حد الرجال ، أمرنا الرشيد أن نعمل له خطبة يقوم بها يوم الجمعة ، فعملنا له خطبته المشهورة ، وكان جهير الصوت ، حسن اللهجة ؛ فلما خطب بها رقت له قلوب الناس ، وأبكى من سمعه ؛ فقال أبو محمد اليزيدي يمدح المأمون :

لَتَبْرِنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَرَامَةً * عَلَيْهِ بِهَا شُكْرُ الْإِلَهِ وَجُوبُ
بِأَنَّ وَلِيَّ الْعَهْدِ مَأْمُونٌ هَاشِم * بَدَأَ قَضْلُهُ إِذْ قَامَ وَهُوَ خَطِيبُ
وَلَمَّا رَمَاهُ النَّاسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ * بِأَبْصَارِهِمُ وَالْعُودُ مِنْهُ صَلِيبُ
رَمَاهُمْ يَقُولُ أَنْصَتُوا عَجَبًا لَهُ * وَفِي دُونِهِ لِلْسَامِعِينَ عَجِيبُ
وَلَمَّا وَعَتْ آذَانُهُمْ مَا أَتَى بِهِ * أَتَابَتْ وَرَقَّتْ عِنْدَ ذَاكَ قُلُوبُ

فأبكى عيونَ الناسِ أبلغُ واعِظُ * أَعْرُطَ طَائِفِي النِّجَارِ نَجِيبُ
 مَهِيبُ عَلَيْهِ للوقارِ سَكِينَةٌ * جَرَى جَنَانٍ لَا أَصْغَحُ هَيُوبُ
 وَلَا وَاجِبُ فوقَ المنابرِ قَلْبُهُ * إِذَا مَا اصْطَرَى قَلْبَ النَّجِيبِ وَجِيبُ
 إِذَا مَا عَلَا المأمونُ أَعْوَادَ مَنْبَرٍ * فَلَيْسَ لَهُ فِي الْعَالَمِينَ ضَرِيبُ
 تَصَدَّعَ عَنْهُ النَّاسُ وَهُوَ حَدِيثُهُمْ * تَحَلَّتْ عَنْهُ نَازِحٌ وَقَرِيبُ
 شَيْءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ حَرَامَةٌ * إِذَا وَرَدَتْ يَوْمًا عَلَيْهِ خُطُوبُ
 إِذَا طَلَبَ أَصْلُ فِي صُرُوقٍ مِشَاجِهِ * فَأَغْصَانُهُ مِنْ طَيْبِهِ سَطِيبُ
 فَقُلْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي بِهِ * يُقَدَّمُ عَبْدُ اللَّهِ فَهُوَ أَدِيبُ
 كَانَ لَمْ تَقَبْ عَنْ بَلَدِهِ كَانَ وَالِيَا * عَلَيْهَا وَلَا التَّيْدِيرُ مِنْكَ يَغِيبُ
 تَنْجَحُ مَا يُرِضِيكَ فِي كُلِّ أَمْرِهِ * فَسِيرَتُهُ شَخْصُ إِلَيْكَ حَيْبُ
 وَرَثَتُهُ بَنِي الْعَبَّاسِ إِرْثَ مُحَمَّدٍ * فَلَيْسَ لِحَى فِي الثَّرَاثِ نَصِيبُ

فلما وصلت هذه الأبيات إلى الرشيد أمر لأبي محمد بن خمسين ألف درهم، ولابنه محمد

ابن أبي محمد بمثلها .



« وبعد، » فليس من شك في نجاة المأمون وتفوقه . ولعل هذه النجاة انقارفة، كانت من الأسباب التي حملت الرشيد، على أن يستوفى له الأمر في ولاية العهد من أخيه، ولأخيه منه، فجمعهما في بيت الله الحرام، حين حج عام ست وثمانين ومائة، ومعه كبار رجال الدولة، وجلّ الظاهرين من الأسرة المالكة، واستكتب كليهما عهداً بما له وعليه قبل الآخر، وأشهد عليهما جماعة من ذوى المكانة والنفوذ، ثم علّق العهدين في الكعبة، لينتالا صيغة التقديس والاحترام الديني . وقد أثبتنا لك العهدين في باب المنشور من الكتاب الثالث في مجلدنا الثاني .

قول : لعل هذه النجاة الخارقة كانت من الأسباب التي حملت الرشيد على أن يفعل ما فعل ، من استيثاق الأمر بين الأخوين ، خوفاً على المأمون ومنه . ولستأ نتكر أن من جملة تلك الأسباب ما يصح افتراضه : من أت الرشيد كان يُقدَّر قوة حزبي المأمون والأمين ، وبعبارة أخرى ، حزبي القريس والعرب ، أو العلوية والهاشمية ، أو الشيعة والسنية .

ونحن لا نستطيع أن نرجع مظاهر العطف المختلفة ، وفي مناسبات كثيرة من الرشيد على المأمون ، الى الأبوة وحدها ؛ فان للرشيد أولاداً غير المأمون ، وغير الأمين ، لم ينالوا شيئاً من هذه الخطوة العظيمة لديه . لذلك نرى — وقد ترى معنا رأينا — أن هذه الخطوة ، التي ينالها المأمون من الرشيد ، في مناسبات كثيرة ، دون إخوته ، ترجع الى ما امتاز به المأمون ، من نجابة خارقة ، وميل الى جد الأمور ، وترفع عن سفاسفها ، وسمو عن دنايها ، واضطلاع بما يكلف القيام به من أعباء ومهام .

ولعل أظهر مظاهر العطف من الرشيد على المأمون ، ما فعله الرشيد حين واقته منيته "بطوس" ، من وصيته بجميع ما كان معه ، من جنود وسلاح ومال للمأمون ، دون أن يكون خليفته من بعده ، ليشد بذلك من أزر المأمون ، ويقوى من جانبه . وأنت جد عالم بما قدمناه لك من الكلام في العصر الأموي ، عن أثر المال فتقدّر معنا ما كان يرومه الرشيد ، ولست في حاجة لأن أقول لك ، إن أثر المال وسلطانه في نفوذ الكلمة ، وقوة الشوكة ، دونه كل أثر وكل سلطان !

ولعلنا لا نغفل الواقع كثيراً ، حين نذهب الى القول بأن الرشيد كان يحذر الخلاف بين الأخوين ، ويخشى من كليهما على الآخر : يخشى من الأمين على المأمون ، لأن الأمين سيُصبح الخليفة الذي بيده قوة الدولة من جنود ومال ، وتصحبه مزاياها من عظم الهيبة ونفوذ الكلمة ، وسيكون مطمح آمال الأميين وموضع رجاء الراجين .

ومن شأن كل هذا أن يجعل الناس جميعاً ، أو الأكثرية الساحقة منهم يلتفون حوله ، رغبة أو رهبة . وجدير بمن كان هذا شأنه أن يُخشى ويُتقى .

ويخشى الرشيد من المأمون على الأمين؛ لأن ما امتاز به المأمون، من نجابة خارقة، وجدّ وحكمة، وعرفان بشؤون الحياة واضطلاع، واعتداد بنفسه، يحمل منه خطراً شديداً على الأمين جديراً بأن يخشى ويتقى أيضاً. ويظهر أن كل هذا وقرى نفس الرشيد الذي كان معروفاً بالحزم وجودة الحديث، وقوة البصر بالعواقب، فأراد أن يتقيه، ورأى أن خير وسيلة لالتقائه، أن يستكتبهما السهدين، كما قدمنا، فيقطع بذلك أسباب الخلاف بين الأخوين، ويحول دون دس الدسائس، وسعاية الساعين، ويفهم أنصار الفريقين ما للبيعة بين الأميرين من حرمة وقداسة.

غير أن تصرفات الأيام، وآثار البطانة، ونتائج السعاية، ومغبات الرياء والنفاق، كانت فوق ما كان يقدر الرشيد، فوقع الخلاف بين الأخوين أعنف ما يكون. ولم يكن ما اتخذ الرشيد من وقاية وحيلة ليصدّ تياره الجارف.

وكان المأمون الشاب حسن التوفيق في اختيار حاشيته ومشيريه، فجمع حوله طائفة من ذوى الدهاء والحكمة، وهؤلاء وإن كانوا من ذوى المطامع والأغراض، قد اخلصوا له النصيح، وثقفوه التتقيف الذى يكفل له النجاح، فان تحقيق أطاعهم الواسعة، موقوف على نجاحه. فاخلصهم له إخلاص في الواقع لأنفسهم أيضاً. وربما جاز لنا أن نقول إنه لعلّ لكون أم المأمون فارسية أثراً كبيراً في أن يخلص له هؤلاء المشيرون، وكلهم من الفرس، لأنه ابن أختهم.

وهذا يفسر لنا طائفة من عواطف المأمون، وهى ميله الى خراسان، وتعصبه بعض الشيء الى الخراسانيين، إذ يعلّث التاريخ أنه تعرّض له رجل بالشام مراراً وقال: يا أمير المؤمنين، انظر لعرب الشام كما نظرت لعجم خراسان؛ فقال له: أكثرت على الله ما أزلت قيساً عن ظهور خيولها إلا وأنا أرى أنه لم يسبق في بيت مالى درهم واحد، يعنى فتنة ابن العامرى، وأما الهمز فوالله ما أحببتها ولا أحببتي قط، وأما قضاة

فساداتها تنتظر السفيناني حتى تكون من أشياعه ، وأما ربيعة فساخطة على ربها مذبح
الله نبيه من مضر ، ولم يخرج اثنان إلا ونخرج أحدهما سائسا . اعرف ! فعل الله بك ! »
وإنه ليجوز لنا أن نرجع هذا الميل ، لا الى ما ذكره المامون لحسب ، بل نرجعه أيضا
الى التربية وأثر البيئة الفارسية في نفسه ، وإلى مقابلة حسن الصنيع بمثله ؛ فأم المامون
فارسية ، والذين كفله وقاموا بتتقيفه فارسيون ، والذين أحاطوا به ونصروه فارسيون .
ومن هنا نستطيع أن نفهم الرأي الذي يقول به بعض المؤرخين الفرنجة : إن انتصار
المامون على الأمين كان أيضا انتصارا للفرس على العرب ، كما كان انتصارا للفرس على
العرب انتصار العباسيين على الأمويين . ومن هنا نستطيع أن نعلل أيضا ، ما ذهب اليه ،
بعض الباحثين ، من أن المامون كان شيعيا وهو عباسي ، لأن البيئة الفارسية التي نشأ فيها
كانت إلى حد غير قليل مهد التشيع للعلويين ، فيجوز أن تكون قد صبغت المامون بشيء
من ألوانها ، وقد كان لذلك آثاره ، لا في السياسة ونظام الملك لحسب ، بل في الآراء
والمذاهب مما سنذكره حين نعرض للكلام على الخليفة المامون .

ولعلنا نكون بما قدمناه لك عن نشأة المامون وصباه ، قد كشفنا صورة واضحة عن هذا
الأمير الذي سيكافح كفاحا شديدا في سبيل الملك ، والذي كان له أكبر أثر في الحضارة
الإسلامية .

أما شتى مواهب المامون وآراؤه ، وما اشتهر به من الحلم والعفو والكرم والبصر
بالسياسة ، وجودة الحدس ، وكفاية البطانة ، وشغفه بالعلم والأدب والجدال ، وما كان
لهذا الشغف من ثورة علمية وفكرية وكلامية في عصره ، فسنرجئ الكلام فيها الى موضعها
الطبيعي من كتابنا ، وهو الكلام على الخليفة المامون ، بعد أن استقر له الأمر في بغداد ،
وحين نضجت فيه هذه الخلل وآتت كل ما لها من ثمرات .

الفصل الثالث

التزاع بين الأمين والمأمون

توطئة — بيعة الأمين وخلاته — مبدأ النزاع وكيف تطور — الوفود السياسية — تطور الرأي العام واستمرار الوفود السياسية — إعلان الحرب — انتصار الجيوش المأمونية ومقولات الشعراء — عود علي بنه : جهودات الأمين في سبيل الفوز — الثورة وخطابها — قتل الأمين .

(١) توطئة :

عرفت مما ذكرناه لك في مجل كلامنا عن الرشيد والأمين، أن الرشيد أعلن بولاية العهد للأمين في سنة ١٧٥ هجرية، وسنّ الأمين فيما قيل وقتئذ خمس سنين، ثم أشرك معه المأمون في ولاية العهد سنة ١٨٣ هجرية، ثم استولى لكليهما من أخيه سنة ١٨٦ هجرية وهو عام حج الرشيد : بأن استكتب كلا منهما عهداً بما عليه وله قبل الآخر، وعلق المهدين بالكعبة كما قدمنا .

ويؤخذ من نصوص المهدين، وما تبوّل بعد ذلك من الرسائل بين الأمين والمأمون، مما سنورد لك بعضها منها لما تضمنته من «الديلوماطيقية العباسية» : لين مع حزم، ويتيسر مع تأميل طويل الأجل، — يؤخذ منها أن خراسان ونواحيها إلى اليرى كانت تحت إمرة المأمون، يتصرف في جميع شؤونها، من سياسية وحربية واقتصادية وقضائية تصرفاً تاماً، لا تربطه بخاضرة الخلافة إلا رابطة الدعاء الخفيفة . وقد صارت إليه إمرة هذه النواحي في عهد الرشيد، وهي من الأمور التي أخذ على الأمين الوفاء بها، فيما أخذ عليه من عهود ومواثيق .

وقد كان الرشيد أشرك في سنة ١٨٨ هجرية ولده القاسم مع أخويه في ولاية العهد، وجعل من نصيبه العمل على الشام وقنّسرين والعواصم والثغور .

وكانت الأمور جارية مجراها الطبيعي آخر أيام الرشيد ، ثم شطراً كبيراً من السنة الأولى من خلافة الأمين ، إلا ما كان من أشياء ، طوى عليها المأمون كشعاً ، دُرْبَةً منه وسياسةً ، وحصافةً وكياسةً ، وتريناً وتعقلاً ، وحزامةً وتمهلاً .

ولم تنقُض السنة الأولى من خلافة الأمين حتى كانت الدسائس قد فعلت فعلها ، وحتى كانت المنافسة العنيفة بين البطاليتين قد بلغت غايتها ، وأخذ كل من الأخوين يحذر أخاه ويتقيه ، وأملت الصدور حفاظاً وإحتاً ، ولم يبق إلا أن تلمس فتنفجر . وستفصل لك كل ذلك تفصيلاً .



(ب) بيععة الأمين وخلافته :

لما خرج رافع بن الليث بن نصر بن سيار بخراسان ، وكتف أنصاره ، وقويت شوكتُه ، وعظم خطرُه ، رأى الرشيد أن يخرج إليه بنفسه لمحاربتِه وتسكين حبل الأمن الذي اضطرب في تلك النواحي . فأصابه من مشاق السفر ، وتغير الطقس ، وشدة التفكير ، ما أعلَّ صحته . وبداله من ظروف الأحوال ما حدا به إلى تجديد البيعة للمأمون ، الذي كان يبرو ، وأوصى بأن يصير ما معه ، من قَوادٍ وجندٍ وسلاحٍ ومالٍ إلى جانبِه ، وأخذ المواثيقَ على من معه بأن يؤثِّقوا بهذه الوصية .

ثم أخذت تستند به العلة ، حتى وافته منيته بطوس سنة ١٩٣ هجرية . وبويع للأمين بالخلافة ، في حسكر الرشيد ، ووصله نعيُّ الرشيد في بغداد يوم الأربعاء لأربع عشرة ليلة ، خلت من جمادى الآخرة ، وقيل ليلة النصف من هذا الشهر ، فكم الخبر بقية يومه وليته ، ثم أظهره يوم الجمعة .

ويحدثنا التاريخ أن الأمين لما بلغته شدةُ علة الرشيد ، وتوقع وفاته ، بعث بكر بن المعتمر رسولا إلى مقر الخليفة ، ليؤايبه بالأخبار كل يوم . وكتب معه كتباً ، وجعلها في قوائم صناديق متقورة ، ألصقها جلد البقر ، ليخفى أمرها ، وكلفه ألا يظهر أحداً على

شيء من أمره ، وما توجه فيه ولو قُتِلَ ، حتى إذا نفذ أمرُ الله في الرشيد ، دفع الى كل من له كتابٌ كتابه . فلما وصل رسولُ الأمين ، راب الرشيدَ قدومه ، فسأله عما جاء به ؛ فلما لم يجد في جوابه ما يُزيلُ ريبه ، أمر بتفتيشه وحبسه . ولملك تصيب لباب الصواب ، ألا تعدو كثيرا عنه ، اذا اقتضت أن هذا الريبَ الذي خاشره من رسول الأمين ، كان من العوامل التي حملته على تجديد البيعة للمأمون ، وأن يوصى له بما معه من جنيد وسلاج ومال .

لبث رسولُ الأمين في الحبس أشهرا ، إذ تاريخ الكتب التي يحملها الى من أرسلت اليهم شوال سنة ١٩٢ هـ . و وفاة الرشيد كانت في جمادى الآخرة سنة ١٩٣ هـ . ثم بدا للرشيد أن يحمل بركا على الإقرار ، فكلف الفضل بن الربيع بذلك ، وأن يهتده بالموت اذا لم يقتر . وقد حالت وفاة الرشيد في ذلك اليوم ، دون تمام هذا الإقرار . ثم لما وثق الرسولُ من وفاة الرشيد دفع الى كل كتابه .

وقد أثبتنا لك من هذه الكتب كتابه الى أخيه المأمون و كتابه الى أخيه صالح في موضعهما من المجلد الثاني من هذا الكتاب ، لما لهما من خطر في موضوع النزاع ، فانهما يدلان على أن الأمين لم يكن لينكت ما عقد من عهود ومواثيق ، وإنما بطانة السوء هي التي زينت له أن يفعل ما فعل ؛ فراجعهما ثمة . وتأمل طويلا فيما لبطانات السوء من وخيم العواقب بين الأشقاء ، والرحماء ، والأمراء ، وما تجزئه على البلاد من انتشار العقد وتشيت الشمل ، وقسعت الألفة ، وفرقة الجماعة ، ومن سرعان الفتن وذبوع القوضى ، وانتشار الاضطرابات ، واندلاع نيران الثورات ، ومن ترجيح كفة الأشرار على الأبرار ، الى غير ذلك من شتى النتائج السيئة ، والعواقب المهلكة ، التي سحذت عنها ، والتي سترها واضحة جلية في كلمتنا الآتية .



(ج) مبدأ النزاع، وكيف تطوّر، ونتيجته :

قد تطلب الىّ، وفقك الله، أن تحف على ما كان لتلك الكتب، من أثر في نفوس من أرسلت إليهم، وإني شاف فُتُك، مجيئك الى سُؤلك، عيئك الى الطبرى في هذا الصدد إذ يقول :

”لما قرأ الذين وردت عليهم كتب محمد بطوس، من القواد والحدّ وأولاد هارون، تشاوروا في الحاق بمحمد، فقال الفضل بن الربيع : لا أدع مُلكًا حاضرًا لآخر لا يدرى ما يكون من أمره، وأمر الناس بالرحيل ففعلوا ذلك، حجة منهم للحق بأهلهم ومنازلهم ببغداد، وتركوا اليهود التي كانت أخذت عليهم للمأمون“ .

أما ما كان من أمر المأمون، بعد أن انتهى إليه بمرو خبر نكث القوم لليهود التي أخذت عليهم، وفرارهم الى بغداد بما كان الرشيد أوصى بأن يكون له، من جنيد ومال وسلاح، فقد اجتمعت كلمة الرواة على حسن تيقظه، وسرعة مبادرته لشيء أموره، وأنه شدّ لها حيازيمه، وحسرها عن ساقه. ويحتشأ التاريخ أنه قد جمع من معه من قواد أبيه، وأخبرهم الخبر وشاورهم في الأمر؛ فأشاروا عليه أن يلحق القوم في أثنى فارس، ويحوّل بينهم وبين ما أرادوا .

ولكن المأمون عمل بمشورة الفضل بن سهل، الذي كان يثق به وبكفايته، ويؤمن بكياسته وحسن سياسته، ويقتنع بثقوب بصره وصدق نظره؛ فقد قال له الفضل : إن فعلت ما أشاروا به عليك جعلت هؤلاء هديةً الى محمد، ولكن الرأي أن تكتب إليهم كتاباً، وتوجه إليهم فتذكّرهم البيعة، وتسلّم الوفاء، وتحذّركم الخنث وما يلزمهم في ذلك في الدنيا والدين، وإن كتابك ورسلك تقوم مقامك، فتستبرئ ما عند القوم . وتوجه سهل بن صاعد — وكان على قهرمته — فانه يأملك، ويرجو أن ينال أمه، فلن يألوكم نصحاء، وتوجه معه نوفلا الخادم مولى موسى أمير المؤمنين، وكان عاقلاً . فلم ير المأمون، وهو

الحاذق الفطن، ندحة دون صدوره عن رأى ابن سهل، فكتب كتاباً ووجه من أشار بهما الفضل الى القوم فلحقهم بنيسابور؛ فقال الفضل بن الربيع لما وصله كتاب المأمون معذراً متعللاً: "إنما أنا واحد منهم" ! وقد نال بعضهم من المأمون وأغلظ لرسوله؛ ثم رجع الرسولان بالخبر.

وكان ممكناً، بعد أن طوى المأمون كشفاً على ما وقع من القوم من نكث للعهد واختصاص لما أوصى به الرشيد له: من جنيد ومالٍ وسلاح، وبعد أن أخذ يهتدى الى أخيه خيراً وصلت اليه بئانه من تحيف خراسان وتقائسها، أن تسير الأمور في مجراها الطبيعي، وأن يستقر الأمر بين الأخوين على ما أراد الرشيد، لولا أن بطانة الأمين أَوْغَرَتْ صدره على أخيه، ولولا أن بطانة المأمون حفزته الى مقابلة العدوان بمثله، وأقصمت قلبه ثقة بالفوز والغفر وإيماناً بالفوز والنجح.

وإن كلمة الفضل بن الربيع "لا أدع ملكاً حاضراً لآخر لا يدرى ما يكون من أمره!" فيها الغنية والكفاية في تفهيمنا الأساس الذي بُنِيَتْ عليه تصرفاته بين الأخوين، فهو ينظر لمصلحة من بيده الملك اليوم، لا يحفل ببيعة ولا عهد، ولا يكثرث بوحدة قومية ولا يحفل بإحلال الوفاق بين العباد، ولا يعمل على مصافاة ولا وداية، وإنما همه الملك الحاضر، والإيمانُ في إرضاء الملك الحاضر.

كذلك كانت حال الفضل بن سهل في موقفه مع عبد الله المأمون ! ومهما كانت صورة المأمون التي صورتها لنا التاريخ بأنه المغلوب على أمره، في التراجع الذي نشب بين الأخوين، وأن الأمين هو الناكث الغادر. ومهما كانت القلوب الإنسانية تمحو على المظلوم وتطفئ على المغلوب — مهما كان كل ذلك، مما يحدو بنا الى استساقفة تصرفات الفضل ابن سهل مع المأمون، بل وما يدفعنا الى الانتتان بها وعزو الحصافة، والأصالة، واليكاسة، الى صاحبها، وأن ليس هناك من هو أنهد منه في مثل مواقفه ولا أجزى، ولا أحكم من تديراته ولا أوفى، ولا أرهف غراراً من عزيماته ولا أمضى، ولا أقدر منه

في خُطِّطَه ولا أغنى، يَدَّ أنا مع ذلك ، اذا جردنا النفس الانسانية من بعض صفاتها ، ونظرنا "يرود" — على حد التعبير الانجليزي — وبجِدَّة ونصْفَةٍ منه وله ، فانا نقَرُّ ، من غير أن نعدو الحق والواقع ، أن الفضل بن سهل لعب مع المأمون ، ذلك الدور الخطير بذاته الذي لعبه الفضل بن الربيع مع الأمين ، وأن كلاً قد استخدم أميرَه لغايته ، واستغله في سبيل نُجْح سياسته ، ودفع به الى حيث يريد ! .

أنظر اليه ، وقد عادت وفود المأمون من مقابلة الفضل بن الربيع ومن لحق به من جند وسلاح ، تراه يصارع المأمونَ عنهم بقوله : أعداء قد استرحت منهم ، ولكن افهم عني ما أقول لك : إن هذه الدولة لم تكن قط أعزَّ منها أيامَ أبي جعفر ، فخرج عليه "المقنع" وهو يدعى الربوية ، وقال بعضهم : طلب بدم أبي مسلم ، فتضعضَ المعسكر ، بخروجه بخراسان ، فكفى الله المؤنة ؛ ثم خرج بعده يوسف البرم ، وهو عند بعض المسلمين كافر ، فكفى الله المؤنة ؛ ثم خرج أستاذسيس ، يدعو الى الكفر ، فسار المهديُّ من الري الى نيسابور فكفى الله المؤنة . ولكن ما أصنع أكبر عليك ، أخبرني كيف رأيت الناس حين ورد عليهم خبر رافع ؟ قال المأمون : "رأيتهم اضطربوا اضطراباً شديداً" فقال له الفضل : وكيف وأنت نازل في أخوالك وبيعتك في أعناقهم ، كيف يكون اضطرابُ أهل بغداد ؟ اصبر وأنا ضمن الخلافة ! قال المأمون : "قد فعلت وجعلت الأمر اليك فقم به" .

على أنه اذا صدق الرواة فيما يروونه لنا : من أن الفضل بن سهل قال للمأمون في حديثه معه : "لأصدقك أن عبد الله بن مالك ، ويحيى بن معاذ ، ومن سميناً من أمراء الرؤساء ، إن قاموا لك بالأمر كان أتسع مني لك ، برياستهم المشهورة ، ولما عندهم من القوة على الحرب ، فمن قام بالأمر كنتُ خادماً له ، حتى تصير الى محبتك ، وترى رأيك في" . وصدقوا في أن الفضل بن سهل لقي هؤلاء الزعماء في منازلهم ، وذكر لهم البيعة التي في أعناقهم ، وما يجب عليهم من الوفاء ، وأن الخلية كانت نصيبَ دعوتِهِ لهم وتذكيره لإمامهم ، وأنها مع ذلك لم تصدِّقْهُ عن قصده الذي نهَّدَ اليه ، ولم تحلَّ بينه وبين مضية قُدماً في سبيل غايته ، التي

تأدى لها بأدائه ، وتذرع لها بذرائعهم ، وأخذ لها عدته ، وأرهف لها عزيمته . وأنه قال للمأمون :
 " لقد قرأت القرآن ، وسمعت الأحاديث ، وتفقهت في الدين ، فالأرى أن تبعث الى من
 بالحضرة من الفقهاء ، فتدعوهم الى الحق والعمل به ، وإحياء السنة ، وتعمد على اللبود وترد
 المظالم " . وصدقوا حقاً في أن المأمون والفضل فعلا ذلك ، وأنهما بعثا الى الفقهاء ، وأكرما
 القواد والملوك وأبناء الملوك . وصدقوا في أن الفضل كان يقول للتميمي : " قُيِّمُكَ مَقَامَ
 موسى ابن كعب ، ولربى - مقام أبى داود خالد بن ابراهيم ، واليائى - مقام قطبة ومالك
 ابن الهيثم . وصدقوا في أنهما كانا يدحوان كل قبيلة ، الى تقباء ورؤساء الدولة ، كاستمالتهم
 الرؤوس . وصدقوا في أن المأمون والفضل قد خطا عن نراسان ربع انخراج حتى حسن
 موقع ذلك من انخراسانيين وُسروا به وقالوا : « ابن أختنا وابن عم نينا صلى الله عليه وسلم »
 وصدقوا في أن المأمون تواترت كتبه الى أخيه محمد الأمين ، بالتمظيم والهدايا اليه من
 طرف نراسان ، من المتاع والآنية والمسك والدواب والسلاح ، حتى أوائل سنة أربع
 وتسعين ومائة التي عزل فيها الأمين أخاه القاسم عما كان أبوه ولاءه من عمل قسرين
 والشام والمواصم والثغور ، وولى مكانه نزيمة بن خازم ، والتي أمر فيها بالدعاء لابنه
 موسى على المنابر بالإمرة ، وحتى مكر كل واحد منهما بصاحبه وظهر بينهما الفساد — اذا
 صدق الرواة في كل ذلك ، فانا نرى من النصفة العلمية والتاريخية ، أن تقرر حيثئذ أن
 الفضل بن سهل كان دعيًا حقاً ، ومعنا في الديبلوماسية ، وكان موقفه لا يقل عن موقف
 « وارن هاستنج » و « كليف » في الهند ، وغيرهما من جهابذة السياسة ، وأقطاب الدناء .
 وربما كانت مكانته أسمى منهما وأرفع وأخلق بمقارنتها بمن يشار اليه بالبنان من ساسة هذا الزمان !

ولنتظر معاً ، وهبنا الله وإياك الجسد والأناة ، ووفقتا الى ما نرومه من تمحيص
 وتحقيق ، وتفهم وتدقيق ، في حوادث سنة أربع وتسعين ومائة لتكون ملبين بتطور التراع
 الذى خبر بين الأخوين ، ولتؤمن الايمان كله أن البطانة قد لعبت دورا شيعيا ، في إشعال
 جنة الحقد والسخيمة بينهما ، وعملت على إضرام أوارها ، وسعت جُهداها في توسيع مسافة

انخلف بين الأخوين حتى كان ما كان، نجد أن الفضل بن الربيع، فيما يرويه لنا المؤرخون، سعى بعد مقدّمه العراق على محمد، متصرفاً عن طووس، وناكماً للعهود التي كان الرشيد أخذها عليه لابنه عبد الله، وعلم أن الخلافة إن أفضت إلى المأمون يوماً وهو حتى لم يبق عليه، وكان يترقب في ظفّره به عطبه — سعى جهده في إغراء محمد به، وأعمل قريحته في حثه على خلعه، وزين له، بما في مقدوره، أن يصرف ولاية العهد من بعده إلى ابنه موسى. ولم يكن ذلك من رأى محمد ولا عزمه، بل كان عزمه، فيما ذكر الرواة عنه، الوفاء لأخويه عبد الله والقاسم بما كان أخذ عليه لما والدّه من العهود والشروط. فلم يزل به الفصل ابن الربيع يصغر في عينيه شأن المأمون، ويزين له خلعه، حتى قال له: "ما تنتظر يا أمير المؤمنين بعبد الله والقاسم أخويك، فإن البيعة لك كانت متقدمة قبلهما، وإنما أدخلنا فيها بعدك، واحداً بعد واحد!" قال ذلك ابن الربيع، وضم إلى رأيه معه على بن عيسى ابن ماهان والسندی وغيرهما ممن بحضرته.

ومن المعقول أن يفترض أن الفضل مضى في الإيقاع على هذه النغمة، ثانياً بعد شئ ومرة إثر أخرى، وقدح في ذلك قريحته، واستخدم شتى وسائل أمثاله ونظرائه، حتى أزال محمداً عن رأيه. وقد ذكر المؤرخون: أن أول ما بدأ به محمد عن رأى الفضل بن الربيع فيما دبر من ذلك، أن كتب إلى جميع العمال في الأمصار كلها، بالدعاء لابنه موسى بالإمرة بعد الدّاء له وللمأمون والقاسم بن الرشيد.

والآن، بعد أن وقفت على تصرف محمد وجماعة محمد مع المأمون وجماعة المأمون، لك أن تستنبط ما يفعله الفريق الآخر، إجابةً على تصرف الفريق الأول. ولك أن تنتظر من المأمون أن يدبر أمره تديراً من يرى أن أخاه يدبر عليه خلعه. ولك أن تنتظر مثل ذلك من جماعة المأمون وأنصاره.

وهكذا تبيننا حوادث السنة نفسها، إذ يبيننا الطبري أن فيها قطع المأمون البريد عن محمد، وفيها أسقط اسمه من الطروز، وفيها لحق رافع بن الليث بالمأمون، وهو من سلالة

نصر بن ميار، لما انتهى اليه من الخبر عن المأمون، وحسن سيرته في أهل عمله، وإحسانه اليهم، فيما يرويه المؤرخون، أو سعى المأمون ورجالاً المأمون، كهرثمة وطاهر، في إصلاح ذات البين بينه وبين المأمون، وطلب الأمان له ليكون عُدَّةً وظهيراً للفرز المأمون، كما نستسيخه نحن ونستخلصه؛ وفيها ولي المأمون هرثمة رياسة الحرس، وهرثمة مكانته وشهرته، وله سيرته ونجدته، ورافع بيته وأنصاره، وكتائبه وفرسانه، كما أن لطاهر ابن الحسين حزمته ومراثته، وفروسيته وشجاعته، ولا بن سهل بلا ريب حذقه في تصرفاته التي بمنظها تردّ الأهواء الشاردة، وتُستصرف الأبصار الطامعة. وصل رأسهم، أو الى جانبهم إن شئت المأمون، وقد تمرّبل بالثوب الذي نُصِّحَ اليه بلباسه، فاضفى محمود الشيم مرضى الخلال، وهو باستعداده وتزعه ذلك الرجل السياسى، المعتدل المزاج، هادئ الأعصاب، مسديد التصرف، سمح الأخلاق، لين المريكة، كريم المهزة، لين العطفة، مع أناة وجلد وعزم وحزم، ونفاذ ومضاء.

ومن المعقول أيضاً أن ينكر الأمين ذلك من ناحيته أيضاً. والمعقول أن يبدأ بالتدبير على المأمون ليصلف عنه قلوب رجاله، وأن تتسلسل الحلقات، وتستطرد الاجرامات، المحتومة الوقوع، في مثل هذه الحالات !

وربما كنا على حق، اذا قلنا: ان النزاع اُضفى بين الفضلين ابن سهل وابن الربيع. وأضفى عنيقاً وعنيقاً جداً، لأنه بين كفايتين لا يعرفان الونية والتضجيع^(١)، ولهما من الحصافة وثقوب البصيرة، ومن سعة الحيلة وفداحة الخلل، ومن وقرة الحنكة وغناء الاختبار، ومن مضاء العزيمة وثروة الذهن. ولهما من ذلك كله، وما الى ذلك من شتى الصفات السياسية، ما لا يقبل لأحدهما بالآخر، فكل من الآخر بؤاء وتديد، ومُنَازِل عَينِدْ، وِكَمَى صِنْدِيدْ !

أنظر الى الأمين، قد كتب الى العباس بن عبد الله بن مالك، وهو عامل المأمون على الرى، وأمره بأن يبعث اليه بفرائب غروم الرى؛ فبعث اليه المسكين مأمراً به، غير

عالم أن المأمون ورجال المأمون لم حيونهم ، ولم أروا أحدهم ، ولم ، قبل ذلك ، يقطعهم التي لا تخي ولا تغفل . فما ذا كان من المأمون ؟

بلغ المأمون ما كان من عامله الساذج المسكين ، فعزله ، ووجه مكانه الحسن بن علي المأموني ، وأردفه بالرسمي ، على البريد . وهكذا حاولت الديبلوماسية "الربيعية" أن تصرف قلب عامل كبير عن أمر المأمون ، والقضية المأمونية ، نكاية بالديبلوماسية "المهلية" التي اكتسبت رافعا وضمت الى حزبا بيت ابن سيار . وناهيك بيت ابن سيار ! ولتطوّل الآن الى التكلم عن الحرب الكلامية التي نشبت بين الأخوين ، والتي كانت ، بلا ريب ، مقدمة لإعلان الحرب العامة . وبعبارة أدق لتكلم عن الوفود السياسية حاولين ، على قدر استطاعتنا ، وبناء على ما بين أيدينا من مصادر ووثائق ، تبيان الكفايات السياسية في ذلك العصر الغني حقا برحالاته ودهاته .



(د) الوفود السياسية :

لنشأ أولًا ما ذا حدث في السنة التي نحن بصدددها وهي سنة أربع وتسعين ومائة ، فانها مترعة ، والحق يقال ، بمتجات هاتين العقليتين ، الماتيتين حقا ، الجبارتين بلا مبالغة ولا إغراق ، ونعني بهما الفضل بن الربيع ، والفضل بن سهل .

حدث أن وجه الأمين وفدا سياسيا الى المأمون ، قوامه العباس بن موسى ، وصالح صاحب المصل ، ومحمد بن عيسى بن نبيك ، وطلبوا اليه تقديم موسى بن الأمين الذي سماه "الناطق بالحق" على نفسه . وقد يكون من الطريف المتمعن حقا ، أن نوضح ما كان من أمر هذا الوفد ، وهل وفق الحزب المأموني ، الى اكتساب قلوب أعضائه ، أو بعضهم على الأقل ، فان في توضيحنا لذلك ما يمدنا بصورة لا بأس بها في جعلتها ، من صور الديبلوماسية في ذلك العصر ، وإن في تهمة ووقوفنا على هذه الصور ، نفعا عظيما يعيننا ، بلا ريب ، في فهم العصر وروح سياسته .

يحدثنا التاريخ أنَّ العباس بن موسى أحد أعضاء الوفد الأمين قال للمأمون: "وما عليك أيها الأمير من ذلك — أى من تقديم موسى عليه — فهذا جدى عيسى بن موسى قد خلع، فما ضره ذلك ! " ويحدثنا أيضاً بأن الفضل بن مهمل كان موجوداً، كما هو المنتظر، في ذلك المؤتمر السياسى، وأنه لما سمع كلمة العباس هذه صاح به : "أسكت بفدك كان في أيديهم أسيراً وهذا بين أخواله وشيعته ! " .

أتعرف ما ذا كان من أمر الوفد ؟ .

إنه قد انصرف ، ولكن لا الى الأمين ، بل الى منازل خصصها لهم المأمون ، حيث أفرد لكل واحد من أعضاء الوفد منزلاً ، وأكرمهم مثل ذلك النوع من الاكرام السياسى الذى تتبعه الحكومات الحاضرة مع أعضاء الوفود السياسية . فأمل ! .

ثم لننظره ما — معتصمين بالأنفة والصبر قليلا — في تصرف الفريق الآخر في السنة عينها، فزى أن الوفد قد عاد الى الأمين ، وأخبره بامتناع المأمون ، فألح عليه الفضل بن الربيع وعلى بن ماهان، في البيعة لأبنه موسى "الناطق بالحق" وخلع المأمون ، فأجاب الأمين الى ذلك ، وأحضر ابنه على بن عيسى الذى ولّاه العراق ، وتسارع بعض ولاية الأمين في انتهاز الفرصة، للتقرب منه والتحبب اليه ، بالمبادرة بأخذ البيعة له قبلهم . وقد كان أول من فعل ذلك بشر بن السعيد الأزدي ، وصاحب مكة وصاحب المدينة .

لم يكتف الفضل بهذا ، ولا بالكثير من أمثاله ، مما ينتظر من مثله في مثل تلك الظروف، من نيه عن ذكر عبد الله المأمون والقاسم بن الرشيد، وحظر الدعاء لها على شيء من المنابر، بل دس من ذكر المأمون يسوءه ، وحط من قدره، ولصق به أقيع النقائص والمثالب، ووصمه بأشنع الوصمات والمعايب .

ولم يكتف الفضل بهذا ، بل وجه الى مكة كتاباً مع محمد بن عبد الله ، أحد حجية البيت ، فأتاه بالكاين اللذين كان الرشيد كتبهما لعبد الله المأمون على محمد الأمين، وكان

حفظهما من الأمين، لما صار إليه، حظَّ غيرهما من العهود في ذلك العصر، "والمعاهدات" و "قصاصات الورق" في عصرنا الحاضر فزَقَهما وأبطلهما، وأجاز سارقَهما !

ثم تعال معي لننظر معا، نظرة إمعانٍ وتروء، في مشاورة المأمون لشيئته، حينما حزبه الأمر، وضاق به السبيل، فهي، لَمَمْرُك، آية في الحكمة والمهارة السياسية .

يقول الطبري: "كان محمد، فيما ذكر، كتب الى المأمون، قبل مكاشفة المأمون إياه بالخلاف عليه، يسأله أن يجافى له عن كور من كور خراسان ممها، وأن يوجه العمال اليها من قبل محمد، وأن يحتمل توجيه رجل من قبله، يوليه البريد عليه ليكتب اليه بخبره . فلما ورد الى المأمون الكتابُ بذلك، كبر ذلك عليه وأشدت، فبعث الى الفضل بن مهمل وإلى أخيه الحسن، فشاورهما في ذلك؛ فقال الفضل: "الأمر مخطر، ولك من شيعتك وأهل بيتك بطانة ولهم تأنيسٌ بالمشاورة، وفي قطع الأمل دونهم وحشةٌ وظهورُ قلةٍ ثقةٍ، فرأى الأمير في ذلك"، وقال الحسن: كان يقال "شاور في طلب الرأي من شق بنصيحتته، وتألف العدو فيما لا آكسَتم له بمشاورته". فاحضر المأمون انخاصة من الرؤساء والأعلام، وقرأ عليهم الكتاب؛ فقالوا جميعا له: "أيها الأمير! تشاور في مخطر، فأجعل لبديتنا حظًا من الروية"، فقال المأمون: ذلك هو الحزم؛ وأجلهم ثلاثا . فلما اجتمعوا بعد ذلك قال أحدهم: "أيها الأمير قد حملت على كرهين، ولست أرى خطأ مدافعة بمكروه أولها مخافة مكروه آخرها". وقال آخر: "كان يقال، أيها الأمير أسعلك الله، اذا كان الأمر مخطرا فأعطائك من نازك طرفا من بغيته أمثل من أن تصير بالمنع الى مكاشفته". وقال آخر: "إنه كان يقال: اذا كان علم الأمور مُقَيًّا عنك، فخذ ما أمكك، من هدية يومك فانك لا تأمن أن يكون فسادُ يومك راجعا بفسادِ غدك". وقال آخر: "نحن خفت للبلذ عاقبة، إن أشد منها لما يبعث الأتامن الفرقة". وقال آخر: "لا أرى مفارقة منزلة سلامة، فلعلني أعطى معها العافية". فقال الحسن: فقد وجب حقكم باجتهدكم، وإن كنت من الرأي على مخالفتكم . قال المأمون: فناظرهم؛ قال: لذلك ما كان الاجتماع . وأقبل الحسن

عليهم فقال : هل تعلمون أن محمداً تجاوز إلى طلب شيء ليس له بحق ؟ قالوا : نعم ، ويحتمل ذلك لمن يخاف من ضرر منعه . قال : تتقون بكفه بعد إعطائه إياها فلا يتجاوز الطلب إلى غيرها ؟ قالوا : لا ، ولعل سلامة تقع من دون ما نخاف وتوقع . قال : فإن تجاوز بعدها بالمسألة ألفاً ترونه قد توهن بما بذل منها في نفسه ؟ قالوا : تدفع ما يعرض له في عاقبته بمداغة ما تتجوزون في عاجله . قال : فهذا خلاف ما سمعناه من قول الحكماء قبلنا ، قالوا : استصحب عاقبة أمرك باحتمال ما عرض من كره يومك ، ولا تتمسح هدية يومك بإخطار أدخلته على نفسك في غدك . قال المأمون للفضل : ما تقول فيما اختلفوا فيه ؟ قال : ” أيها الأمير ! أسعدك الله : هل يؤمن محمدٌ أن يكون طالبك بفضل قوتك ، ليستظهر بها عليك غداً على مخالفتك ! وهل يصير الحازم إلى فضلة من طاجل الدعة ، بخطريته تعرض له في عاقبته ! بل إننا أشار الحكماء بحمل ثقل فيما يرجون به صلاح عواقب أمورهم “ . فقال المأمون : ” بل يائس العاجلة صار من صار إلى فساد العاقبة ، في أمر دنيا وآخر “ . قال القوم : قد قلنا ببلغ الرأي ، والله يؤيد الأمير بالتوفيق . فقال : اكتب يا فضل إليه

”

ويستطرد الطبري بعد ذلك في القول بأن المأمون أمل على الفضل هذا الكتاب ليعث به إلى أخيه وهو : ” قد بلغني كتاب أمير المؤمنين ، يسأل التجاني عن مواضع سماها ، مما أئنه الرشيد في العقد ، وجعل أمره إلى ، وما أمر رآه أمير المؤمنين أحد يجاوز أكثره ، غير أن الذي جمل إلى الطرف الذي أتاه لاطنين في النظر لعامته ، ولا جاهل بما أسند إلى من أمره ، ولو لم يكن ذلك مثبته بالعهود والمواثيق المأخوذة ، ثم كنت على الحال التي أنا عليها : من إشراف على مخوف الشوكة ، وعامة لا تتألف عن هضمها ، وأجناد لا يستتبع طاعتها إلا بالأموال ، وطرف من الافضال ، لكان في نظر أمير المؤمنين لعامته ، وما يجب من لم أطرافه ، ما يوجب عليه أن يقدم له كثيراً من عنايته ، وأن يستصاحبه ببذل كثير من ماله ، فكيف بمسألة ما أوجه الحق ، ووكدته مأخوذة العهد . وإنى لأعلم أن أمير المؤمنين

لوعلم من الحال ما علمت لم يطلع ما كتب بمسألته الى . ثم أنا على ثقة من القبول، بعد البيان إن شاء الله .

ألا يحذر بنا - وقد أطلعنا على تلك المشاورة السياسية، التي يجوز لك أن تقول عنها، بالنسبة لوقتها وجيلها، وموضوعات وقتها وجيلها، أنها لا تنقل في دقتها، وحذقها، وقوة مناحيها، عما يجري حول المسألة الخضراء، بين ساسة اليوم - أن تقول : إن المأمون قد حصّن بساسة حُتاة ومشيرين دعاة .

ثم أنظر الى مبالغة المأمون في حذره ، أو مبالغة حزبه في الحَيَطة والحذر، فقد أثبت المؤرخون أنهم قد وجهوا حُرّاساً من قبلهم على الحدود، حتى لا يتركوا الفرصة للأئمين أو لرجالالات الأئمين، في الاتصال برعية المأمون . وبالغوا أيماء مبالغة في تدبيرهم، حتى جاء، كما يقول الرواة، «تديراً مؤيداً، وعقداً مستحصداً متأكداً، فضمنوا بذلك ألا تحمل رعيته على منوال خلاف أو مفارقة» .

وهنا لا نرى مندوحة، من إثبات ذلك المجهود العظيم، الذي بذله الفضل بن الربيع أو الأئمين، كيفما شئت التعبير، في استمالة القلوب النافرة من الجماعة المأمونية؛ فقد كان، والحق يقال، طلقّ اليدين، ندى الكفين، كثيرة جدواه، وافرة حذياه، عظيمة عطاياه، ولم يأل جهداً في إرسال دعائه وأنصاره، في بثّ الدعوة الأئمنية، وإظهار رجحانها وحققها وصلها، في العامة، وإظهار الحجة المفارقة، والدعاء لأهل القوة الى المخالفة . وكان هؤلاء الدعاء يسدّون المسأل، ويضمنون للأنصار معظم الولايات والقطائع . وصفوة القول كان تصرف الأئمين وجماعته، من هذه الناحية، قريب الشبه بتصرف المأمون وجماعته .

ولكن هؤلاء الدعاء وجدوا جميع ذلك ممنوط محسوماً، حتى صاروا الى باب المأمون . وهنا يجب أن تقول : إن الحرب الكلامية قد بدأت تستند بين الأخوين، والحرب الكلامية، أي ذلك الله، هي ميزة هامة من ميزات العصر العباسي . وقد صدق «كشاجم» في قوله مشيراً الى عداوة أصحاب الأقلام في تلك الدولة ومهادنة أصحاب السيوف :

هنيئاً لأصحاب السيوف بطلالة * تقضى بها أوقاتهم في النعم
فكم فيهم من وادع العيش لم يبعج * لحرب ولم ينهد لقرن مصمم
روح ويغزو طاقداً في نجاده * حساماً سليم الحد لم ينثلم
ولكن ذوو الأقلام في كل ساعة * سيوفهم ليست تجف من الدم

وإن المطلع على تاريخ العصر، المستقصى لدقائقه وجلالاته، الواقف على أسراره
وخفياته وآدابه ومشاوراته، ليوافق أولئك الذين يذهبون في القول بأن قوام السياسة في هذه
الدولة كان على التحيل والمخادعة، أكثر من القوة والشدة .

لنتقل الآن الى ذكر الكتاب الذي بعث به الأمين الى أخيه، مع رسله الذين بعث
بهم للدعوة، وإثارة خواطر رجال المأمون، قبل كل اعتبار، فما كه : «أما بعد فإن
أمير المؤمنين الرشيد، وإن كان أفردك بالطرف، وضم ماضم اليك من كور الجبل، تأييداً
لأمرك، وتحصيناً لطرفك، فإن ذلك لا يوجب لك فضلة المال عن كفايتك، وقد كان
هذا الطرف وخراجه، كافياً لحدته، ثم يتجاوز بعد الكفاية الى ما يفضل من رده . وقد
ضم لك الى الطرف كوراً من أمهات كور الأموال، لاجابة لك فيها، فالحق فيها أن تكون
مردودة في أهلها ومواضع حقها . فكتبت اليك أسألك رد تلك الكور، الى ما كانت عليه
من حالها، لتكون فضول رتعا مصروفة الى مواضعها، وأن تأذن لقائم بالخبر، يكون بحضرتك
يؤدى البناء ما نعى به، من خبر طرفك، فكتبت تلط دون ذلك، بما إن تم أمرك
عليه، صيرنا الحق الى مطالبتك، فائن عن همك أئن عن مطالبتك، إن شاء الله .»

وردد الكتاب على المأمون، وقراه المأمون وجماعته، فسرطان مارد المأمون وحزبه عليه
بهذا الكتاب : «أما بعد فقد بلغني كتاب أمير المؤمنين، ولم يكتب فيما جهل فاكشف له
عن وجهه، ولم يسأل ما لا يوجب حق فيلزمي الجمجة بترك إجابته، وإنما يتجاوز المناظران
متزلة النصفة ماضاقت النصفة عن أهلها، فحق تجاوزها متجاوز، وهى موجودة الوسع،
لم يكن تجاوزها إلا عن قضها، واحتمال ما في تركها، فلا تبعثني يابن أبى على مخلفتك،

وأنا مُدْعٍ بِطاعتك ، ولا على قطيعتك وأنا على إيثار ما تحب من صلتك ، وارض بما حكم به الحق في أمرك ، أكن بالمكان الذي أترني به الحق فيما بيني وبينك . والسلام » .

ثم انظر الى نغومة المأمون السيامية — وتنق أنها متروكة كثيرا ، وانك ستشهد بعلو كعب صاحبها في الفنون السيامية — فان التاريخ يحدثنا أنه أحضر رسل أخيه ، وقال لهم : « إن أمير المؤمنين ، كتب اليه ، في أمر كتب الى جوابه ، فأبلغوه الكتاب ، وأعلموه أني لا أزال على طاعته ، حتى يضطروني بترك الحق الواجب الى مخالفته » . فأراد أعضاء الوفد الأميني أن يذهبوا في أفانين القول ، وأرادوا الحاجة والمدافعة ، وأرادوا المناقشة والمناقشة ، ولكن المأمون ، السيامي المتيقظ جبار العقل ، قطع عليهم سبيل القول وسبيل التفكير اذ جابههم بقوله : « قِفُوا أَنْفُسَكُمْ حَيْثُ وَقَفْنَا بِالْقَوْلِ بِكُمْ ! وَأَحْسِنُوا تَأْدِيَةَ مَا سَمِعْتُمْ ، فَقَدْ أَبْلَغْتُمُونَا مِنْ كِتَابِنَا مَا لَا صَمَى أَنْ تَقُولُوهُ لَنَا » .

انصرف أعضاء الوفد ، ولم يستطيعوا أن يثبتوا لأهسهم حجة قِيلَ المأمون ، ولم يُوقِفُوا الى حمل خبر يؤدونه الى صاحبهم ، ورأوا من المأمون وجماعة المأمون ، كما يقول الطبري ، « جدًّا غير مشوب بهزل ، في منع ما لم من حقهم الواقع بزعمهم » .

وصل الخبر الى الأمين فارغى وأزبد . واستمرت الحرب الكلامية على حلتها بين الأخوين ، بشأن المال الذي تركه الرشيد ، وبشأن غير المال ، مما يصح الاطلاع عليه ، وعلى مارواه سهل بن هارون وأضرابه وصفاً لذلك في مظانته .

على أنه يحدربنا هنا أن نشير الى ما كان من نصيحة قدمها للأمين ، أحد رجالات عصره ، المشهود لهم بالخير وفضوج الرأي ، وهو يحيى بن سليم ، حينما عزم على خلع أخيه ، لعلاقتها بما نحن في سبيل القول فيه من ناحية ، ولأنها تساعدنا في الوقت نفسه على تفهم « الدبلوماسية العباسية » في ذلك العصر من ناحية أخرى ، وأخيرا لأنها تبين لنا الفارق بين الأمين والمأمون في تقدير المشورة والأخذ بالنصيحة .

قال يحيى بن سليم للأمين : حين مشاورته له في خلق المأمون : « يا أمير المؤمنين كيف بذلك لك ! مع ما قد وكد الرشيد من بيعته ، وتوثق بها من عهده ، والأخذ للإيمان والشرائط في الكتاب الذي كتبه » فقال له محمد : « إن رأى الرشيد كان فلتة ، شبهها عليه جعفر بن يحيى بسحره ، واستماله برفقه وعقده ، ففرس لنا غرسا مكروها ، لا ينفعنا ما نحن فيه معه إلا بقطعه ، ولا تستقيم لنا الأمور إلا بأجتنائه والراحة منه » ؛ فقال : « أما اذا كان رأى أمير المؤمنين خلعه ، فلا تجاهره بجاهرة ، فيستكرها الناس ، ويستشتمها العامة ، ولكن تستدعي الجند بعد الجند ، والقائد بعد القائد ، وتؤكسه بالالطاف والهدايا ، وتفرق في ثقاته ومن معه ، وترغبهم بالأموال ، وتسميهم بالأطماع ، فاذا وهنت قوته واستفرغت رجاله ، أمرته بالقدم عليك ؛ فان قدم صار الى الذي تريد منه ، وإن أبى كنت قد تساوت له ، وقد كَلَّ حُلْدُه ، وهيض جناحه ، وضعف ركنه ، وانقطع عزه » . فقال محمد : « ما أقطع أمرا كصرمة ! أنت مهذار خطيب ، ولست بذى رأى ، فزل عن هذا الرأى الى الشيخ الموفق والوزير الناصح ، قم فآلحق بمدادك وأقلامك ! »

ونرى من المستصوب ، بعد هذا الاستطراد ، أن نشير هنا الى ما رواه الطبري من أن الفضل بن سهل ، كان قد دس قوما اختارهم ممن يثق بهم من القواد والوجوه ببغداد ، ليكتبوه بأخبار الأمين وجماعته ، يوما فيوما . وكان فنّ الجاسوسية في ذلك العهد فنا منظما ومتقدما ؛ فكان للأمين ، وهو ولي عهد ، على والده الرشيد عيون ، وكان لأخيه حينذاك عيون ، وكان للخليفة على ولاته وعماله وأولاده عيون ، ولولاته وعماله عليه عيون ، وكان للوزراء والكبراء والزعماء وغيرهم مثل ذلك من العيون والأرصاد بعضهم على بعض ، وكانت روح العصر تساعد على ذبوع الجاسوسية واستفحال أمرها . فمن المعقول اذا شاور الأمين أو الفضل بن الربيع أحدا ، وقال بما فيه مصلحة القضية المأمونية ، أن يصل خبر ذلك الى المأمون في التو واللحظة ، فيقف بذلك المأمون وجماعة المأمونين ،

على جليلة الخبر وحقيقة الحال عند خصومهم السياميين . ونكاد نرجح من ناحيتنا أن
لتقدم فنّ الجاسوسية عند المأمون أثره العظيم في غلبته وظهوره على أخيه .

ولنتقل الآن الى أخبار سنة خمس وتسعين ومائة ، ولنتظر في حوادثها الحسام نظرة
تجلى فيما يمتنا مما نحن بصدد من بحثنا هذه ، فنجد أن الخصومة السياسية بين الأخوين
قد حدثت بالأئمين الى أن أمر بإسقاط ما كان ضرب لأخيه عبد الله المأمون من الدنانير
والدراهم بخراسان في السنة التي قبلها ؛ وذلك لأن المأمون كان أمر ألا يُثبت فيها اسم محمد .
وقال بعض المؤرخين : إن تلك الدنانير والدراهم كانت لا تجوز في بعض الأحيان وكانت
تدعى بالرابعة .

وقد سبق بنا القول إن الأئمين أمر بالامتناع عن الدماء لأخويه : المأمون والقاسم ،
وإنه أمر بالدماء لنفسه ولطفله الصغير من بعده ، وإنه صدر في ذلك كله عن رأى الفضل
ابن الربيع وجماعة الفضل بن الربيع ، مما كان من نتائجه نشوب الحرب الكلامية بين
الأخوين ، وإنذارها بوقوع شر مستطير بين الأئمين .



(هـ) نفور الرأى العام واستمرار الوفود السياسية :

وزيد الآن أن قهقك على مبلغ نفور الرأى العام من فعل الأئمين وجماعته ، مما رواه
لنا المؤرخون ، ومن تلخصه لك كطريقتنا ، التي أخذنا بها أنفسنا ، والتي لم نجد عنها ، إلا اذا
دعت الضرورة والمصلحة الى تصوير أمر هام يحتاج الى الشرح والإيضاح . ونعتمد
في تلخيصنا هذا على مصادر عدة ، منها الطبرى وابن الأثير واليعقوبى وغيرهم من الفرانجة
الذين كتبوا في التاريخ الاسلامى في العصر الذى نحن بسبيل القول فيه .

روى المؤرخون أن محمدا الأئمين عقد في السنة التى نسرده عليك مجمل أخبارها
لعلى بن عيسى بن ماهان على كور الجبل كلها : نهاوند ، وهمدان ، وقم ، وأصفهان ، حرابها
ونجراجهما ، وضم اليه جماعة من القواد وأمر له ، فيما ذكر ، بمائتي ألف دينار ، ولولده

بمئتين ألف دينار، وأعطى الجند مالا عظيما، وأمر له بالقي سيف من السيوف المحلاة
 وستة آلاف ثوب للخلع . وقيل : إن محمدا الأمين أحضر بعد ذلك رجال بيته ومُشيريه ،
 وتكلم فيهم بما كان بين الأخوين ؛ وكان من المتظر، لو أن للأمين ظهيرا من الرأي العام ،
 أن يحد من يمتدح فعلته ، أو ينحطب في نشر الدعوة له وبين أحقيته عن أخيه ، ولكنا نجد
 أن الأمين لما انتهى من خطابه لم يتكلم بعده إلا ثلاثة من جماعته الظاهرين ، والمعروفة
 لنا مصالحهم في الزلّي اليه والتقرب منه ، وهم سعيد بن الفضل الخطيب ، ومحمد بن عيسى
 ابن ننيك ، والفضل بن الربيع .

على أنا يجب أن نقول : إن الفضل بن الربيع كان ما كرا ، وما كرا جدّا ، ولكن مكرو
 كان على المكشوف في هذه الدّقة ؛ فقد قال في معرض كلامه : « إن الأمير موسى
 ابن أمير المؤمنين قد أمر لكم يا معاشر أهل خراسان من صلب ماله بثلاثة آلاف درهم
 تقسم بينكم ! » .

نقول : إن مكرو كان مكشوفًا ، لأننا نعلم أن موسى كان طفلا صغيرا غرا ، لا يفهم
 هذه الأمور ولا يعقلها ، ولكن الفضل أراد أن يُقر عينَ الأمين ، ولا يمكن أن يكون جادا
 في رغبته في إثارة الخراسانيين بهذه الطريقة المكشوفة ، ولكنها البطانة ، يأبى طليها رايوها
 وضاقها وتزلفها وتهزبها إلا أن تصوّر لولي نعمتها أمير المؤمنين أنه الحكمة والعدل ،
 وأنه العبقريّة والنبوغ ، وأن سلالته قد جمع أحداثها مرانة الشيوخ وكفايتهم ، وأصالة
 المجتزين ودرايتهم ، وذكاء النوايع ومواهبهم . وهكذا تستمر البطانة على نعمتها هذه ، لاصقة
 بمن عداه وعدا حامّيته وخاصّته ، ما شاء هوى الخليفة ، حتى يقع في رُويّه أنف حاشيته
 لا تتطق إلا حقا ولا تقول إلا صدقا ! .

ولنتساءل الآن : ماذا كان من المأمون إزاء تصرفات أخيه ؟ .

إنه لم يتهاون ألبتة في أموره : صغيرها وكبيرها ، وكان يقابل كل تصرف من أخيه بشئله
 ونظيره ، مع وضع كل شيء موضعه ، واستقصاء المصلحة والصواب في تصرفه .

وقد دارت بين الأخوين بعد ذلك مكاتبات عدة . وإنا ثبت هنا نص كتاب المأمون رداً على كتاب بعث به إليه الأمين مع وفد سياسي بشأن البيعة لابنه موسى ، قال : « أما بعد فقد انتهى إلى كتاب أمير المؤمنين منكراً لإبائى منزلة تهضمنى بها وأرادنى على خلاف ما يعلم من الحق فيها . وامرئى أن أورد أمير المؤمنين موارد النصفة ، فلم يطالب إلا بها ولم يوجب نكرة تركها ، لأنسلط بالجهة مطالع مقالته ، ولكنى محجوجاً بمفارقة ما يوجب من طاعته . فأما وأنا مُلْكِيٌّ بها ، وهو على ترك أعمالها ، فأولى به أن يدير الحق فى أمره ، ثم يأخذ به ويعطى من نفسه ، فان صرت الى الحق فرغت عن قلبه ، وإن أبيت الحق قام بمعذرتة . وأما ما وعد من بر طاعته وأوعد من الوطأة بخالفته ، فهل أحد فارق الحق فى فعله ، فأبقى للتبيين موضع حجة بقوله ! والسلام » .

ولقد كان من تصرفات المأمون إزاء تصرفات أخيه وحاشيته ، أن كتب الى على بن عيسى ، قائد الجيوش الأيبية ، لما بلغه ما عزم عليه :

« أما بعد ، فإنك فى ظل دعوة لم تزل أنت وسلطك بمكان ذب عن حريمها ، وعلى العناية لحفظها ، ورعاية لحقها ، توجبون ذلك لائمتكم ، وتمتصمون بحبل جماعتكم ، وتمطون بالطاعة من أنفسكم ، وتكونون يداً على أهل مخالفتكم ، وحزبا وإخوانا لأهل موافقتكم ، تؤثرونهم على الآباء والأبناء ، وتصرفون فيما تصرفوا فيه من منزلة شديدة ورخاء ، لا ترون شيئا أبلغ فى صلاحكم من الأمر الجامع لألفتكم ، ولا أبرئ لبواركم مما دنا بشتات كلمتكم ؛ ترون من رغب عن ذلك جائراً عن القصد ، ومن أمه على منهاج الحق . ثم كنتم على منهاج الحق ، ثم كنتم على أولئك سيوفاً من سيوف نغم الله . فكمن أولئك قد صاروا وديعة مسبعة وبحراً جامدة ، قد سفت الريح فى وجهه ، وتداعت السباع الى مصره ، غير مهيء ولا موصد ، قد صار الى أمة ... وغير عاجل حفظه . ممن كانت الأمة تتركلكم لذلك بحيث أنزلتم أنفسكم من الثقة بكم فى أمورها ، والتقدمة فى آثارها . وأنت مستشعرٌ دون كثير من فقاتها وخاصتها ، حتى بلغ الله بك فى نفسك ،

أن كنت قَرِيعَ أَهْلِ دَعْوَتِكَ ، وَالْعَالَمَ الْقَائِمَ بِمَعْظَمِ أَمْرِ أَمَّتِكَ ، إِنْ قُلْتَ ادْعُوا دَعْوَا ، وَإِنْ أَشَرْتَ أَقْبِلُوا أَقْبِلُوا ، وَإِنْ أَمْسَكَتَ وَقَفُوا وَقَفُوا ، وَإِنَّمَا لَكَ وَاسْتَنْصَاحَا ، وَتَزِيدُ نِعْمَةً مَعَ الزِّيَادَةِ فِي نَفْسِكَ ، وَيَزِيدُادُونَ نِعْمَةً مَعَ الزِّيَادَةِ لَكَ بِطَاعَتِكَ ، حَتَّى حَلَّتَ الْحُلَّ الَّذِي قُرُبَتْ بِهِ مِنْ يَوْمِكَ ، وَاقْرَضَ فِيهَا دُونَهُ أَكْثَرُ مَدَّتِكَ ، لَا يُنْتَظَرُ بَعْدَهَا إِلَّا مَا يَكُونُ خَتَامَ عَمَلِكَ : مِنْ خَيْرٍ فَيَرْضَى بِهِ مَا تَهْتَمُّ مِنْ صَالِحِ فِعْلِكَ ، أَوْ خِلَافٍ فَيُضِلُّ لَهُ مُتَقَدِّمٌ سَعِيكَ .

وَقَدْ تَرَى يَا أَبَا يَحْيَى حَالًا عَلَيْهَا جُلُوسُ أَهْلِ نِعْمَتِكَ ، وَالْوَلَاةُ الْقَائِمَةُ بِحَقِّ إِمَامَتِكَ ، مِنْ طَلْعٍ فِي عُقْدَةٍ كُنْتَ الْقَائِمَ بِشَتْهَا ، وَبِعَهْدٍ تَوَلَّيْتَ مَعَاقِدَ أَخْذِهَا ، يُبْدَأُ فِيهَا بِالْأَخْصَيْنِ ، حَتَّى أَفْضَى الْأَمْرَ إِلَى الْعَامَةِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ، بِالْإِيمَانِ الْمُحَرَّجَةِ وَالْمَوَاقِفِ الْمُتَوَكَّدَةِ ، وَمَا طَلَعَ مِمَّا يَدْعُو إِلَى نَشْرِكِيَّةٍ ، وَتَفْرِيقِ أُمِّيَّةٍ ، وَشَتِّ جَمَاعَةٍ ، وَتَعَرُّضٍ بِهِ لِتَبْدِيلِ نِعْمَةٍ ، وَزَوَالِ مَا وَطَّاتِ الْأَسْلَافُ مِنَ الْإِثْمَةِ . وَمَتَى زَالَتْ نِعْمَةٌ مِنْ وَلَاةِ أَمْرِكُمْ ، وَصَلَ زَوَالُهَا إِلَيْكُمْ فِي خَوَاصِّ أَنْفُسِكُمْ ، وَلَنْ يَغِيرَ اللَّهُ مَا يَقُومُ حَتَّى يَغَيِّرُوا مَا بَأْتَهُمْ . وَلَيْسَ السَّاعَى فِي نَشْرِهَا بِسَاجٍ فِيهَا عَلَى نَفْسِهِ ، دُونَ السَّعَى عَلَى جَمَلَتِهَا الْقَائِمِينَ بِحَرَمَتِهَا ، قَدْ عَرَضُوا أَنْ يَكُونُوا جَزَاءً لِأَعْدَائِهِمْ ، وَطُعْمَةً قَوْمٍ ، تُنْتَظَرُ خَالِبُهُمْ فِي دِمَائِهِمْ . وَمَكَانُكَ الْمَكَانَ الَّذِي إِنْ قُلْتَ رُجِعَ إِلَى قَوْلِكَ ، وَإِنْ أَشَرْتَ لَمْ تَهْتَمَّ فِي نَصِيحَتِكَ . وَلَكِ مَعَ إِثَارِ الْحَقِّ الْحِفْظُ عِنْدَ أَهْلِ الْحَقِّ ، وَلَا سِوَاهُ مِنْ حَظِي بِمَاجِلٍ مَعَ فِرَاقِ الْحَقِّ فَأَوْبِقَ نَفْسَهُ فِي عَاقِبَتِهِ ، وَمِنْ أَعَانَ الْحَقُّ فَادْرَكَ بِهِ صِلَاحَ الْعَاقِبَةِ مَعَ وَفُورِ الْحَفْظِ فِي عَاجِلَتِهِ . وَلَيْسَ لَكَ مَا تُسْتَدْعَى ، وَلَا عَلَيْهِ مَا تُسْتَعْطَفُ ، وَلَكِنَّهُ حَقٌّ مِنْ حَقِّ أَحْسَابِكَ يَحِبُّ ثَوَابَهُ عَلَى رِبِكِ ثُمَّ عَلَى مَنْ قَتَلَ بِالْحَقِّ فِيهِ مِنْ أَهْلِ إِمَامَتِكَ . فَإِنْ عَجَزَكَ قَوْلٌ أَوْ فَعْلٌ ، فِصْرٌ إِلَى الدَّارِ الَّتِي تَأْمَنُ فِيهَا عَلَى نَفْسِكَ ، وَتَحْكَمُ فِيهَا بِرَأْيِكَ ، وَتَجَاوِزُ إِلَى مَنْ يَحْسَنُ تَقْبُلًا لِمَصَالِحِ فِعْلِكَ ، وَيَكُونُ مَرْجِعَكَ إِلَى عَقْدِكَ وَأَمْوَالِكَ ، وَلَكَ بِذَلِكَ اللَّهُ . وَكُنْ بِاللهِ وَكِيلًا . وَإِنْ تَعَذَّرَ ذَلِكَ بَقِيَّةً عَلَى نَفْسِكَ فِيمَا سَاكَ بِيَدِكَ وَقَوْلًا بِحَقِّ ، مَا لَمْ تَخَفْ وَقُوعَهُ بِكَرْهِكَ ، فَاعْمَلْ مُقْتَدِيًا بِكَ ، وَمُقْتَبِطًا بِنَهْيِكَ .

ثُمَّ أَطْلِبْنِي رَأْيَكَ ، أَعْرِفْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

على أن ما يرى إليه الرواة من تحقير شأن الأمين ، لا يحول بينك وبين تبيين حقيقة الأمين ورجالات الأمين ، لأنك ستلاحظ بلا ريب ، في ثنايا سطورهم ، وقلبات الحوادث التي يروونها لك ، ما قد يُنتج لك أن تؤمن أن عند الأمين بعض رجالات أفضال ، فإن الطبري يحمّش في حوادث سنة خمس وتسعين ومائة : أن ابن الربيع أشار على الأمين ، بأن يكتب لأخيه كتاباً ، تستطيب به نفسه ، وتسكن وحشته ، فإن ذلك أبلغ في التدبير ، وأحسن في القالة ، من مكائده بالجنود ، ومعالجته بالكيد ، وإنه لذلك أحضر له اسماعيل بن صبيح ، للكتابة إلى عبد الله ، قال : " يا أمير المؤمنين ، إن سألتك الصّحاح عما في يديه ، توليدٌ للظن ، وهويةٌ للثّمة ، ومدعاةٌ للخذل ، ولكن اكتب إليه فأعلمه حاجتك إليه ، وما تحب من قربه والاستعانة برأيه ، وسله القدم إليك فإن ذلك أبلغ وأحرى أن يبلغ فيما يوجب طاعته وإجابته . "

فقال الفضل : القول ما قال يا أمير المؤمنين .

قال : فليكتب بما رأى . قال : فكتب إليه : « من عبد الأمين محمد أمير المؤمنين ، إلى عبد الله بن هارون أمير المؤمنين . »

أما بعد ، فإن أمير المؤمنين ، رأى في أمرك والموضع الذي أنت فيه من تفرّك ، وما يؤمل في قربك من المعاونة والمكاهنة على ما حمّله الله وقلّده من أمور عباده وبلاده ، وفكر فيما كان أمير المؤمنين الرشيد أوجب لك من الولاية ، وأمر به من إفرادك على ما يصير إليك منها ، فرجا أمير المؤمنين ألا يدخل عليه وكف في دينه ولا نكث في يمينه ، إذا كان إشتغافه إياك فيما يعود على المسلمين تقعه ، ويصل إلى عاقبتهم صلاحه وفضله . وعلم أمير المؤمنين أن مكانك بالهزب منه أسد للجنود ، وأصلح للجنود ، وأكد للقاء ، وأرد على العامة ، من مقامك ببلاد خراسان منقطعاً عن أهل بيتك ، متغنياً عن أمير المؤمنين ، وما يجب الاستمتاع به من رأيك وتديرك . وقد رأى أمير المؤمنين أن يولّي موسى ابن أمير المؤمنين ، فيما يقلّده من خلافتك ، ما يحدث إليه من أمرك ونيك ، فأقدم على

أمير المؤمنين على بركة الله وعونه ، بأبسط أمل ، وأفسح رجاء ، وأحمد عاقبة ، وأثني بصيرة ، فإنك أولى من استعان به أمير المؤمنين على أموره ، واحتمل عنه النصب فيما فيه صلاح أهل بيته وذمته . والسلام .“

ولنتظر الى ما يرويه لنا ابن جرير الطبري عن أعضاء هذا الوفد، فإنه يقول :

لما وصلوا الى عبد الله أذن لهم ، فدفعوا اليه كتاب محمد ، وما كان بحث به معهم ، من الأموال والألطاف ، ثم تكلم العباس بن موسى بن عيسى فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أيها الأمير ! انت أخاك قد تحمل من الخلافة ثِقْلًا عظيمًا ، ومن النظر في أمور الناس عبثًا جليلا ، وقد صدقت نيته في الخير فأعوزه الوزراء والأعوان والكفاة على العدل ، وقليل ما يأنس بأهل بيته ؛ وأنت أخوه وشقيقه ، وقد فزع اليك في أموره ، وأتملك للوزارة والمكافئة ، ولستنا نستبطك في بره اتهامًا لنصرك له ، ولا تحضك على طاعته تخوفًا لخلافك عليه ، وفي قدمك عليه أنس عظيم وصلاح لدولته وسلطانه ، فأجب أيها الأمير دعوة أخيك ، وأثر طاعته ، وأعنه على ما استعانك عليه في أمره ، فإن في ذلك قضاء الحق ، وصلة الرحم ، وصلاح الدولة ، وعز الخلافة . عزم الله للأمير على الرشد في أموره ، وجعل له الخيرة والصلاح في عواقب رأيه .

وتكلم عيسى بن جعفر بن أبي جعفر فقال : إن الإختار على الأمير ، الله ! الله ! في القول ثرق ، والاقتصار في تعريفه ما يجب من حق أمير المؤمنين تقصير ، وقد غاب الأمير ، أكرمه الله ، عن أمير المؤمنين ، ولم يستثن عن قُربه من شهد غيره من أهل بيته ، ولا يجد عنده غنى ، ولا يجد منه خلفًا ولا حوضًا . والأمير أولى من بر أخاه وأطاع إمامه ، فليعمل الأمير فيما كتب به اليه أمير المؤمنين بما هو أَرْضَى وأقرب ، من موافقة أمير المؤمنين ومحبة ، فإن القدوم عليه فضل وحظ عظيم ، والإبطاء عنه وكف في الدين ، وضرر ومكروه على المسلمين .

وتكلم محمد بن عيسى بن نهبك فقال : أيها الأمير أنا لا تزيدك بالإثثار والتطويل
فيا أنت عليه من المعرفة بحق أمير المؤمنين ، ولا يسعد نيتك بالأساطير والخطب فيما يلزمك
من النظر والمنايا بأمور المسلمين . وقد أعوز أمير المؤمنين الكفاة والنصحاء بحضرته ،
وتناولك فزاً إليك في المعونة والتقوية له على أمره . فان تجب أمير المؤمنين فيما دعاك إليه
فنعمة عظيمة يتلافى بها رعيته وأهل بيته ، وإن تعمد يئس الله أمير المؤمنين عنك ،
ولن يضعه ذلك مما هو عليه من البربك ، والاعتقاد على طاعتك ونصيحتك .

وتكلم صالح صاحب المصلى ، فقال : أيها الأمير ، إن الخلافة ثقيلة ، والأعوان قليل ،
ومن يكيد هذه الدولة وينطوى على غشها والمعادنة لأوليائها من أهل الخلافة والمعصية
كثير . وأنت أخو أمير المؤمنين وشقيقه ، وصالح الأمور وفسادها راجع إليك وعليه ،
إذ أنت ولي عهد والمشارك في سلطانه وولايته ، وقد تناولك أمير المؤمنين بكتابه ، ووثق
بمعاونتك على ما استعانك عليه من أمور ، وفي إجابتك إياه الى القدوم عليه صالح عظيم
في الخلافة ، وأنس وسكون لأهل الملة والذمة ، وفق الله الأمير في أمره ، وقضى له بالذي
هو أحب إليه وأنفع له .

ثم انظر ، رعاك الله ، الى مبلغ دهاء الفضل ، ودقة سياسته ، ومحكم أمره ، وما يرويه
بنفسه عن صنيعه مع أحد أعضاء الوفد ، في إحدى الدفعات التي أرسل فيها الى المأمون ،
لأننا نلاحظ أن وفود الأمين قد أرسلت الى أخيه المأمون أكثر من مرة — قال : « أعجبنى
ما رأيته من ذكاء العباس بن موسى ، تغلوت به فقلت : يذهب إليك بعقلك وسنك ،
أن تأخذ بحظك من الإمام ! — أى المأمون ، اذ سمي بذلك بسبب خلع الأمين له —
فقال له العباس : قد سميتموه بالإمام ! فأجابه الفضل : « قديكون إمام المسجد والقبيلة !
فان وقيتهم لم يضرركم ، وان خدركم فهو ذاك » . ثم وصل الى أن قال للعباس « لك عندى
ولاية الموسم ، ولا ولاية أشرف منها ، ولك من مواضع الأعمال بمصر ماشئت ... »

وصل الفضل الى ذلك القول وما يرح به حتى أخذ عليه البيعة للمأمون بالخلافة .
وتطوّر الأمر الى أن أصبح للحزب المأموني من العباس العين التي تبلغهم الأخبار ، والمتضاني
في المأمونية يمتد بهم بالأفكار ويشير عليهم بالأراء ، وحتى أخفى منه الشخص الذي
يقول لعل بن يحيى السرخسي : ان ذا الراسين أكبر مما وصفت ، وإنه قد صالح المأمون
الامام ، وإنه لذلك يسمح يده على رأس علي بن يحيى لتتاله البركة وانلير . فتأمل ! .

وإنه جميلٌ حقا أن نرى المأمون يترث في أمره تريث العاقل الحكيم ، لما جاءه
الوفد الأميني ، ويتصرف تصرف الكئيس الخائف ، إذ قال لهم ، فيما أثبت الرواة ، بعد أن
حاجوه وناقشوه في أمر الأميين : قد عرفتموني من حق أمير المؤمنين ، أكرمه الله ،
ما لا أنكره ، ودعوتوني من الموالاة والمعونة الى ما أؤثره ولا أدفعه ، وأنا لطاعة أمير
المؤمنين مقدم ، وعلى المسارعة الى ما سره وواقعه حرص ، وفي الرواية ثيان الرأي ،
وفي إعمال الرأي نصيح الاعتزام . والأمر الذي دعاني اليه أمير المؤمنين أمراً لا أناخر عنه
تنبطاً ومدافعة ، ولا أتقدم عليه اعتسافاً وعجلة ، وأنا في ثغر من ثغور المسابن كليل عدوه
شديد شوكته ، وإن أهملت أمره لم آمن دخول الضرر والمكره على الجنود والريسة ،
وإن أقت عليه لم آمن فوت ما أحب من معونة أمير المؤمنين ومؤازرته وإيثار طاعته .
فانصرفوا حتى أنظر في أمري ونصح الرأي فيما أعزّم عليه من ميسيري أن شاء الله ،
ثم أمر باتزلهم وإكرامهم والإحسان اليهم .

تريث المأمون مع الوفد تريث العاقل الحكيم ، وإن كان في الواقع قد حاله الأمر
وخشي سوء مقبته . ويذكر لنا أحد المعاصرين ، وهو سفيان بن محمد ، أن المأمون لما قرأ
الكتاب أسيط في يده ، وتماظمه ما ورد عليه منه ، ولم يدبر ما يرد عليه ، فعدا الفضل بن
سهل فاقراه الكتاب ، وقال : ما عندك في هذا الأمر ؟ قال : أرى أن نتمسك بموضعك ، ولا
تجمل علينا سبيلا وأنت تجد من ذلك بُداً . قال : وكيف يمكنني التمسك بموضعي ومخالفة
محمد وعظم القواد والجنود معه ، وأكثر الأموال والخزائن قد صارت اليه ، مع ما قد فرق

في أهل بغداد من صلّاته وفوائده ، وإنما الناس ماثلون مع الدراهم متقادون لها ، لا ينظرون إذا وجدوها حفظَ بيّنة ولا يرضون في وفاء عهد ولا أمانة ! . فقال له الفضل : إذا وقعت التهمة حقّ الاحتراس ، وأنا لنفديّ محمد متخوّف ، ومن شرّيه إلى ما في يديك مُشْفِق ، ولأنّ تكون في جُنْدِكَ وعِزِّكَ مقيماً بين ظَهْراني أهل ولايتك أخرى ، فإن دَهَمَكَ منه أمرٌ جَرَدَتْ له وفاجزته وكأيدته ، فإنما أعطاك الله الظفرَ عليه بوفائك ونيّتك ، أو كانت الأخرى فتُحافِظاً مكرماً ، غير مُلْتَمِئٍ بِيديك ولا ممكِنٍ عدوك من الاحتكام في نفسك ودمك . قال : إن هذا الأمر لو كان أتاى ، وأنا في قوّة من أمرى وصلاحي من الأمور ، كان خطّبه يسيراً والاحتياطُ في دفعه ممكناً ، ولكنه أتاى بعد إفساد خراسان ، واضطراب عامريها ونظامها ، ومفارقة جيغويه الطاعة ، والتواء خاقان صاحب التُّبّت ، وتبيؤ ملك « كابل » للغارة على ما يليه من بلاد خراسان ، وامتناع ملك أترابنده بالضريبة التي كان يؤدّيها ، ومالٍ بواحدة من هذه الأمور يدّ . وأنا أعلم أن محمداً لم يطلب قُذُوبِي إلا لشرّ يريد ، وما أرى إلا تخليّة ما أنا فيه والحقاق بخاقان ملك الترك والاستجارة به وببلاد ، فبالخروج أن آمن على نفسي وأمتنع ممن أراد قهري والغدر بي . فقال له الفضل : أيها الأمير ، إن عاقبة الغدر شديدة ، وتبعة الظلم والبغي غير مأمون شرّها ، ورُبّ مستلّ قد عاد عزيزاً ، ومقهور قد عاد قاهراً مستطيلاً ، وليس النصر بالقلة والكثرة ، وخرج الموت أسلم من حرج الذلّ والضميم ، وما أرى أن تفارق ما أنت فيه ، وتصير إلى طاعة محمد ، متجوذاً من قوادك وجندك كالرأس المختل عن بدنه ، يجرى عليك حكمه ، فتدخل في جملة أهل مملكته ، من غير أن تُثْبِتَ عندا في جهاد ولا قتال ، ولكن اكتب إلى جيغويه وخاقان ، فوهما بلادهما ، وعندهما التقوية لها في محاربة الملوك ، وابعث إلى ملك كابل بعض هدايا خراسان وطرفها وسلّمه الموادعة تجذّه على ذلك حريصاً ، وسلّم الملك أترابنده ضريبتَه في هذه السنة ، وصيرها صلةً منك وصلته بها ، ثم اجمع إليك أطرافك ، واحتمم إليك من شدّ من جندك ، ثم اضرب الخيل بالخيال والرجال بالرجال ، فإن ظفرت ، وإلا كنت على ما تريد من الخلق

بخافان قادرا . فعرف عبد الله صدق ما قال ، فقال : اعمل في هذا الأمر وغيره من أموري بما ترى ! فتدبر ، وفقك الله ، هذا التفكير الدقيق ، وهذه السياسة المحكمة الأطراف من كليهما .

ثم انظر الى تصرف المأمون الحكيم ، بعد ما قتمناه لك ، فانه أنفذ الكتب الى رجاله وأنصاره ، وعمل على لم شعثه ورأب صدعه ، واستقدم طاهر بن الحسين ، عامله على الرى ، ليعهد اليه في قيادة جنده ، ثم مكث يدبر الرأى فيما يحيب به أخاه ، واستقر رأيه على مناجرة أخيه ومنازلته ، بعد أن أعلمه ابن سهل أن النصر له وأن التجوم تنبئ بذلك . وانظر ما يرويه لنا المؤرخون من أنه كتب الى الأمين : « أما بعد ، فقد وصل الى كتاب أمير المؤمنين ، وإنما أنا عامل من عماله وعاون من أعوانه ، أمرنى الرشيد ، صلوات الله عليه ، بلزوم هذا الثغر ، ومكايده من كايده أهلّه من صدق أمير المؤمنين . ولعمري إن مقامى به أرد على أمير المؤمنين ، وأعظم غناء عن المسلمين من الشخوص الى أمير المؤمنين ، وإن كنت مقتبطاً بقربه ، مسرورا بمشاهدة نعمة الله عنده . فان رأى أن يقرنى على عملى ويغنى من الشخوص اليه فعل ان شاء الله والسلام » . ثم دعا العباس بن موسى ، وعيسى بن جعفر ، ومحمدا ، وصالحا ، فدفع اليهم الكلب ، وأحسن اليهم في جوائزهم ، وحمل الى محمد ما تنبأ له من ألطاف خراسان ، وسألمهم أن يحسنوا أمره عنده وأن يقوموا بعذره لديه .



(و) إعلات الحرب :

ولنتقل الان الى الكلام عن الحرب العملية التى تلت هذه الحرب الكلامية ، كما هو المنتظر : إن التاريخ يحدثنا أن الأمين ورجال الأمين ، بدءوا فى تعبئة الجنود ، كما بدأ المأمون ورجال المأمون فى حشد الكتائب . وإنا لنتأب كثيرا ، فى صحة ما ذكره الرواة : من أن طاهر بن الحسين القائد العام للجيش المأمونية كان فى جيش تعداده ثلاثة آلاف وثمانمائة ، بينما كان على بن عيسى بن ماهان القائد العام للجيش الأمينية فى زهاء أربعين ألفا !

ونرح كثيرا أن الرواة قد أقتصوا عدد الجنود المأمونية، ليظهروا للناس مبلغ كفاية طاهر، وأنه استطاع بجند قليل عددهم أن يَنَازِلَ جيوشًا جرارة ويغلبها على أمرها، لأنهم كثيرا ما يمتحنون إلى الإغراق والمبالغة في مثل هذه المواقف : من مظاهرتهم للأقوياء، واتفاصهم للضعفاء كما أسلفنا .

نشك في صحة ذلك كثيرا . ونشك كذلك فيما يروونه : من أن الجيوش المأمونية قد عثرت في عسكر ابن ماهان على سبعائة كيس ، في كل كيس ألف درهم، وأنها عثرت كذلك على صناديق عدة فيها نمر سَوَادِيَّ وقَتَانِيَّ عدة !

قد يكون أمر الأموال صحيحا ، ولكننا نميل إلى الاقتراض بأن أمر الصناديق العدة، إن لم يكن مكتوبا في جملة، بقصد الزرابة بالجماعة الأمينية، فهو مغالٍ فيه كثيرا .

ويذهب ابن الأثير في بيان ضرور على بن عيسى بن ماهان إلى أنه، لما قُرب من الرى ، ظن أن طاهر بن الحسين قائد القوات المأمونية لا يثبت له ، وإن طبا قال : « ما طاهر إلا شوكة من أغصان وشرارة من نارى ، وما مثل طاهر يؤمر على جيش ، وما بينه وبين الأمين إلا أن تقع عينه على سَوَادِم ، فان السخال لا تقوى على نطاح الكباش ، والتعالب لا تقوى على لقاء الأسد ، وأن على بن عيسى بن ماهان قال لابنه ، لما أشار عليه بأن يبعث حلائم ويرتاد موضعا لعسكره : ليس طاهر يستعمل له بالمكائد والتحفظ ، إن حال طاهر يؤدى إلى أمرين : إما أن يتحصن بالرى ، فيلب به أهلها ، ويكفونا مؤنته ، أو يخطبها ويذبر ! . فقال له ابنه : إن الشرارة ربما صارت ضرا ! » فأجابه : « إن طاهرا ليس قرنا في هذا الموضع ، وإنما تحترس الرجال من أقرانها ! » .

ونحن نقول : إن من الجائز أن يكون شيئا من هذا قد وقع . ومن الجائز أن يكون على بن ماهان زهو وغرور، وقصر نظره وسوء تدبير . وقد يكون على حين المقارنة والموازنة أقل شأنا من منازله وخصمه طاهر بن الحسين . ولكننا مع ذلك نحس إحساسا لا يعدو

الواقع كثيرا أن هذا الحديث المَعزُود إليه من قبيل الروايات المتحلة، والقِصَصِ المحترعة، التي كثيرا ما تُختَرع وتتصل في مثل تلك الظروف .

على أنا مع ذلك نقرر أن الجيوش المأمونية كانت على أتم تعمية، وأكلي كفاية، وأدق نظام، وأحسن حال، وأن خديعة طاهر وقواد طاهر : من حَمَل صورة البيعة على أسنة رِمَاحهم تُعَيِّد الى الأذهان ما كان بين جند معاوية وجند علي من حمل جند معاوية المصاحف على الرماح .

لنتقل الآن الى مسألة أخرى لها علاقة بعل بن عيسى بن ماهان من ناحية، كما أن لها علاقات بما يقع فيه القصاص والمؤرخون والرواة من تناقض من ناحية أخرى . تلك المسألة هي ما يُعزى الى زُبَيْدَة من نصيحتها الى ابن ماهان باحترام المأمون وإجلاله ، وأنها قالت له : « يا علي ! إن أمير المؤمنين وإن كان ولدى ، إليه تاهت شفتي ، وطبسه تكامل حذري ، فإني على عبد الله متعطفة مُشفقة ، لما يحدث عليه من مكروه وأذى ، وإنما ابني ملك نافس أخاه في سلطانه ، وغاره على ما في يده ، والكرام يأكل لحمه ويميته غيره ، فاعرف لعبد الله حق والده وإخوته ، ولا تَجْبه بالكلام ، فانك لست نظيره ، ولا تقنسرهُ اقتسار العبيد ، ولا تُرهقه بقيد ولا غُلٍّ ، ولا تمنع منه جارية ولا خادما ، ولا تعنف عليه في السير ، ولا تُساوِه في المسير ، ولا تركب قبله ، ولا تستقل على دابتك حتى تأخذ بركابه ، وإن شمتك فاحتمل منه ، وإن سَفِهَ عليك فلا تُزأده » .

معقول أن يكون ذلك من زُبَيْدَة لابن زوجها الرشيد . ولكن التاريخ يحدثنا عن قيد من الفضة قيل إنها أعدته ليقيد به المأمون ، كما يحدثنا أن المأمون نفسه اعترف بمسألة هذا القيد . بيد أن نص النصيحة ، وما اشتملت عليه من الأوامر ، وما أُجِلَّت عليه نفسية السيدة زبيدة ، مما يرجح عدم صحة القول بإعدادها قيد فضة أو ذهب ، ليقيد به المأمون .



(ز) انتصار الجيوش المأمونية ومقولات الشعراء :

وقد كتب الله للجيوش المأمونية الفلج والنصر على الجيوش الأمينية . وشرك هنا الكلمة لطاهر بن الحسين قائد المأمون ، فانه ينبي خليفته عن ذلك الانتصار بقوله : «أطال الله بقاءك ، وكَبَّتْ أمدائك ، وجعل من يَشْتُوْكَ فِدَاءَكَ ، كَبَّتْ اليك ورأس عليّ ابن عيسى بين يديّ ، وخائمه في أصبى ، والحمد لله رب العالمين » .

وذكر بعض أهل نراسان أن المأمون لما أتاه كَلْبٌ طاهر بخبر عليّ بن عيسى بن ماهان ، وما نالته جيوشه من فوز وانتصار ، وما أوقع الله بِجُنْدِ خصمه من قَسَلٍ وانكسار ، قعد للناس ، فكانوا يدخلون عليه فيمشونه ويدعون له بدوام العز والنصر ، وأن المأمون ، في ذلك اليوم ، أطن خلع محمد ، كما أعلن خلافته في جميع كُور نراسان وما يليها ، وسرّ بذلك أهل نراسان ، وخطبت الخطباء ، وأنشدت الشعراء . وفي ذلك يقول الشاعر :

أصبحت الأئمة في غِبْطَةٍ * من أمرٍ دُنِّيّاها ومن دينها
اذ حفظت عهداً امام الهدى * خير بني حَوْءٍ مأمونها
على شفا كانت ، فلما وفّت * تخلصت من سوء تحيينها
قامت بحق الله اذ دُبرّت * في ولده كُتِبَ دواوينها
آلا تراها كيف بعد الردى * وقفها الله لترينها

وهي أبيات كثيرة .

وذكر عليّ بن صالح الحرّبي أن عليّ بن عيسى لما قُتل ، أَرْجَفَ الناس ببغداد إرجافاً شديداً ، وندم محمد على ما كان من نكته وقدره ، ومشى القواد بعضهم الى بعض ، وذلك يوم الخميس للنصف من شوال سنة ١٩٥ ، فقالوا : ان عليا قد قتل ، ولستنا نَشْكُ أن محمدا يحتاج الى الرجال واصطناع أصحاب الصنائع ، وانما يحزك الرجال أنفسهم ، ويرفعها

بأسها وإقدامها ، فليأمر كل رجل منكم جنده بالشَّغْب وطلبِ الأرزاقِ والجوائزِ ، فلعلنا أن نصيبَ منه في هذه الحالةِ ما يصلحُنا ويصلحُ جندنا .

خبرني ، لعمرك! أليستَ هذه بوادرَ الفوضى وعلاماتِ الانتقاضِ ! أوليستَ هذه هي هي بعينها مبادئُ الثورةِ وأماراتُ زوالِ الملكِ وسقوطِ العروشِ ، وأقولُ نيم أصحابها ! أجل ! لأنها لكذلك ، وإن في أنقسامِ كلمةِ الزعماءِ ، وإثارتهم النفوسِ بالاضطرابِ والقلقِ ، وإضرارهم نيرانَ الفتنِ ، وتحريكهم الجندَ وما إلى الجندِ للشَّغْبِ والهياجِ ، تقطيعا لأوصالِ البلادِ ، وتذيرا بالهدمِ والقناءِ .

ولنتظر ماذا كان من حماقاتِ رجالِ الأمين ؟

إن التاريخَ ليحسبنا أن رأيهم قد اجتمع على الشَّغْبِ والاصطيادِ في الماءِ العكرِ ، وأنهم أصبحوا تتوافوا إلى بابِ الجسرِ وكبروا ، فطلبوا الأرزاقَ والجوائزَ ، وبلغ الخبيرُ عبد الله بن خازم ، فركب إليهم في أصحابه وفي جماعةٍ غيره من قوادِ الأعصابِ ، قترأوا بالشَّابِ والنجارةِ واقتتلوا قتالا شديدا ، وسمعَ محمدُ الكبيرُ والضجيجُ ، فأرسلَ بعضَ مواليه أن يأتيه بالخبيرِ ، فرجعَ إليه فأعلمه أن الجندَ قد اجتمعوا وشَغَبُوا لطلبِ أرزاقهم ؛ قال : فهل يطلبون شيئا غيرَ الأرزاقِ ؟ قال لا ؛ قال : ما أهون ما طلبوا ! ارجعْ إلى عبد الله ابنِ خازمِ فُهره فليتنصرفَ عنهم ، ثم أمرَ لهم بأرزاقِ أربعةِ أشهرٍ ، ورفعَ من كان دونَ الثمانينِ إلى الثمانينِ ، وأمرَ للقوادِ والخواصِّ بالصلواتِ والجوائزِ !

ولنتسائلُ الآنَ ، إزاءَ إجابةِ الأمينِ لسؤالِ القادةِ والجندِ ، ومبادرتِهِ إلى رَفِيعِهِمْ ، وإسراعِهِ بمنحِهِم الأعطياتِ والهباتِ ، والجوائزِ والصلواتِ ، أكانَ في تصرفِهِ حِكْمًا ، وفي عمله مستندا . وقتها ؟ .

لا نظنُّ ذلك . وكانَ الحزمُ به أولى ، ليقْدَحَ الفتنةَ ، وليَضَحَّ حدًّا صارما لشهواتِ المُفْرِضِينَ والمتنفِضِينَ الذين يكثرُ وجودُهُم وتتوافرُ جماعتُهُم في إيانها وقترأتها .



وقد كان اختيار الأمين لعل بن عيسى بن ماهان، خطلاً سياسياً؛ لأن سابقة ابن ماهان في نراسان أيام الرشيد كانت سابقة سوء، فهو ممقوت أشد المقت عندهم. وتقرر بهذه المناسبة، أنه يخيل إلينا، إلى حدٍ غير قليل، اختلاق تلك القصة التي تعزى إلى الفضل بن سهل: من أنه كتب إلى الديسم الذي كان ممن يشاورهم الفضل بن الربيع في أمره: أنه إن أبى جماعة الأمين إلا عزيمة في الخلاف، فالطف لأن تجعل أمرهم لعل بن عيسى. وقال الطبري: وإنما خص ذو الرياستين طياً بذلك، لسوء أثره في أهل نراسان، واجتماع رأيهم على كرهه، وأن العامة قائلة بحربه. فشاور الفضل الديسم الذي كان مشاوره؛ فقال: على بن عيسى! وإنه إن فعل فلم يرمهم بمثله في بعد صومه، ومخاوة نفسه، وكان في بلاد نراسان في طول ولايته وكثرة صنائمه، ثم هو شيخ الدعوة وبقية أهل المشايعة. فأجمعوا على توجيهه.

نميل إلى القول بأن عزو اختيار ابن ماهان إلى تدبير ابن سهل، وإسناد كل فضل إليه، من باب الدعوة لابن سهل. ونحن ممن يقرّ بذكاوته وسعة حيلته، كما أسلفنا. ولكنا نقرر أيضاً أن صلة ابن ماهان بالأمين، وبدولة الأمين، وبابن الربيع، كان مما يحتم على الأمين لا محالة تقليد أمر جيوشه وتفضيله على غيره من القادة، لأن دسيس جماعة المأمون هو الذي أشار بنديبه واختياره. فلنحترس كثيراً من مبالغة المؤرخين والرواة، ولنجعل من حقولنا ومنطقنا محكاً وحكماً.

ونلفت النظر هنا إلى تناقض وقع فيه الحزب المأموني من الرواة، فيتنازحهم يقرّرون أن جيش المأمون عثر على صناديق عثة من الخمر، فيما غنمه من على بن عيسى بن ماهان، إذ بالديسم يصفه بقوله: «ليس مثله في بعد صومه ومخاوة نفسه!».

ومهما قيل بأن وصفه كذلك من باب الختل والخديعة، وبأنه كان في حقيقة الأمر سيكراً معربداً، فانا نرى أثر التأليف القصصي في الروايتين ظاهراً جلياً.

وسبق لنا أن قد قَدَّنا، حينما كنا بسبيل القول في الأمين، ما رواه محمد بن يحيى بن عبد الملك النيسابوري من أن الأمين قال لما نعى الناعى إليه قائده : « ويلك دعنى فإن كوثرا قد اصطاد سمكتين، وأنا ما اصطدت شيئا بعد ! » . وترك الناعى وخبره، وأقبل على الصيد وكوثره، فلنضم هذه الى تلك .



ويحذر بنا الآن أن نجعلك تحف على بعض مقولات الشعراء في موقف الأخوين، مع ملاحظة ما لاحظناه من مبالغتهم في تمذاحهم للقوى، وظلومهم في زرايتهم بالضعيف . قال أحد الشعراء البغداديين :

أضاع الخليفة غش الوزير * وفسق الإمام وجهل المشير
ففضل وزير وبكر مشير * يريدان ما فيه حنف الأمير
وما ذاك إلا طريق غرور * وشر المسالك طرق الضرور
لواط آخليفة أعجوبة * وأعجب منه خلأق الوزير
فهذا يدوس وهذا يداس * كذلك لعمري اختلاف الأمور
فلو يستعنان هذا بذاك * لكانا بعرضة أمير سثير
ولكن ذابح في كوثر * ولم يشف هذا دعاس الحمير
فشنع فعلاهما منهما * وصارا خلافا كبول البعير
وأعجب من ذا وذا أنا * نبايع الطفل فينا الصغير
ومن ليس يحسن غسل استه * ولم يحل متنه من حجر ظير
وما ذاك إلا بفضل وبكر * يريدان تقص الكاب المنير
وهذان لولا اهلاب الزمان * أفى العير هذان أم فى التغير
ولكنها قن كالجلال * ترفع فيها الوضع الحقير
فصبرا ففى الصبر خير جميل * وإن كان قد ضاق صبر الصبور

فيارب فاقبضهما طاجلاً * اليك وأورد مذاب السعير
ونكل بفضل وأشياءه * وصلبهم حول هذى الجسور



(ح) عود على بدء : مجهودات الأيمن في سبيل الفوز :

ولقد سبق أن قلنا لك : إنه مع ما يرى اليه الرواة من تحقير شأن الأيمن ورجالات الأيمن ، يمكننا مع ذلك تبين حقيقة أمره ، مما يلاحظ في ثنايا السطور وفتلات الحوادث ، وقلنا : إن تلك الفتلات قد نتيج لنا أن تؤمن بأن عند الأيمن بعض رجالات أفاذ . وزيله الآن أن تثبت لك ، أن عند الأيمن بعض رجالات أفاذ . وهذا الطبرى يحتملنا ، في حوادث سنة ست وتسعين ومائة ، أنه لما قوى طاهر واستولى أمره ، وهزم من هزم من قواد محمد وجيوشه ، دخل عبد الملك بن صالح على محمد — وكان عبد الملك محبوسا في حبس الرشيد ، فلما توفى الرشيد وأفضى الأمر الى محمد ، أمر بتخليه سبيله ، وذلك في ذى القعدة سنة ١٩٣ ، فكان عبد الملك يشكر ذلك لمحمد ، ويوجب به على نفسه طاعته ونصيحته — فقال : ” يا أمير المؤمنين ! إني أرى الناس قد طعموا فيك ، وأهل السكرين قد اعتمدوا ذلك ، وقد بذلت سماحتك ، فان أتممت على أمرك أفسدتهم وأبطرتهم ، وان كفت أمرك عن العطاء والبذل أعظمتهم وأغضبتهم ، وليست ثملك الجنود بالمسائك ولا يبقى ثبوت الأموال على الإتفاق والسرف ؛ ومع هذا فان جنلك قد رعبتهم الهزائم ، ونهكتهم وأضعفتهم الحرب والوقائع ، وامتلات قلوبهم هية لمدوهم ، ونكولا عن لقائهم ومناحضتهم ، فان سيرتهم الى طاهر ، ظب بقليل من معه كثيرهم ، وهزم بقوة نيته ضعف نصائحهم ونياتهم . وأهل الشام قوم قد ضرستهم الحروب ، وأدبتهم الشدائد ، وجلبهم متقاد الى مسارع الى طاعته ، فان وجهي أمير المؤمنين ، اتخذت له منهم جندا ، يعظم نكايتهم في عدوه ويؤيد الله بهم أوليائه وأهل طاعته . فقال محمد : إني مؤيدك أمرهم ، ومؤيدك بما سألت من مال وعدة ، فصبل الشخصوص الى ما هنالك ، فاعمل

عملا يظهر أثره ، وتُحمد بركته ، برأيك ونظرك فيه ، أن شاء الله . فولاه الشام والجزيرة واستحثه بالخروج استحثا شديدا ، ووجهه معه كَتَفًا من الجند والأبناء .

حاول الأمين بعد ذلك أن يتصر على أخيه بكل ما في مقدوره ، وبعت له الجند يلو الجند . ولما مع اعترافنا بكفاية قادته ، أمثال عبد الرحمن بن جبلة الذي ندب أهل البأس والنجدة والفناء ، قرر أن طريقة الإرجاف وبث الدعاة التي اتبعتها القادة المأمونيون كانت خطيرة ، وخطرة جدًا .

انظر الى من يقول لأهل حمص : ” يا أهل حمص ! الحرب أهون من العطش ، والموت أهون من الذل ! انكم بَدُتم عن بلادكم ، وخرجتم من أقاليمكم ، ترجون الكثرة بعد القلة ، والعزة بعد الذلة ، ألا وفي الشر وقعتم ، وإلى حومة الموت أنتم . إن المنايا في شوارب المسودة وقلائسهم ، الغير النفير ! قبل أن يتقطع السيل ، ويترل الأمر الجليل ، ويفوت المطلب ، ويسمر المنهب ، ويبعد العمل ، ويقرب الأجل ! “ ، وقام وجل من كلب في غرز ناقته ثم قال :

شؤبُوبُ حرب خابَ من يَصْلاها * قد شرعتُ فرسانها قناها
فاوردَ الله لَفَى لَقْها * لئن غمرت كَلْبُ بها لحاها

ثم انظر لمن يقول : ” يا معشر كلب ! إنما الراية السوداء ، والله ما ولت ولا عدلت ، ولا ذل نصيرها ، ولا ضعف وليها ، وإنكم لتعرفون مواقع سيف أهل خراسان في رقابكم ، وآثار أسنتهم في صدوركم ، إعتلوا الشر قبل أن يعظم ، وتخطوه قبل أن يضطرم ، شاسكم داركم داركم ! الموت الفلسطيني خير من العيش الجزري ! ألا وإني راجع فمن أراد الانصراف فليصرف معي ! “ ثم سار وسار معه عامة أهل الشام .

أرايت الى أى مدى كان أثر الدعاية المأمونية ؟

لقد كان المأمون مَوْقفاً بلا ريب، وكانت ظروف النصر والاقبال تَوَاتِيه من هنا ومن هناك، وتُظَاهِرُه على النجاح من جَراء حكمته وكفاية رجالته، كما كانت تُظَاهِرُه من جَراء حِمَاة خصومه وقلة غنائمهم .

ثم انظر ما كان من أمر العصية في حوادث سقى خمس وتسعين ومائة وست وتسعين ومائة ، وما كان من اشتطاط جند الأمين في طلب المال ، وما كان من عدم قدرته على إجابة طلبات القادة الكُماة ، أمثال أسد بن يزيد، وما كان من تقلب الحسين ابن عليّ معه وعليه ، وما كان من لَيَان الأمين معه بعد أن حبسه ، فان التاريخ يحدثنا بأن كل ما فعله الأمين معه ، هو أن لَامَه على خلافه ، وقال له : ” ألم أقدم أباك على الناس ! وأولّه أعتة الخليل ! وأملأ يده من الأموال ! وأشرّف أقداركم في أهل خراسان ! وأرفع منازلكم على غيركم من القواد ! “ . فقال له : بلى ! قال : ” فما الذي استحققتُ به منك أن تخلع طاعتي وتؤلّب الناس عليّ ، وتندبهم الى قتالي ؟ “ قال : الثقة بعفو أمير المؤمنين ، وحسن الظن بصفحه وتفضله . قال : ” فان أمير المؤمنين قد فعل ذلك بك ، وولّاك الطلب بئارك ومن قتل من أهل بيتك ! “ ثم دعا له بجملة خلعها عليه ، وحمله على مراكب ، وأمره بالمسير الى حُلوان ، وولّاه ما وراء بابه .

أنظر الى ذلك كله ، فانك تستطيع أن تفتنع معنا، بأن لسوء التدبير حظاً غير قليل في خذلان الأمين وصَيّاع ملكه .



(ط) مظاهر الثورة وخطبؤها :

على أن هناك ظاهرة في الجيش الأميني والأطراف الأمينية ، مثل ظاهرة الثورة الفرنسية من بعض وجوها، يحذر بنا أن قيدها لك ، ولو « على الهامش » كما يقولون . ذلك أن الزواييل ، واللصوص ، والتوّار ، لعبوا دورهم الخطير، كما أن القوضى ضربت

يجرأها على كل البقاع الأمينية ، ولم يكن ثمة من طاعة ولا نظام ، لا في الجند الأميني ولا في قادة الجند الأميني !

وقد كان هناك خطباء ، كما كان في الثورة الفرنسية خطباء . وإن الطبرى ليحدثنا أن محمد بن أبي خالد قام بباب الشام ، فقال : أيها الناس ! والله ما أدرى بأى سبب يتأمر الحسين بن عليّ علينا ! ويتولى هذا الأمر دوتنا ! ما هو بأكبرنا ميتا ، ولا أكرمنا حسبا ، ولا أعظمنا مترلة . وإن فينا من لا يرضى بالدينية ولا يقاد بالمخادعة ! وإني أولكم قض عهده ، وأظهر التغيير عليه والانكار لفعله ، فمن كان رأيُه رأيي ، فليقتل معي . وقام أسد الحربى فقال : يامعشر الحربية ! هذا يومٌ له ما بعده ، إنكم قد نمتُم وطال نومكم ، وتأخرتم فقتلهم عليكم غيركم ، وقد ذهب أوقاؤكم بذكر خلق محمد وأسرّه ، فأذهبوا بذكر فئته وإطلاقه .

يحدثنا التاريخ عن ذلك كله ، كما يحدثنا بأن شيخا كبيرا ، من أبناء الكفافية ، قد أقبل على فارس ، فصاح بالناس : اسكتوا ! فسكتوا ؛ فقال : أيها الناس ! هل تعتدون على محمد بقطع منه لأرزاقكم ؟ قالوا : لا ! قال : فهل قصر بأحد منكم أو من رؤسائكم وكبرائكم ؟ قالوا : ما علمنا ! قال : فهل عزّل أحدا من قوادكم ؟ قالوا : معاذ الله أن يكون فعل ذلك ! . قال : فما بالكم خذلتوه وأعنتم عدوه على اضطهاده وأسرّه ! أما والله ما قتل قومٌ خليفتم قط إلا سلّط الله عليهم السيف القاتل والحتف الجارف ! إنهمضوا الى خليفتم وادفعوا عنه ، وقاتلوا من أراد خلعَه والفتك به ! — .

أما ما أصاب بغداد من سلب ونهب ، وتحريق وتخريب ، وفننة شعواء ، وقتل ودماء ، فإننا نترك الكلمة في ذلك لشعراء العصر ، مما أثبتناه لك في باب المنظوم من الكتاب الثالث من المجلد الثاني ، فلتراجع ثمة .

(ى) قتل الأمين :

ولقد ضيق طاهرٌ وهرثمة على الأمين الخِلق ، وفكّر فيمن يتسلّم الأمين ليكون له قصبُ السبق . وإنه لمن المؤلم حقا أن ترى الأمين وهو يقبل أولاده . ومن المؤلم أن

تسمعه وهو يقول : « وددت أن الله قتل الفريقين جميعا ! . فما منهم إلا عدو مني ومن عليّ ، أما هؤلاء فيريدون مالي ، وأما أولئك فيريدون نفسي ! » وقال :

تَفَرَّقُوا وَدَعُونِي ■ يَا مَعْشَرَ الْأَعْوَانِ
فَكُلُّكُمْ ذُو جُودٍ * كَثِيرَةُ الْأَلْوَانِ
وَمَا أَرَى غَيْرَافِكِ * وَزُرَّهَاتِ الْأَمَانِ
وَلَسْتُ أَمْلِكُ شَيْئًا ■ فَسَأَلُوا خُزَّانِي
فَالْوَيْلُ لِي مَا دَعَانِي * مِنْ نَازِلِ الْهَسْتَانِ

وانه لمن المؤلم حقا أن يتفقا على أن يؤخذ أحدهما بدنه ، والانحراف عن الخلافة وشاراتها ! ومن المؤلم حقا أن تحتم حياته بمأساته المروعة .

الفصل الرابع

الخليفة المأمون

قوطنة — السياسة الداخلية — ملخص الحالة العامة في المئة انخراسانية — الملة البغدادية : ثورة نصر ابن شيث ، الزط ، ثورة مصر ، بابك الخرمي ، مذاهب ونحل ، اقراضات — السياسة الخارجية : غزوة المأمون للروم — كلمة ختامية .

(١) قوطنة :

من تحصيل الحاصل أن نقول ما يقوله الفخرى وغيره : من أن المأمون كان من أفاضل الخلفاء وعلماهم ، وحكامهم وحكامهم ، أو أنه كان ديناً ، عارفاً بالعلم ، فيه دعاء وسياسة أو أنه كان فليطناً ذكياً ، أو أنه كان كاملاً طاماً جواداً ، عظيم العفو ، ميمون النقيية ، حسن التدبير ، جليل الصنائع ، لا تخدعه الأمانى ، ولا تجوز عليه الخدائع ، علمه بما يبد عنه كعلمه بما حضر ، أو أنه كان متصفاً بالعدل والحلم .

من تحصيل الحاصل أن نقول ذلك لأنه معلوم متعارف من ناحية ، ولأن خطتنا في كتابتنا ، ومنهجنا في بحوثنا ، أن نترك للحوادث الكلمة الفاصلة في تحليل صفاته ، أتباعاً للطريقة التحليلية التي اتبعناها فيما كتبناه عن سواه .

وقد أسلفنا لك القول في بيان حياة المأمون قبل الخلافة ، وفصلنا لك ما كان من أمر النزاع بين الأخوين ، ووصلنا بك الى مأساة تلك الحرب الشعواء والفتنة العمياء ، ألا وهي قتل محمد الأمين في ٢٥ محرم سنة ثمان وتسعين ومائة والآن نتقدم الى القول بأن المأمون بُوع له بالخلافة العامة في ذلك التاريخ ، واستقر كذلك الى أن توفي غازياً في ١٩ رجب سنة ٢١٨ هـ . فتكون خلافته ، ما ينيف على العشرين سنة . أقام منها في خراسان حتى منتصف صفر سنة ٢٠٤ ، حين انتقل الى بغداد ، مقر الخلافة العباسية .

فيمكننا إذا أن نقيم كلامنا عن حكم المأمون الى مديتين: المدة الحراسانية، والمدة البغدادية. وفي بيان هاتين المديتين، بيان للحالة السياسية الداخلية في عصره، وهو ما سنعالج الكلام فيه الآن :



(ب) السياسة الداخلية

١ — ملخص الحالة العامة في المدة الحراسانية :

اطلعنا في دور النزاع بين الأخوين على شيء غير قليل من تصرفات الفضل بن سهل وتدابيراته، ووقفنا على أثره العظيم في الدولة، كما اطلعنا على ما كان من نجاح طاهر بن الحسين وهرثمة بن أعين، في حروبهما ضد الجيوش الأمينية .

والآن نريد أن نتساءل، بعد أن تم الأمر للمأمون وحزب المأمون، وخلا الجحوى الى حد كبير للفضل بن سهل — نريد أن نتساءل : هل من المعقول أن هذه الشخصية البارزة، الفارسية المنيّة والترعة، ذات البيت الكبير، والحمة والأصدقاء، والعفاة والأنصار، تستطيع أن تحتمل أن يكون الى جانبها شخصيات بارزة من العرب كهرثمة بن أعين، وأبطال من ذوى الفضل العظيم والدور الأول في النجاح كطاهر بن الحسين ؟ .

نحن نعلم ما كان من أبى مسلم الحراساني مع أمثاله من القادة والحكام، كما نعلم ما كان نصيبه من الخليفة المنصور . نعلم ذلك، كما نعلم الكثير من أمثال ذلك . وانه يلوح لنا، من غير أن نعدو الصواب كثيرا، أنه في مقدورنا أن نجيب على تساؤلنا هذا . إن المعقول، في طبيعة هذه الشخصيات الفذة، في تلك الأزمان المطلقة الحكم، أنها تعمل على إزالة كل الشخصيات البارزة من طريقها، ليكون ذلك لأطباعها مهتدا، ولخططها معبدا .

يلوح لنا أنا لا نعدو الصواب كثيرا انا قلنا ذلك . اذ أن هذا هو ما فعله الفضل بن سهل تماما مع الظاهريين وأصحاب الكلمة في الدولة؛ فإن التاريخ ينبئنا أنه رأى مستقبله ومستقبل حزبه، يكون مهتدا، اذ باقى طاهر وهرثمة في العراق، فاستصدر أمرين

ملكين : أولهما بتولية شقيقه الحسن بن سهل على جميع ما اقتح يهود طاهر ، وقبادة طاهر الحكيمه ، وإخلاص طاهر للقضية المأمونية . ينبئنا بأنه نصّب على كُورِ الجبال وفارس ، وعلى الأهواز والبصرة ، وعلى الكوفة والحجاز واليمن ؛ كما ينبئنا بأنه ولّى طاهرا الموصل والحزيرة والشام والمغرب . ولكي يتم الأمر باستعباده ، كتب اليه أن يسلم الحسن ابن سهل جميع ما بيده من الأعمال ، وأن يادر في الشخصوس الى الرقة لمحاربة نصر بن شُبَّث . وثانيهما الى هرثمة بن أعين الذي كلّفه بالشخوس الى خراسان .

ولنتساءل الآن : هل كان من المصلحة السياسية ، هذه الصدمة العنيفة لزعميين قويين ، أحسن البلاء في الدولة ، ولها مكاتهما ، ولها حزبها ؟ وهل كان من المصلحة السياسية إخلاء العراق ، وهو مصدرُ الشقاق والتفاق والعصيان والعدوان ، من هرثمة وطاهر ؟ وهل كان من المصلحة السياسية ، أن يترك المأمون مسألة ، كمسألة تعيين الحسن ابن سهل وإقصاء هرثمة وطاهر ، تمر هكنا ، فيستغلّها الدعاة ضدّ ملكه من بنى هاشم ممن لم يكن لهم حظّ في دولته ، ومن غير بنى هاشم ممن يوتون زوال الملك الهاشمي ، فيقولون — فيما يقولون عنه — إنه غلب على أمره ، أو أنّ الفرس ملكوا زمامه ، أو أنّ الفضل ابن سهل أزلّه قسرا فحجبه عن رجالات دولته ، وأن السلطان ومقاليده السلطان ، قد تُرِعت منه ؟ .

نعود نساءل : هل كان ذلك كله من مصلحته السياسية ؟ .

لم يكن ذلك من المصلحة السياسية طبعاً ، لا سيما أنه لم تسكن الفتن والثورات بعد في الأقطار المأمونية . ولكنّا نميل الى اعتقاد أن المأمون كان مرغما على الوقوع في هذه الغلطة السياسية ، وهو ذلك السياسي المحتك والداهية القدير ، كما رأيت وكما ستري في موضعه ؛ لأن لظروف الأحوال نصيباً في ذلك التصرف منه ومن غيره ممن يكون في مكانه ؛ ولأنه ربما تحاشى بتصرفه ذلك خطراً أجسم ، وأوسع نطاقاً ، وأبعد مدى ، وهو خطر إغضاب الفضل بن سهل وجماعة الفضل بن سهل .

ومهما يكن من شيء، فإن هذه التصرفات التي كانت من الفضل بن سهل، وإقرار المأمون لها، وبقاء المأمون، بعد أن تم له الأمر، في مرو دون بغداد عاصمة الخلافة العباسية، كانت لها نتائجها السيئة في شيعة المأمون وأنصاره من جهة، وفي أعدائه والراغبين عن سلطانه من جهة أخرى . ذلك بأن أنصار المأمون وقواده، ونخص بالذكر منهم طاهر ابن الحسين وهرثمة بن أعين، قد كسروا قلوبهم وقُلَّ من عزائهم، أن يكون جزاءهم على فوزهم وحسن بلائهم وإخلاصهم، تلك التصرفات السيئة التي كانت نصيبهم من المأمون ومن حاشية المأمون .

هذا كان أثرها في شيعة وأنصاره . وأما غير هؤلاء، فقد جعلت هذه التصرفات ألسنتهم تطلق بآتهام المأمون بأنه يميل إلى الخراسانيين، وأنه أصبح آله في أيديهم يحكونه كما يشاؤون وقد حدثت من جراء هذه الإشاعات وفنور همة أنصار المأمون الذين لم يجازوا الجزاء الأوفى، أن اضطربت الأمور، وكثرت الفتن، ووجد أعداء المأمون الفرصة سانحة لتحقيق أطماعهم . ومن تلك الفتن ما يحدثنا التاريخ : من خروج محمد بن إبراهيم العلوي المعروف بابن طباطبا بالكوفة، وقد قام بتسيير أمره رجل من رجالات هرثمة بن أعين و كبار أنصاره، وقد خرج لأنه حبس عنه ما كان يعطاه من رزق : هذا الرجل هو أبو السرايا السري بن منصور، وهو الذي كان خارجا، لا ابن طباطبا، على المأمون في الواقع وقد بلغ من أمره أن ضرب الدراهم وجنّد الجنود، حتى اضطر الحسن بن سهل أن يسترضى هرثمة، ويستعينه، ليكفيه شر هذا الخارج القوي .

ويظهر أن موت الزعماء، كان طعنا من الطلائع، أو سرا من الأسرار، أو صناعة من الصناعات الخفية فإنا نجد أن محمد بن إبراهيم هذا، الذي سمّت منزلته بين أتباعه، وعظمت طاعتهم له، قد مات، بعد أن كُتِبَ النصر للقائم بتسيير أموره علي سليمان بن جعفر وإلى الكوفة من قبل المأمون، ثم نرى هذا المتصريوني مكانه قالما أمرد حداثا، هو محمد بن محمد بن زيد العلوي .

وتَعَالَى مَعِيَ لِنَنْظُرَ مَا فِي حَوَادِثِ مَسْنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَمِائَةٍ؛ فَفِيهَا مَا يَكْشِفُ الْقِنَاقَ عَنْ أُمُورِ جِصَامٍ ، تُفِيدُنَا فِي فَهْمِ الرُّوحِ الْحَزْبِيَّةِ بَيْنَ الْعُلُوِّينَ وَالْعَبَاسِيِّينَ وَتُفِيدُنَا أَيْضًا فِي إِمَاطَةِ اللَّثَامِ عَنْ سَبَبِ هَآمٍ مِنْ أَسْبَابِ تَبَرُّمِ بَعْضِ الْوُلاَةِ الْكُفَّاءِ بِدَوْلَةِ الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ وَانْفِرَادِهِ هُوَ وَجَمَاعَتُهُ بِمِرَاتِبِ الدَّوْلَةِ وَوِظَائِفِهَا .

تَعَالَى نَنْظُرُ فِي حَوَادِثِ تِلْكَ السَّنَةِ ، فَتَجَدُّ فِيهَا أَنَّ هَرِثْمَةَ جَدِّ فِي طَلَبِ أَبِي السَّرَّاءِ صَدِيقِهِ بِالْأَمْسِ وَمُنَازِلَةِ الْيَوْمِ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى قَصْرِ ابْنِ هُبَيْرَةَ ، فَكَانَتْ بَيْنَهُمَا وَقْعَةٌ شَدِيدَةٌ ، قِيلَ فِيهَا مِنْ أَصْحَابِ أَبِي السَّرَّاءِ خَلَقٌ كَثِيرٌ ، فَتَوَمَّنَ أَنَّ إِيْمَاضَةَ رِضَاً وَابْتِسَامَةَ تَشْجِيعٍ ، لِرَجُلٍ مِنْ رِجَالِ الدَّوْلَةِ ، كَافِيَةٌ لِأَنَّ يَنْهَضَ لِمُحَارَبَةِ زَيْسِلَهْ وَمُقَاتَلَةِ خِذْنَهْ . وَتَجَدُّ فِيهَا أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ مُحَمَّدٍ وَثَبَ ، وَمَعَهُ الْحَزْبُ الطَّالِبِيُّ ، عَلَى دُورِ بْنِ الْعَبَّاسِ وَدُورِ مَوَالِيهِمْ وَأَتْبَاعِهِمْ بِالْكُوفَةِ ، فَاتَّهَبُوهَا وَخَرَّبُوهَا ، وَأَخْرَجُوهُمْ مِنَ الْكُوفَةِ ، وَأَسْتَخْرَجُوا الْوُدَاعِ الَّذِي كَانَتْ لَهُمْ عِنْدَ النَّاسِ فَأَخَذُوهَا ، وَعَمِلُوا فِي ذَلِكَ عَمَلًا قَبِيحًا . وَتَجَدُّ فِيهَا أَنَّ مَسْرُورًا الْكَبِيرَ الْخَادِمَ الرَّشِيدِيَّ ، قَدْ حَجَّ فِي تِلْكَ السَّنَةِ فِي مَائَتِي فَارَسٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَأَنَّهُ حَبَى لِحَرْبٍ مِنْ يَرِيدِ دُخُولِ مَكَّةَ وَأَخَذَهَا مِنَ الطَّالِبِيِّينَ ، وَأَنَّهُ قَالَ لِعَامِلِ مَكَّةَ دَاوُدَ بْنِ عَيْسَى : أَقِمْ لِي شَخْصَكَ أَوْ شَخْصَ بَعْضٍ وَلَدَكَ وَأَنَا أَكْفِيكَ قِتَالَهُمْ ! فَقَالَ لَهُ دَاوُدُ : لَا أَسْتَجِلُّ الْقِتَالَ فِي الْحَرَمِ ، وَاللَّهِ لَئِنْ دَخَلُوا مِنْ هَذَا الْفَجِّ ، لَأُخْرِجَنَّ مِنْ هَذَا الْفَجِّ الْآخَرَ . فَقَالَ لَهُ مَسْرُورٌ : تُسَلِّمُ مَلِكَكَ وَسُلْطَانَكَ إِلَى صَدُوكَ وَمَنْ لَا أَخَذَهُ فَيْكَ لَوْمَةٌ لِأَتَمِّ فِي دِينِكَ وَلَا حُرْمَتِكَ وَلَا مَالِكَ ! قَالَ لَهُ : أَيْ مَلِكٍ لِي ! وَاللَّهِ لَقَدْ اقْتَتَمْتُ مَعَهُمْ حَتَّى شِخْتُ ، فَمَا وَلَوْنِي وَلَايَةً ، حَتَّى كَبُرَتْ سَتِي ، وَقَتْنِي عَمْرِي ، فَوَلَوْنِي مِنَ الْجِجَازِ مَا فِيهِ الْقُوَّةُ ، إِنَّمَا هَذَا الْمَلِكُ لَكَ وَأَشْبَاهُكَ ! فَتَقَاتَلُ إِنْ شِئْتَ أَوْ دَعُ !

هَذِهِ حَالَةٌ تَقْسِيَّةٌ لِبَعْضِ الْوُلاَةِ الْعَرَبِ ، قَدْ يَكُونُ مِنَ النِّفْعِ أَنْ تُنَظَّرَ تَبَرُّمُهَا وَتُخْطَأَ مِنْ سِيَاسَةِ الْعَصْرِ ، أَوْ مِنَ الْهَيْمَنَةِ الْفَارِسِيَّةِ عَلَى شَيْءٍ أُمُورِ الدَّوْلَةِ عَامَةً وَالْجُلُوسِيَّاتِ مِنْهَا خَاصَّةً فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ . وَرَبَّمَا كَانَتْ هَذِهِ الْحَالَةُ التَّقْسِيَّةُ تُمَثِّلُ لَكَ حَالَاتٍ كَثِيرَةً مِنْ تَقْسِيَّاتِ الْعَرَبِ فِي ذَلِكَ الْمَعْدِ .

ثم لننظر في حوادث سنة مائتين ، فنجد أن زيد بن موسى الطالبي المعروف " بزيد النار " كان بالبصرة ، وإنما سُمِّي " زيد النار " لكثرة ما حرقه من دور العباسيين وأتباعهم في البصرة . وكان اذا أُتيَ برجل من المسوِّدة العباسية ، كانت عقوبته عنده أن يُحرق بالنار . ونجد فيها أن إبراهيم بن موسى الطالبي قد خرج باليمن . ونجد أيضا أن الكعبة وخزائنها وأحجارها الكريمة ، لم تسلم من أبي السرايا وأتباعه العلويين ، وكَمَ حبس من العباسيين وكَمَ آذى ! حتى نَدَبَ مُحَمَّدَ بْنَ مَسْلَمَةَ الكوفيَّ لتولَّى عذاب العباسيين ، فأُسْرِفَ في ذلك ، حتى سُمِّيت دَارُهُ " بدار العذاب " . ونجد أيضا أن خارجياً آخر ، وهو حسن ابن حسين ، أراد اقتفاء ما رَسَمَهُ أَبُو السَّرايا ، فذهب الى طَلَوِيٍّ وداعَ حَبِيبَ معروف في مكة والمدينة ، وهو مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ ، وَنَصَبَهُ خَلِيفَةً اسماً ، وجعل السلطان بيده فعلا . ونجد فيها قبائح وفضائح لحسن بن حسين هذا ، مع زوجة قرشية من بني فهر ، وزوجها من بني مخزوم ، ولها جمالٌ بارعٌ ، فاغتصبها من زوجها . ونجد فيها مثل ذلك الصنيع المعيب من عليّ بن محمد الخليفة المنصوب ، مع ابن القاضي إسحاق بن محمد ، وكان جميلاً بارها في الجمال ! .

نجد ذلك كله ، ونجد الكثير من أمثاله ، مما أدّى الى إثارة الرأي العام في مكة ، فاحتجوا ، حتى رَدَّ الصَّبيُّ لِأَبِيهِ مَكْرَهَا مَرْعَا ! ونجد فيها أمثلة عنة لاستلاب أموال الناس ، كما نجد فيها رجلا عباسيا موتورا من العلويين ، وهو مُحَمَّدُ بْنُ الْحَكِيمِ ، من كان الطالبيون قد اتهبوا داره وصدّوه عذابا شديدا ، عَثَرَ على مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ الطالبيِّ الخليفة المنصوب ، وقد طُرِدَ شَرَّ طَرْدَةٍ ، وكان في مقدوره أن يقتله فلم يفعل . فلنقيّد هذه الحادثة ، فانها تنفعنا في تفهّم السمر الذي كان كثيرا ما يحدو بالمأمون الى احترام العلويين ، وتقدير مكاتهم والعمل على إرضائهم لأن لهم حرمة في نفوس حزب غير قليل من الشعب . ونجد في السنة ذاتها أن الحج قد تولّاه أكثر من شخص ، لتعدد السلطات . فندب المأمونُ أبا إسحاق بن هارون الرشيد . ووجه إبراهيم بن موسى الطالبي ، الذي خرج

بالين ، رجلا من ولد حَقِيل بن أَبِي طالب ؛ كما وجه غيره من يمثله ، مما يدل على القرعة والاتقسام ، وعلى القوضى والاضطراب . فلتعزف ذلك ، ولتعرّفه جيدا .

ويحدر بنا هنا أن نبيّن نتائج الحالة الخزيّة بين الفريقين ، فقد بلغ أبا اسحاق بن الرشيد أن الجماعة الطالبيّة التي أتت من اليمن للحج ، قد مرّت بها قافلةٌ من الحاجّ والتّجار ، وفيها كسوة الكعبة وطيبها ، فاستلبت أموالهم وطيبهم ، فنَدَبَ لهم محمد بن عيسى بن يزيد الجلوديّ الذي أحلق بهم فأسر أكثرهم ، وهرب من هرب منهم ، وأخذ منهم الطيب وأموال التّجار والحاجّ ، فوجه به إلى مكة ، ودعا بمن أسير من أصحاب العَقِيلِيّ العلويّ ، فأمر بهم ففتح كلّ رجل منهم عشرة أسواط ، ثم قال لهم : " أعزُّوا يا كلاب النار ! فوالله ما تقتلكم وعمر ، ولا في أسركم جمال " . وغلّ سيلهم . ولنلاحظ تسميته لهم " بـكلاب النار " !

وإنا نلخص لك الحوادث التي وقعت بعد أن قع هرثمة ثورة أبي السّرايا ، التي انتهت بقتله عام ٢٠٠ هـ . وإجماد قنّته ، معتمدين في ذلك على الطبريّ " والأستاذ « ميور » خاصة :

لما قع هرثمة ثورة أبي السّرايا ، عاد إلى نهر واد ، دون أن يترجّ على وإلى بغداد ، وهناك وافاه أمرُ الخليفة بتوليّه حكم سوريا وبلاد العرب ، وكان قد اعتمر الذهاب بعد ذلك إلى « مرو » مباشرة ، ليكشف للخليفة حقيقة الموقف وحرّجه ، الذي يخفيه عنه وزيره الفضل ، بسبب بقاء الخليفة في « مرو » ، وأن الغرب سيقتض عليه مريعا ، ويخرج من يده إذا هو لم يبادر إلى العودة إلى بغداد . فلما أحسّ الفضل بعزم هرثمة على القدوم فطن إلى ما يتّويه ، قدس له عند المأمون ، حتى أوغّر صدره عليه ، وكادت السنة تنتهي قبل أن يذهب هرثمة إلى « مرو » . فلما ذهب خشي أن يكتم الفضل خبر قدومه عن المأمون ، فنقّ الطبول عند دخوله المدينة . فلما علم الخليفة الموغر الصدر بقدومه أمر باحضاره ، فلما مثل بين يديه بالغ في تقيّعه وتأنّيه على توانيه في تسكين ثورة أبي المريا ، وفي مخالفة ما أصدره إليه من أمره بالذهاب إلى ما ولّاه من أعمال

وما كاد هذا القائد يهَمُّ بالكلام ويشرح لمولاه الحالة ، حتى هَمَّ عليه الحرَّس الذين أسروا اليهم الفضلُ أن يُغلِّظوا في تعذيبه ، فأنهالوا عليه ضرباً ولُكماً ، على وجهه وجسمه ، ثم سبَّحوه بسرعة إلى السجن حيث مات به بعد زمن قصير ، متأثراً بجراحه . ولقد اعتقد عاقبة الناس أن الذي أماته هو الفضل .

وهكذا انطوت صحيفةُ هذا الباسل العظيم الذي ذبَّ عن مُلْكِ المأمون ، وكالْحَمْدِ في توطيد دمام الدولة ، من أفريقية إلى خراسان ، والذي يرجع إليه الفضلُ الأكبر في انتصار المأمون على أخيه المخلوع . ومات هذا القائد العظيم ضحيةً قاسيةً للسعاية ونكران الجليل ، كما مات أمثاله من قبل من صناديد هذه الدولة من جُراء السعاية والمنافسة ، ومن جُراء أعمال البطانة ودسائس الحاشية .

ولنتساءل ما ذا كانت نتيجة قتل هرثمة ؟

يحدثنا التاريخ أن هرثمة كان محبوباً في الغرب ، وأن موته أحدث فتناً وقلقاً في بغداد ، وثارَت الجنودُ في وجه الحسن بن سهل ، إذ عدَّوه آلهةً في يد أخيه الفضل الذي كانوا ينتهون به بالمجوسية . وبعد قتال دام ثلاثة أيام طردوا الحسن من المدينة ، فلبَّجوا إلى « المدائن » ثم أرتدَّ إلى « واسط » . واستمرت الفِتْنُ والفِلاقُ بعد ذلك قائمةً ببغداد شهوراً عدَّة ، نشطت في خلالها عصابات اللصوص وشراذمة الصعاليك ، وثمَّرت عن ساعدتها في أعمال النهب والسلب ، حتى طغى سيلُ غاراتهم على تلك المدينة المنكودة ، التي أصبحت تحت رحمتهم . ويحدثنا التاريخ أنهم قد أسرفوا في ذلك إسرافاً عظيماً ، مما فَرَّعَ له أعيانُ المدينة وجوهاؤها ، فأجمعوا أمرهم على صدِّ هؤلاء السَّفلةِ الأشرار ودفعِ قائمتهم عن المدينة وأهلها . ولما تمَّ لهم ما أرادوا ، اختاروا من بينهم رجلين من ذوى الفضل والمكانة فيهم ، ووَلَّوْها تدير الحكم ، ريثما تستقر الحال ويعود الأمن إلى نصابه . ثم عَرَّضُوا عرش الخلافة على المنصور بن المهدي والبيعة له ، فتأبَّى عليهم ، ولكنه عاد وقيل أن يتولَّى الحكم باسم الخليفة المأمون . ولم تُورثك هذه السنة أن تنتهى حتى كان قواد الجند في بغداد قد سَمَّوا القتالَ ،

فاتفقوا مع الحسن بن سهل الوالى فساد الى بغداد بعد أن أصدر عفوا عاما ، ووصد بأنه يدفع للجند رواتبهم عن ستة أشهر، وبأن يدفع كذلك لدوى المعاشات أرزاقهم حسبما هو مُدرج بقوائمهم .



ولنتساءل الآن ما ذا حدث بعد ذلك ؟ .

حدث أنه ما كاد الأمر يسوى على هذه الشروط ، حتى عادت الفتنة والاضطراب أشد مما كانا عليه . ذلك بأن المأمون ، لغرض سياسى ، أو لزمّة شيعية ، أو لتقدير كفاية خاصة ، استدعى واحداً من سلالة سيدنا علىؑ ، وهو «على الرضا» رضى الله عنه ، وهو ثامن أئمة الشيعة أو حزب العلويين ، الى «مرو» واختاره ولياً لعهد الخلافة ، مع أنه يكبره بأثنتين وعشرين سنة . وربما كان المأمون فى رأيه هذا مؤتمرا برأى وزيره الفضل الذى زين له أن هذه أنجح وسيلة لتسكين ثورة العلويين فى الغرب . وربما كانت تتجحّ هذه الوسيلة فى التوفيق بين البيتين العلوى والعباسى ، قبل استفحال الخلف بينهم . أما وقد استطار الشر بينهم ، وقلب بعضهم لبعض ظهر الحقّ ، وليسوا جلّة الثّر ، وتعجزوا للقتال ، وتداعوا للجلاء ، فإن أمر الوفاق بينهم صار حُلماً ، بل الإقدام عليه بعد مخافة ومخافة مُهلكة ! .

وما ذا ترتّب على إستاد ولاية العهد لفرد من العلويين ؟ .

إن التاريخ يحدثنا أنه ترتّب على إستاد ولاية العهد لعلى الرضا أن أمر الخليفة ولأته فى جميع أنحاء الدولة بأخذ البيعة لولّى عهده . ولكى يجعل المأمون الدولة تصطبغ بصبغة العلويين ، خلع الشعار الأسود ، شعار العباسيين ، وأرتدى الشعار الأخضر ، شعار الشيعة ، وأمر عمّاله بالاعتداء به . وفى أواخر هذه السنة تلى الحسن بن سهل من أخيه الفضل أمراً بإعلان ذلك وتنفيذه ، فكان لذلك الأمر أسوأ أثر فى أهل بغداد ، إذ وقع عليهم كالصاعقة ، لأن أهلها كانوا يخافون الشيعة ويمقتونهم ، وكذلك شرّ العباسيون بأن الضربة موجهة للقضاء على خلائقهم ، فشقوا عصا الطاعة ، وهُمّوا بخلع المأمون واختيار خليفة

بدلاً عنه ، ولم يعارض زعماء البيت الملكي من العباسيين في ذلك . فلم تأت أترجعة من هذه السنة حتى دُعي لإبراهيم بن المهدي على المنابر تكليفاً بدلاً من المأمون ؛ وسرعان ما أُوبِخ له بالخلافة . وكان إبراهيم بارعاً في الموسيقى والغناء والشعر ، ولكن كانت تنقصه المؤهلات التي يستطيع بها أن يضطلع بأعباء الملك التي أُلقيت على عاتقه ، والتي ناء بمحملها مدة سنتين .

ثم ما ذا كان بعد ذلك ؟

لقد نشب القتال بين جنود المأمون وجنود إبراهيم المقتصب للخلافة ؛ فاضطر الحسن بن سهل نائب المأمون أن يركب إلى واسط مرة أخرى ، ويُخيل إليه أنه إذا جرى أهل الكوفة في مؤولم الشيعة ، يستطيع أن يضمها إليه ، وبدأ ذلك بأن ولى عليها أحد إخوة عليّ الرضا ولم يدر أن التوفيق بين طائفتي عليّ والعباس في مدينة كهذه متقلبة الأهواء ، ضرب من المستحيل ، فإن أهلها كانوا على استعداد ، في أول أمرهم ، للقاء الحسن كقائد من صميم العلويين ، ولكنهم انتقضوا طبعه باعتباره والي الفارسي من قبل المأمون ؛ وعلى ذلك قامت الثورات في هذه المدينة أيضاً كما قامت في غيرها .

ثم ماذا حدث بعد ذلك ؟

إن التاريخ يحتملنا أنه بينما كان الغرب ظارفاً في بحار هذه الفوضى ، إذ حدث في مرو تغييرٌ جديد ذو شأن : ذلك أن المأمون قد تنبه في آخر الأمر ، لخرج الموقف ، وخطورة الحالة ، ومن الغريب أن أول من نبه الخليفة إلى هذا الخطر المُخْدِق به ، وبعرش آبائه وأجداده ، هو عليّ الرضا نفسه ، فحين المأمون أن ولايته للعهد كانت شؤماً على الدولة ، إذ سارت الأمور فيها من سيئ إلى أسوأ ، زهاء عام منذ توليه .

ويحدثنا التاريخ أن علياً الرضا خلا بالخليفة ، وكاشفه أن الفضل وزيره يُكائمه حقيقة الحال ، ويخنى عنه أمور الدولة ، وأن أهل العراق يقولون عنه (أى الخليفة) : إنه مجنون أو مسحور ، وأن الخلافة توشك أن تُفلى من يده بين إبراهيم والعلويين ، وأن الحسين

أخا الفضل يعمل في القضاء على الغرب ، بينما طاهر ذلك القائد الباسل الذي يستطيع أن يقود سفينة الدولة الى شاطئ النجاة منبؤذ في سوريا .

وقد آيد هذه الحقائق للمأمون جماعة من قواد الدولة وزعمائها ، بعد أن أمتنهم المأمون من غضب وزيره ، ونصحوا اليه بأن خير علاج لسلامة الدولة أن يسجل بالعودة الى بغداد ، وقالوا له : إن هذه كانت نصيحة هرمة ، التي جاء من أجلها منذ ستين لئسرها اليه لو أنه أمهله واستمع له ! .

فأيقن المأمون أخيرا أن استسلامه للفضل وانقياده له ، كانا سببا لكل ما حدث من الفتن والثورات ، فأمر بانتقال بيت الخلافة الى بغداد ، وما كادوا يحلّون بسرّخس وهم في طريقهم الى بغداد ، حتى وجدوا الفضل قتيلا في حمّاه ، وكان الفضل ، قبل ذلك قد اضطهد جماعة القواد والزعماء الذين كشفوا أمره عند الخليفة ، فوجد الخليفة بمكافأة لمن يأتيه بالقتلة ، ولما قبض عليهم دافعوا عن أنفسهم بأنهم إنما قتلوه بأمر مولاهم الخليفة ، ولكن لم يفتنهم دفاعهم شيئا ، وضربت أعناقهم ، وبعث الخليفة بره وسهم الى الحسن بن سهل مشفوعة بكاتب تعزية منه ، ووعدده فيه بأنه سيستوزره خلفا لأخيه ، وبلغ من عطف الخليفة عليه ، أو من سياسته وحكيم تديره ، أن عقد زواجه من ابنته بوزان ، التي كانت اذ ذاك فيما قيل طفلة في الحول العاشر من عمرها ، ولم يدخل بها إلا بعد ثمان سنين بعد ذلك . وفي الوقت نفسه زوج أحد بناته لعلّ الرضا الذي كان في ذلك الوقت قد بلغ الرابعة والخسين من عمره ، كما زوج بنتا له أخرى بآبن علي الرضا ، وكذلك ولّى أحد إخوة علي الرضا إمرة الحج . وبهذه المصاهرة تمت مظاهر حسن العلاقات وتوثيق العرى بينه وبين الحزب العلوي . وكانت هذه المصاهرة في ذاتها تصرفا سياسيا آية في الحكمة والسادد .

لم يمض بعد ذلك غير قليل حتى حدث حادث آخر غير متوقع : ذلك أنه في أثناء سفر الخليفة الى بغداد نزل بطوس في فصل الخريف ، وهناك مات على الرضا بغاة ، وقيل : إن

موته كان بسبب إفراطه في أكلة عنب، فدفنه المأمون بجوار قبر أبيه الرشيد، فاهترت الدولة لموته الفجائي الذي جاء عقب مقتل الفضل، وإنه لمن المعقول في مثل هذه الأحوال أن تنتشر الإشاعات، وتكثر الأراجيف في سبب موته. كما أنه من المعقول أيضا في مثل هذه الأحوال أن يصعب الوقوف على الحقيقة لتضارب الإشاعات وتناقض الأراجيف واختلاف وجهات النظر، وقد قيل فيما قيل: إن المأمون دس له السم في العنب، بيد أن الرأية التي أظهرها المأمون لعلّ الرضا، ولا سيما بعد توثيق عرى العلاقات بعد المصاهرة، قد تدفع هذه الشبهة عن الخليفة.

إنا لا نمنع من أن نفترض من جهة أخرى: أن الفضل وعليا كانا عقبة كاداء في سبيل المأمون، لا يزيلها من سبيله إلا موتهما، ويحوز لك أن تذهب في التدليل على أن المأمون كان يعدّ عليا عقبة في سبيل لإرضاء أهالي بغداد، أنه في الوقت الذي كتب فيه كتاب تعزية إلى الحسن بن سهل ينتهي فيه موت علي أرسل كتابا آخر إلى أهل بغداد يقول لهم فيه: إن عليا الذي أظهروا مخطئهم وتبرئهم من إسماعيل ولاية العهد له قد قضى، فلا شيء إذا بمنهم الآن من العودة إلى طاعته وموالاه.

على أنا لا نجاريك في هذا الافتراض، لما يئناه لك من ناحية، ولأن نفسية المأمون وخلقه، مما ستقف عليه قريبا، لما يحمل هذا الافتراض وأهنا ضعيفا.

أما فيما يختص بكتاب المأمون إلى البغداديين بشأن موت علي الرضا فنقول لك: إنه وإن لم يُحِث أثره المطلوب تماما في نفوس البغداديين، لأنهم أجابوا عليه بكتاب جاف فاتر، إلا أنه قد خطا به خطوة ما في سبيل استمالة أهل بغداد، وفي هذا الوقت أخذ أنصار إبراهيم القلائل يتفوضون من حوله، لضعفه وسوء تديره في إدارة الحكم، وتخلّى عنه جنوده، ولم يتقدموا لمداومة جنود المأمون، وسقطت المدائن التي كان فيها مقر خلافته، في أيدي جنود المأمون، وساعت أحواله، واضطرب نظام ملكه في فصل الشتاء. ولما دنا قواد المأمون وجنوده للعاصمة لمهاجمتها، خرج اليهم قواد المدينة وزعمائها، يُظهرون ولائهم وطاعتهم للمأمون.

وما كانت تتصف السنة حتى استولى قواد المأمون على المدينة، وحتى اخفى ابراهيم كما اخفى غيره، بمن كانوا قد خرجوا على المأمون، وذلك بعد ان عانت ما عانت من ضروب القوضى واختلال الأمن وسقم الحال مدة سنتين تقريباً، وبقي مختفياً فيها يقال ثمان سنين ثم قبض عليه متنكراً في زي امرأة، ثم عفا عنه المأمون وسندكر ذلك في موضعه .

٢ — ملخص الحالة العامة في المدة البغدادية — دخول المأمون بغداد

في صفر سنة ٢٠٤ هـ (أغسطس سنة ٨١٩ م)

لما نحدث ثورة بغداد، وفر ابراهيم بن المهدي مختفياً، واستقر النظام وعاد أهلها الى الطاعة والولاء لخليفتهم، تقدم اليها المأمون مُتَبَدِّلاً في سيره، إذ كان يقف في أثناء سفره بالمداين التي يترجها كي يعيد اليها الأمن ويختر فيها النظام، فأقام في جرجان شهراً كما أقام في التَّهْرَوَان ثمانية أيام، فخرج لاستقباله أهل بغداد، يتقدمهم أهل بيته وقواده ووجوه المدينة احتفاءً بقدومه اليهم .

وكان المأمون قد كتب في أثناء سفره، الى طاهر وهو في الرقة أن يوافيه في التَّهْرَوَان فوافاه بها، ثم تقدم بعد ذلك ودخل بغداد في صفر سنة ٢٠٤ هـ (أغسطس سنة ٨١٩ م) .

وكان لا يزال الشعار الأخضر، شعار العلويين الذي اتخذته المأمون وهو في مَرَوْ، شعار الدولة، فما زال به بكبار قواده وأهل بيته حتى طرحه، واستبدل به الشعار الأسود : شعار العباسيين . ويحدثنا يحيى بن الحسن : أن المأمون لبس الخُضْرَة بعد دخوله بغداد تسعة وعشرين يوماً ثم مَرَّتْ، ثم خلع الخُطْع السَّيِّئَة على من حضر من القواد والأشراف ورجال الدولة، وعفا عن الفضل بن الربيع وزير الأمين، الذي كان اخفى بعد مقتله، ثم ظهر مساعداً لابراهيم بن المهدي في ثورته، وكذلك عفا عن عيسى وزير ابراهيم، مع أنهما كانا رأسي الفتن والقلاقل التي أهدرت ضد حكم المأمون، فكان موقف المأمون معهما غاية في التسامح والكرم .

ولم يكن قد استقرّ الأمر والنظام في جميع أنحاء الدولة ، بدخول المأمون بغداد ، فقد كان لا يزال نصْر بن شَيْثَ خارجاً في سوريا ، وكانت لا تزال مصر مسرحاً للمقتن والقتل ، وبابك الحُرْمِي يعظم خطره في شمال فارس ، والزُّطُّ لا يزالون يعيشون في الأرض فساداً على الخليج الفارسي .^١ ومستقص عليك في موضعه ما وصلت إليه هذه الثورات وكيف أُخمدت .

ثم ولّى المأمون طاهراً حاكماً على بغداد، وأقام ابنه عبد الله والياً على الرقة خلفاً لأبيه .
غير أن المأمون لم يلبث أن تنكر لظاهر وأظهر له الجفوة . ثم نرى بعد قليل أن طاهراً
ولّى حاكماً على نجراسان .

وقد كان يكون في حيرة من أمر هذا التكرار الفجائي من الخليفة على رجله العظيم من غير سبب ظاهر ، ثم انتهى ذلك بأن يكون حاكما على خراسان ، لولا أن ابن طيفور يروى لنا أسباب كل هذا في قصة ممتعة ملخصها : أن طاهرا دخل على المأمون ذات يوم في حاجة ، وكان المأمون فيما قيل في مجلس شراب ، فأمر له برطلين من النبيذ ثم بكى المأمون وتفرغرت عيناه ، فقال له طاهر : يا أمير المؤمنين لم تبكي لا أبكى الله عينك ! فوالله لقد دانت لك البلاد ، وأذن لك العباد ، وصرت الى المحبة في كل أمرك ؛ فقال : أبكى لأمرٍ ذكره نذل ، وستره حزن ، ولن يخلو أحد من فحجني ، فتكلم بحاجة ان كانت لك . فزال طاهر بعد ذلك يتخذ الوسائل الى معرفة السبب حتى وفق بالمال الى إغراء ساقى المأمون أن يتعرف كنه ذلك السبب . فلما تفدى المأمون ذات يوم قال لساقيه : يا حسين ، اسقني ، قال . لا واقه لا أسقيك أو تقول لم بكيت حين دخل عليك طاهر ! قال : يا حسين ، وكيف حُينيت بهذا حتى سألتني عنه ؟ قال : لقدمى بذلك ؛ قال : هو أمرٌ ان خرج من رأسك قتلُك ، قال : يا سيدي ، ومتى أخرجتُ لك سرا ! قال : اني ذكرت محمدا أحمى ، وما ناله من الذلّة ففقتني العبرة ، فاسترحت الى الإفاضة . ولن يفوت طاهرا مني ما يكره . قال : فأخبر حسين طاهرا بذلك ؛ فركب طاهر الى أحد

ابن أبي خالد — وهو وزير المأمون — فقال له : إن الثناء متى ليس برخيص ، وإن المعروف عندى ليس بضائع ، فغيثني عن عينه . فقال له : سأفعل قبرك على هذا . قال وركب ابن أبي خالد إلى المأمون ، فلما دخل عليه قال له : ما نمت الليلة ؟ فقال له : ولم ويحك ! قال : لأنك وليت حسن نراسان ، وهو ومن معه أكلة رأس^(١) ، فأخاف أن يخرج عليك خارجة من الترك فيضطلمه ؛ قال : لقد فكرت فيما فكرت فيه ، قال : فن ترى ؟ قال : طاهر بن الحسين ؛ قال : ويلك يا أحمد ! أهو واقعه خالع ! قال : أنا الضامن له ؛ قال له : فأتقذه ؛ قال : فدعا بطاهر من ساعته .

ويظهر أن المأمون ، فيما ذكر الرواة ، لم يكن مطمئنا ، مع ضمان وزيره لطاهر ، إلى تعيينه حاكما على نراسان ، فان بعض الرواة يقول : إن المأمون أسر إلى خصى له أمين بمرافقة طاهر ، حتى إذا رأى منه خروجاً دس له السم .

ثم لم يلبث طاهر بعد أن تولى شؤون نراسان ، وأدارها بحزم وسداد رأى ، حتى ظهر منه ما كان يخشاه المأمون ، من خروج وعصيان ، فقد أسقط اسم المأمون من خطبة الجمعة ، وذكر دماء مبهما لنصرة الدين ، فأتقذه عين المأمون حامل البريد فوراً بكاتب إلى المأمون ، يحضره فيه بما وقع من طاهر ، ثم نرى المأمون يتوقع مجيء كتاب آخر ويتنظره بفارغ الصبر في اليوم التالي لورود الكتاب الأول ، وقد جاءه هذا الكتاب فعلا ينعى طاهرا الذي وجد ميتا في فراشه .

ونحن نرى بعد أن ذكرنا ما ذكرنا أنه لم يبق شيء من الغموض في هذه الناحية من عصر المأمون ، وأن تصرفات المأمون مع طاهر ، ثم خروج طاهر عليه ثم موت طاهر بعد ذلك ، كلها حوادث واضحة الأسباب معقولة النتائج . ولا نستطيع أن نغشى الأستاذ «ميور» الذي يرى أن على هذه الحوادث جميعها غشا من الغموض كشيئا .

(١) يريد أنهم قتل عددهم يشبههم رأس واحد .

ثم رأى المأمون بعد موت طاهر أن يولى مكانه ابنه طلحة، وأن يستبق ابنه عبد الله وإيا على الجانب الغربي من الخلافة، ليقمع ما فيه من ثورات، ويسكن مابه من اضطراب. ثم أرسل وزيره مع طلحة ليقوى دعائم سلطانه في ولايته، فشنخص الوزير الى ما وراء النهر، وقام بحملة موقعية ضدّ بعض العصاة، ثم قفل راجعا الى بغداد مزوّداً — فيما يقول الرواة — بهدية نفيسة له من طلحة مقدارها ثلاثة آلاف ألف درهم ولكاتبه بأخرى مقدارها خمسمائة ألف درهم.

أما طاهر الذي توفى في فراشه، وربما كان الذي يعلم سرّ وفاته قبل سواه هو المأمون وبطالته، فقد قدّمنا لك شيئا في كلمتنا عن النزاع بين الأخوين عن عظيم خطره، وحسن بلائه وخبرته بالحروب، ولا يقل خطره في تدبير الحكم وشؤون السياسة عن خطره في الحرب، وكان مع ذلك مشغوقا بتعصيده العلم والأدب، مشجعا لأربابهما، حاثا على تعاليهما. وليس أدلّ على تفوّقه في العلم والأدب، وخبرته بشؤون السياسة، وبصره بتصرف الأيام، من عهده الذي كتبه الى ابنه عبد الله. ولستأ نرى ما تقدّم به اليك هذا العهد، خيرا من وصف المأمون له حين بلغه، وتقديره له، واحتفائه به، واستنساخه، ثم إرساله الى عماله في الولايات. قال ابن طيفور: ولما عهد طاهر بن الحسين الى عبد الله ابنه هذا العهد، تنازعه الناس، وكتبوه وتدارسوه، وشاع أمره، حتى بلغ المأمون فدعا به، وقرئ عليه وقال: ما بقى أبو الطيب شيئا من أمر الدين والدنيا والتدبير والرأى والسياسة واصلاح الملك والرعية وحفظ البيعة وطاعة الخلفاء وتقويم الخلافة إلا وقد أحكمه وأوصى به وتقدّم فيه، وأمر أن يكتب بذلك الى جميع الممال في نواحي الأعمال.

وكانت كتابة هذا العهد من طاهر لابنه عبد الله حين اختار المأمون عبد الله لولاية مصر ولخارجية نصر بن شيث لما رآه فيه من حزم وفطنة وكفاية وحسن بلاء. وكان عهد أبيه اليه قانونا يطبّقه على نفسه أحزم تطبيق، وكان لا يُورد شيئا في شأن من شؤونه أو يُصدّره إلا على منهجه وفي حدود إرشاداته.

ولما كان هذا العهد من الوثائق التاريخية التي لها قيمتها العلمية والأدبية والاجتماعية والسياسية أثرا ذكره، وقد أثبتناه في باب المنشور من الكتاب الثالث في المجلد الثاني فراجعوه .

٣ - ثورة نصر بن شيث

أما نصر بن شيث ، الذي وجهه عبد الله بن طاهر لمحاربته بعد أن وجه إليه أبوه ، فقد كان ممن خرجوا حين اضطرب نظام الدولة ، وكثرت الأراجيف ، ونشط أعداء المأمون خاصة والعباسيين عامة لبقاء المأمون في مرو بعيدا عن عاصمة الملك وحاضرة الخلافة . وقد كان من الممكن أن يكون مصير ثورة نصر مصير غيرها من الثورات ، التي تارت ثم أُنحيت بسرعة ، لولا أن طاهر بن الحسين الذي وجهه إليه لم ينجح في محاربته . وقد ذكر أن طاهرا قال للحسن بن سهل حينما ندبه للخروج الى محاربة نصر بن شيث : حاربت خليفة ، وسُقت الخلافة الى خليفة ، وأُؤمر بمنزل هذا ! وإنما كان ينبغي أن توجه لهذا قائدا من قوادى ! وذكر بعض المؤرخين أنه بعد وقوع معارك حامية بين جنوده طاهر وأنصار نصر فر طاهر أمامه كالنهمز ، واجتهد بعد ذلك أن يحتفظ بما بقى بين يديه من البلاد من إمارة نصر .

ويظهر أن ما يقوله بعض المؤرخين من أن فتور طاهر في محاربة نصر بن شيث ، يرجع الى الصدمة التي صدمه بها آل سهل : من حرمانه من ثمار فتوحه ، التي فتحها في العراق ، له حظ كبير من الحق ؛ فالتا لاستطيع أن نستطيع عجز طاهر عن مناهضة نصر ، واخضاعه ، مع هو معروف عنه من الدهاء ، والبصر بالحرب ، وحسن تعيئته للجيش ، ووضع أدق الخطط لحملاتها ، ومع أن وراعه الدولة تميته بما يحتاج اليه من جند وسلاح وهال . ومهما يكن من شيء فقد كثف أنصار نصر وعظم خطره ، حتى ذهب اليه نفر من شيعة الطالبيين فقالوا له : قد وُترت بنى العباس وقتلت رجالهم ، فلوبايعت الخليفة كان أقوى لأمرك ! فقال : من أى الناس ؟ فقالوا : تابع لبعض آل علي بن أبي طالب ،

قَالَ : أَبَاحَ بَعْضُ أَوْلَادِ السُّودَاوَاتِ يَقُولُ إِنَّهُ خَلَقَنِي وَرَزَقَنِي ! قَالُوا : فَتَبَاحَ لِبَعْضِ بَنِي أُمَيَّةَ ؛ قَالَ : أَوْلَئِكَ قَوْمٌ قَدْ أَذْبَرُوا أَرْهَمَهُم ، وَالْمُذْبِرُ لَا يُقْبَلُ أَبَدًا ، وَلَوْ سَلَّمَ عَلَى رَجُلٍ مَدِيرٍ لِأَصْدَانِي إِدْبَارَهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ فِي بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَإِنَّمَا حَارِبَتِهِمْ مَحَامَاةٌ عَنِ الْعَرَبِ ، لِأَنَّهُمْ يَقْتُمُونَ عَلَيْهِمُ الْعَجْمَ . فَتَأَمَّلْ يَا رِجَالُ اللَّهِ فِي قَوْلِهِ طَوِيلًا ، فَهُوَ يُحِيطُ لَنَا اللَّثَامَ عَنْ حَقَائِقَ يَجِبُ أَنْ تَقِفَ عَلَيْهَا .

يُرَوَّى لَنَا التَّارِيخُ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ طَاهِرٍ ، الَّذِي نَهَدَ إِلَى مَحَارِبَةِ نَصْرَبِنْ شَبَّهَتْ كُتُبَ إِلَى الْمَأْمُونِ يَعْلَمُهُ أَنَّهُ حَصَرَهُ ، وَضَيَّقَ عَلَيْهِ ، وَقَتَلَ رُؤَسَاءَ مِنْ مَعَهُ ، وَأَنَّهُ قَدْ طَافَ بِالْأَمَانِ وَطَلَبَهُ ، فَأَمَرَهُ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ كِتَابَ أَمَانٍ ؛ فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَمَانًا نُسَخَتْهُ : « أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ الْإِصْذَارَ بِالْحَقِّ حِجَّةُ اللَّهِ الْمَقْرُونِ بِهَا النَّصْرُ ، وَالْإِحْتِجَاجُ بِالْعَدْلِ دَعْوَةُ اللَّهِ الْمَوْصُولِ بِهَا الْعِزُّ . وَلَا يَزَالُ الْمُعْذِرُ بِالْحَقِّ ، الْمُحْتَجُّ بِالْعَدْلِ ، فِي اسْتِفْتَاكِحِ أَبْوَابِ التَّائِيدِ ، وَاسْتِدْطَاءِ أَسْبَابِ التَّمَكِينِ ، حَتَّى يَفْتَحَ اللَّهُ وَهُوَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ ، وَيَمَكِّنَ وَهُوَ خَيْرُ الْمَكْنِينِ . وَلَسْتَ تَعْلَمُونَ أَنَّ تَكُونَ فِيهَا لَمَجَّتْ بِهِ ، أَحَدًا ثَلَاثَةً : طَالِبَ دِينٍ ، أَوْ مُتَمَسِّسَ دُنْيَا ، أَوْ مَتَهَوِّرًا يَطْلُبُ الْعَلْبَةَ ظُلُمًا ، فَإِنْ كُنْتَ لِلدِّينِ تَسْعَى بِمَا تَصْنَعُ فَأَوْضَحَ ذَلِكَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَقْتَضِي قَوْلَهُ إِنْ كَانَ حَقًّا ، فَلَعَمْرِي مَا هُمُّهُ الْكِبَرَى وَلَا غَايَتُهُ الْقَصْوَى إِلَّا الْمِيلُ مَعَ الْحَقِّ حَيْثُ مَالٌ ، وَالزُّوَالُ مَعَ الْعَدْلِ حَيْثُ زَالٌ . وَإِنْ كُنْتَ لِلدُّنْيَا تَقْصِدُ ، فَأَعْلَمُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ غَايَتِكَ فِيهَا ، وَالْأَمْرَ الَّذِي تَسْتَحِقُّهَا بِهِ ، فَإِنْ اسْتَحَقَّقْتُهَا وَأَمَكَّنْتُ ذَلِكَ فَعَلَهُ بِكَ ؛ فَلَعَمْرِي مَا يَسْتَجِيزُ مَنَعَ خَلْقٍ مَا يَسْتَحِقُّهُ وَإِنْ عَظُمَ . وَإِنْ كُنْتَ مَتَهَوِّرًا فَسِيَكُنِي اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُؤْتِنُكَ ، وَيَسْجَلُ ذَلِكَ كَمَا عَجَلَ كِفَايَتُهُ مَوْقُومٌ سَلَكُوا مِثْلَ طَرِيقِكَ ، كَانُوا أَهْوَى يَدَا ، وَأَكْثَفَ جُنْدَا ، وَأَكْثَرَ جَمْعَا وَعِلْدَا وَنَصْرَا مَتَكَ ، فِيمَا أَصَارَهُمْ إِلَيْهِ مِنْ مَصَارِعِ الْخَاسِرِينَ ، وَأَنْزَلَ بِهِمْ مِنْ جَوَائِحِ الظَّالِمِينَ . وَأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَحْتَمُّ كِتَابُهُ بِشَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَنَّ عِمْدَا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَضَعَانَهُ لَكَ فِي دِينِهِ وَذِمَّتِهِ الصَّفْحَ عَنْ سَوَالِفِ جَرَائِكَ ، وَمَتَقَدِّمَاتِ جَرَائِكَ ، وَإِنَّا لَكُمَا مَا تَسْتَأْهِلُ مِنْ مَنَازِلِ الْعِزِّ وَالرَّفْعَةِ ، إِنْ أَنْبَتَ وَرَاجَعْتَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَالسَّلَامُ .

وقد ذهب عبد الله بن طاهر الى وجهه في محاربة نصر، ولبث في مناهلته، حتى اضطره الى التسليم نحو خمس سنين، وفي أثناء هذه المدة سعى المأمون الى إخماد الثورة من طريق الصلح، فندب جعفر بن محمد العامري، ليؤدى رسالة منه الى نصر، يطلب منه فيها ترك الحرب والجنوح الى السلم.

وقد كاد يتم الصلح بين الفريقين، وتُحقن الدماء، ويذهب عن الناس في تلك النواحي ما أصابهم من فزع وقلق، لولا خنزوانة^(١) في رأس نصر قابلتها أخرى، فبما يقول الرواة، في رأس المأمون، حالتا دون هذه الغاية السامية: ذلك بأن نصرا قيل ما اقترحه المأمون، لكنه شرط ألا يطا بساطه. فلما بلغ المأمون هذا الشرط قال: لا أجيبه والله الى هذا أبدا ولو أفضيت الى بيع قيصى حتى يطا بساطى! ثم كتب اليه المأمون بعد ذلك كتابا هذه نسخته:

أما بعد، فانك يا نصر بن شيبث قد عرفت الطاعة وعزها وبرد ظلها وطيب مرتعها، وما فى خلافتها من الندم والخسار. وان طالت مدة الله بك، فإنه انما يئلى لمن يلمس مظاهرة الحجّة عليه، لتقع صبره بأهلها على قدر إصرارهم واستحقاقهم، وقد رأيت إذ كارك وتبصيرك، بما رجوت أن يكون ليّا أكتب به اليك موقع منك، فان الصدق صدق والباطل باطل، وانما القول بخارجته وبأهله الذين يعتون به، ولم يعاملك من عمال أمير المؤمنين أحد أنفع لك فى مالك ودينك ونفيسك، ولا أحرص على استغناك والانتباش^(٢) لك، من خطائك منى، فبأى أول أو آخر أو سطة أو إمرة إقدامك يا نصر على أمير المؤمنين، تأخذ أمواله، وتتولى دونه ما ولّاه الله، وتريد أن تبت آتنا أو مطمئنا أو وادعا أو ساكنا أو هادئا، فوطئ السر والجهر، لئن لم تكن للطاعة مرأجا، وبها خائعا، لتستولين ونخم العاقبة، ثم لأبد أن بك قبل كل عمل، فإن قرون الشيطان اذا لم تقطع،

(١) الخنزوانة: الكبر.

(٢) استغناك من الهدنة.

كانت في الأرض فتنة وفسادا كبيرا، ولأطاعَ بن مَعِي من أنصار الدولة كواهلَ رِعايَ أصحابك^(١)، ومن تأشب اليك من أداني البلدان وأقاصيها^(٢)، وطغامها وأوباشها^(٣)، ومن انضوى الى حوزتك من ثُرَّاب الناس، ومن لفظه بلده وتفتته عشيرته لسوء موضعه فيهم، وقد أَعَزَّ من أَعَزَّ، والسلام .

ثم أخذ عبد الله يَجِدُ في عاربه وحصره حتى ضيق عليه، واضطره الى طلب الأمان، وقد احتفى بنصره، وهو ذاهب الى بسلداد خاضعا لخليفة، احتفاء عظيما، يَدَّ أن جماعة ممن كانوا ناطقين على المأمون، لم يرقهم أن يتهى الخلاف بينه وبين ثائر قوى، فأرادوا أن يكدروا صفاء السرور قدبروا مؤامرة، وهي أن يقطعوا جسر الزوارق، عند اقتراب نصر بموكبه الحافل، قبض عليهم، ولأمر ما كان المأمون، على غير عادته، قاسيا في عقابهم . فقد جاء بزعيمهم ابن عائشة، فيما قال الرواة، وهو من بنى العباس، ووضع على باب داره، في أشعة الشمس المحرقة ثلاثة أيام، ثم أمر بضربه بالسياط ثم أمر بضرب عنقه مع كثير ممن كانوا معه .

تقول لأمر ما كان المأمون قاسيا في عقابهم، لأن الرجل الذي يصل به عفوه وحلمه الى أن يعفو عن إبراهيم بن المهدي والفضل بن الربيع وضيهرهما، من أصحاب الكجائرومن كادوا له حقا، وسعوا في ضياع ملكه، وأستلاب عرشه، لا بد أن يكون الدافع له الى القسوة في عقاب هؤلاء الأشخاص حاجة في نفسه عميت علينا . ونحن نعترف بأن المصادر التي ين أيدينا لم تفسر لنا تفسيراً مقنعا، السر في هذا الأشتطاط وهذه المبالغة في العقوبة من المأمون الوديع الحليم .

على أن هذه الحادثة تحتاج الى تحقيق دقيق لم تُنَحِّ لنا المصادر الحاضرة القيام بتعريف وجه الحق فيها . ولا يستبعد البتة أن يكون المأمون منها براء . ويا حبذا لو عالج أعضاء

(١) أى اختط بك وانضم اليك .

(٢) الطغام : أرواد الناس .

(٣) جمع غارب وهو الص، ونسبه الأصمى يبارق الابل

المجمع العلمي العربي وغيرهم من رجال العلم والتاريخ والأدب تمحيص مثل هذه النقط المهمة في تاريخ أزهى عصورنا الإسلامية .

٤ - الزط

أما الزط، فهم المعروفون بالثورة^(١)، وقد قال ابن خلدون عنهم : إنهم قوم من أخلاط الناس غلبوا على طريق البصرة، وعاثوا فيها، وأفسدوا البلاد .

أما نحن فلا نستطيع من ناحيتنا أن نسلك هؤلاء القوم في سلك أصحاب الثورات ، أو الخارجين على الخليفة، لنحلة دينية، أو منذهب سياسي، وإنما هم طائفة من هنود آسيا كانوا يسكنون شواطئ الخليج الفارسي، قد وجدوا به حين اضطراب الأمن في أطراف الدولة، وضعف سلطان الحكومة، وانصراف القائمين بتسيير الشؤون العامة ، الى أمر الفتنة القائمة بين الأمين والمأمون، التي انتهزها الزط وأمثال الزط فرصة للسلب والنهب والبيوت في الأرض فسادا، فجمعوا واستولوا على طريق البصرة ، فهم بقرصان البحر وقطاع الطرق أشبه منهم بالثائرين وأصحاب المبادئ ! .

ويظهر أنهم، كما يقول الأستاذ المرحوم الخضرى بك، كانوا اذا أخرجهم الجند، تفرقوا في تلك القياقي ، فانتا نرى المأمون يكلف غير مرة أكثر من قائد أمر القضاء عليهم، ثم زاهم لا يزالون يعيشون في الأرض فسادا، حتى السنة الأولى من عهد المعتصم، الذي كلف أحد قواده : عجيف بن عتبة القضاء عليهم ، فاهتم عجيف بحربهم، وضيق عليهم طريق البر والبحر ، وحصرهم من كل وجه، ثم حاربهم وأسر منهم نحو خمسمائة رجل ، وقتل منهم نحو ثلاثمائة ، وقطع رموس الأسرى وبعث بالرموس جميعا الى المعتصم، وجئت في حربهم حتى اضطروهم الى التسليم، فاذا عثمتهم سبع وعشرون ألف شخص بين رجل وامرأة وصبي، وكان من هذا العدد اثنا عشر ألف مقاتل ، ثم حملهم في السفن

(١) جمع نوري وهو الذي يهش في الغالب على السرية والتكدي والتخبر عن البخت ونحو ذلك

الى بغداد، فزوا على المعتصم بأبواقهم وهيتهم الحربية، ثم تَقَلَّوْا أَمْرَ الْأَمْرِ إِلَى قَرْيَةٍ تَسْمَى عَيْنَ زَرْبَةٍ^(١).

وقد ذكر ابن الأثير في حوادث سنة ٢٤١ هـ في عهد المتوكل أن الروم أغارت على عين زربة هذه، فأخذت من كان فيها أسيرا من الزط مع نسائهم وذرائعهم وذويهم.

٥ - توره

أما مصر، فقد كانت مسرحا للقلال والفتن، وكان رأس الفتنة وزعيمها عبيد الله ابن السري بن الحكم الذي عظم خطره باشتغال عبد الله بن طاهر بحاربة نصر بن شيث وإخضاعه، ومما زاد في اضطراب النظام في مصر قدوم جماعة من أَقَاقِي الأندلس الى الاسكندرية، يحثنا عنهم الطبري بقوله: حَدَّثَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ أَنَّ مَرَاكِبَ أَقْبَلَتْ مِنْ بَحْرِ الرُّومِ، مِنْ قِبَلِ الْأَنْدَلُسِ، فِيهَا جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ، أَيَّامَ شُغْلِ النَّاسِ قَبْلَهُمْ بِفِتْنَةِ الْجَرَوِيِّ وَابْنِ السَّرِيِّ، حَتَّى أَرْسَوْا مَرَاكِبَهُمْ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ، وَرِئِيسُهُمْ يَوْمَئِذٍ يُدْعَى أَبَا حَفْصٍ، فَلَمْ يَزَالُوا بِهَا مُقِيمِينَ، حَتَّى قَدِمَ عَبْدُ اللَّهِ مِصْرَ.

ويحدثنا عن الفتنة التي كانت بمصر بقوله: قَالَ لِي يُونُسُ بْنُ عَبْدِ الْأَعْلَى: قَدِمَ عَلَيْنَا مِنْ قِبَلِ الْمَشْرِقِ فِتْنَةٌ حَدَّثَتْ — يَعْنِي عَبْدَ اللَّهِ بْنَ طَاهِرٍ — وَالْدُّنْيَا عِنْدَنَا مَفْتُونَةٌ، قَدْ غَلَبَ عَلَى كُلِّ نَاحِيَةٍ مِنْ بِلَادِنَا غَالِبٌ، وَالنَّاسُ مِنْهُمْ فِي بَلَاءٍ، فَأَصْلَحَ الدُّنْيَا، وَأَمَّنَ الْبَرَاءُ، وَأَخَافُ السَّقِيمَ، وَاسْتَوْجَهْتُ لَهُ الرِّعْيَةَ بِالطَّاعَةِ.

أما ما كان من أمر عبد الله بن طاهر في مصر، فإن التاريخ يحدثنا أنه لما انتهى أمر نصر بن شيث، كما قدمنا، كتب المأمون الى عبد الله بن طاهر يأمره بالتوجه الى مصر لإخماد ما فيها من فتنة، فذهب عبد الله الى مصر، وجاء الثائرين القتال، حتى اضطرتهم جميعا الى طلب الأمان، فأجابهم اليه.

(١) ضجلاها يا قوت يفتح الزاي وسكون الراء وباء موحدة وألف مقصورة وقال إنها بلد بالتر من نواحي المصيصة بناها الرشيد سنة ١٨٠ هـ وتذب إليها ندبة من أهل خراسان وغيرهم وأصلهم إياها.

أما الأندلسيون الذين حضرت جماعة كبيرة منهم إلى الإسكندرية، فقد طلبوا الأمان، حتى أن بعضهم يتحلوا عنها إلى بعض أطراف الروم، فرحلوا إلى جزيرة إقريطش (كريت) فاستوطنوها وأقاموا بها .

وأما ما كان من ابن السري، فإنه طلب الأمان إلى عبد الله وذلك بعد قتال عنيف، وانهزامه شر هزيمة .

ولما أُنحلت الفتنة في مصر، وبلغ المأمون الخبر، كتب إلى عبد الله يهتبه، وجعل في أسفل كتابه أبياتا من الشعر، إن ثبت صدورها من المأمون حقا، ولم تكن من وضع القصّاص والرواة، فإنها تعتبر آية في كرم أخلاق المأمون . وقد ذكرناها في علاقة المأمون مع عماله .

وقد كتب إليه أحمد بن يوسف وزير المأمون يهتبه بهذا الفوز كتابا بلغ اللفظ، رشيق الأسلوب، وهذه نسخته : بلغنى، أعز الله الأمير، ما فتح الله عليك، وخروج ابن السري إليك . فالحمد لله الناصر لدينه، المعز لدولة خليفته على عبادته، المذل لمن عند^(١) عنه وعن حقه، ورغب عن طاعته، ونسأل الله أن يظاير له النعم، ويفتح له بلدان الشرك، والحمد لله على ما وليك به مذ طعنت لوجهك، فإننا ومن قبلنا نتذكر مسيرتك في حربك وسيلك، ونكثر التعجب لما وقفت له من الشدة واللبان في مواضعهما، ولا نعلم سائس جند ورعية عدل بينهم عندك، ولا عفا بعد القدرة عن أسفه وأضغنه عفوكم، ولعلنا رأينا ابن شرف لم يلقى بيده متيلا على ما قدمت له أبوته، ومن أوتي حظا وكفاية وسلطانا وولاية، لم يُخلد إلى ما عفا له حتى يُخل بمساماة ما أمامه، ثم لا نعلم سائسا استحق الثَّجَحَ لحسن السيرة، وكف معزة الإجماع استحقاقك، وما يستجيز أحد ممن قبلنا أن يقدم عليك أحدا يهوى عند الحاققة والنازلة المضلة، فليهنك من الله ومزيده، ويسوءك

(١) عند من الشئ : مال مع وعد .

(٢) أسفه : أغضبه .

الله هذه النعمة التي حوّاها لك ، بالمحافظة على ما به نمت لك ، من التمسك بجبل إمامك ، ومولاك ومولى جميع المسلمين ، وملاك وإمانا العيش ببقائه ، وأنت تعلم أنك لم تزل عندنا وعند من قبلنا مكرّما مقدّما معظّما ، وقد زادك الله في عين الخاصة والعامة جلاله وجماله ، فأصبحوا يرجّونك لأنفسهم ويعدّونك لأحداثهم ونوائبهم ، وأرجو أن يوفقك الله لمحابه ، كما وفق لك صنّعه وتوفيقه ، فقد أحسنت جوار النعمة ، فلم تُطغيك ولم تزد إلا تذلا وتواضعا ، فالحمد لله على ما أنالك وأبلاك وأودع فيك ، والسلام .

وقد خرج المأمون الى مصر في ١٦ الحجة سنة ٢١٦ هجرية ، على أثر غرضه الى دمشق لثورة الثانية . وكان خروجه الى مصر ، فيما يقول الرواة ، لإنقاذ ما قام فيها من قتل واضطرابات ، وذلك أن أهالي الوجه البحري خرجوا ومعهم أقباط البلاد على عيسى بن منصور عامل مصر ، لسوء سيرته فيهم ، ولقيح صنيعه معهم .

ويحدثنا التاريخ أن عيسى هذا قد بذل ما في مقدوره لإنقاذ الفتنة والقضاء على الثورة ، فلم يحالفه الظفر ، وأخرجته الثوار أقبح مخرج من البلاد ، قدّم القائد التركي المعروف بالأفشين وعمل على قمع الفتنة وإنقاذ الثورة ، وقتل مقتلة ذريّة من الأهلين ، فسكنت الفتنة الى حين .

ثم طادت الفتنة ثانية واندلع لهيبها ، واستدعت خطورتها قدوم المأمون الى مصر ، فجاء اليها ، ونظر في شكاة الأهلين ، وعمل على إنصافهم ، وسخط على عيسى بن منصور ، ونسب اليه وإلى سيّ أعماله كلّ ما حدث في طول البلاد وعرضها من قتل وثورات .

ويظهر أن الثورة المصرية لم تُخمد تماما ، وأنها تطلّبت من المأمون ، الى جانب ما أظهره من رغبة في إحقاق الحق وإجراء العدل ، شيئا من الحزم واستعمال القوة ، بخاذ التاثرين القتال ، حتى أذعنوا أخيرا . ويقول المؤرخون : إنه ليث في مصر أربعين يوما أو يزيد ، إذ قدّمها في الخامس من محرم سنة ٢١٧ هـ وبقي بها الى الثامن عشر من صفر .

ويظهر أنه قضى هذه المدة، الى جانب اشتغاله بحرب أهلها، بالثقل بين العاصمة وبعض الأعمال مثل سنجار وحلوان وغيرهما .

ومن أعماله في مصر تعمير مقياس النيل، وبعض إصلاحات أخرى بالجزيرة نمجاء القسطنطين . وعاد المأمون أخيرا الى دمشق بعد أن شهد المصريين وحربهم وعلم احتمالهم ظلم الحكام والولاة .

٦ - بابك الخرمي

يخبرنا المؤرخون أن بابك الخرمي، قد ظهر من كورة في شمال بلاد فارس تُسمى «البذ»، وقد كان خروجه للدعوة الى مذهبه الإباضي سنة ٢٠١ هـ، وكان المأمون لا يزال في «مرو» قبل أن ينتقل الى عاصمة ملكه بغداد . وقد امتدت فتنة بابك عيفة، طوآل عهد المأمون، وشرطاً من عهد المعتصم .

وقال أبو سعيد عبد الكريم بن محمد السمعاني المروزي، في كتاب الانساب^(١) الخرمي هذه النسبة الى طائفة من الباطنية، يقال لهم : الخرمدينية، قوم يدينون بما يريدون ويشتهون ، وإنما لقبوا بذلك لباحثهم المحرمات من الخمر وسائر اللذات ونكاح ذوات المحارم وفعل مايتلذخون به ، فلما شابهوا في هذه الاباحة المزدكية من المجوس ، الذين نرجوا في أيام قباد وأباحوا النساء كلهن وأباحوا سائر المحرمات ، الى أن قتلهم أنوشروان بن قباد، قيل لهم بهذه المشابهة خرمدينية كما قيل للزدكية ” .

وقبل أن نخوض في تفصيل حوادث هذا الرجل ، وما بذله المأمون ، ثم المعتصم في قتاله ، ثم ما كان من مصيره بعد ذلك على يد الأفشين قائد المعتصم التركي سنة ٢٢١ هـ - قبل كل هذا، نحب أن نورد لك ما ذكره ابن النديم في فهرسته عن مذهب الخرمية البابية وما يتعلق به ، لتكون على بصيرة من مذهب الرجل ، وما كان يدعو اليه من تحلية وبدعة

(١) جاء في القاموس وشرحه : «خرمة» كسكرة قرية فارس منها بابك الخرمي الطاغية الذي كاد أن يستولى على المسالك زمن المعتصم . ثم قال : وتحتزم الرجل دان بين الخرمية أصحاب التماسخ والحلول والاباحة .

قال محمد بن إسحاق : « الخزمية صفان : الخزمية الأولون ، ويسمون المحمرة ، وهم بنواحي الجبال فيما بين أذربيجان وأرمينية ، وبلاد الديلم ، وهمدان ، ودينور ، منتشرون وفيما بين أصفهان وبلاد الأهواز . وهؤلاء أهل مجوس في الأصل ثم حدث مذهبهم . وهم ممن يعرف بالقطعة ، وصاحبهم مزدك القديم ، أمرهم بتناول اللذات ، والانكاف على بلوغ الشهوات ، والأكل والشرب ، والمواساة والاختلاط ، وترك الاستبداد بعضهم على بعض ، ولهم مشاركة في الحريم والأهل لا يتمتع الواحد منهم من حرمة الآخر ولا يتمتع . ومع هذه الحال فيرون أفعال الخير وترك القتل وإدخال الآلام على النفوس . ولهم مذهب في الضيافات ليس هو لأحد من الأمم : إذا أضافوا الإنسان لم يمنعوه من شيء يلتمسه كائنا ما كان . وعلى هذا المذهب مزدك الأخير الذي ظهر في أيام قباد بن فيروز وقتله أنوشروان وقتل أصحابه . وخبره مشهور معروف . وقد استقصى البلخي أخبار الخزمية ، ومذاهبهم ، وأفعالهم ، في شريهم ولذاتهم وعبادتهم ، في كتاب «عيون المسائل والجوابات» ولا حاجة بنا إلى ذكر ما قد سبقنا إليه ضيرنا » .

«فاما الخزمية البابكية، فان صاحبهم بابك الخزومي . وكان يقول لمن استفواه : إنه إله . وأحدث في مذاهب الخزمية القتل والنصب والحروب والمثلة ، ولم يكن الخزمية يعرفون ذلك .

ثم ذكر صاحب الفهرست بعد ذلك نشأته وما وقع له في بدء أمره حتى صار إمام هذه النحلة التي تنسب إليه تقلا عن واقد بن عمرو التيمي الذي عمل أخبار بابك ، فقال : وكان أبوه رجلا من أهل المدائن دعانا ، نزع إلى نهر أذربيجان ، فسكن قرية تدعى «بلال آباد» من رستاق ميمد ، وكان يحمل دهنه في وطاء على ظهره ويطوف في قرى الرستاق ، فهوى امرأة عوراء ، وهي أم بابك ، وكان يفجر بها برهة من دهره ، فبينما هي وهو متبذنان عن القرية ، متوحدان في غيبة ، ومعهم شراب يعتكفان عليه ، إذ خرج من القرية نسوة يستقين الماء من عين في الغيبة ، فسمعن صوتا نبطيا يُترنم به فقصصن إليه ، فهجمن طليهما ، فهرب

عبد الله وأخذن بشعر أم بابك ، وجئن بها الى القرية وفضحنها فيها . قال واقد : ثم ان ذلك الدهان رَغِبَ الى أبيها ، فزوجه منها فأولدها "بابكا" . ثم خرج في بعض سَفَراته الى جبل سيلان واعترضه من استشفاه وجرحه فقتله ، فأت بعد مُدِيَّة . وأقبلت أم بابك تُرَضِّع للناس بأجرة ، الى أن صار لبابك عشر سنين ، فيقال : أنها خرجت في يوم من الأيام تلتمس بابكا ، وكان يرعى بقرًا لقوم ، فوجدته تحت شجرة قاتلاً وهو عُريَّان ، وإنها رأت تحت كل شعرة من صدره ورأسه دماً ، فانتبه من نومه ، فاستوى قائماً وحال ما رأت من الدم فلم تعجبه قالت : فعلت أنه سيكون لابي نبأً جليل .

«قال واقد : وكان أيضا بابك مع الشبل بن المنقئ الأزدي برستاق سراة ، يعمل في سياسة دوابه ، وتعلم ضرب الطنبور من غلمانه ، ثم صار الى تبريز من عمل أذر بيجان ، فاشتغل مع محمد بن الرقاد الأزدي نحو ستين ، ثم رجع الى أمه ، وله ثمان عشرة سنة ، فأقام عندها . قال واقد بن عمرو : وكان يجبل البذ وما يليه من جباله رجلان من العلوج ، متحزمين ولهما جِدَّةٌ وثروة ، وكانا متشاجرَين في التملك على من يجبال البذ من الخزمية ليتوحد أحدهما بالرياسة ، يقال لأحدهما « جاويدان بن سهرك » ، والآخر ظلت عليه الكنية يعرف « بأبي عمران » ، وكانت تقوم بينهما الحرب في الصيف ، وتحول بينهما الثلوج في الشتاء لانسداد العقاب . فان جاويدان ، وهو أستاذ بابك ، خرج من مدينته بالنى شاة ، يريد بها مدينة رنجان من مدائن قنوقزوين ، فدخلها وباع غنمه وانصرف الى جبل البذ ، فأدركه الثلج والليل برستاق ميمد ، فعاج الى قرية "بلال أباذ" ، فسأل حريرها إنزاله ، فضى به ، بالاستخفاف منه يجاويدان ، فأنزله على أم بابك وما تستيت من ضنك وعُثم ، فقامت الى نار فأجبتها ، ولم تقدر على غيرها ، وقام بابك الى غلمانه ودوابه فغفهم وأسقى لهم الماء ، وبعث به جاويدان ، فابتاع له طعاما وشرابا وطفا وأتاه به ، وخاطبه وناطقه ، فوجده ، على رداءة حاله وتمقد لسانه بالأعجمية ، فهما ، ورآه خبيثا شهما ، فقال لأمه : أيتها المرأة ! أنا رجل من جبل البذ ، ولى به حالٌ ويسار ، وأنا محتاج

الى أبنتك هذا، فادفعيه الى لأمضى به معى، فأوكله بضياعى وأموالى، وأبعث بأجرته اليك فى كل شهر خمسين درهما، فقالت له : انك لشبيه بالخير، وإن آثار السعة عليك ظاهرة، وقد سكن قلبى اليك، فأنقضه معك اذا نهضت . ثم إن إبا عمران نهض من جبله الى جاويدان فخار به فهزيم، فقتل جاويدان أبا عمران، ورجع الى جبله وبه طعنة أخافته، فأقام فى منزله ثلاثة أيام ثم مات . وكانت امرأة جاويدان تتمشق بابكا، وكان يفجر بها، فلما مات جاويدان، قالت له : إنك جلد شه ! وقد مات ! ولم أرفع بذلك صوتى الى أحد من أصحابه، قتها لغد، فانى جامعهم اليك، ومعلمهم أن جاويدان قال : انى أريد أن أموت فى هذه الليلة، وإن روى تخرج من بدنى وتدخل فى بدن بابك وتشارك مع روحه، وأنه سيلبغ بنفسه وبكم أمرا لم يبلغه أحد ولا يبلغه بعده أحد، وأنه يملك الأرض، ويقتل الجبابرة، ويرد المزدكية، ويمزبه ذليلكم، ويرفع به وضعكم، قطع بابك فيما قالت له، واستبشر به وتها له . فلما أصبحت، تجمع اليها جيش جاويدان، فقالوا : كيف لم يدع بنا ويوصى الينا ! قالت : ما منعه من ذلك إلا أنكم كنتم متفرقين فى منازلكم من القرى، وأنه إن بعث وجمعكم انتشر خبره، فلم يأمن عليكم شرّة العرب، فعهد الى بما أنا أؤديه اليكم أن قلىتموه وعلمتم به؛ فقالوا لها : قولى ما عهد اليك، فإنه لم تكن معنا مخالفة لأمره أيام حياته، وليس معنا مخالفة له بعد موته؛ قالت : قال لى : لى أموت فى لىلى هذه، وإن روى تخرج من جسدى وتدخل بدن هذا الغلام خادمى، وقد رأيت أن أملكه على أصحابى، فإذا مت فاطمهم ذلك، وأنه لا دين لمن خالفنى فيه واختار لنفسه خلاف اختيارى؛ قالوا : قد قبلنا عهدك فى هذا الغلام ! فدعت ببقرة فأمرت بقتلها وسلخها وبسط جلدھا، وصيرت على الجلد طستًا مملوءًا خمرا وكثرت فيه خبزا، فصيرته حوالى الطست، ثم دعت برجل رجل فقالت : طلا الجلد برجلك، وخذ كسرة واغمسها فى الخمر وكلها، وقل : آمنت بك يا روج بابك كما آمنت بروح جاويدان، ثم خذ بيد بابك فكفر عليها وقبلها، ففعلوا ذلك الى وقت ماتها لها فيه طعام، ثم أحضرتهم

الطعام والشراب ، وأقامته على فراشها وقعدت معه ظاهرة لهم ، فلما شربوا ثلاثاً ثلاثاً ، أخذت طاقة ربحان ، فدفعتها الى بابك ، فتناولها من يدها ، وذلك تزويجهم ، فنهضوا وكفروا لها رضا بالتزويج ، والمسلون غريهم ومواليهم .



وبعد ، فانا نستطيع أن نقول ، مستندين الى ما ذكره ابن النديم وغيره ، عن نشأة بابك ومذهبه وتعاليمه : إن الباعث الذي دفعه الى الخروج ، غير البواحث التي دفعت نصر ابن شَبَّ في الشام ، وإبراهيم بن المهدي في بغداد ، ومحمد بن إبراهيم المعروف بابن طباطبا في الكوفة ، وغيرهم : ممن كانوا متقادين بفكرة سياسية أو عامل جنسي ، وإنما كان خارجا على النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية في ذلك العصر ، وكذلك كانت وجهة نظر بغداد في قتاله ومطاردته .

أجل ! لم تكن الغاية في نظر بغداد من قتاله ، إخضاعه لسلطان الخلافة ، حتى اذا أُتيح لها إخضاعه رضيت عنه وكفَّت القتالَ دونه ، وإنما كانت الغاية التي ترمى إليها القضاء على مذهبه وتعاليمه الضاربة بنظم الحياة والاجتماع .

وربما جاز لنا أن نقول : إن موقفه من الخلافة الاسلامية في ذلك العصر أشبه شيء بموقف البلاشفة من الأمم المتحضرة في عصرنا الحاضر .

وهاك ما فعله الخليفة المأمون مع بابك والبابكيين ، بعد ما عاثوا في الأرض فسادا وأخافوا السبل وأثاروا الاضطراب : بعث المأمون لمحاربتهم ، بعد أن استقل الى بغداد ، يحيى بن معاذ ، فكانت بينهما وقعة ، لم يَتَّجْ الفوز فيها لأحدهما على الآخر . ثم اختار المأمون قائدا آخر هو عيسى بن محمد ، فولاه أرمينية وأذربيجان ومحاربة بابك ، فنكَبَ وفشل . ثم وجه إليه صدقة بن علي المعروف بزريق ، وتَدَبَّ للقيام بأسره أحمد بن الجندب الاسكافي ، فأسره بابك . ثم بعث إليه محمد بن حميد الطوسي ، قتلته بابك سنة ٢١٤ هـ بهشتادسر وفض عسكره ، وقتل جمعا كثيرا ممن كان معه .

وهكذا كان أمر بابك : كلما وُجِّهت إليه حملة هزَّها ! لمكانه الحصين ، وقوته الكبيرة ، وشدة تأثيره في قلوب أتباعه وأنصاره . وأخيرا انصرف عنه المأمون لانشغاله بمناوأة الروم ، حتى اذا شعر بدتو منيته كتب في وصيته الى المعتصم بشأن بابك يقول : « والخزمية فأغزهم ذَا حِزْمَةٍ وَصَرَامَةٍ وَجَلَدٍ ، واكْتَفَهُ بِالْأَمْوَالِ وَالسَّلَاحِ وَالْخُنُودِ ، من الفرسان والرجال ، فان طالَّتْ مَتْنُهُمْ ، فتَجَرَّدَ لَمْ يَنْجُ مِنْ أَنْصَارِكَ وَأَوْلِيائِكَ ، وأَعْمَلَ في ذلكَ مُقَدِّمَ النِّيَّةِ فِيهِ ، رَاجِيا ثَوَابَ اللَّهِ عَلَيْهِ » .

وقد عظم خطر بابك ، وكثر الداخلون في مذهبه ، في أول عهد المعتصم (سنة ٢١٨هـ) . وما زال به المعتصم يحذو اليه الحملات تلو الحملات ، حتى انتهى أمره في سنة ٢٢١هـ بأسره وقتله « بسرمن رأى » ، هو ورهط من أتباعه ، على يد قائد المعتصم التركي العظيم حيدر بن كاوس الأشروسني المعروف بالأفشين .



٧ - مذاهب ونحل

ويمكن بنا أن نشير هنا الى أن هذا العصر من العصور الاسلامية ، قد كثرت فيه الاختلاط بين أمم الشرق والغرب ، فظهرت في العالم الاسلامي مقالات دينية وفلسفية كثيرة غريبة ، أشار اليها مؤرخو الآراء والمذاهب ، تبعد طرفا منها في فهرست آبن التديم ، وطرفا في كتب « الملل والنحل » ، وطرفا في كتاب الأستاذ « برون » الذي وضعه عن « تاريخ الفرس الأدبي » ففيه شيء عن المائتة وغيرها . وقد وقف أبو العلاء المعري عند هذه الآراء والمذاهب في « رسالة الغفران » وقفة عميقة .

على أنا لانحب أن تعرض لهذه المقالات بشرح أو تفصيل ، لأننا نحس إحساسا صادقا ، وربما كما فيه على حق ، أن الكثير من هذه الآراء والمذاهب لا يزال غامضا ، لقلة النصوص وعدم غناء المصادر وكفائتها . ونظن أن الاحتياط في مثل هذا الموقف

أسلم وأبقى . وكل ما نأمله هنا وزجوه حقاً ، أن يتجرد لمثل هذا البحث المنع النافع ، بعض الذين يُعَوّنون بتأريخ الآراء والمذاهب الفلسفية والدينية في الاسلام .



٨ - افتراضات

أما وقد انتهينا من كلمتنا الموجزة عن السياسة الداخلية في عصر المأمون ، فقد حق علينا أن نتساءل : لماذا مكث المأمون شطراً طويلاً من سنى حكمه في نراسان دون بغداد عاصمة الخلافة الاسلامية ؟

أما أن نزم لك أنا سنجيك إجابة مقنعة ، وصحيحة ، ودقيقة ، فهذا ما لا قبله لك ولا لأنفسنا . لأن المصادر التي بين أيدينا لم تكشف لنا القناع عن وجه الصواب في ذلك .

إذن فستقدم إليك آراءً لنا في هذا الصدد ، يحذرنا أن نعتبرها بمثابة افتراضات لا أكثر ولا أقل .

نفترض أن الفضل بن سهل وجماعة الفضل بن سهل ، وحوّلهم حولهم وسلطانهم سلطانهم ، آثروا بقاء المأمون في "مرو" عاصمة نراسان حيث تجبى أموال الدولة إليه ، ليكون نصيب البقاع الفارسية والشيعة الفارسية من أموال الدولة أوفر نصيب .

ونفترض أن المأمون وجماعته كانوا يحسّون إحساساً ، ربما كان صادقاً ، أن كبار رجالات الدولة من العرب الفاطنين في بغداد ، لم يكن هواهم مع دولته الفارسية الطابع والميول ، وأنهم كانوا لذلك ينجشون التزوّج الى بغداد قبل أن تشمهم وتقوية سلطانهم .

ونفترض أنهم آثروا القرب من الولايات التي تتمتع بجندها ورجالها ، كما آثروا أن يكونوا في أوساطهم الفارسية التي من مصلحتها نصرة المأمون وتوطيد دعائم ملكه ، والعمل على خذلان منائيه .

هذه اقتراحات رأينا أن نقيدها لك للتأمل فيها . فربما كان بعضها سائفاً معقولا ؛ حل أن تكون حذراً ، وحذراً جداً ، فلا تتورط في اعتبار كل فرض سائق معقول ، لازم الوقوع في التاريخ . فكم رأينا أن غير المعقول من الحوادث هو كثير الوقوع في التاريخ !



(ج) السياسة الخارجية :

نعتقد أن الوقت لم يَنْ بعد ، لدرس السياسة الخارجية في أيام المأمون وغيره من خلفاء المسلمين ، دراسة علمية محققة . ذلك لأن كل ما نعرف من أمر هذه السياسة إنما هي الروايات العربية التي تناقلها المؤرخون ، متأثرين بأشياء كثيرة . فقد كانت كثرة هؤلاء الرواة تجعل لغات الأمم الأجنبية التي كانت العلاقات متصلة بينها وبين المسلمين ، كما كانت متأثرة بالحرص على رفع شأن الدولة الإسلامية ، والتنويه بمجدها وسلطانها ، فاضطرها هذا كله الى الغلو حيناً ، وإلى التقصير حيناً آخر .

ولم يظفر البحث بعدُ بنصوص تاريخية واضحة معاصرة ، كتبت في غير اللغة العربية . ومع أن الباحثين في تاريخ الامبراطورية البيزنطية (الروم) جادون في استكشاف النصوص والآثار التي تجلوا تاريخ هذه الدولة في القرون الوسطى فهم لم يصلوا بعدُ ، الى شيء ذي شأن فيما يمسّ علاقتها مع الدول الإسلامية . فأما الأمم الأخرى الشرقية التي كانت على اتصال بالمسلمين ، فلم تترك لنا شيئاً ، أو لم ننظر من آثارها التاريخية بشيء ذي قيمة . وإذا فصح مضطرون الى أن نعتد اعتياداً مؤقتاً ، ملؤه الاحتياط والتحفظ ، على ما كتبه العرب .

ونحن نعلم أن السياسة الخارجية في عصر المأمون كانت تنقسم الى قسمين متمايزين : الأول سياسته مع دول إسلامية مستقلة عن الخلافة . والثاني سياسته مع دول أجنبية غير إسلامية .

وليس هناك شك في أن سياسة المأمون، مع الدول الإسلامية المستقلة، كانت واضحةً بيّنة الأسلوب ؛ فقد اعتقدت الخلافة العباسية دائماً أن المسلمين جميعاً يجب أن يُدعوا لسلطانها ؛ وإذا فلم تعترف، في وقتٍ من الأوقات ، باستقلال الأمويين في الأندلس، ولا الأدارسة في المغرب الأقصى، وإنما اعتبرتهم بغاةً، وعجزت مع ذلك عن إخضاعهم لسلطانها، فعلا أو اسماً، فأضطرت الى أن تُقيمهم من ناحية، وتؤلب عليهم من ناحية أخرى .

على ذلك نستطيع أن نفهم تشجيعها وعطفها على دولة بنى الأظلب في أفريقيا ؛ فقد كانت هذه الدولة تستمتع بشيء من الاستقلال غير قليل ، وتظفر بحماية الخلافة، لأنها كانت بمثابة الحرس الأمامي الذي يرد عن الخلافة غارات هؤلاء البغاة، ويحول بينهم وبين التوسع على ساحل البحر الأبيض المتوسط .

نستطيع أن نفهم هذا، وأن نفهم أيضاً ما نلمحه لمحا في القصص من اتصال علاقات ودّية بين بغداد وبين ملوك الفرنج الذين كانوا يناوئون بنى أمية في الأندلس .

أما القسم الثاني من السياسة الخارجية، فيقسم أيضاً الى قسمين : أحدهما سياسة الخلافة مع أهل الشرق الذين لم يخضعوا لسلطان المسلمين، كالترك والديلم . وهذه السياسة واضحة أيضاً، رغم قلة النصوص، فقد كانت سياسة توسع وبسط للسلطان، ولكن في احتياط وتحفظ ومصانة . وكانت بغداد تعتبر كل هذه الناحية من الشرق منطقة نفوذ، تسلك في استغلالها واتقانها عند الحاجة، طريقاً كلها حكمة وفطنة . فبينما زارها تهاجم فتفتح وتأسر، زارها مرة أخرى مودعة محالفة مستخدمة . وهي تستفيد في الحالين . ولكلك تعلم حق العلم ما أُنجزته هذه السياسة، آخر الأمر، حين ضعف الخلفاء، من تسلط أهل هذه المنطقة على أمور الدولة، وعيشتهم بعظمة الخلافة .

والقسم الثاني هو سياسة الخلافة مع قياصرة « قسطنطينية » . وهذا القسم هو الذي نستطيع أن نقول، في غير تردد، أنه احتاج حقاً الى جهود الخلفاء وكفائاتهم . فقد كانت

العلاقة بين «قسطنطينية» و«دمشق» أيام الأمويين وبينها وبين «بغداد» أيام العباسيين ، شديدة الاضطراب والتعقد ، لا تكاد تستقر على حال ، وإنما هي حربٌ حينةٌ وسلمٌ حينةٌ آخر . ومهما يكن من شيء ، فقد كانت القاعدة الأساسية لهذه السياسة ، أن الحرب هي الحال الطبيعية بين الدولتين ، فأما السلم فحال عارضة ؛ ولذلك كانت تسمى دائماً هدنةً . وربما كان من المعقول أن نقول : إن أصحاب «قسطنطينية» و «بغداد» كانوا يضطرون إليها اضطراباً .

غزو المأمون للروم

قدّمنا لك في الكلام عن بابك الخزيمى أن المأمون أرسل إليه أتحرحملى ، بقيادة محمد ابن حميد الطومى سنة ٢١٢ هـ ، وأن هذه الحملة باءت بالهزيمة والفشل ، كما باء غيرها ، مما سبقها من حملات ، وأن المأمون انصرف عن بابك مؤقتاً ، لانشغاله بغزو الروم الذين يعلى بعضهم سبب تحمّز المأمون الى غزوهم ، بعد أن ظل السلم المسلح بينه وبينهم زهاء ست عشرة سنة ، ما تأكده المأمون من مشايعتهم لبابك ومثّم إياه بالمعونة .

ويقول الأستاذ «ميور» ، فى معرض بيان سبب هذه المهادنة الطويلة بين الخلافة والروم ، وعدم انتهاز المسلمين فرصة الثورة ، التى نشبت فى بلاد الروم بين «توماس» و«ميخائيل» لغزو آسيا الصغرى : "لأنه لا شك أن تريت العرب عن اقتحام بلاد الروم ، فى ذلك الوقت ، يرجع الى أن بطريق أنطاكية بيلاد سوريا ، كان قد توجج توماس امبراطوراً ، ولونجح فى تأميره وسلطانه ، لكنى العرب مؤونة القتال ، ولكن توماس هذا تابعاً للخليفة المأمون " .

ومهما يكن من شيء ، فقد شخص المأمون فى سنة ٢١٥ هـ ، لغزو بلاد الروم ، سالكا إليها طريق الموصّل ، ثم متّيج ، ثم دابق ، ثم أنطاكية ، ثم المصبصة ، ومنها خرج الى طرسوس ، وهى الثغر الاسلامى ، ومن طرسوس دخل الى بلاد الروم ، فى منتصف جمادى الأولى (يوليو سنة ٨٣٠ م) ، ففتح وغنم كثيراً من الحصون ، ثم شخص الى الشام . وورد إليه

في دمشق الخبر بأن ملك الروم قتل قوماً من أهل طرمسوس والمصيصة، فأعاد الكرة إلى بلاد الروم، وكان الظفر والتوفيق حليفه في هذه الكرة أيضاً .

وفي المدة التي قضها المأمون بين مصر ودمشق، بدأت المناوشات بين عماله وملك الروم، ثم اشتدت حتى اضطُرَّ إلى أن يشخّص إلى بلاد الروم للمرة الثالثة، وهي المرة التي توفّي فيها .

وفيما هو سائر إلى بلاد الروم، معتمداً تحقيق خطية رسمها لنفسه، إذ يقول : أوجه إلى العرب، فأتي بهم من البوادي، ثم أُتْزِم كل مدينة أقتحها، حتى أضرب إلى القسطنطينية، إذ جاءه رسول ملك الروم يحمل إليه كتاب مولاه، يطلب إليه فيه الصلح والمهادنة . وهذه نسخته، فيما يقول الرواة العرب : " أما بعد فإن اجتماع المختلين على حفظهما، أولى بهما في الرأي مما عاد بالضرر عليهما . ولست حرياً أن تدع الحظ يصل إلى غيرك حفظاً تحوزه إلى نفسك، وفي طمك كاف عن إخبارك . وقد كنتُ كتبتُ إليك، داعياً إلى المسالمة، راعباً في فضيلة المهادنة، لتضع أوزار الحرب عنا، ونكون كلّ واحدٍ لكل واحدٍ ولياً وحزباً، مع اتصال المرافق، والفسح في المتاجر، وفكّ المستأمر، وأمن الطرق والبيضة . فان أبيت، فلا أدب لك في الحمر^(١)، ولا أنزف لك في القول، فإني لخائفُك إليك غمارها، آخذٌ عليك أسدأها، شأنُ خيلها ورجالها . وإن أفعل فبعد أن قدّمتُ المعذرة، وأتمتُ بلفي وينك علم الحجة . والسلام " .

أما ردّ المأمون عليه فيقول المؤرخون العرب إن نسخته كانت : " أما بعد، فقد بلفني كتابك فيما سألت من الهدنة، ودعوت إلي من المودعة، وخَلَطتَ فيه من اللين والشدّة، مما استعظفتُ به من شرح المتاجر، واتصال المرافق، وفكّ الأسارى، ورفع القتل والقتال . فلولا ما رجعتُ إليه من أعمال التؤدة والأخذ بالحظ في قلب الفكرة، وآلا أعتقد

(١) الحمر : (الحرير) ما وارى الشخص من هجر وعيره . يقال : دب له في الحمر إذا نحى له لينظه

الرأى فى مستقبله إلا فى استصلاح ما أوثرى مُعْتَبِه ، بلحلتُ جواب كتابك خيلاً تحل رجالاً من أهل البأس والنجدة والبصيرة ، ينازعونكم عن ثُكلكم ، ويتقربون الى الله بدمائكم ، ويستقلّون فى ذات الله ما نالهم من ألم شوكتكم ، ثم أوصل اليهم من الأمداد ، وأبلغ لهم كافياً من العُدّة والعَتَاد ؛ هم أظلموا الى موارد المنايا منكم الى السلامة من نخوف معزتهم عليكم ، موعدهم إحدى الحُسَيْنَيْنِ : طاجلُ غَلَبَةٍ ، أو كريمُ مُقَلَب . غير أنى رأيت أن أقدم اليك بالموعظة التى يُثَبِّتُ الله بها عليك المحجة من الدماء لك ولن معك الى الوحداينة ، والشرعية الحنيفية ؛ فإن أبيت ، ففِديةٌ توجب ذِمّة ، وتثبت نَظَرَة . وإن تركت ذلك ، ففى يقين المعايضة لنعوتنا ما يعنى عن الإبلاغ فى القول والإغراق فى الصفة ، والسلام على من اتبع الهدى .



(د) كلمة ختامية عن وفاة المأمون ورجالاته ومعاصريه ووصيته :

لقد عاجلتِ المنية المأمون ، دون تحقيق خطته ، بموضع يقال له « البَدَنَدُون » بين « لؤلؤة » و « طَرُسُوس » . وكانت وفاته لثلاث عشرة ليلة بقيت من رجب سنة ٢١٨ هـ وسنه ثمان وأربعون سنة وأربعة أشهر .

أما عن كبار رجالات المأمون وولّاته ، فيقول اليعقوبى : وكان الغالب عليه فى خلافته ذو الرّياستين ثم جماعة : منهم الحسن بن سهل ، وأحمد بن أبى خالد ، وأحمد بن يوسف . وكان على شُرطته العباس بن المسيّب بن زهير ، ثم عزله ووّلّى طاهر بن الحسين ، ثم عبد الله بن طاهر الذى استخلف اصحاق بن ابراهيم ببغداد ، فوجه اصحاق بأخيه خليفة له على شُرطته . وكان على حرسه شَيْب بن مُحمّد بن حَقَطْبَة ، ثم عزله ووّلّاه قُومَس ، واستعمل مكانه هرّثمة بن أُمّين ، ثم عبد الواحد بن سلامة الطحلاوى ، قرابة هرّثمة ، ثم على بن هشام ، ثم قتله ووّلّى مُجَيِّف بن عَنبَسَة . وكانت حِجَابَتُهُ الى أحمد ابن هشام ، وعلى بن صالح صاحب المصلّى . قال : وخلف من الولد المذكور مئة عشر

ذكرا، وهم محمد، وإسماعيل، وعليّ، والحسن، وإبراهيم، وموسى، وهارون، وعيسى،
 واحد، والعباس، والفضل، والحسين، ويعقوب، وجعفر، ومحمد الأكبر، وهو ابن
 معلقة وتوفى في حياته، ومحمد الأصغر، وعبيد الله، أمهما أم عيسى بنت موسى الهادى .

أما صاحب « نهاية الأرب »، فقد ذكر في الجزء العشرين من كتابه : أن حُجَّابه هم
 عبد الحميد بن شَبَث، ثم محمد وعلى ابنا صالح مولى المنصور، ثم إسماعيل بن محمد بن
 صالح . وذكر أن قضائه هم محمد بن عمر الواقدي، ثم محمد بن عبد الرحمن المخزومى، ثم بشر
 ابن الوليد . وكان نقش خاتمه، فيما ذكره المسعودى في التنبيه والإشراف : « الله معه
 عبد الله به ثمن » .



وقد يكون من المفيد لنا، من وجهة نظر التاريخ المصرى، أن نقف على ولاية مصر
 وقضائها في عهد المأمون، وذلك ليس بسبب وضع كاتلين مُتَمَتِّينِ وافيين في ذلك
 الموضوع، وهما كتاب « النجوم الزاهرة » لابن تفرى بردى الأتابكى وكتاب « الولاية
 والقضاة » الذين ولوا أمر مصر وقضائها للكندى . ونحن ذاكرون لك هؤلاء الولاية
 والقضاة على وجه الاختصار :

أما الولاية فهم : مالك بن حلُم، وحاتم بن هرثمة، وجابر بن الأشعث، وعبد بن محمد،
 والمطلب بن عبد الله، والعباس بن موسى، والحرى بن الحكم، وسليمان بن غالب، ومحمد
 ابن السرى، وعبيد الله بن السرى، وعبد الله بن طاهر، وعيسى بن يزيد، وعمر بن الوليد،
 وعبدويه بن جبلة .

ولقد حدثنا المؤرخون في أيامه عما سُمى في مصر بالبدع المأمونية الأربع : فالبدعة
 الأولى منها هى ليس الخُضرة وتَقْرِيبُ العلوية وإبسادُ بنى العباس . والثانية القول بخلق
 القرآن . والثالثة ما كتبه المأمون الى نائبه ببغداد أن يأخذ الجند بالتكبير اذا صلوا الجمعة وبعد

الصلوات الخمس . ثم أباح المأمون في هذه السنة وهي سنة ٢١٥ هـ «المتعة» فقال الناس : هذه بدعة رابعة ، وبعد ولاية ابن جبلة هذا ، ولاية عيسى بن منصور ، ونصر بن عبد الله ، وشهرته كيدر ، والمظفر بن كيدر .

أما قضاة مصر في عهده فهم : عبد الرحمن العمري ، وهاشم بن أبي بكر البكري ، وإبراهيم بن البكاء ، ولطيفة بن عيسى الخضرى ، والفضل بن غانم ، وإبراهيم بن اسحاق العارى ، وعطاف بن غزوان ، وجعله عبد الله بن طاهر على المظالم ، وبدتذولى القضاء من قبله عيسى بن المنكدر ، وأخيرا هارون بن عبد الله .

أما معاصروه ، فقد كان يعاصره فى الأندلس الحكم بن هاشم ، ثالث أمراء بنى أمية ، ثم ابنه عبد الرحمن . وفى عهدهما سمعنا رأى الأندلس ، فى القول بخلق القرآن ، فقد قال أبو خلف المأفرى :

لَا وَالَّذِى رَفَعَ السَّمَاءَ * بِأَعْمَادٍ لِلنَّظَرِ
مَا قَالَ خَلَقَ فى الْقُرْآنِ * نَبْخُفْهُ الْكَافِرِ
لَكِنْ كَلَامٌ مِثْلُ * مِنْ عِنْدِ خَلْقِ الْبَشَرِ

وكان يعاصر المأمون فى بلاد الغرب الأقصى ، ادريس بن ادريس بن عبد الله ، ثم ابنه محمد بن ادريس . ويعاصره فى أفريقيا من بنى الأغلب ، عبد الله بن إبراهيم بن الأغلب ، ثم ابنه زيادة الله بن إبراهيم ، فاتح صقلية . ويعاصره فى فرنسا « شارلمان » صديق أبيه ثم « لويز الأول » الملقب بالدين . ويعاصره فى القسطنطينية « ليون الأرمنى » و « ميخائيل » الملقب بالتمتام ، ثم ابنه « توفيل » .

أما صفته فهى ، كما ذكرها صاحب « نهاية الأرب » ، « كان المأمون ربعة ، أبيض ، طويل اللحية ، رقيقها قد وخطه الشيب » . وقيل : كان أسمر ، تلووه صفرة ، أخنى ، أعين ، ضيق الجبهة ، بحدّه خال أسود » وكذلك وصفه الطبرى و غيره .

ولما حضرته الوفاة أوصى لأخيه المعتصم من بعده . وطل بعضهم أن الوصية كانت
للمعتصم دون ابنه العباس بأن الثاني كان متغيبا عنه ساعة وفاته .

ولقد أثبتنا لك في باب المشور من الكتاب الثالث في مجلدنا الثاني وصيته التي
أوصى بها حين مماته ، لقيمتها التاريخية ، ولأنها توضح بعض آرائه ، وتُفصِّح عن السرِّ
في بعض تصرفاته ، فراجعها ثمة .

الفضل النخعي

الوزارة والأعمال الحكومية في عصر المأمون تاريخ الوزارات المأمونية

توطئة عن تاريخ الوزارات المأمونية — وزارت الفضل بن سهل وأخيه الحسن — وزارت أحمد بن أبي خالد —
وزارة أحمد بن يوسف — وزارة يحيى بن أكرم — وزارت أخرى — الجند والقواد في عصر المأمون —
القضاة وديوان الخظام .

(١) توطئة :

لسنا نريد أن نتكلم عن تاريخ الوزارة ، ومكاتبها في العصر العباسي ، فقد تموض
لدرسها كثيرون ، نذكر منهم على سبيل التمثيل الأستاذ «برون» في كتابه تاريخ القرون الأدبي ،
والمؤرخ ابن طباطبغا في الآداب السلطانية ، وإنما قصارى ما نرى إليه ، كتابة فذلكمة موجزة
عن حياة البارزين من وزراء المأمون ، حتى نقف بذلك على صورة كاملة قدر المستطاع ،
عن العصر الذي تصدرنا للكتابة عنه ، ومكانة رجالاته البارزين فيه ، فنقول :

١ و ٢ — وزارت الفضل بن سهل وأخيه الحسن

يحدثنا التاريخ أن أول وزراء المأمون الفضل بن سهل ، وهو من رجال جعفر البرمكي ،
فلا غرو إذا نزع في سياسة الملك مترع البرامكة ، ولا غرو إذا اتهم بهنهم وتلا يلومهم
في تدبير أمور السلطان ، ولا غرو إذا كانت دولة بني سهل غرة في جبين الدهر ، ودرة
في مفرق العصر ، لأنها كانت ، كما يقول القفري ، مختصرة الدولة البرمكية .

أما عن طريقة اتصاله بالمأمون ، فإن المظان التاريخية والأدبية تحدثنا أن جعفر البرمكي
لما عزم على استخدامه للمأمون ، وصفه يحيى بن خالد بحضرة الرشيد ، فقال له الرشيد :
أوصله الي ، فلما وصل اليه أدركته حيرة فسكت ، فنظر الرشيد الى يحيى نظراً منكراً

لاختياره ، فقال ابن سهل : يا أمير المؤمنين ، إن من أمدل الشواهد على قراة المملوك أن يملك قلبه هبة سيده ، فقال الرشيد : ثن كنت مكن تصوغ هذا الكلام ، فلقد أحسنت ، وإن كان بديهة إنه لأحسن وأحسن . ثم لم يسأله بعد ذلك عن شيء إلا أجابه بما يصلق وصف يحيى له .

ويروى لنا أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، وهو كما تعلم ، شيخ من شتيخة الأدب والبيان في عصرنا المأموني ، في كتابه «الحيوان» : أن جعفرا الضبي ، وصف الفضل بن سهل بقوله : أيها الأمير ، أسكتني من وصفك تساوى أفعالك في السؤدد ، وحيرني فيها كثرة عددها ، فليس الى ذكر جميعها مسيل ، وإن أردت وصف واحدة ، اعترضت أختها إذ لم تكن الأولى أحق بالذكر ، ولست أصفها إلا باظهار العجز عن وصفها .

ويقول ابن طباطبا : إن الفضل كان مخفيا كريما ، يحارى البرامكة في جوده ، شديد المقوبة ، سهل الانعطاف ، حلما بليغا ، طالما بأداب المملوك ، بصيرا ، جيد الحديث ، محصلا للأموال ، وكان يقال له الوزير الأمير .

وكان الفضل بن سهل يتشيع كذهب غالب الفرس ، وكانت له إصابة حسنة ، بعلم النجوم كما أسلفنا لك القول في كلمتنا عن المأمون في صباه ، وما يؤيد ذلك ما رواه أبو الحسين علي بن أحمد السلافي في تاريخ ولاية خراسان : أن المأمون لما عزم على إرسال طاهر بن الحسين الى محاربة أخيه محمد الأمين ، نظر الفضل بن سهل في مسأته ، فوجد الدليل في وسط الماء ، وكان ذا يمينين ، فأخبر المأمون بأن طاهرا يظفر بالأمين ويلقب بذي اليمينين ، فتعجب المأمون من إصابة الفضل ولقب طاهرا بذلك .

وكان الفضل بن سهل شبيها بأساتذته البرامكة في رقد الشعراء ، وتشجيع الشعر ، وكان مشجع القصاد منهم قبل وزارته ، فان كتب الأدب تحثنا أن مسلم بن الوليد ، قال فيه حينذاك ، وكان من نعمائه ومماره :

وقائل ليست له همة * كلا ولكن ليس لى مأل
 وهمة المُقْتَرِ أُمْنِيَّةُ * حَوَّنٌ عَلَى الدَّهْرِ وَأَهْجَالُ
 لَا جِلَّةَ يَنْهَضُ عَزَمِي بِهَا * وَالنَّاسُ سُؤَالُ وَبُحَالُ
 فَأَصْبِرْ عَلَى الدَّهْرِ إِلَى دَوْلَةٍ * يَرْفَعُ فِيهَا حَالَكَ الْحَالُ

ويقول لنا التُّخَيْرِيُّ : إن الفضل لما علت حاله وتوتى الوزارة ، قصده مسلم بن الوليد ، فلما رآه سُرَّ به ، وقال له : هذه الدولة التى يرفع فيها حالك الحال ، وأمر له بثلاثين ألف درهم ، وولاه بريد جرجان ، فاستفاد من ثَمَّ مَالًا طَائِلًا .

ويحدثنا ابن خَلِّكَان : أن الفضل بن سهل ، قال يوما لثَمَامَةَ بن الأشعث من المتكلم المعروف : ما أدرى ما أصنع بطلاب الحاجات ، فقد كثروا على وأضجرونى ! فقال له : زُلْ عن موضِعِكَ ، وعلى - أَلَا يَقَالُكَ أَحَدٌ مِنْهُمْ ! فقال : صدقت ! وانتصب لقضاء أشغالهم ، وكان قد مرض بخراسان وأشفى على التَّلف ، فلما أصاب العافية ، جلس للناس فدخلوا عليه وهشوه بالسلامة وتصرفوا فى الكلام ، فلما فرغوا من كلامهم أقبل على الناس وقال : إن فى العِلَلِ لِنِعْمًا لَا يَنْبَغِي للعقلاء أن يجهلوا : تمحيص الذنوب ، والتمرض لشوَاب الصبر ، والإيقاظ من الغفلة ، والإذكار بالنعمة فى حال الصحة ، واستدعاء التوبة ، والحض على الصدقة .

وقد مدحه جماعة من أعيان الشعراء ، وفيه يقول إبراهيم بن عباس الصُّولِيّ :

لِلْفَضْلِ بن سهل يَدُ * تقاصر عنها المَثَلُ
 فتائلها للنفى * وسَطَوْتُهَا لِلْأَجَلِ
 وباطنها للندى * وظاهرها للقَبَلِ

ويقول ابن خَلِّكَان : إن ابن الرومى أخذ من قول الصُّولِيِّ هذا مِدْحَه التى صاغها فى الوزير القاسم بن عبيد الله التى فيها :

أصبحت بين خصاصة وتجمل * والحر بينهما يموت هزلاً
فأمسك إلى يدا تعود بطئها * بذل النوال وظهرها الثقيل
وفيه يقول آخر :

لعمرك ما الأشراف في كل بلدة * وإن عظموا للفضل إلا صنائع
ترى عظماء الناس للفضل خُشوعاً * إذا ما بدا والفضل لله خاشع
تواضع لما زاده الله رفعة * وكل جليل عنده متواضع

وحكى الجهمي أن الفضل بن سهل أصيب بإبن له يقال له العباس فخرع عليه
أشد الجزع، فدخل عليه إبراهيم بن موسى بن جعفر العلوي وأنشده :

خير من العباس أجرك بعدة * والله خير منك للعباس

وقال فيه مسلم بن الوليد من قصيدة له :

لو نطق الناس أو أثنوا بعلامهم * ونبأت عن معالي دهرك الكتب
لم يبلغوا منك أدنى ما يمت به * إذا تفاخرت الأملاك وانتسبوا

فأمر له عن كل بيت من هذه القصيدة بألف درهم .

وإنه ليلوح لنا من قراءتنا الطويلة في كتب الأدب والتاريخ أن جماعة الشعراء الذين
كانوا يمتدحون البرامكة — وما أكثرهم — هم بأنفسهم الذين امتدحوا آل سهل، واتخذوا
منهم برامكة آخرين . كما يلوح لنا أن لمقولاتهم وقصائدهم في امتداحهم وإظهار قوتهم
واستفحال سلطانهم، بعض الأثر في نكبتهم، لأنه خير معقول آتية أن يمز على المأمون قول
مثل قول القائل :

أفت خلافة وأزلت أخرى * جليل ما أفت وما أزلت

من غير أن يترك في نفسه بعض ما كانت تتركه على البرامكة ، أمثال تلك الأقوال في نفس
الرشيد ، ومهما قيل عن حلم المأمون وعفوه واعتدال مزاجه وسعة صدره فإن النفس
الإنسانية هي هي .

وقد صرّ بك فيما أجلسناه لك من الحوادث التي وقعت في حكم المأمون، أنه جعل في سنة ٢٠١ هـ عليّ بن موسى العلوي وليّ عهد المسلمين والخليفة من بعده، وسماه الرضا من آل محمد صلى الله عليه وسلم، وأنه أمر جنده بطرح السواد وليس الخُضرة وبيناً ما كان لذلك من ثورات وقتن لم تهدأ إلا بعد أن عاد الى مقرّ ملكه، وأعلم آلّه وأنصاره بوفاة الرضا، وعاد الى لبس السواد وهو شعار العباسيين .

وزيد الآن أن نشير هنا اشارة بسيطة الى ما كان من الفضل بن سهل فيما نحن بصدده، ونعتمد على ما رواه الطبري، قال : إن عليّ بن موسى بن جعفر بن محمد العلوي أخبر المأمون بما فيه الناس من الفتنة والقتال منذ قُتل أخوه ، وبما كان الفضل بن سهل يستتر عنه من الأخبار ، وإن أهل بيته والناس قد قهّموا عليه أشياء ، وإنهم يقولون : إنه مسحور مجنون ، وإنهم لما رأوا ذلك بايعوا لعمّه ابراهيم بن المهدي بالخلافة ، فقال المأمون : انهم لم يبايعوا له بالخلافة ، وإنما صيروا أميراً يقوم بأمرهم ، على ما أخبر به الفضل ، فأعلمه أن الفضل قد كذّبه وغشّيه ، وأن الحرب قائمة بين ابراهيم والحسن ابن سهل ، وأن الناس يتّبعون طبعك مكانه ومكان أخيه ، ومكانى ومكان يتّبعك لى من بعدك ، فقال : ومن يعلم هذا من أهل عسكرى ؟ فقال له : يحيى بن معاذ ، وعبد العزيز ابن عمران ، وصدّة من وجوه أهل العسكر ، فقال له : أدخلهم علىّ حتى أسألتهم عما ذكرت ، فأدخلهم عليه ، وهم يحيى بن معاذ ، وعبد العزيز بن عمران ، وموسى ، وعلى بن أبى سعيد ، وهو ابن أخت الفضل ، وخلف المصرى ، فسألم عما أخبره ، فأبوا أن يخبروه حتى يجعل لهم الأمان من الفضل بن سهل ، ألا يعرض لهم ، فضمن ذلك لهم ، وكتب لكل رجل منهم كتاباً بخطّه ودفعه اليهم ، فأخبروه بما فيه الناس من الفتنة ، ويتنوا ذلك له ، وأخبروه بغضب أهل بيته ومواليه وقوّاده عليه في أشياء كثيرة ، وبما مّوه عليه الفضل ، من أمر هرّامة ، وأن هرّامة انما جاء لينصحه وليبين له ما يعمل عليه ، وأنه ان لم يتدارك أمره خرجت الخلافة منه ومن أهل بيته ، وإن الفضل دس الى هرّامة من قتله ، وأنه

أراد نصحه ، وأن طاهر بن الحسين قد ألى في طاعته ما ألى ، وافتتح ما افتتح ، وقاد إليه الخلافة مزمومة حتى اذا وطأ الأمر أخرج من ذلك كله ، وصير في زاوية من الأرض بالرقة ، قد حُطرت عليه الأموال حتى ضُعب أمره ، فشُعب عليه جنده ، وأنه لو كان على خلافك ببغداد لضبط الملك ولم يُخترأ عليه بمنزل ما اجترأ به على الحسن بن سهل ، وإن الدنيا قد تفتحت من أقطارها ، وإن طاهر بن الحسين قد تُوسى في هذه السنين ، منذ قُتل محمد في الرقة ، لا يستعان به في شيء من هذه الحروب ، وقد استعين بمن هو دونه أضعافاً ، وسألوا المأمون الخروج إلى بغداد ، فإن بنى هاشم والموالى والقواد والجند لو رأوا عزتك سكنوا إلى ذلك ، وجمعوا بالطاعة لك . فلما تحقق ذلك عند المأمون ، أمر بالرحيل إلى بغداد . فلما أمر بذلك علم الفضل بن سهل ببعض ذلك من أمرهم ، فتعتهم حتى ضرب بعضهم بالسيّاط وحبس بعضاً وتنفّح لحي بعض ، فعاوده على بن موسى في أمرهم ، وأعلمه ما كان من ضمانه لهم ، فأعلمه أنه يُدَارَى ما هو فيه ، ثم ارتحل من مرو ، فلما أتى سرخس ، شدّ قوم على الفضل بن سهل وهو في الحماة فضربوه بالسيف حتى مات ، وذلك يوم الجمعة لليتين سَختاً من شعبان سنة ٢٠٢ فأخذوا ، وكان الذين قتلوا الفضل من حشَم المأمون ، وهم أربعة نفر : أحدهم غالب المسعودى الأسود ، وقُسطنطين الرومى وفرج الديلمى ، وموفق الصبغى ، وقتلوه وله ستون سنة وهرَبوا ، فبعث المأمون في طلبهم وجعل لمن جاء بهم عشرة آلاف دينار ، فجاء بهم العباس بن الميثم بن بُزْرِجَمهر الدينىورى ، فقالوا للمأمون : أنت أمرتّا بقتله ، فأمر بهم فُضِرِبَتْ أعناقهم ، وقد قيل : إن الذين قتلوا الفضل ، لما أُخذوا سألهم المأمون ، فمنهم من قال : إن على بن أبى سعيد بن أخت الفضل دسّمهم ، ومنهم من أنكر ذلك . وأمر بهم قُتلوا ، ثم بعث إلى عبد العزيز بن عمران وعلى وموسى وخلف ، فسألهم فأنكروا أن يكونوا علموا بشيء من ذلك ، فلم يقبل ذلك منهم ، وأمر بهم قُتلوا ، وبعث برؤسهم إلى الحسن بن سهل إلى واسط ، وأعلمه ما دخل عليه من المصيبة بقتل الفضل ، وأنه قد صير مكانه . وتزوج المأمون من ابنته بُوران ، وأظهر الحسن في حفلة

زواجهما من الكرم الخارق ، والجود الحامى ، مادما المأمون الى أن نسبته فيه الى السرف ، ولقد قدّم على الحسن بن سهل شاعر يلمس صِلته وعارفته ، فاشتغل عنه مُدِيْدَةً فكتب اليه :

المال والعقل مما يُستعان به * على المقام بأبواب السلاطين
وأنت تعلم أنّي منهما عَطِلٌ * اذا تأملتني يابن الدّهاقين
أما تملك أثوابي على عَدِي * والوجه أنى رئيس في المجانين
والله يعلم ما لُلك من رجل * سواك يصلح للدين والدين

ف قيل : إن الحسن أمر له ، بعشرة آلاف درهم ، ووقع في رقعته :

أعجبتنا فأتاك جابل يرتنا * قلّا ولو أنظرنا لم يُقلّ
نغذ القليل وكُنْ كأنك لم تَل * ونكون نحن كأننا لم تُسأل

ويظهر لنا مما قرأناه عن الحسن بن سهل في أمالى أبي عليّ القالى وغيره من مظان الكتب الأدبية ، أن له بصرا بالأدب عظيما ، ومكانة في الكتابة سامية ، وحظا بأفانين القول ومناجيه كبرا ووفيرا .

فقد روى عنه أنه كتب الى محمد بن سماعة القاضي : « أما بعد فاني احتجت لبعض أموري الى رجل جامع لخصال الخير ، ذى حفة ونزاهة طمعية ^(١) ، قد هدّبه الأخلاق ، وأحككه التجارب ، ليس بظنين في رأيه ، ولا بمطعون في حسبه ، إن آتيت على الأسرار قام بها ، وإن قلّد مهمّا من الأمور أجزأ فيه ، له سنٌ مع أدب ولسان ، تُعجده الرزانة ، ويسكّنه الحلم ، قد قرّ عن ذكاء وفطنة ، وعصّ على قارحة من الكمال ، تكفيه اللحظة ، وترشده السكّنة ، قد أبصر خدمة الملوك وأحكما ، وقام في أمورهم عُجيد فيها ، له أناة الوزراء ، وصولة الأمراء ، وتواضع العلماء ، وفهم الفقهاء ، وجواب الحكماء ، لا يبيع نصيب يومه بجرمان غده ، يكاد يسترقّ قلوب الرجال بحلاوة لسانه وحسن بيانه ، دلائل التفضل عليه

(١) الطمعة بضم الطاء وكسر ها : وجه الكسب الطيب أو الخيث

لائحة ، وأمارات العلم له شاهدة ، مضطعاً بما استنضض ، مستقلاً بما حمل ، وقد أثرتك بطلبه ، وجبوتك بارتياحه ، ثقة بفضل اختيارك ، ومعرفةً بحسن تأنيك .

ويقول ابن طباطبا : إن الحسن بن سهل كان أعظم الناس منزلةً عند المأمون ، وكان المأمون شديد المحبة لمفاوضته ، فكان إذا حضر عنده طاولة في الحديث ، وكلما أراد الانصراف منه ، فانقطع زمان الحسن بذلك وثقلت عليه الملازمة ، فصار يترانى عن الحضور بمجلس المأمون ، ويستخلف أحد كتابه ، كأحمد بن أبي خالد وأحمد بن يوسف وغيرهما ، ثم عرّضت له سوداء كان أصلها جزمه على أخيه ، فكانت سبب انقطاعه في داره واحتجابه عن الناس ، وقد هجاه حينذاك بعض الشعراء فقال :

تولت دولة الحسن بن سهل * ولم أبلل لها قى من نذاها

فلا تجزع على ما فات منها * وأبكى الله عيني من بكائها

وقد قرأنا في كتاب الأغانى ما يستدل منه على أن الحسن بن سهل هو صاحب الوساطة في العفو عن إبراهيم بن المهدي ، وذلك يختلف مع ما رواه البعض من أن بوران ابتسبه هي التي طلبت العفو عنه ، وما رواه البعض الآخر من أن طاهر بن الحسين هو صاحب الوساطة . وتفصيل الرواية : أن الحسن بن سهل دخل على المأمون ، وهو يشرب فقال له : بجياتي وبحقّ عليك يا أبا محمد ألا شربت معي قدحاً ، وصب له من نبيذه قدحاً ، فأخذه بيده وقال : من تحب أن يغنيك ؟ فأومأ الى إبراهيم بن المهدي ، فقال له المأمون : غنّه يا عم ، فغناه : * تسمع لهللي ومواساً اذا انصرفت * يُعرّض به ، لما كان لحقه من السوداء أو الاختلاط ، فغضب المأمون حتى ظنّ إبراهيم أنه سيوقع به ، ثم قال له : أبديت إلا كفراً ، يا أكفر خالق الله لنعيمه ، والله ما حقن دمك غيره ، ولقد أردت قتلك ، فقال لى : ان عفوت عنه فعلت فعلاً لم يسبقك إليه أحد ، ففوت والله عنك لقوله ، لحقه أن تُعرّض به ! ولا تدع كيدك ولا دخلك ! أو أنفت من إيمانه اليك بالثناء ! فوثب إبراهيم قائماً وقال : يا أمير المؤمنين لم أذهب حيث ظننت ولست بعائد ، فأعرض عنه .



٣ - وزارة أحمد بن أبي خالد

يظهر أن المأمون كان قد صُدِمَ صدمةً عنيفةً، من وزارة الفضل بن سهل ومن أخيه، من استبدادهما في جُلِّ الأمور دونه، ويظهر أنه فكَّرَ جَدِّياً في ألاَّ يستوزر بعد الفضل أحداً، ويقال: إنه لما استدعى أحمد بن أبي خالد - وكان أبوه كاتب سر ابن عبيد الله، كاتب المهدي ووزيره - قال له: إني كنت عزمْتُ ألاَّ أستوزر أحداً، ثم عرض عليه الوزارة، فتنصل أحمد من الوزارة، وقال يا أمير المؤمنين: أعفني من التسمي بالوزارة، وطاليتي بالواجب فيها، واجعلُ بيني وبين العامة منزلة يرجوني لها صديق، ويخافني لها عدوى، فما بعد النفايات إلا الآفات .

وتدل هذه المناقشة، على قصرها، على أن أحمد بن أبي خالد قد استفاد من تاريخ الفضل بن سهل، وتاريخ أمثال الفضل بن سهل، فرأى أن يكون مقتصداً في مكانته وسلطانه، وقد أُعْجِبَ المأمون بكلامه واستوزره .

وسترى في كلمتنا المجملية التي عقدناها عن تقدير المأمون للشجاعة الأدبية، طَوْفاً من تصرفات أحمد بن أبي خالد، وحسن تخلصه، في حادثة عمرو بن مسعدة، وكيف كان شجاعاً ومبادقاً، وكيف كانت غلصته للأمن، عاملاً على إصلاح ذات البين بينه وبين رجال دولته .

ويقول صاحب الآداب السلطانية والدول الإسلامية: إن المأمون لما وثق طاهرَ ابن الحسين خراسان، استشار فيه أحمد بن أبي خالد، فصوّبَ أحد الرأى في تولية طاهر، فقال المأمون لأحمد: إني أخاف أن يغدرُ ويخطفَ ويفارق الطاعة، فقال أحمد: الأدرك في ذلك على - ويجب أن نشير هنا إلى ما جاء بكاتب عيون الأخبار عن دقة المأمون في مثل هذا الموقف، فإن المعلّى بن أيوب أحد المعاصرين يَحْتَشِشُ عن ذلك بقوله: سمعت المأمون يقول: من مدح لنا رجلاً، فقد تضمَّنَ عيبه - فلو أن المأمون، فلما كان

بعد مدة، أنكر عليه المأمون أمورا، وكتب اليه كتابا يتهنئه فيه، فكتب طاهر جوابا، أغلظ فيه للمأمون، ثم قطع اسمه من الخطبة ثلاث جمع، فبلغ ذلك المأمون، فقال لأحمد ابن أبي خالد: أنت الذى أشرت بتولية طاهر، وضمنت ما يصدر منه، وقد ترى ما صدر منه من قطع الخطبة ومفارقة الطاعة، فوالله لئن لم تتلطف لهذا الأمر وتصلحه كما أفسدته وإلا ضرت عتقك؛ فقال أحمد: يا أمير المؤمنين، طُبِّ نفساً، فبعد أيام يأتيك البريد بهلاكه. ثم إن أحمد بن أبي خالد أهدى لطاهر هدايا، فيها كوايخُ مسمومة، — وكان طاهر يحب الكاخ^(١) — فأكل منها فمات من ساعته.

فإن صححت هذه الرواية فإنها تدل على استقرار المأمون ورجالات المأمون في استعمال ذلك السلاح الخطر: سلاح التخلص من بعض رجالات الدولة بطريقة القضاء على حياتهم. قال الفخري: إن أحمد بن أبي خالد لما تولى طاهر نراسان، حسب هذا الحساب، فوهبه خادما وناولته سبعا، وقال له: متى قطع خطبة المأمون فأجعل له هذا السم فى بعض ما يجب من المأكول، فلما قطع طاهر خطبة المأمون جعل الخادم له السم فى كاخ، فأكل منه فمات فى ساعته، ووصل الخبر على البريد بموته الى المأمون بعد أيام، فكان ذلك مما عظم به أمر أحمد بن أبي خالد. فأمل طريقة التخلص من الزعماء فى ذلك الحين، ولا يحظ كيف كانت خاتمة حياة كل قائد كبير أو وزير خطير عندهم. ولعلنا بعد ذلك لم أقفرت البلاد من قادتها وكُتلتها، ولم أتحصت الكلمة النافذة فيما بعد للغملة الأتراك وغيرهم من الغرباء!

وكان أحمد بن أبي خالد، الى جانب كفايته، وبصره بالأمر مصابا بالشَّرِّه. وقد قال أحد المعاصرين: لما ناقب المأمون أحمد بن أبي خالد هذا: ما أظن أن الله خلق فى الدنيا نفسا أنبل ولا أكرم من نفس المأمون، فلما سئل لماذا؟ قال: لأنه عرف نفس الرجل — يعنى أحمد بن أبي خالد — وشَرَّه فكان اذا وجهه الى رجل برسالة أوفى حاجة،

(١) هو إدام يؤتى به ويقل هو خبز يغل. مرب كاه بالقارسية ورخصه بعضهم بالمخللات التى تستعمل لتسهي الطعام.

قال : انتبه بالقُدَّةِ واخْلَعْ ثِيَابَكَ واطْمِئْنِ عِنْدَهُ ، فان انصرفت وقد قمتُ فاكتب الى
بجواب ما جئت به في رُقعة وادفعها الى قَتَح يوصلها الى .

ومما ينسب اليه أنه ولَّى رجلاً كُورَةَ عَظِيمَةَ القدر بِخِوَانٍ فَالْوَدَّجَ أهداه اليه .
وقيل : إن جماعة من أهل كورة الأهواز شكوا عاملاً كان عليهم ، فعُزِل وصار الى مدينة
السَّلام ، فتكلّموا فيه ، فأُنْهِيَ خبرُهم الى المأمون ، فأَحْضَرَهُمْ وَخَصَّصَهُمْ ، وأمر أحمد بن
أبي خالد بالنظر في أمورهم ، فقال رجل من خصوم العامل : يا أمير المؤمنين ، جعلني الله
فداءك ، تقدّم الى أحمد ألا يقبل من هذا الفاجر هديةً حتى يقطع أمرنا ، فوالله لئن أكل
من طعامه رغيماً ومن فَالْوَدَّجِه جَآمًا ، لَيُحِضِّنَ اللهُ حُجَّتَنَا على يديه ، وَلَيُطِلَّنَ حَقُّنا على
يديه . فكان من جرّاء ما قاله متكلم الجماعة أن المأمون طلب اليهم أن يحضروا اليه يوم
الأربعاء ، لينظر في شكايتهم بنفسه ، وكان من جرّاء مثل هذه الشكاوى وما قيل في ابن أبي خالد
من أنه « يقتل المظلوم ويُمِين الظالم بأكلة » أن أجري المأمون عليه في كل يوم ألف
درهم لمأكلته ، لئلا يشرّه الى طعام أحد من بطانته أو من طعام الناس .

ومن طريف حوادثه مع المأمون ، التي تؤيد لنا صحة ما يُرى به من هذه
الناحية وتدل على اقتناع المأمون بإصابته بها ، ما يرويه لنا ابن طيفور في تاريخه ، قال :
« حدثني بعض أصحابنا قال : قال المأمون يوماً لأحمد بن أبي خالد : أَقْدُ على بأكراً لأخذ
القصص التي عندك ، فانها قد كثرت لنقطع أمور أصحابها ، فقد طال صبرهم على انتظارها .
فبكر ، وقعد له المأمون ، فجعل يعرضها عليه ويوقع عليها ، الى أن مرّت بقصة رجل من
اليزيديين يقال له فلان اليزيدي ، فصَحَّف ، وكان جاثماً فقال : التريدي ؟ فضحك
المأمون ، وقال : يا غلام ! تريدة ضخمّة لأبي العباس ، فانه أصبح جاثماً ! فنجّل أحمد ،
وقال : ما أنا بجائع يا أمير المؤمنين ، ولكن صاحب هذه القصة أحمق ، وضع نسبته ثلاث
نقط ؛ قال : دَعْ هذا عنك فالجوع أضربك حتى ذكرت التريد ، فجاءوه بصحفة عظيمة ،

كثيرة العُراق^(١) والودك، فاحتشم أحمد، فقال المأمون : بحياتي عليك ! لمّا صدّلت نحوها، فوضع القصص ومال الى الثريد، فأكل حتى انتهى والمأمون ينظر اليه، فلما فرغ دما بطّست ففسل يده ورجع الى القصص، ففرّث به قصة فلان الخبيص^(٢)، فقال : فلان الخبيص ! فضحك المأمون، وقال : يا غلام ! جأماً صغها فيه خبيص^(٣)، فان غداء أبي العباس كان مبتورا، نفجل أحمد، وقال : يا أمير المؤمنين، صاحب هذه القصة أحق ! فتح الميم فصارت كأنها سبتان ! قال : دع عنك هذا، فلولا حمقه وحمق صاحبه لمّت جوتا، بغاموه بجام خبيص، نفجل، فقال له المأمون : بحياتي عليك ! إلا ملّت اليها ! فانحرف فأنثى عليه، وغسل يده، ثم عاد الى القصص، فما أسقط حرفا حتى أتى على آخرها .

وبعد فانا نستنبط، من هذه الرواية ومما جرى من الحديث بينه وبين المأمون بشأن أكلة ابن أبي خالد عند دينار بن عبد الله التي كلفت المأمون ألف ألف^(٤)، شره هذا الوزير الجليل . ويمدربنا أن تعيد هنا ملاحظة أخرى، وهى طول احتمال المأمون، وكبير جلده، وقوة اضطباره، على مطالعة شكاوى الجمهور ومظالمهم، غير مكترث بألم الجوع ولا جانح الى الرغد والراحة، فى سبيل نظرها وإنصاف أصحابها .

على أن هذه الهمة فى هذا الوزير وإن كانت عاتبة للرجل ناقصة من كرامته، فكفايته مقطوع بها . وليس أدل على عظيم قدره، وسمو مكانته، من حضور المأمون جنازته، وصلاته عليه، وقوله عنه، بعد أن دُلّ فى حُقرته وترحم عليه، أنت والله كما قال القائل :

أخو الحدّ إن جدّ الرجال وشمتوا هـ وذو باطلٍ إن كان فى القوم باطلُ

(١) العراق : جمع هرق وهو القطعة من اللحم وهو أحد الجوع النادرة (وقد عدّ هذه الجوع ابن السكيت

فى لسان العرب مادة هرق فراجها) . والودك : الدسم .

(٢) نوع من الحلوى .

(٣) أنظر هذه الحكاية فى تاريخ بغداد لابن طيفور ص ٢٢٢ — ٢٢٤



٤ — وزارة أحمد بن يوسف

وقد استوزر المأمون بعد ابن أبي خالد أحمد بن يوسف الكاتب . ولما كنا نستعقد له بحثا خاصا في قسم الآداب والعلوم، فستجد نعمة طرفا عن حياته وأثره .



٥ — وزارة يحيى بن أكرم التميمي

استوزر المأمون بعد أحمد يحيى بن أكرم . وهو من أصحاب ثمانية بن أنشرس المتكلم المعروف، ولآه المأمون وظيفتي الوزارة وقاضى القضاة .

ولم أجد اختلافا قويا، هو اختلاف التقيضين، كاختلاف القدماء في يحيى بن أكرم . ونظرا للدور البارز الذى كان له في الدولة المأمونية من الوجهة العلمية والأدبية — لأنه كان، كما يقول أحمد بن حنبل رضى الله عنه، مفتنا فيها: فكان اذا نظر الى رجل يحفظ الفقه سألته عن الحديث، واذا رآه يحفظ الحديث سألته في النحو، واذا رآه يعلم النحو سألته عن الكلام، ليقطعه ويُنَجِّله — أثرت أن نلمَّ بحياته وأقوال الناس فيه من قادح ومادح، ونبين قدره على وجه الاجمال لا التفصيل . وسنورد كلامنا فيه أيضا في قسم العلوم والآداب من هذا الكتاب .



٦ ، ٧ ، ٨ — وزارات أخرى

وقد ذكر أن المأمون استوزر، بعد من قدمناه لك، أبا جباد ثابت بن يحيى بن يسار، وأبا عبد الله بن يزيد، وقد آتت في سيرتهما بمن سبقهما، كما أنه ذكر أنه استوزر عمرو بن مسعدة وهو صنو أحمد بن يوسف نباهة وكفاية وكفاية . وإنا لا نرى مدعاة لاثبات ما هو من لون واحد، ففي ذلك إضاعة للوقت وتكرار في القول .



(ب) الجند والقواد في عصر المأمون :

لا نريد هنا أن نتكلم عن ديوان الجند وتاريخه ، ولا عن مرتبات الجند وقطورهم ، منذ العهود الأولى ، فان ذلك يطول ، ويطول جداً . على أنا نحيلك مع ذلك الى ما جاء بالجزء الأول من تاريخ التمدن الاسلامي في هذا الباب . وقصارى ما نريد قوله الآن أن راتب الجندي الراجل ، وهو مثل النفر في النظام العسكري الحديث ، هو ٢٤ درهما في السنة ، فضلاً عن حصته في الغنائم عند الغزوات . ويظهر أن حصة الجنود من الغنائم كانت قد حُيست عنهم ، حتى ردها عليهم الأمين سنة ١٩٨ هجرية ، فأصاب الرجل ستة دنانير .

ولما قام النزاع بين الأمين والمأمون جعل المأمون راتب الجندي ثمانين درهما في الشهر ، على أن هذا الراتب عاد الى ما كان عليه بعد انتهاء الفتنة . أما القواد العظام في هذا العصر ، فانا نكتفى بما وقفَ عليه أثناء النزاع بين الأخوين ، لأن من التكرار في القول أن نعيد هنا ما قلناه هناك .



(ج) ديوان القضاء والمظالم والحسبة :

ستقف من بحوثنا التي أفردناها لتحليل أخلاق المأمون على شيء من سلطان القضاة في ذلك العهد . ونحيلك ها الى المحاضرة القيمة التي ألقيت في المجمع العلمي بدمشق عن تاريخ القضاء في الاسلام ، كما نحيلك الى الفصل المُهم الذي أفردته في هذا الموضوع صاحب التمدن الاسلامي .

ويكفيها هنا أن نقول : إن نظام الحكم أو الفصل في الدعاوى ، في ذلك العهد ، كان متشعباً بقدر ما كان محكماً ، إذ قد كان يوجد الى جانب ديوان القضاء : ديوان المظالم وديوان نظر الحسبة ، وهذه الدواوين كلها كانت تنظر فيما يرفع اليها من دعاوى .

ويطول بنا الحديث، في هذا المقام لو أردنا استيعاب بيان كل نوع من هذه الدواوين وما يختص بالنظر فيه .

على أنه يجوز لك، أن تفترض الى حد ما، أن ديوان المظالم كان يشبه في بعض نظامه وسلطته المحاكم العليا كما تم الاستئناف والنقض والابرار، كما يشبه الى حد غير قليل المجالس التأديبية .

وإنا نملك هنا الى الفصول الممتعة التي أفردها أبو الحسن على بن محمد بن حبيب الماوردي في كتابه القيم "الأحكام السلطانية" قد عالج فيها الكلام عن القضاة وما يختصون به من الدواوين، وعن ولاية المظالم وما يختصون به أيضا، وكذلك عن ولاية الحسبة وحدود سلطانهم، وقد نقل عنه صاحب نهاية الأرب في نهاية الجزء السادس جملة صالحة منه فراجعها .

أما عن راتب القضاة في ذلك العصر، فنقول : إن راتب القاضي بلغ في أيام المأمون ٤٠٠٠ درهم في الشهر، أى حوالى ٢٧٠ ديناراً . وهذا الراتب في ذاته يدل على ما وصلت اليه الثروة في ذلك العصر . وقد كان يؤدنا أن نخصص كلمة عن الولاية وراتبهم ، لولا أنه نُعوزنا المصادر في ذلك . وفيما بيناه عن القضاة مقياس لمن كان في مكاتبتهم ولمن كان أرفع منهم أو أقل مرتبة . فعليك أن تفكر وتوازن .

افضل السابور

خلاصة الحياة السيامية والاجتماعية

توطئة — نكبة الوزراء — المصادرة — ثروة الخلقاء ورجال الدولة وبذخهم — الخراج في عهد المأمون — الخراج في عهد المنصور — السبايات والباسونية — الدعاية (البرواجندا) — صعوبة مهمة المؤرخ .

(١) توطئة :

أما أثر المال في النفوس، وأثر الأحزاب السياسية، وكيف تطورت وجهات النظر في كثير من الأمور الدينية، فأنك قد وقفت على شيء من ذلك فيما سردناه لك .

على أنا نظن أنه قد آن لنا أن ندون بعض ملاحظاتنا عن هذا العصر، وأن لنا أن نتكلم عن نصيب الوزراء والقواد والزعماء في هذه الدولة، التي كان للوزراء والقواد والزعماء الأثر الكبير في تدعيم بنائها، وتقوية أركانها، وتشديد سلطانها .

(ب) نكبة الوزراء :

نريد أن نلاحظ أن حياة الوزراء وحياة القواد والزعماء كانت تنتهي، في الغالب، بنكبتهم في حياتهم، أو مصادرتهم في أموالهم .

ومع أنا نحملك على بعض المصادر القيمة في هذا الموضوع، مثل كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء، لأبي الحسن الهلالي بن الحسين بن إبراهيم الصابي الكاتب، وعلى ما كتب من الفصول في غيره، نريد أن نلاحظ أن جلهم قد نكبه خليفته، مثل نكبة المنصور لأبي مسلم، وعبد الله بن علي، وأبي سلمة الخلال، وأبي الجهل، ونكبة لأبي أيوب المورياني، ونكبة الربيع بن يونس الذي سمّه الهادي، ونكبة المهدي يعقوب ابن داود، ونكبة الرشيد للبرامكة، والمأمون لمن رأيت .

نلاحظ ذلك . ونلاحظ أن غدر الخلفاء بوزرائهم في ذلك العهد قد لا كته الأئسنة وتكلمت فيه الشعراء ؛ فقد قال بعضهم حينما قتل المتوكل وزيره محمد بن عبد الملك الزيات :

يكاد القلبُ من جزع يطيرُ * اذا ما قيل قد قُتل الوزيرُ
أمير المؤمنين قُلتَ شخصا * عليه رَحَاكُمْ كانت تدور
فهلاً يا بني العباس مهلاً * لقد كُويْتُ بقدركم الصدورُ

كما نلاحظ أيضا تتعطل شخصيات عظيمة عن قبول وظيفة الوزارة في ذلك العهد، لما عهدوه من وخبم عواقب الاشتغال فيها ، وسوء مَقْبَلَةِ الاضطلاع بها . فقد ذكر ابن طيفور أن ثُمَامَةَ بن أَشْرَسَ المتكلم المعروف، قال : لما قُتِلَ الفضلُ بن سهل بعث الى الامون وكنت لا أنصرف من عنده إلَّا الوَقْعَةُ الى متري، ثم يأتيني رسوله في جَوْف الليل فأتيه، وكان قد أهْلَنِي لمكان الفضل بن سهل من الوزارة، فلما رأيته قد أُلْحِصَ في ذلك تعاللتُ عليه ؛ فقال لي : إنما أردتك لكنا وكذا؛ فقلت يا أمير المؤمنين، أتى لا أقوم بذلك ، وأحري أن أضنَّ بموضعي من أمير المؤمنين وحلى أن تزولَ عنده ، فاني لم أر أحدا تمرض للخدمة والوزارة، الا لم يكن لتسَلَمَ حاله ولا تدوم منزلته . ورشح له أحمد بن أبي خالد الأحوال . ثم انظر الى اعتلاله عليه مرة أخرى حينما رشح له يحيى بن أكرم ؛ فانك توفن معنا بنفور كبار رجال الدولة من الوزارة، وهروبهم من شَرَكها وسوء عَقْبها .

(ج) المصادرة :

هم ينفرون من الوزارة ، لأن خاتمة حياتهم كانت التقتيل كما رأيت . وينفرون منها، لأن مصير أموالهم وأموال ذويهم كان، في الغالب، الى المصادرة والاعتصاب .

ولقد عُمِتْ المصادرة سائر رجال الحكومة حتى الرعية ، وأصبحت، بتوالى الأيام، المصدر الرئيسي لتحصيل المال .

فالعامل يصادر الرعية ، والوزير يصادر العمال ، وانخليفة يصادر الوزراء ، ويصادر الناس على اختلاف طبقاتهم ، حتى أنشؤا للمصادرة ديوانا خاصا مثل سائر دواوين الحكومة ، فكان المال يتداول بالمصادرة كما يتداول بالمتاجرة .

أما عن أنواع المصادرة ومقاديرها في ذلك العصر ، فترك الكلمة في ذلك للوزير ابن الفرات قريب العهد بالمأمون ، قال : « تأملت ما صار الى السلطان من مالى ، فوجدته ١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار ، وحسبت ما أخذته من الحسين بن عبد الله الجوهري بن الجصاص فكان مثل ذلك . فكانه لم يخسر شيئا ، لأنهم كانوا يقبضون بالمصادرة ويدفعون بالمصادرة . وإذا صودر أحدهم على مال لم يكن في وسعه أدائه كله معجلا ، أجلوه بالباقي وسأدوه على تحصيله أوجعه برء جأه وتغيير زيته ، وإزاله في دار كبيرة فيها الفرش والآلة الحسنة ، ليستطيع التدخل في جمع الأموال من الناس .

وتعددت أسباب المصادرة وجهاتها ، حتى أصبح كل صاحب مال أو منصب عرضة لها . وهاك قائمة بما قبضه ابن الفرات من المصادرة ، على أيام الراضى بالله ، نشرها لك لتكون أنموذجا لأنواع المصادرات ومقاديرها :

دينار

٧٣٠٠ من أحمد بن محمد بن إبراهيم البساطي ، عن النصف مما بقى عليه من مصادراته في سنة ٣٠٠ هـ .

- | | |
|--------|--|
| ١١٠٠٠ | من علي بن الحسين الباذي الكاتب ، عما تولاه من الموصل . |
| ٣٠٠٠٠ | » محمد بن عبد الله الشافعي ، عما تصرف فيه لعل بن عيسى . |
| ٨٠٠٠٠ | » محمد بن علي بن مقله ، عما تصرف فيه . |
| ١٠٠٠٠٠ | » محمد بن الحسن المعروف بأبي طاهر . |
| ١٣ ٠٠ | » الحسن بن أبي عيسى الناقذ ، عما ذكر أنه وديعة لعل بن عيسى . |
| ٤٠٠٠ | ومنه أيضا صلحا عن نفسه . |
| ٢٠٠٠٠ | من إبراهيم بن أحمد المادرائي . |

دينار

من عبد الواحد بن عبيد الله بن عيسى، عن بقية مصادرة والده .	٣٦٣٣
» أحمد بن يحيى بن حاتم الكاتب عن مصلحة وجبت .	١٠٠٠٠
» ابراهيم بن أحمد بن أدريس الجعفي، عن صلحه .	٦٠٠٠
» محمد بن عبد السلام بن سهل ، عما عنده من الوديعة لمحمد بن علي و ابراهيم بن أحمد المادرائي .	٤٠٠٠
» عبد الوهاب بن أحمد بن ما شاء الله، عن صلحه .	٤٠٠٠٠
» محمد بن عبد الله بن الحارث، عن صلحه .	١٠٠٠٠
» محمد بن أحمد بن حماد، عما تصرف فيه بالموصل و غيرها .	٢٥٠٠٠٠
» ابراهيم بن أحمد المادرائي، عن الباقي عليه من جملة خمسين ألفاً .	١٥٠٠٠
» أبي عمر محمد بن أحمد الصباغ الجرجاني ، عن ضمانه الباقي على أبي العباس أحمد بن محمد بن علي المعروف بقرقر .	٣٠٠٠
» علي بن محمد بن الحواري وقتل .	٧٠٠٠٠٠
» هارون بن أحمد الممنازي .	٧٠٠٠
» عبد الله بن زيد بن ابراهيم .	٢٠٥٠
» عبد الله بن زيد، صلحا عن نفسه .	١٥٠٠٠
» علي بن مأمون بن عبد الله الاسكافي كاتب ابن الحواري وقتل .	٦٠٠٠٠
» يحيى بن عبد الله بن إسحاق، عما تصرف فيه مع حامد .	٧٠٠٠٠٠
» حامد بن العباس، وقتل .	١٣٠٠٠٠٠
» محمد بن محمد بن حمدون الواسطي .	١٥٠٠٠٠
» أبي الحسن علي بن عيسى .	٣٢١٠٠٠
» ابراهيم بن يوحنا جهبذ حامد بن العباس .	١٠٠٠٠٠
» أبي محمد الحسن بن أحمد المادرائي .	١٢٠٠٠٠٠

ديثار	
ومنّه أيضا .	١٠٠٠٠٠
من أبي بكر محمد بن علي المادرائي .	١٠٠١٠٠٠
ومنّه أيضا	١٠٠٠٠
درهم	
من أبي الفضل محمد بن أحمد بن بسطام .	٥٠٠٠٠
» علي بن الحسن الباذيني، صلحا عما تصرف فيه بالموصل وقتل .	٢٠٠٠٠٠
» أبي صر محمد بن أحمد بن الصباح الجرجاني، عن ضمان الباقي من مصادرة أبي ياسر إسحاق بن أحمد .	١٠٠٠٠٠
» عبيد الله بن أحمد اليعقوبي .	١٠٠٠٠٠
» الحسن بن إبراهيم الخرائطي، صلحا عما اقتطعه من مال الرئيس .	١٠٠٠٠٠
» الحسين بن علي بن نصير أنش نصير بن علي .	١٠٠٠٠٠
» علي بن محمد بن أحمد بن عثمان، عن ورثة قرقر .	٢٥٠٠
» أبي بكر أحمد بن القاسم الأزرق الجرجاني، عن ضياع علي بن عيسى .	١٠٠٠٠
» الحسين سعد بن القطريلي .	١٣٠٠٠٠
» محمد بن أحمد .	١٥٠٠٠٠٠
» أبي الحسن محمد بن أحمد بن بسطام .	٣٠٠٠٠٠٠
» أحمد بن محمد بن حامد بن العباس .	٥٠٠٠٠
» سليمان بن الحسن بن غنم .	١٣٠٠٠٠

ومن المعقول أن نستنبط من ذلك أن الوزير أو العامل، لا بد أن يمتح إلى الرشوة، ليعوّض المال الذي سيصادر فيه، والثروة التي ستقتصب منه. ومن المعقول أيضا أن نعمل لم تصدّت الثورات في بعض الولايات، ولم كثرت الشكايات من بعض الولاة في ذلك العهد. وأنه وإن لم يهتم المؤرخون القدماء بإثبات شكايات العامة وأسباب

ثورات العامة ، فقد عثرنا بين السطور على العبارة الآتية في الجزء الثاني من اليَقُونِيّ، تنبأ لك بنصها : « أخذ الرشيد المال والتناء^(١) والدهاقين^(٢) وأصحاب الضياع والمبتاعين للغلات والمُقبِلين^(٣) ، وكان عليهم أموال مجتمعة ، فولى مطالبهم عبد الله بن الهيثم ابن سام ، فطالبهم بصنوف من العذاب ، وكان ذلك سنة ١٨٤ واعتل الرشيد في تلك السنة علة شديدة وشفى منها ، فدخل اليه الفُضيل بن عياض ، فرأى الناس يعدّون في الخراج ، فقال : ارفعوا عنهم ، إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "من عذب النفس في الدنيا عذبه الله يوم القيامة" فأمر بأن يرفع عن الناس ، فارتفع العذاب من تلك السنة » .

ويحوز لنا أن نستدل من هذه العبارة ومما ذكره الطبري وسواه : من تخفيض بعض الخلقاء لخراج بعض البلدان على أثر ثورة من الرعية أو زيارة ملكية ، أن العمال كانوا يمنحون الى الشئ والعسف وجمع المال بشق الوسائل ، وكل ذلك من جراء النظام المتبع معهم كما أسلفنا . فتأمل كيف يكون عسف الولاة للرعية بسبب عسف المملوك للولاة والعمال .

يَصِفُونَ وَيُظْلَمُونَ ، والرعية وحدها هي التي تحتل وتصبر . بيد أن التاريخ يحدثنا دواما ، في كافة الدول وكافة الأجيال ، أن نهاية هذا الاحتمال وذلك الصبر هي يقظة الأمم وانتباهاها ، ونهضة الشعوب ونضوجها ، ورفضها في إياها وشيم وفي عقيدة وإيمان ، وفي شجاعة وحرية ، وفي تصميم وقوة إرادة ، احتمال أمثال هذه الأدران والمآثم ، وتلك الإساءات والمظالم ، ممن تسلموا مقاليد الرعية : من الحكام وذوى السلطان .

(١) التناء (وزان سكان) جمع تاني ، والثاني : الدهقان . انظر القاموس .

(٢) الدهاقين جمع دهقان وهو التاجر أو رئيس الاقليم وهو فارسي معرب .

(٣) هم ملثمو جباية الخراج للولاة .

(د) ثروة الخلفاء ورجال الدولة وبذخهم :

نريد أن نعيد ملاحظة أخرى ، وهى نتيجة لازمة من نتائج المصادر والاقتصاب . تلك الملاحظة هى استفعال ثروة الخلفاء طبعا ، واستفعال ثروة كبار رجالهم والمقربين من أفراد البيت الملكى من بطانة وحاشية ، واستفعال بذخهم ، واستفعال أعطياتهم . ونحن وإن كنا لم نجد مصدرا منظما فى هذا الموضوع ، وخاصة فى العصر المأمونى ، فقد عثرنا فى كتاب لطائف المعارف للعالى ، أن « المكتفى » وهو قريب الصلة بعصر المأمون ، قد خلف مائة مليون دينار ! وهذا تفصيلها :

دينار

- ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ من العين والورق والأواني المعمولة .
- ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ « الفرش .
- ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ « الكراع والسلاح والغلمان .
- ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ الضياع والعقار والأملاك .
- ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ الجوهر والطيب وما يجرى معهما .

ومن المعقول أن نتخذ من حالة هذا الخليفة العباسى مقياسا لغيره ، وإن كنا نعلم أن غيره مثل الرشيد والمأمون كانا أبسط منه سلطانا وأكثر أعوانا ، فهما إن لم يكونا أرفع منه شأنًا ، فليسا بأقل منه بالثروة مكانا !

أما عن ثروة كبار رجالهم ، فانا نذكر لك هنا على سبيل المثال نصًا هاتما ، يصحح أن نتخذه أساسا لتقدير ثروة أسرة الفضل بن سهل ، أو أسرة طاهر بن الحسين ، أو غيرهما من أساطين الدولة وأقطاب المملكة . وهو النص الذى رواه سهل بن هارون أحد المعاصرين خاصا بثروة البرامكة . وكلامه حجة لا محالة ، لأنه الى جانب كونه من المعاصرين الواقفين على ما جرىأت الأمور وبواطنها فى ذلك العهد ، فقد كان يشغل وظيفة خازن دار الحكة فى أيام المأمون . قال : « ... وأمر الرشيد بضم أموالهم ، فوجد من العشرين ألف ألف

التي كانت مبلغ جبايتهم ، اثني عشر ألف ألف مكتوب على يدها صكوك مضمومة
تفسيرها رقيا ، حبواها ، فما كان منها حياء على غريبة أو استطراف ملحة تصدق به
يحيي ، وأثبت ذلك في ديوانها ، على تواريخ أيامها ، فكان ديوان اتفاق واكتساب فائدة ،
وقبض من سائر أموالهم ثلاثين ألف ألف وسبعمائة ألف وستة وسبعين ألفا ، الى سائر
ضياعهم وغلاتهم ودورهم ورياشهم والدقيق والجليل من مواعينهم ، فانه لا يصف أقله ،
ولا يعرف أيسره ، الا من أحصى الأعمال ، وعرف منتهى الآجال .

ويحوز لنا كذلك أن نستخلص مما صرف على زواج بورآن بالمأمون ، مبلغ ثروة
الحسن بن سهل . كما يحوز لنا أن نلين مقدار ثروة عبد الله بن طاهر من رواية
صاحب النجوم الزاهرة الخاصة بأحدى مواقفه في الكرم . ومؤداها : أنه اقتدى الأثرى
من الترك بنحو ألف درهم . ثم أنظر ما رواه المسعودي في مروجيه خاصا بما
فعله ابراهيم بن المهدي ، في زيارة الرشيد له ، اذ أصطنع له طاميه جملة أطعمة نفحة ،
وكان من جملةا جام سمك مقطّع ، فاستصغر الرشيد قطعاه ، واستفسر منه عن حقيقتها ،
فأجابه ابراهيم بن المهدي : يا أمير المؤمنين ، هذه السنة السمك . وقدّرت نفقة ما في ذلك
الجام بألف درهم !

ثم أنظر بآخهم في لباسهم . وقد سبق لنا أن أشرنا الى ما كانوا يلبسونه في المنادمة ،
من مختلف الثياب وغالبا . وزيد أن نلين هنا ما وقفنا عليه من مخلفات بعض المعاصرين
من الخلفاء والقواد ، ليكون مثلا تقريرا لحالة من لم يصل الى علمنا خبره . فقد ذكر أن
ما خلفه المكنني من الألبسة هو :

عدد

٤٠٠٠٠٠ من الثياب المقصورة سوى الخلمات .

٦٣٠٠٠ » الأثواب الخراسانية المروية .

٨٠٠٠ » الملابس .

صد	
١٣٠٠٠	العالم المروية .
١٨٠٠	الحلّ الموشاة العمانية وضيها منسوجة بالذهب .
١٨٠٠٠٠	البطائن التي من كُمان في أنابيب القصص .
١٨٠٠٠	الأبسطة الأرمنية .

وذكروا أن ذا اليمين توفى وفي خزانته ألف وثلاثمائة سِرّوال ديقى لم يستعملها . وقيل
لأنهم وجدوا في كسوة بختيشوع الطيب ٤٠٠ سِرّوال ديقى .

وقد اطلعنا في الجزء العشرين من « كتاب نهاية الأرب » أن ملك التبت قد قدّم
على المأمون، ومعه صَنَمٌ من ذهب على سرير من ذهب مرصّع بالجوهر، فأسلم الملك،
وأخذ المأمون الصنم وأرسله الى الكعبة . وطالعنا فيه أيضا أن ملك الهند أهدى اليه
هدية نفيسة، وكتب اليه معتدا أمواله وثورته، مما يدل على بذخ العصر وثروة الملوك فيه .
وقد استفحل أمر البذخ في ذلك العصر، حتى أصبحنا نرى أبا العتاهية مثلا ، وهو
المعروف ببغله، أهدى الى الرشيد، في سبيل طلبه لعتبة، ثلاث مَرَاوِجَ، وكان العباسيون
قد تفتنوا فيها وفي المَنَاقِبِ التي اختُرعت في أيامهم، وكتب على كل مروحة بيتا، قال
في مجموعها :

ولقد تَسَنَّتْ الرِّيحَ لِحَاجَتِي * فَاذَا لَهَا مِنْ رَاحَتِهِ شَمِيمُ
أَعْلَقْتُ نَفْسِي مِنْ رَجَائِكَ مَالَهُ * عَقَى يَمَحُ إِلَيْكَ بِي وَرَسِيمُ
وَلَرَبَّمَا اسْتِیَاسْتُ ثُمَّ أَقُولُ لَا ، * اِنْ الَّذِي ضَمِنَ الرِّيحَ كَرِيمُ

ولعلك اذا تذكرت أمر سُقْنِ الأُميين وبذخه وإسرافه مضافا اليه ما ذكرنا هنا وغيره،
تؤمن بما نقول من بذخ العصر واستفحال ثروته . على أنا قد عثرنا على مصدرين، نشرهما
مع الحيلة والحذر ، لبيان ثروة العصر . يتضمن الأول بَيَانَةَ الحَيَاةِ في أيام المأمون،
ويتضمن الثاني حالتها في أيام أخيه المعتصم . مفترضين في كلتا الحالتين جوازَ المبالغة

في التقدير، ذلك لأن بيدن المؤرخين القدماء، أن يمتحوا في الغالب الى المبالغة والغلط .
ولما مع افتراضنا المبالغة في التقدير في المصدرين، نرى مع ذلك أن أى تقدير متواضع
للخراج، في ذلك العصر، لابد أن يكون عظيما ودالاً على الثروة والغنى والبذخ .

(٥) الخراج في عهد المأمون :

يتناز عهد المأمون بوجود أثر تاريخي يدل على مقدار الجباية الخراجية في جميع
الأقاليم التي كانت تحت حكم الدولة العباسية، وهو الثبت الذي نقله العلامة ابن خلدون
في تاريخه، وقد أحببنا، لما في ذلك الثبت من الفائدة، أن ننقله عنه . وها هو ذا :

الإقليم	الجباية من الدراهم والدينار	الجباية من العروض
السواد	درهم	حلة نجرانية ٢٠٠
كسكر	٣٧٨٠٠٠٠٠	رطلا من طين الختم ٢٤٠
كوردجلة	١١٦٠٠٠٠٠	
حلوان	٢٠٨٠٠٠٠٠	
الاهواز	٤٨٠٠٠٠٠	
فارس	٢٥٠٠٠٠٠٠	رطل سكر ٣٠٠٠٠
كرمان	٢٧٠٠٠٠٠٠	قارورة ماء ورد ٣٠٠٠٠
مكران	٤٢٠٠٠٠٠	رطل زيت أسود ٢٠٠٠٠
السند وما يليه	٤٠٠٠٠٠٠	ثوب متاع يمانى ٥٠٠
بجستان	١١٥٠٠٠٠٠	رطل تمر ٢٠٠٠٠
	٤٠٠٠٠٠٠	رطل حود هندی ١٥٠
		ثوب معين ٣٠٠
		رطل من الفانيد ٢٠

(تابع) الخراج في عهد المأمون

الجباه من العروض	الجباه من الدراهم والدنانير	الإقليم
	درهم	
نقرة فضة ٢٠٠٠		
برذون ٤٠٠٠		
رأس رقيق ١٠٠٠	٢٨٠٠٠٠٠٠	نراسان
ثوب متاع ٢٠٠٠٠		
رطل إهليلج ٣٠٠٠٠		
شقة إبريسم ١٠٠٠	١٢٠٠٠٠٠٠	جرجان
نقرة فضة ١٠٠٠	١٥٠٠٠٠٠٠	قومس
قطعة فرش طبري ٦٠٠		
كساء و ٥٠٠ ثوب ٢٠٠	٦٣٠٠٠٠٠٠	طبرستان والريان ودهاويد ...
منديل و ٣٠٠ جام ٣٠٠		
رطل عسل ٢٠٠٠٠	١٢٠٠٠٠٠٠	الري
رطل رب الزمانين ١٠٠٠	١١٣٠٠٠٠٠٠	همدان
رطل عسل ١٢٠٠٠٠		
	١٠٧٠٠٠٠٠٠	ماها البصرة والكوفة
	٤٠٠٠٠٠٠٠	ماسبذان والريان
	٦٧٠٠٠٠٠٠	شهرزور
رطل عسل ٢٠٠٠٠	٢٤٠٠٠٠٠٠٠	الموصل وما يليها
	٤٠٠٠٠٠٠٠	أذربيجان
رأس رقيق ١٠٠٠		
زق عسل ١٢٠٠٠	٣٤٠٠٠٠٠٠٠٠	الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات
بزاة ١٠		
كساء ٢٠		

(تابع) الخراج في عهد المأمون

الإقليم	الجباية من الدراهم والديناتير	الجباية من العروض
	درهم	
	٢٠	قسط محفوز
	٥٣٠	رطل رقم
	١٠٠٠٠	رطل من المتاج
أرمينية	١٣٠٠٠٠٠	السمامى
	١٠٠٠٠	رطل صونج
	٢٠٠	بفل
	٣٠	مهر
برقة	١٠٠٠٠٠٠	
إفريقية	١٣٠٠٠٠٠	بساط
المجموع	٣١٨٦٠٠٠٠	درهم
	من الديناتير	
قفقرين	٤٠٠٠٠٠	١٠٠٠ حمل زيت
دمشق	٤٢٠٠٠٠	
الأردن	٩٧٠٠٠	
فلسطين	٣١٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠ رطل زيت
مصر	٢٩٢٠٠٠٠	
اليمن	٣٧٠٠٠٠	سوى المتاع (الذى لم يذكر)
الحجاز	٣٠٠٠٠٠	
	٤٨١٧٠٠٠	دينار وتسوى ٧٢٢٥٥٠٠٠ درهم
		باعتبار الدينار ١٥ درهما وهو
		تقديره في ذلك العصر
فيكون المجموع بالدراهم	٧٢٢٥٥٠٠٠	...
يضاف اليه جباية الأقاليم		...
المذكورة أعلاه	٣١٨٦٠٠٠٠	...
الجملة	٣٩٠٨٥٥٠٠٠	درهم

فمجموع الخراج من الدراهم ٣١٨٦٠٠٠٠٠ درهم و ٤٨١٧٠٠٠٠ دينار ومن العروض ما ذكر أمام كل إقليم، وإذا قوم بلغ شيئا كثيرا .



(و) الخراج في عهد المعتصم :

أما جباية الدولة في أيام المعتصم فهناك هي تقلا عن قدامة بن جعفر؛ كانت جباية السواد معظمها من الخنطة والشعير، وقد ذكر قدامة مقدار كل منهما مفصلا باعتبار طساسيج السواد، أي نواحيه في الشرق والغرب :

اسم الناحية	مقدار الخنطة بالكتر	مقدار الشعير بالكتر	الدراهم
طساسيج السواد في الجانب الغربي :			
الأنبار ونهر عيسى	١١٨٠٠	٦٤٠٠	٤٠٠٠٠٠
طسوج مسكن	٣٠٠٠	١٠٠٠	١٥٠٠٠٠
» قطربل	٢٠٠٠	١٠٠٠	٣٠٠٠٠٠
» بادوريا	٣٥٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠
بهر سبر	١٧٠٠	١٧٠٠	١٥٠٠٠٠
الرومقان	٣٣٠٠	٣٣٠٠	٢٥٠٠٠٠
كوثي	٣٠٠٠	٢٠٠٠	٣٥٠٠٠٠
نهر درقيط	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠٠٠
نهر جوبر	١٥٠٠	٦٠٠٠	١٥٠٠٠٠
باروسما ونهر الملك	٣٥٠٠	٤٠٠٠	١٢٢٠٠٠
الزوابي الثلاثة	١٤٠٠	٧٢٠٠	٢٥٠٠٠٠
بابل وخطرنية	٣٠٠٠	٥٠٠٠	٣٥٠٠٠٠
الفلوجة العليا	٥٠٠	٥٠٠	٧٠٠٠٠
الفلوجة السفلى	٢٠٠٠	٣٠٠٠	٢٨٠٠٠٠

(تابع) الخراج في عهد المعتمد

اسم الناحية	مقدار الحنطة بالكتر	مقدار الشعير بالكتر	الدراهم
-------------	------------------------	------------------------	---------

(تابع) طساسيج السواد في الجانب الغربي :

طسوج النهرين	٣٠٠	٤٠٠	٤٥٠٠٠
» عين التمر	٣٠٠	٤٠٠	٤٥٠٠٠
» الجبة والبداءة	١٥٠٠	١٦٠٠	١٥٠٠٠٠
سورا وبرنسيا	١٥٠٠	٤٥٠٠	٢٥٠٠٠٠
البرس الأمل والأسفل	٥٠٠	٥٥٠٠	١٥٠٠٠٠
فراة بادقلى	٢٠٠٠	٢٥٠٠	٦٢٠٠٠
طسوج السيلحين	١٠٠٠	١٥٠٠	١٤٠٠٠٠
روذستان وهرمزجرد	٥٠٠	٥٠٠	٢٠٠٠٠
تستر	٢٢٠٠	٢٠٠٠	٣٠٠٠٠٠
ايغار يقطين	١٢٠٠	٢٠٠٠	٢٠٤٨٠٠
كسكر	٣٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٢٧٠٠٠٠

طساسيج السواد في الجانب الشرقى :

طسوج بزر جسابور	٢٥٠٠	٢٢٠٠	٣٠٠٠٠٠
» الراذانين	٤٨٠٠	٤٨٠٠	١٢٠٠٠٠
» نهر بوق	٢٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠٠٠
كلواذى ونهرين	١٦٠٠	١٥٠٠	٣٣٠٠٠٠
جازر والمدينة العتيقة	١٠٠٠	١٥٠٠	٢٤٠٠٠٠
رومستقياد	١٠٠٠	١٤٠٠	٢٤٦٠٠٠
سلسل ومهرود	٢٠٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠٠٠
جلولا وجلالتا	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠٠٠

(تابع) الخراج في عهد المعتصم

الدرهم	مقدار الشعير بالكتر	مقدار الحنطة بالكتر	اسم الناحية
(تابع) طساسيج السواد في الجانب الشرقى :			
٤٠٠٠٠	١٣٠٠	١٩٠٠	الذيبين
٦٠٠٠٠	١٤٠٠	١٨٠٠	الدسكرة
٣٥٠٠٠	٥٠٠	٦٠٠	البندنجيين
١٢٠٠٠٠	٥١٠٠	٣٠٠٠	طسوج براز الروذ
٣٥٠٠٠٠	١٨٠٠	١٧٠٠	النهروان الأعلى
١٠٠٠٠٠	٥٠٠	١٠٠٠	النهروان الأوسط
٣٣٠٠٠٠	٥٠٠٠	٤٧٠٠	بدرايا وبكسايا
٤٣٠٠٠٠	٤٠٠٠	٩٠٠	كور دجلة
٥٩٠٠٠	٣١٢١	١٠٠٠	نهر الصلة
٥٣٠٠٠	١٣٠٠	١٧٠٠	النهروان الأسفل
٨٨٢١٨٠٠	١٢٣٩٢١	١١٥٦٠٠	مجموع خراج السواد

فمجموع جباية السواد باعتبار نواحيه ١١٥٦٠٠ كتر حنطة و ١٢٣٩٢١ كتر شعير و ٨٨٢١٨٠٠ درهم . على أن هذا المجموع يختلف عما قاله قدامة المذكور بعد أن أورد نراج كل ناحية بالتفصيل كما تهتمم ، فقد قال في إيراد المجموع « ذلك ارتفاع السواد سوى صدقات البصرة من الحنطة ١٧٧٢٠٠ كتر ومن الشعير ٩٩٧٢١ كتر ومن الورد ٨٠٩٥٨٠٠ درهم » وقد قال المرحوم جرجى بك زيدان : ولعل السبب في هذا الفرق خطأ في قراءة بعض الأعداد ، على أن الفرق على كثرته لا يعتد به فيما نحن فيه . بقي علينا أن نحول الحنطة والشعير إلى دراهم ، وقد فعل جعفر ذلك لحقولها باعتبار ثمن الكرين المقروين من الحنطة والشعير ٦٠ ديناراً والدينار على صرف ١٥ درهماً بدینار فبلغ ذلك

١٠٠٣٦١٨٥٠ درهما وقال : إن صدقات البصرة ترتفع في السنة ٦٠٠٠٠٠٠ درهم ، فإذا جمعت ذلك كله ، بلغ ١١٤٤٥٧٦٥٠ درهما على هذه الصورة :

الدرهم المجموعة ورقا	٨٠٩٥٨٠٠
قيمة الحنطة والشعير بالدرهم	١٠٠٣٦١٨٥٠
صدقات البصرة	٦٠٠٠٠٠٠
درهما	١١٤٤٥٧٦٥٠

هذا هو ارتفاع السواد ، فلتقدم الى إيراد جبايات سائر الأقاليم بالمشرق والمغرب

وهي مع السواد :

أقاليم المشرق	درهم	أقاليم المشرق	درهم
السواد	١١٤٤٥٧٦٥٠	ما قبله	٢٤٢٢٥٧٦٥٠
الأهواز	٢٣٠٠٠٠٠٠	الري ودماوند	٢٠٠٨٠٠٠٠
فارس	٢٤٠٠٠٠٠٠	قزوین وزنجان وأبهر	١٨٢٨٠٠٠٠
كرمان	٦٠٠٠٠٠٠٠	قومس	١١٥٠٠٠٠٠
مكران	١٠٠٠٠٠٠٠	جرجان	٤٠٠٠٠٠٠٠
أصبهان	١٠٥٠٠٠٠٠	طبرستان	٤٢٨٠٧٠٠
مجبستان	١٠٠٠٠٠٠٠	تكرت والطيرهان	٩٠٠٠٠٠٠٠
خراسان	٣٧٠٠٠٠٠٠	شهرزور والصامغان	٢٧٥٠٠٠٠٠
حلوان	٩٠٠٠٠٠٠٠	الموصل وما يليها	٦٣٠٠٠٠٠٠
ماه الكوفة	٥٠٠٠٠٠٠٠	قردي وبندی	٣٢٠٠٠٠٠٠
ماه البصرة	٤٨٠٠٠٠٠٠	ديار ريعة	٩٦٣٥٠٠٠٠
همدان	١٧٠٠٠٠٠٠	أرزن ومياقارقين	٤٢٠٠٠٠٠٠
ماسبدان	١٢٠٠٠٠٠٠	طروث	١٠٠٠٠٠٠٠
مهرجان قلنق	١١٠٠٠٠٠٠	آمد	٢٠٠٠٠٠٠٠
الايغارين	٣١٠٠٠٠٠٠	ديار مضر	٦٠٠٠٠٠٠٠
قم وقاشان	٣٠٠٠٠٠٠٠	أعمال طريق القرات	٢٩٠٠٠٠٠٠
أندريجان	٤٥٠٠٠٠٠٠	المجموع	٣١١٥٨١٣٥٠
نقل جملة	٢٤٢٢٥٧٦٥٠		

(تابع) ارتفاع السواد وإيراد جبايات سائر الأقاليم

أقاليم المغرب	دنانير	أقاليم المغرب	دنانير
قنسرين والعواصم	٣٦٠٠٠٠	ما قبله ...	٣٥٩٢٠٠٠
جند حمص	٢١٨٠٠٠	الحرمين	١٠٠٠٠٠
» دمشق	١١٠٠٠٠	اليمن	٦٠٠٠٠٠
» الأردن	١٠٩٠٠٠	اليامنة والبحرين	٥١٠٠٠٠
» فلسطين	٢٩٥٠٠٠	عمان	٣٠٠٠٠٠
مصر والاسكندرية	٢٥٠٠٠٠	المجموع	٥١٠٢٠٠٠
نقل بعده ...	٣٥٩٢٠٠٠		

وإذا ما حولنا هذه الدنانير الى دراهم ، باعتبار الدينار ١٥ درهما فانها تساوى ٧٦٧١٠٠٠٠ درهم وبإضافتها الى مجموع جباية أقاليم المشرق والجزيرة ، فيكون مجموع ذلك كله ٣٨٨٢٩١٣٥٠ درهما وهو ارتفاع المخرج على تقدير قدامة .



(ز) السعائيات والجاسوسية :

وهناك ملاحظة أخرى جديرة بالفتيد ، وهى انتشار السعائيات والسناس في ذلك العصر انتشارا مريعا . ولعل سبب ذلك هو جنوح العباسيين الى استخدام الجواسيس والرقباء بكثرة هائلة . فانظر مثلا ما جاء في الجزء العشرين من كتاب « نهاية الأرب » عن المأمون إذ يقول : إنه كان يحب سماع أخبار الناس حتى جعل يرسم الأخبار ببغداد ألف عجوز وسبعائة عجوز . فتأمل جاسوسية العصر التي لا نستبعد البتة أن كانت لها إدارات خاصة !

وبعد ، فهما يكن من اقتراضك للبالغة والغلو فيما يرويه لنا صاحب نهاية الأرب ، فان اطلاقك على كتاب ابن طيفور الذي كان معاصرا لكثيرين من رواته ، والذي كان

قريب العهد بالأمون وعصره ، يهتمك بكثرة العيون وكثرة الأرصاد، كثرة قد تهلك حقا وتدهشك صدقا !!! .

وقد سبق أن قلنا إن جل الساسة العباسيين كانوا يوصون بمحفظ الأسرار، ويحبون الرجل الكئيمة القفلة . وكان لحفظ الأسرار عندهم مكانة عظيمة . وانك اذا نظرت الى قول المأمون : « تحتمل الملوك كل شيء إلا ثلاثة : إفشاء السر، والقذح في الملك، والتمرض للمرم » علمت حيثذ مكانة حفظ السر عندهم، وأنها في المرتلة الأولى من اعتبارهم، واستطعت أن تعالج لم كانت خططهم غير واضحة ولا جلية، وربما كانت معجاة مبهمة .



(ح) الدعاية "البرو پاجندا" :

وهناك مسألة أخرى نحدثك عنها، وهي جدية بالملاحظة قينة بالبحث، تلك هي عنايتهم بأمر الدعاية وتقويتهم حملاتهم فيما يريدون الدفاع عنه . فقد كان إقناعهم لأمرها وعلمهم بأفانيتها ووقوفهم على ثقلها، بالغا مبلغا عظيما ، إذ كان في مكنتهم وطوع بنانهم، أن يصوروا الحق باطلا والباطل حقا . وإن فيما رواه الطبري وغير الطبري عن سنى حياة المأمون ، واستخدامه للرقاع تعلق على ظهر من يقتل أو يعاقب من رجال دولته، الغنية والكفاية فيما نحن بسبيل القول فيه .

وأنا نسوق اليك مثيل لتأيد ما ذهبنا اليه :

فقد ذكر الطبري أن المأمون لما قتل علي بن هشام أمر أن تكتب رقعة وتعلق على رأسه ليقرأها الناس، فكتب : « أما بعد ، فإن أمير المؤمنين كان دعا علي بن هشام فيمن دعا من أهل خراسان ، أيام المخلوع ، الى معاوته والقيام بحقه ، وكان فيمن أجاب وأسرع الإجابة ، وعاون فأحسن المعاونة ، فرعى أمير المؤمنين ذلك له ، واصطمنه ، وهو يظن به تهوى الله وطاعته ، والاتهاء الى أمر أمير المؤمنين في عمل إن أسند اليه في حسن السيرة وحفاف الطعمة . وبدأه أمير المؤمنين بالإفضال عليه ، فوله الأعمال السنية ، ووصله بالصلوات الجزيلة

التي أمر أمير المؤمنين بالنظر في قدرها، فوجدها أكثر من خمسين ألف ألف درهم، فذّبه
إلى الخيانة والتضييع لما استرعاه من الأمانة، فباعده عنه وأقصاه، ثم استقال أمير المؤمنين
عثرته، فأقاله إياها، وولاه الجبل وأذربيجان وكور أرمينية، وعاربة أعداء الله الخونة، على
ألا يعود لما كان منه؛ فعاود أكثر ما كان بتقدمه الدينار والدهرم على العمل لله ودينه،
وأساء السيرة، وعسف الرعية، وسفك الدماء المحرمة، فوجه أمير المؤمنين نجيف بن عنبسة
مباشراً لأمره، وداعياً إلى تلافى ما كان منه، فوثب بعجيف يريد قتله، ففوّى الله عجيفا
بنيته الصداقة في طاعة أمير المؤمنين حتى دفعه عن نفسه. ولو تم ما أراد بعجيف
لكان في ذلك ما لا يُستدرك ولا يُستقال، ولكن الله إذا أراد أمراً كان مفعولاً. فلما
أمضى أمير المؤمنين حكم الله في عليّ بن هشام، رأى ألا يؤاخذ من خلقه بذنبه، فأمر
أن يجرى لولده ولعياله ولمن اتصل بهم ومن كان يجرى عليهم، مثل الذي كان جارياً لهم
في حياته. ولولا أن عليّ بن هشام أراد العظمى بعجيف لكان في عداد من كان في صكره
من خالف وخان، كبيسى بن منصور ونظرائه والسلام.»

فأنت ترى من هذا إلى أية درجة من العناية والاهتمام وصلت الدعاية «البروباجنده»

المأمونية ١

ولا غرو فقد أفادت المأمون أيما إفادة. وقد كان المسلمون، بسبب نشاط العباسيين
في الدعوة لأنفسهم، أطوع لهم مما كانوا لبني أمية، واعتقدوا أن خلافتهم تبقى أبد الدهر حتى
يأتى السيد المسيح. وغير من في أذهان الناس، بتوالى الأزمان، أن الخليفة العباسي إذا قُتل
اختل نظام العالم واحتجبت الشمس وامتنع القطر وجفّ النبات! كل ذلك من أثر
عناية العباسيين بالدعاية لأنفسهم، واهتمامهم أيما اهتمام بتبرير تصرفاتهم وتركيز أعمالهم.
ثم أنظر ماذا حصل لابراهيم بن المهدي، تر أن الدعوة المأمونية أثبت إلا أن يقعد
في دار المأمون لينظر إليه بنو هاشم والقواد والجند، وصير الدعاة المُنْعَنَة التي كان متنبّها بها
في عهده، والملاحقة التي كان ملتصقاً بها في صدره، ليراه الناس ويعلموا كيف أخذ.

وانظر أخيرا — رعاك الله ووفقك — الى ما يتحدثنا به أحمد بن أبي دؤاد عن كلمة المأمون في هذا الصدد، قال : « قال لي المأمون : لا يستطيع الناس أن يُنصفوا الملوكة من وزرائهم ، ولا يستطيعون أن ينظروا بالعدل بين الملوكة وُحُماهم وكُفَاتهم ، وبين صنائعهم وبناتهم ، وذلك أنهم يرون ظاهراً حرمة وخدمة واجتهاد ونصيحة ، ويرون إيقاع الملوكة بهم ظاهراً ، حتى لا يزال الرجل يقول ما أوقع به إلا رغبةً في ماله أو رهبةً في بعض ماله تجود النفوس به ؛ ولعل الحسد والملافة وشهوة الاستبدال اشتركت في ذلك . وهناك خيانات في صلب الملك أو في بعض الحرم ، فلا يستطيع الملك أن يكشف للعامة موضع العودة في الملك ، ولا أن يحتاج لتلك العقوبة بما يستحق ذلك الذنب ، ولا يستطيع الملك ترك عقابه ، لما في ذلك من الفساد على علمه بأن صدره غير منسوط للعامة ، ولا معروف عند أكثر الخاصة » .



(ط) صعوبة مهمة المؤرخ :

والحق أنها مهمة صعبة أن تكشف حقيقة الظالم من المظلوم ، والغالب من المقلوب ، والهادي والضال ، في هذه الدولة التي لعبت فيها الأقلام والألسنة دوراً عظيماً . ولولا ما جتهدنا اليه من الاطلاع على شتى المصادر ، وقضينا في ذلك تمهيداً طويلاً ودرساً عملاً متعباً ، فطالعنا أقوال الأحزاب المتضاربة ، ووازنّا بين كلمة هذا ودفاع ذاك ، لما كنا بالغين بعض ما بلغناه من إمالة الثام عن بعض الحقائق التاريخية . وفي هذا القدر الكافية من حياة المأمون الخليفة ، وأن لنا أن نتكلم عن نواحيه الخلقية .

الفصل السابع

شخصية المأمون

قوة — كرمه ومخاضه — كيف امتلك المأمون قلوب بطانته — تقديره لرجال دوله — تقديره للشجاعة الأدبية — عدله وانصافه — صفوه — بصره بالأدب — علم المأمون — احترامه للدين — سياسته — مذهبه الديني — كلمة ختامية .

(١) قوطشة :

نريد هنا أن نحلل أخلاق المأمون ، ونريد أن نستقصى كل ما قيل عنه وأن ندرس شتى نواحيه الخلقية بما تستحقه من العناية والتعليق والتوضيح . وسنعمد فيما سنكتبه على الحوادث وما رواه المعاصرون عنه . ونرجو أن نوفق فيما سنعانيه .

(ب) كرمه ومخاضه :

يقول صاحب النجوم الزاهرة : انه لم يفرق ملك ولا سلطان في يوم واحد مثل ما فرقته المأمون يوم ولده العباس على الجزيرة ، اذ أمر لكل من المعتصم والعباس بخمسمائة ألف دينار ، وأمر بمثل ذلك لعبد الله بن طاهر .

وقد يكون من نافلة القول أن نذكر أن المأمون كان من أكثر خلفاء العباسيين جوداً وأبسطهم يداً ، وأصفاهم نفساً ، بعد أن نرى كتب التاريخ والأدب مفعمة بما كان له من حوادث غريبة في السخاء والجود .

والذي يتتبع ما ذكره المؤرخون من حوادث جوده وفيض إنصافه ، يرى أن كرم المأمون ومخاضه يرجع الى عناصر مختلفة في نفسه ، فمنها ما يرجع الى ما في فطرته من أريحية واحتراز للعروف ، ومنها ما يرجع اليه كسياسي يريد ان يظفر ويملك القلوب ، ويؤتد أركان سلطانه بالمال .

ونحن اذا نظرنا الى الدوحة الهاشمية التي تفرع عنها المأمون، وأنه نشأ في حجر الخلافة في النعيم والترف، ومن هذا شأنه قل حرصه على المال، واذا نظرنا أيضا الى أنه خاض معمرة سياسية وحربية كان المال من أفضل آلتها وأبعدها أثرا — وقد بينا لك في المعصر الأموي ما كان لال من أثر قوي في إقامة سلطان بني أمية وتوطيده — لم نرغوا كبيرا فيما أترعت به كتب الأدب والتاريخ من حوادث جود المأمون وكرمه .

ولننظر فيما يرويه لنا ابن طيفور في هذا السيل ، فانه قال : إن المأمون لما فتح « حصن قوة » وغنم ما فيه اشترى السبي بستة ونمسين ألف دينار، ثم خلّى سبيلهم وأعطاهم دينارا دينارا .

وهالك مثالا مما يصح أن يكون من آثار أريحية المأمون وإرادته توطيد سلطانه :

يحدثنا ابن الأثير والطبري ، أن المهدي صاحب اسحاق بن ابراهيم قال : كنت مع المأمون بدشقي، وكان قد قبل المال عنده حتى أضاق وشكا ذلك الى أبي اسحاق المعتصم؛ فقال له : يا أمير المؤمنين ، كأنك بالمال وقد وافاك بعد جمعة ، وكان قد حمل اليه ثلاثين ألف ألف درهم من خراج ما يتولاه له . قال : فلما ورد عليه ذلك المال ، قال المأمون ليحيى بن أكرم : أخرج بنا ننظر الى هذا المال ، قال : فخرجا حتى أحمرا ووقفا ينظرانه ، وكان قد هيئ بأحسن هيئة وحليت أبا عمره وألبست الاحلاس الموشاة والجلال المصبغة وقُدت العهن ، وجُعِلَت اليد بالحرير الصبني الأحمر والأخضر والأصفر، وأبديت رهوسها ، قال : فنظر المأمون الى شيء حسن ، واستكثر ذلك فعظم في عينه ، واستشفه الناس ينظرون اليه ويسجبون منه ، فقال المأمون ليحيى : يا أبا محمد ، ينصرف أصحابنا هؤلاء الذين تراهم الساعة خائين الى منازلهم ، وتنصرف بهذه الأموال وقد ملكناها دونهم ، إنا إذا للثام ! ثم دعا محمد بن يزداد ، فقال له : وقّع لآل فلان بألف ألف، ولآل فلان بمثلها ، ولآل فلان بمثلها ، قال : فوالله إن زال كذلك حتى فرق أربعة وعشرين ألف ألف درهم ، ورجلُه في الركاب؛ ثم قال : ادفع الباقي الى المملّي يعطى جندنا . قال المهدي : بفتت

حتى قُتُّ نُصِبَ عينه، فلم أرَ طرفي منها لا يلحظني إلا رأيتك الحال، فقال
يا أبا محمد: وقَّع لهذا بخمسين ألف درهم من ستة آلاف الألف؛ قال: فلم يأت عليّ
ليلتان حتى أخذت المال» .

وبما يدل على كرم نفس المأمون وحُسن تيسّطه، ما رواه القاسم بن محمد الطيفوري،
قال: «عشكا اليزيديّ إلى المأمون خَلَّةً أصابته ودَيًّا لحقه؛ فقال: ما عندنا في هذه الأيام
ما إن أعطيناكه بلغت به ماتريد؛ فقال: يا أمير المؤمنين، إن الأمر قد ضاق عليّ، وإن
غُرِّمائي قد أرهقوني؛ قال: «فرِّم لنفسك أمرا تنال به نفعا؛ فقال: لك منادمون فيهم
من إن حركته نلت منه ما أحب، فأطلق لي الحيلة فيهم؛ قال: قل ما بدا لك؛ قال:
فاذا حضروا وحضرت فسرّ فلانا الخادم أن يوصل اليك رقعتي، فاذا قرأتها فأرسل اليّ:
«دخولك في هذا الوقت متعذر، ولكن اختر لنفسك من أحببت» . قال: فلما علم أبو محمد
يجلوس المأمون واجتماع تدمائه اليه وتيقن أنهم قد تملّوا من شربهم، أتى الباب فدفع
إلى ذلك الخادم رقعة قد كتبها، فأوصلها له إلى المأمون، فقرأها فاذا فيها:

يا خير إخواني وأصحابي * هذا الطفيليّ لدى الباب
خبر أنّ القوم في لئنة * يصبو إليها كلّ أواب
فصبروني واحدا متعكم * أو أخرجوا لي بعض أترابي

قال: فقرأها المأمون على من حضره؛ فقالوا: ما ينبغي أن يدخل هذا الطفيليّ على مثل
هذه الحالة؛ فأرسل إليه المأمون: «دخولك في هذا الوقت متعذر، فاختر لنفسك من
أحببت تادمه» . فقال: ما أرى لتفمي اختياراً غير عبداً بن طاهر؛ فقال له المأمون:
قد وقع اختياره عليك فسرّ إليه؛ قال: يا أمير المؤمنين، فما أكون شريك الطفيليّ؛ قال:
ما يمكن ردّ أبي محمد عن أمرين، فإن أحببت أن تخرج وإلا فاقب نفسك . فقال:
يا أمير المؤمنين، له على عشرة آلاف درهم! قال: لا أحسب ذلك يقنعه منك ومن
مجالستك؛ قال: فلم يزل يزيده، عشرة عشرة، والمأمون يقول له: لا أرضى له بذلك،

حتى بلغ مائة ألف . قال : فقال له المأمون : فَبَجَلْهَا لَهُ ؛ قال : فكتب له بها الى وكيله ، ووجهه معه رسولاً . فأرسل اليه المأمون : « قَبِضْ هذه في هذه الحال أصلح لك من منادته على مثل حاله ، وأنفع طاقبة » .

ويجئني سناء المأمون ، مع الوفاء وطيب النفس ، في موقفه مع غلام سعيد الجوهري الذي كان قد لَزَّ بالمأمون في الكُتَّاب ، فكان اذا احتاج المأمون الى عَوَّلُوْهُ بادر اليه فأخذ اللوح من يده فحاه وغلب على غلمان المأمون ومسحه وجاء به فوضعه على المنديل في حجره . فلما سار المأمون الى نهرسان وكان من أخيه محمد الأمين ما كان ، خرج اليه غلام سعيد هذا فوقف بالباب حتى جاء أبو محمد اليزيدي ، فلما رآه عرفه ، فدخل فأخبر المأمون ؛ فقال له مستبشراً بقدمه : لك البشرى ! ثم أذن له فدخل عليه ؛ فضحك اليه حين رآه ، ثم قال : أتذكر وأنت تبادر الى عوّلوحى ! قال : نعم يا سيدي . فوصله بمائة ألف درهم .

وانظرونيما يحدثنا به الطبري عن محمد بن أيوب ، قال : انه كان بالبصرة رجل من بني تميم وكان شاعراً ظريفاً ، خبيثاً ما كرا ، وكنت أنا وإليّ البصرة آنس به وأستطيعه ، فأردت أن أخدعه وأستزله ، فقلت له : أنت شاعر ، وأنت ظريف ، والمأمون أجود من السحاب الحافل والريح العاصف ، فما يمنعك منه ؟ قال : ما عندي ما يُقَلِّتِي ، قلت : فأنا أعطيك نجياً فارها وثقةً سابعةً وتخرج اليه وقد امتدحت ، فانك ان حَظِيتَ بلقائه ، صرّت الى أُمْنِيَّتِكَ ؛ قال : والله أيها الأمير ، ما إخالك أبعدت ، فاعد لي ما ذكرت ؛ قال : فدعوت له بنجيب فاره ، فقلت : شأنك به فامتطه . قال : هذه إحدى الحُسَيْنَيْنِ ، فما بال الأخرى ؟ فدعوت له بثلاثمائة درهم ، وقلت : هذه نفقتك ، قال : أحسبك أيها الأمير قصرت في الثقة ، قلت : لا ، هي كافية إن قصرت عن السرف ، قال : ومتى رأيت في أكابر سعد سرفاً حتى تراه في أصاغرها ! فأخذ النجيب والثقة ، ثم عمل أرجوزة ليست بالطويلة ، فأنشدنيها وحذف منها ذكرى والثناء عليّ ، وكان مارداً ، فقلت له : ما صنعت شيئاً ؛ قال :

وكيف؟ قلت: أتى الخليفة ولأثنى على أميرك! قال: أيها الأمير أردت أن تخدعني فوجدتني خداعا! أما والله ما لكراحتي حملتني على نجيحك ولا جئت لي بمالك الذي ما رame أحد قط إلا جعل الله ختله الأسفل، ولكن لأذكرك في شعري وأمدحك عند الخليفة، أفهم هذا؟ قلت: قد صدقت؟ فقال: أما اذ أبديت ما في ضميرك، فقد ذكرك وأثبت عليك؟ قلت: فأنشدني ماقلت، فأنشدني، فقلت: أحسنت، ثم ودعني وخرج، فأتى الشام وإذا المأمون «بسلغوس». قال: فأخبرني، قال: «بيننا أنا في غزاة قُوزة، قد ركبْتُ نجيحي ذاك، وليست مقطعاتي وأنا أروم المسكر، فإذا أنا بكهليل على بصل فاره، ما يَقَرُّ قراره ولا يدرك خطاه، قال: فتلقاني مكافئة ومواجهة وأنا أردد نسيدي أريجوزتي، فقال: سلام عليكم! بكلام جهوري ولسان بسيط؛ فقلت: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته! قال: قِفْ إِنَّ شِلَّتْ، فوقفت، فتضوَّعت منه رائحة العنبر والمسك الأذفر؛ فقال: ما أولك؟ قلت: رَجُلٌ من مُضَرٍّ؛ قال: ونحن من مُضَرٍّ. ثم قال: ثم ماذا؟ قلت: رجل من بني تميم؛ قال: وما بعد تميم؟ قلت: من بني سَعْدٍ؛ قال هيه! فإِ أقدمك هذا البلد؟ قال: قصدت هذا الملك الذي ما سمعت بمثله أندى رائحة، ولا أوسع راحة، ولا أطول باعا، ولا أمد بفاط منه؛ قال: فإِ الذي قصدته به؟ قلت: شعر طيب يُلَدُّ على الأفواه وتقتفيه الرواة ويحلو في آذان المستمعين؛ قال: فأنشدني، فغضبتُ وقلت: ياركيك! أخبرتك أني قصدت الخليفة بشعر قلته ومديح خبرته، تقول أنشدني! قال: فتغافل والله عنها وتطامن لها وألني عن جوابها؛ قال: وما الذي تأمل منه؟ قلت: ان كان على ما دُكر لي عنه، فألف دينار قال: فأنا أعطيك ألف دينار إن رأيتُ الشعر جيذا والكلام عذبا، وأضع عنك العناء وطول الترداد، ومتى تصل إلى الخليفة وبينك وبينه عشرة آلاف راح ونابل! قلت: فإِ الله عليك أن تفعل؛ قال: نعم، لك الله على أن أفعل؛ قلت: ومعك الساعة مال؟ قال: هذا بغلي، وهو خير من ألف دينار، أنزل لك عن ظهره؛ قال: فغضبتُ أيضا وعارضني نَزَقٌ سَعْدٍ وخفة أحلامها، فقلت: ما يساوي

هذا البغل هذا العجيب؛ قال : فدع عنك البغل ، ولك الله على أن أعطيك الساعة ألف دينار، قال : فأنشدته :

مأمونُ إذا المَنِّ الشَّرِيفَةُ * وصاحبُ المرتبةِ المُنيقَةُ
وقائدُ الكتيبةِ الكَنيقَةُ * هلْ لك في أرجوزةِ ظَريفَةُ
أُظَرِّفَ من فقه أبي حنيفة * لا والذي أنتَ له خَلِيفَةُ
ما ظَلَمْتُ في أرضنا ضَعِيفَةُ * أَمِيرنا مؤتته خَفِيفَةُ
وما أَجَبْتِي شَيْئاً سِوَى الوَظِيفَةِ * فالنَّسَبُ والنَّجْمَةُ في سَقِيفَةِ
* واللُّصُّ والتَّاجِرُ في قَطِيفَةِ *

قال : فوالله ما عدا أن أنشدته ، فاذا زهاء عشرة آلاف فارس قد سدوا الأفق ، يقولون : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ! قال : فأخذني أفكلاً^(١) ، ونظر إلى بتلك الحالة فقال : لا بأس عليك أي أحمى؛ قلت : يا أمير المؤمنين ، جعلني الله فداك ، أتعرف لغات العرب ؟ قال إني لعمرك الله ! قلت : فمن جعل الكاف منه مكان القاف ؟ قال : هذه حمير ؛ قلت : لعننا الله ولعن من استعمل هذه اللغة بعد اليوم ! فضحك المأمون وطم ما أردت ، وألقت إلى خادم إلى جانبه فقال : أعطه ما معك ، فأخرج إلى كيسا فيه ثلاثة آلاف دينار ، فقال : هاك ، ثم قال : السلام عليك ومضى ، فكان آخر العهد به .

أما عن كرم نفسه فإن ابن طيفور يحدثنا أن مخارقا قال : كنا عند المأمون أنا والمغنون بدمشق وعريبُ معنا ، فقال : غنَّ يا مخارق ؛ فقلت : أنا محجوم ؛ فقال : يا عريب جُسيه ، فرفضت يدها إلى عضدي ، فقال لها المأمون : قد اشتدته ، تحمين أن أزويك ؟ قالت : نعم ! فقال من تريدن ؟ قالت : هذا ، وأومأت إلى محمد بن حامد ، فقال : اشهدوا أنني قد زوجتها منه . ثم انظر ما يستطرد به مخارق من أن المعتصم لما ولي ، كتب إلى اسحاق ابن ابراهيم : أن مر محمد بن حامد أن يطلق عريب ، فأمره فتأني ، فكتب إليه : أن

أضرته ، فضره بالمقارع حتى طلقها . ففى هذه الرواية ما يساعد على الوصول الى مقارنة فى هذه الناحية بين المأمون وأخيه المعتصم .

أما عن كرم بطانته واقتنائهم لأثره ، وترشيمهم لخطواته ، فأت الحديث فى ذلك بطول ، وقصارانا أن نحيل الى ما فعل طلحة بن طاهر وعبد الله بن طاهر وضيتهما ، فأطلب ذلك فى مقالته .

وبعد ، فانه لمن الجميل المتع حقا أن يكون الملك كريما بسجيته ، جوادا بنزته ، وقد يكون أجمل وأمتع ، وأبلغ وأوقع ، أن يكون من وراء فواضله وإنعاماته تشجيع الكفايات على الظهور ، واستحثات أصحاب المهمة والعزائم ، والمواهب والعبقريات ، على التبريز والإحسان ، والإجادة والإتقان ، خدمة لبنى الإنسان ، ورفعة للأوطان .



(ج) كيف امتلك المأمون قلوب بطانته :

نريد أن نترك الكلمة فى تصوير هذه الناحية ، لما يرويه لنا ولادة المأمون أنفسهم ، فقد قال رجل من إخوة المأمون للمأمون : يا أمير المؤمنين ، ان عبد الله بن طاهر يميل الى ولد أبى طالب ، وكذا كان أبوه قبله ، فدفع المأمون ذلك وأنكره ، ثم عاد بمثل هذا القول ، فدنس اليه رجلا ثم قال له : امض فى هيئة القراء والنسك الى مصر ، فادع جماعة من كبارها الى القاسم بن ابراهيم بن طباطبا ، وأذكر مناقبه وولمه وفضائله ، ثم صر بعد ذلك الى بعض بطانة عبد الله بن طاهر ، ثم اتته فادعاه ورغبه فى استجابته له ، واجتث عن دفين نيته بحثا شافيا ، وأتني بما تسمع منه . قال : ففعل الرجل ما قال له وأمره به ، حتى اذا دعا جماعة من الرؤساء والأعلام ، فقد يوما بباب عبد الله بن طاهر ، وقد ركب الى عبيد الله بن السرى بعد صلحه وأمانه ، فلما انصرف قام اليه الرجل فانخرج من كنه رقة فدفنهما اليه ، فأخذها بيده ، فما هو إلا أن دخل فخرج الحاجب اليه ، فأدخله عليه ، وهو قاعد على بساطه ما بينه وبين الأرض غيره ، وقد مد رجله وخفاه فيهما ، فقال له : قد فهمت ما فى رقتك

من جملة كلامك ، فهات ما عندك ؟ قال : ولى أمانك وذمة الله معك ؟ قال : لك ذلك . قال :
 فأظهر له ما أراد ودعاه الى القاسم فأخبره بفضائله وعلمه وزهده ؛ فقال له عبد الله : أتُصنفي ؟
 قال نعم ؛ قال : هل يجب شكر الله على العباد ؟ قال نعم ؛ قال : فهل يجب شكر بعضهم لبعض
 عند الإحسان والمنة والتفضل ؟ قال نعم ؛ قال : فتجىء الى وأنا فى هذه الحال التى ترى :
 لى خاتم فى المشرق جائز وفى المغرب كذلك ، وفيما بينهما أمرى مطاع وقولى مقبول ، ثم
 ما التفتُ يمينى ولا شمالى وورائى وقدأى ، الا رأيت نعمةً لرجل أنعمها علىّ ومنّةً ختم
 بها رقبتي وبدأ لائحةً بيضاء ابتدأنى بها تفضلاً وكرماً ، فتدعونى الى الكفر بهذه النعمة
 وهذا الاحسان ! وتقول اغدر بمن كان أولاً لهذا وآخراً ! واسع فى إزالة خيط عُنقه وسفك
 دمه ! تراك لو دعوتنى الى الجنة عياناً من حيث أعلم أكان الله يحب أن اغدر به وأكفر
 إحسانه ومته ، وأنكث بيعته ! فسكت الرجل ؛ فقال له عبد الله : أما إنه قد بلغنى
 أمرُك ، وتالله ما أخاف عليك الا نفسك ، فارسل عن هذا البلد ، فان السلطان الأعظم ان
 بلغه أمرُك ، وما آمن ذلك عليك ، كنتَ الباقى على نفسك ونفس غيرك . فلما أيس الرجل
 مما عنده جاء الى المأمون فأخبره الخبر ؛ فاستبشر وقال : ذلك غرس يدي ، وإلّف أدبى ،
 وترب تلقىحى ، ولم يُطهر من ذلك لأحد شيئاً ولا علم به عبدُ الله الا بعد موت
 المأمون .

وانظر الى تلك النصيحة التى تقدّم بها عبدُ الله بن طاهر لمنصور بن طلمجة ، ينهاه
 عن الكلام فى الإمامة اذ يقول : " إنما نبت شعرنا على رموسنا بنى العباس " . ثم انظر
 الى ما كتبه المأمون الى عبد الله المذكور :

أنى أنت ومولائى * ومن أشكرُ نعماء

فما أحبت من أمرٍ * فأتى الدهر أهواه

وما تكره من شئٍ * فانى لست أرضاه

لك الله على ذاك * لك الله لك الله

وانظر الى ما رواه الطبري عما قاله عبد الله بن طاهر وهو مُحاصر بمصر عبيد الله ابن السري إذ قال :

بَكَرْتُ تُسِيلُ دَمْعًا * أَنْ رَأَيْتُ وَشَكَ بَرَّاحِي
وَتَبَدَّلْتُ صَقِيلًا * يَمْنِيَا يَوْشَاحِي
وَتَمَادَيْتُ بِسِيرٍ * لَهْـمُ دَقِّ وَرَوَاحِ
زَعَمْتُ جَهْلًا بَانِي * تَعَبٌ عَيْرُ مُرَاحِ
أَقْصِرِي عَنِّي فَوَاقِي * سَالِكُ قَصْدِ فَلَاحِي
أَنَا لِمَـمُونٍ عَبْدٌ * مِنْهُ فِي ظِلِّ جَنَاحِ
إِنْ يُعَافِ اللَّهُ يَوْمًا * فَكَرِيبٌ مُسْتَرَاخِ
أَوْ يَكُنْ هُلَاكُ قُتُولِي * بِعَوِيلٍ وَضِيَّاحِ
حَلَّ فِي مَصْرَ قَتِيلٌ * وَدَعَى عَنْكَ التَّلَاحِي

ألا يجوز لنا أن نستخلص مما قدمناه لك أن المأمون كان محبوباً من بطائنه ! ولسنا ننفي بذلك أن الأمين لم يكن محبوباً ، وأن موته ألم أهل بغداد وجندها ، ولا ننكر أن بعضاً من جند طاهر بن الحسين انضم إلى الأمين طمعاً في ماله وحبا في صفائه مما يناله لك في موضعه ، ولكنا الآن بموقف الذين يحلون أخلاق المأمون ، وفي عقننا ألا تترك ناحية من نواحيه من غير أن نقيها حقاً من البحث ، ونعطيها نصيبها من الاستقراء .

وبعد فانه مما لا مندوحة لليلك عنه أن يكون وادماً محبباً الى بطائنه وحاشيته ، باحسانه اليهم ، وتعهده إياهم بعطفه ورعايته ، وحده وعنايته التي وإن شملتهم بالطفانها وقلدت أعناقهم بمنها ، فهي أشمل للرعية وشئ الأفراد لحقهم من شخصه الجليل ، إذ هو ملك للرعية جميعها ، على اختلاف ألوانها وتباين مراتبها ، وهو عظيم التبعة أمام الله والتاريخ عن تملك عليهم وتولي قيادتهم .



(د) تقديره لرجال الدولة :

كان المأمون موقفا أكثر من أخيه الأمين ، في كفاية بطانته ، وقُدرة قادته ، وحزم مشيريه ، وبصير ولاته . وكان ، مع ظفريه بالناصحين من خاصته ، كثير التأمل لما يجري في ملكه من مظاهر الضعف والقوة ، حريصا على تدبر ما يمر به من مختلف الشؤون ، في تعرّف الشخصيات القوية التي يرجو أن يستند إليها الملك ويتأيد بها النظام .

ولقد حدّثنا الطبري في تاريخه عن إسحاق بن إبراهيم أن المعتصم قال له : يا إسحاق في قلبي أمرٌ أنا مفكر فيه منذ مدّة طويلة ، وإنما بسطتك في هذا الوقت لأفشيهِ إليك ؛ فقلت : قل يا سيدي يا أمير المؤمنين ، فأنما أنا عبدك وابن عبدك ؛ قال : نظرت الى أخى المأمون وقد اصطنع أربعة أنجبوا ، واصطنعت أنا أربعة لم يُفْلِح أحدٌ منهم ؛ قلت : ومن الذين اصطنعهم أخوك ؟ قال : طاهر بن الحسين ، فقد رأيتَ وسميتَ ، وعبدُ الله ابن طاهر ، فهو الرجل الذي لم يُرْمَلْهُ ، وأنت ، فأنت والله الذي لا يمتاض السلطان منك أبداً ، وأخوك محمد بن إبراهيم ، وأين مثلُ محمد ! وأنا فاصطنعتُ الإفشين ، فقد رأيتَ الى ما صار أمرُهُ ، وإثناسم ففَئِشَل رأيه ، وإيتاخ فلا شيء ، ووصيفا فلا مَنفى فيه . فقلت : يا أمير المؤمنين ، جلتى الله فذاك ، أُجيب على أمان من غضبك ؟ قال : قل ؛ قلت : يا أمير المؤمنين ، أحرزك الله ، نظر أخوك الى الأصول فاستعملها فأنجبت فروصها ، واستعمل أمير المؤمنين فروصا لم تُحْجَب ، إذ لا أصول لها . فقال : يا إسحاق ، لمقاساة ما سرّ بي في طول هذه الملتة أسهل على من هذا الجواب .

ولقد كان المأمون ، الى جانب هذه الخبرة بما يحتاج اليه من صفوة الرجال ، بصيرا بما في ملكته من ألوان المكر وصنوف الرياء . فقد حدّثنا ابن طيفور عن إبراهيم بن المهدي ، قال : قال المأمون يوما ، وفي مجلسه جماعة ، هاتوا من سكرنا من يطلب ما عندنا بالرياء ؛ قال : فقال كل واحد بما عنده : إما أن يقول في صدق بما يقدح فيه ، أو يقول

بما يعلم أنه يسرّ خليفته، فلما قالوا ذلك، قال : ما أرى عند أحد منكم ما يبلغ إرادتي، ثم أنشأ يحدث عن أهل عسكره أهل الرياء، حتى والله لو كان قد أقام في رجل كل واحد منهم حولاً محرماً ما زاد على معرفته . قال : فكان مما حفظت عنه في ثلث أصحابه أن قال، حين ذكر أهل الرياء وما يعاملون به الناس : تسبيح حميد الطوسي، وصلاة لحظبة، وصيام النوشجاني، ووضوء المريسّي، وبناء مالك بن شاهي المساجد، وبكاء إبراهيم بن بريجة على المنبر، وجمع الحسن بن فريش اليتامى، وقصص منجاء، وصدقة عليّ بن الجنيد، وحلان إسحاق بن إبراهيم في السبيل، وصلاة أبي رجاء الضحى، وجمع عليّ بن هشام القصاص، قال : حتى عددنا جماعة كثيرة، فقال لي رجل من عظماء العسكر، حين نرحلنا من الدار، بالله هل رأيت أو سمعت بملك قط أعلم برجيته ولا أشدّ تقيماً من هذا ؟ قلت : اللهم لا ! فحدث بهذا الحديث رجلاً من أصحاب الأخبار والعلم، فقال : وما نصنع بهذا، قد شهدت رسالته إلى إسحاق بن إبراهيم في الفقهاء، يخبر بما يهيم رجلاً رجلاً، حتى لهو بها أعلم منهم بما في منازلهم . وإن في ذبوع هذه الأخبار عن المأمون دليلاً على عنايته بنشر دعوة الملك الموطد الذي يأس المخاتلون من التكرله والخروج عليه، فإن ظهور الملوك بالتفاد إلى سرائر الرعية، يزيدهم قوة إلى قوة، وسلطاناً إلى سلطان .

وإنّا إذا نظرنا إلى من استوزره وأعلى مكانه واستخلصه لنفسه من رجال دولته وقواد ملكه، لم تردّد في الحكم لمصلحة المأمون، وأنه كان الموفق المستد في اختيار أهل الكفايات والنبوغ .

وقد كان، إلى جانب هذا، يقدّر الكفاية في خصومه . ونظرة فيما رواه ابن طيفور عن الحسن بن عبد الخالق خاصاً برأى المأمون في الفضل بن الربيع، وهو الذي تعلم مقدار إساءته إليه، تدلّ على هذا، فقد قال المأمون في معرض الحديث عن الفضل : « كان يدبّر الخطأ فيقع صواباً، ويبعث بالجيش الضعيف فيقع به النصر، وأدبراً أنا فيقع بضير ذلك . فلما وقفت على البصيرة من أمري، وفكرت في نفسي، وعملت بالأحزم

في ذلك، ملّت الى الحزم فوردت العراق . وإن الفضل بن الربيع بقية الموالي . فلا تحبّه بذلك حتى ، فاني أكره أن يبلغه حتى ما يسره .

ويؤيد صحة هذه الرواية ما ذكره بشر الساماني من المعاصرين اذ يقول : « سمعت أحمد ابن أبي خالد يقول : كان المأمون اذا أمرنا بأمر فظهر من أحدنا فيه تقصير ، يقول : « أترون أني لا أعرف رجلاً يبأي ، لو قلدته أموري كلّها لقام بها ! » فقال بشر : قلت لأحمد بن أبي خالد : يا أبا العباس ، من معنى ؟ قال : الفضل بن الربيع .

ويظهر أن خطة المأمون في تقدير الكفايات أتت ووجدت ، قد اتبعها قادة المأمون نفسه . فان ابن طيفور يحتمل أنه لما وليّ طاهر بن الحسين على شرطة المأمون سنة أربع ومائتين ، وكان عليها من قبل العباس بن المسيّب بن زهير ، كتب طاهر الى الفضل ابن الربيع : « مات في رأيك البركة ، وفي مشورتك الصواب ، فان رأيت أن تختار لي رجلين للجسر ! » فكتب اليه ابن الربيع : « قد وجدتهما لك ، وهما خيار السندى بن يحيى وعياش . ابن القاسم » . فولاهما طاهر الجسرين .

وبعد ، فانا نظن أن في هذا القدر الكفاية في إثبات تقدير المأمون ورجالات المأمون ، لأهل الكفاية والاعتدار ، وحرصهم على استخدام أصحاب المواهب ، والاستعانة بهم وبكفائاتهم ، في خدمة الدولة .



(هـ) تقديره للشجاعة الأدبية :

كان المأمون يرضيه أن يكون الرجل نقي السريرة ، رابط الجأش ، يُقِيم على كلمة الحق غير هَيَّاب . وقد حلّتْ آبن أبي طاهر طيفور عن روى عنه قال : « حدّثنى أحمد بن أبي خالد الأحول بخراسان ، فيما كنت يخبرني به عن كرم المأمون وفضله واحتماله وحسن معاشرته ، أنه سمع المأمون يوماً ، وعنده عليّ بن هشام وأخوه أحمد والحسين ، ذكّر عمرو بن مسعدة فاستبطاه ، وقال : أيحسبُ عمرو أني لا أعرف أخباره

وما يُجِبِّي إليه وما يعامل به الناس ! بلى والله ! ثم بعثه ألا يسقط على منه شيء ! ونهض وانصرفنا فقصصنا عمرا من ساعتي، نخبرته بما جرى، وأنشيت أن أستحله من حكايته حتى . فراح عمرو الى المأمون، فظن المأمون أنه لم يحضر إلا لأمر مهم، لموقعه من الرسائل والمظالم والوزارة ، فأذن له . فخبرني عمرو أنه لما دخل عليه وضع سيفه بين يديه، وقال يا أمير المؤمنين، أنا عائد بالله من سخطه، ثم عائد بك من سخطك يا أمير المؤمنين، أنا أقل من أن يشكوني أمير المؤمنين الى أحد أو يسر عليّ ضغنا يبعثه بعض الكلام على إظهاره ما يظهر منه ! فقال لي: وما ذاك؟ نخبرته بما تلقى ولم أسم له محبري، فقال لي: لم يكن الأمر كما تلقى، وإنما كانت جملة من تفصيل كنت على أن أخبرك به، وإنما أنسج مني ما أنسج معنى تحاربناه، وليس لك عندي إلا ما تحب، فيقرخ روك وليحسن ظنك؛ فأصليت الكلام، فما زال يسكن مني ويطلب من نفسي، حتى تحلل بعض ما كان في قلبي، ثم بدأ فضمني الى نفسه، وقبلت يده، فأهوى ليعانقني فشكرته، وتبليت في وجهه الحياء وانجل مما تآدى الى . قال أحمد: فلما غلبت على المأمون، قال لي: يا أحمد أما لجلبي حرمة؟ فقلت: يا أمير المؤمنين، وهل الحرم إلا لما فصل عن مجلسك ! قال: ما أراكم ترضون بهذه المعاملة فيما بينكم ! قلت: وأية معاملة يا أمير المؤمنين؟ هذا كلام لا أعرفه، قال: بلى، أما سمعت ما كنا فيه أمس من ذكر عمرو! ذهب بعض من حضر من بني هاشم نخبره به، فراح الى عمرو مظهرًا منه ما وجب عليه أن يظهره، فدفعت منه ما أمكن دفعه، وجعلت أعذر اليه منه بعذر قد تين في انجل منه ! وكيف يكون اعتذار انسان من كلام قد تكلم به إلا كذلك يتبين في عينيه وشفتيه ووجهه، ولقد أعطيته ما كان يقنع مني بأقل منه، وما حداني عليه إلا ما دخلني من انحساسة، وإنما كان نطق به اللسان عن غير روية ولا احتمال مكروه به؛ فقلت: يا أمير المؤمنين؛ أنا أخبرت عمرا به لا أحد من ولد هاشم؛ فقال: أنت ! قلت أنا ! فقال: ما حملك على ما فعلت؟ فقلت: الشكر لك والنصح والمحبة لأن تم نعمتك على أوليائك وخدمك؛ أنا أعلم أن أمير المؤمنين يحب أن يصلح له الأعداء

والبعداء، فكيف الأولياء والأقرباء، ولا سيما مثل عمرو في دنوه من الخدمة وموقعه من العمل ومكانه من رأى أمير المؤمنين، أطال الله بقاءه! سمعت أمير المؤمنين أنكر منه شيئاً، فخبرته به ليصلحه ويقوم من نفسه أودها لسيده ومولاه، ويتلافى ما قرط منه ولا يفسده مثله ولا يبطل الصفاء فيه، وإنما كان يكون ما فعلت عيباً، لو أشعث سراً فيه قدح في السلطان، أو نقص تدير قد استتب، فأما مثل هذا فما حسبته يبلغ أن يكون ذنباً على؛ فنظر إلى ملياً ثم قال: كيف قلت؟ فأصدت عليه، ثم قال: أيدت الثالثة، فقال: أحسنت والله يا أحمد! لكأ خبرتني به أحب إلى من ألف ألف وألف ألف وألف ألف، وعقد خنصره وبصره وأوسطى، ثم قال: أما ألف ألف فلنريك عني سوء الظن وأطلق وسطاه، وأما ألف ألف فلصدقت لراي عن نفسك، وأطلق البنصر، وأما ألف ألف فلحسن جوابك، وأطلق الخنصر، وأمر لي بمال.

وهذه الشجاعة من أتباع المأمون تدلنا على ما كان عنده من الاستعداد لتقدير كرائم الخلال. فلو أنه كان معروفاً بالاستبداد لما أمكن لهذه النفوس أن تبلغ ما كانت تطمح إليه من النبل والكرامة. وفي استماعه لاحتجاج جليسه حرص على استبقائه واستكناه ما في نفسه، فضلاً عما يتوقعه من عواقب هذا التشجيع المقصود، من التفاف حول شخصه، وتقاف في الوفاء له، وإيمان في خدمته وخدمة بلاده، خدمة الحزب للحزب بدافع وجداني، لخدمة العبد للسيد بمامل الإرهاب والإكراه. وإن تكون الخدمة الحقبة للبلاد بالارهاب والاكراه، وإن تكون خدمة الملوك على وجهها الصحيح بدافع العسف والإعنات، وإنما يكون ذلك جميعه بحسن الصنيع وجميل الأثر، والإحسان بالقول والفعل، وصفاء النفوس من عوامل البغضاء والغل والعدوان.

ثم انظر فيما يرويه لنا أبو الشناخ، قال: "قال لي المأمون وعنده الزيدى والثقفى مولى الخيزران، وإسماعيل بن نوحيت، وتذاكروا الشعراء، فقالوا: النابغة، وقالوا: الأعشى، وخاضوا فيهم، فقال: لا أشعرهم إلا واحداً كان خليعاً: الحسن بن هاني، فقالوا:

صدق أمير المؤمنين ؛ قال : الصديق على المناظرة أحسن من الصديق على الهيبة ؛ فقالوا :
فبم قدمته ؟ قال بقوله :

يا شقيق النفس من حكيم * نمت عن ليل ولم أتم

ثم لم يسبقه الى هذا البيت أحد :

ثم دبّت في عروقهم * كدبيب البرء في السقيم

وفي عبارة «الصدق على المناظرة أحسن من الصديق على الهيبة» دلالة على رغبته في إحياء الفرائض الأدبية التي تُبجتها المصانعة، ويُقبرها الرياء . ولا يفوتنا أن نشير الى أن تهديمه ابن هاني ، لتجويده في وصف الراح، له دلالة وله مغزاه ؛ فهو يدلّ، الى حد غير قليل، الى جانب ما علمناه عن المأمون، أصيد المهمة، مستحصد العزم، على أنه كان في أوقات أنسه ومرحه الرجل المرح الطروب، الذي يتنوّق المعاني الفرحة ، ومالها من مجاملات وأفانين .

وبعد ، : فإن تربية الشعوب على تقدير كرامتها الخاصة ورفعة شأنها بين الأمم ، تتطلب تعهدًا خاصًا ممن يتولّى أمرها في هذا السيل ، فيعمل على أن يُحسّ الافراد والحكام، بمن هم في عنقه وتحت هيمنته، ما لهم من مكانة ومترلة، وما لأرائهم وتصرفاتهم من احترام وتقدير، تعويدًا لهم على الشجاعة في المجاهرة بمعتقداتهم، وتنمية لروح «حرية . إخاء . مساواة» في نفوسهم . وإن في آتجاجهم هذا السيل لأجل خدمة لمالكهم وشعوبهم وعرشهم .



(و) عدله وإنصافه :

كان المأمون عدلا منصفا الى حد بعيد . وقد عرّف فيه الناس هذه الخلقة ، فكانوا يطمعون في أنصاره والمقربين اليه ، ويجهرون بالشكوى من كل من يسوءهم طمعه أو ينقذ اليهم ضلواته .

حدثت بعض المعاصرين قال : « شهدت المأمون وقد ركب بالشمسية وخلف ظهره أحمد بن هشام ، فصاح به رجلٌ من أهل فارس : الله الله يا أمير المؤمنين ! فإن أحمد بن هشام ظلمني واعتدى عليّ ! فقال : كن بالباب حتى أرجع ، ثم مضى ، فلما جاز الموضع بعثوه التفت الى أحمد ؛ فقال : « ما أقبح بنا وبك أن تقفك وصاحبك هذا على رؤوس هذه الجماعة ، وتقدم في مجلس خصصك ، ويسمع منه كما يسمع منك ، ثم تكون محققاً ، ثم تكون مبطلاً ، فكيف إن كنت في صفته لك ، فوجهٌ إليه من يحوله من بابنا الى رحلك ، وأنصفه من نفسك وأعطه ما أنفق في طريقه الينا ، ولا تجعل لنا ذريعة الى ما تكره من لايتك ، فوالله لو ظلمت العباس ابني كنت أقل تكبراً عليك من أن تظلم ضعيفاً لا يحسدني في كل وقت ، ولا يجتؤوا له وجهي ، وسما من تجشم السفر البعيد وكابد حرّ الهواجر وطول المسافة » . قال المحدث المعاصر : فوجه اليه أحمد بقاء به وكتب الى عامله يرد عليه ما أخذ منه ، ويشتمه ويشتقه ، ووصل الرجل بأربعة آلاف درهم ، وأمره بالخروج من يومه . وهناك الكثير من هذا المثل ، كوقفه مع موسى بن الحسن ، وإنصافه بأن أخذ حقه من محمد بن أبي العباس الطوسي ، وموقفه مع النصراني الذي من أهل كَشْكِر^(١) .

ثم انظر موقفه المشرف له وللقضاء في أيامه ؛ فقد قالوا : إن رجلاً دخل على المأمون ، وفي يده رقعة فيها مظالمٌ من أمير المؤمنين ، فقال : أمظلمةٌ مني ؟ فقال الرجل : أفأخاطبُ يا أمير المؤمنين سواك ! قال : وما هي ظلامتك ؟ قال : إن سعيداً ويكلك اشترى مني جواهر بثلاثين ألف دينار ؛ قال : فأنذا اشترى سعيدٌ منك الجواهر تشكو الظلامة مني ! قال نعم ، إذ كانت الوكالة قد صحّت له منك ! قال : لعل سعيداً قد اشترى منك الجواهر وحلّ اليك المال أو اشتراه لنفسه ، وعليه فلا يلزمي لك حق ولا أعرف لك ظلامة ؛ فقال له (بعد كلام طويل) : إن في وصية عمر بن الخطاب لقضاةكم «الينة على من آذنى ، واليمين على من أنكر» قال المأمون : إنك قد علمت الينة ، فما يجب لك إلا حافة ، ولئن حلفتها لأنا

(١) انظر هذه الحكاية في الجزء السادس من تاريخ بغداد ص ١

صَادِقٌ إِذْ كُنْتُ لَا أَعْرِفُ لَكَ حَقًّا يَزَيِّنِي ۚ قَالَ : فَأَذًا أَدْعُوكَ إِلَى الْقَاضِي الَّذِي نَصَبْتَهُ لِرَعِيَّتِكَ ۚ قَالَ : نَعَمْ ! يَا غَلَامَ ، عَلَى يَمِينِي بَنَ أَكْتُمُ ، فَأَذَا هُوَ قَدْ مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ ۚ فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ : اقْضِ بَيْنَنَا ! قَالَ : فِي حَكْمٍ وَقَضِيَّةٍ ! قَالَ نَعَمْ ۚ قَالَ : إِنَّكَ لَمْ تَجْعَلْ ذَلِكَ مَجْلَسَ قَضَاءٍ ۚ قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ ۚ قَالَ : فَأَتَى أَبَدًا بِالْعَامَةِ أَوَّلًا لِيُصْلِحَ الْمَجْلِسُ لِلْقَضَاءِ ، قَالَ : أَفْعَلُ ۚ فَفَتَحَ الْبَابَ وَقَعَدَ فِي نَاحِيَةٍ مِنَ الْبَابِ وَأَذَنَ لِلْعَامَةِ ، ثُمَّ دُعِيَ بِالرَّجُلِ الْمُنْتَظَمِ ، فَقَالَ لَهُ يَمِينِي : مَا تَقُولُ ؟ قَالَ : أَقُولُ أَنَّ تَدْعُو بِخَصْمِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَأْمُونِ ۚ فَتَادَى الْمُنَادِي ، فَأَذَا الْمَأْمُونُ قَدْ خَرَجَ ، وَمَعَهُ غَلَامٌ يَحْمِلُ مِصْبَحًا حَتَّى وَقَفَ عَلَى يَمِينِي وَهُوَ جَالِسٌ ، فَقَالَ لَهُ : اجْلِسْ ، فَطَرَحَ الْمِصْبَحَ لِيَقْعَدَ طَلِبَا ۚ فَقَالَ لَهُ يَمِينِي : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَا تَأْخُذْ عَلَى خَصْمِكَ شَرَفَ الْمَجْلِسِ ، فَطَرَحَ لَهُ مِصْبَحًا آخَرَ ، ثُمَّ نَظَرَ فِي دَعْوَى الرَّجُلِ ، وَطَالَبَ الْمَأْمُونُ بِالْيَمِينِ خَلْفَ ، وَوَثَبَ يَمِينِي بَعْدَ فَرَاغِ الْمَأْمُونِ مِنْ يَمِينِهِ فَقَامَ عَلَى رَجْلَيْهِ ۚ فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ : مَا أَقَامَكَ ؟ فَقَالَ : إِنِّي كُنْتُ فِي حَقِّ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ حَتَّى أَخَذْتَهُ مِنْكَ ، وَلَيْسَ الْآنَ مِنْ حَقِّي أَنْ أَتَصَدَّرَ بِكَ ، ثُمَّ أَمَرَ الْمَأْمُونُ أَنْ يُحْضَرَ مَا ادَّعَى الرَّجُلُ مِنَ الْمَالِ ، فَقَالَ لَهُ : خُذْهُ إِلَيْكَ ، وَاللَّهِ مَا كُنْتُ أَحْلِفُ عَلَى بَفْرَةٍ ثُمَّ أَسْمَحُ لَكَ فَأُفْسِدَ دِينِي وَدُنْيَايَ ، وَاللَّهِ يَعْلَمُ مَا دَفَعْتُ إِلَيْكَ هَذَا الْمَالَ إِلَّا خَوْفًا مِنْ هَذِهِ الرَّعِيَّةِ ، لَعَلَّهَا تَرَى أَنِّي تَنَاوَلْتُكَ مِنْ وَجْهِ الْقُدْرَةِ ، وَإِنَّهَا لَتَعْلَمُ الْآنَ أَنِّي مَا كُنْتُ أَسْمَحُ لَكَ بِالْيَمِينِ وَبِالْمَالِ .

وَيَحِقُّ لَنَا أَنْ نَسْتَبْطِئَ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ قِيَمَةَ الْقَضَاءِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ ، وَاحْتِرَامَ الْخُلَفَاءِ أَوْ مِنْ يَمَنَّا إِلَى الْخُلَفَاءِ لَطْقُوسِهِ وَأَحْكَامِهِ . وَلَا نَسْتَعِدُّ الْبَتَّةَ صِحَّةَ تِلْكَ الرِّوَايَةِ ، لِأَنَّ تَصَرُّفَاتِ الْمَأْمُونِ الْعِبَاسِيِّ تَجْعَلُنَا نَقْرَها وَنُؤْمِنُ بِصِدْقِهَا مِنْ جِهَةٍ ، وَلَئِنَّا قَرَأْنَا شَبِيهَاتِهَا مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى ۚ فَقَدْ قِيلَ : إِنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمُهْدِي تَزَاوَعَ وَأَبْنُ بَجْتِشُوعَ الطَّيِّبِ ، بَيْنَ يَدَيِ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دُوَادَ فِي مَجْلَسِ الْحَكْمِ فِي عَقَّارِ بَنَاحِيَةِ السَّوَادِ ، فَأَرَبَى عَلَيْهِ إِبْرَاهِيمُ وَأَغْلَظَ ، فَاحْفَظْ ذَلِكَ أَبْنُ أَبِي دُوَادَ ۚ فَقَالَ : يَا إِبْرَاهِيمَ إِذَا نَازَعْتَ فِي مَجْلَسِ الْحَكْمِ بِحُضْرَتِنَا أَمْرًا فَلَا أَعْلَمَنَّ أَنَّكَ رَفَعْتَ عَلَيْهِ صَوْتًا وَلَا أَشْرْتَ بِيَدٍ ، وَلَكِنْ قَصَبْكَ أَيْمًا وَرِيحَكَ سَاكِنَةً ، وَكَلَامَكَ

معتدلاً، ووقف مجالس الخليفة حقوقها : من التعظيم والتوقير ؛ والاستكانة والتوجه الى الواجب ؛ فان ذلك أشكل بك وأشمل لمذهبك في محبتك وعظيم خطيره ، ولا تجعل قرب تجلته تهيب ريتاً ، والله يعصمك من غلط القول والعمل ، وأن يتم نعمته عليك كما أتمها على أبويك من قبل إن ربك حكيم عليم ؛ فقال ابراهيم : أصلحك الله تعالى ، أمرت بسداد وحضضت على رشاد ، ولست عائداً لما يتلم مروءة عندك ويسقطني من عبيدك ويخرجني من مقدار الواجب الى الاعتذار ، فهأنذا معتذر اليك من هذه البادرة اعتذاراً مقرباً بذنبه معترف بجرمه ، ولا يزال الغضب يستفزني بمواده فيردني مثلك بحلمه وتلك عادة الله عندك وعندنا منك ، وقد جلت حتى من هذا المقار لابن بنخيشوع فليت ذلك يكون واقياً بأرش البتاية عليه ، ولم يتلف مأل أفاد موعظة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل !

قضى مما قدمناه لك مبلغ سلطان القضاء وحرمة عند البيت المالك .

وقد يكون أجمل من هذا كله — فيما لو صح — ذلك الموقف الروائي الذي تقدمت الى المأمون فيه امرأة تشكو ظلم آبنه العباس فقد شكت اليه بأبيات رقيقة فلم يسعه إلا أن يعدها الإنصاف بأبيات رقيقة على الوزن والقافية ؛ وكانت تلك الأبيات في خفتها وجودة انحاطها في التوقير والمخطة برداً وسلاماً على قلب تلك المرأة المظلومة .

قال الشيباني : جلس المأمون يوماً للظالم ، فكان آخر من تقدم اليه ، وقد هم بالقيام ، امرأة عليها هيئة السفر ، وعليها ثياب رثة ، فوقف بين يديه ، فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، فنظر المأمون الى يحيى بن أكنم ، فقال لها يحيى : وعليك السلام يا أمة الله ، تكلمي في حاجتك ، فقالت :

يا خير متصيف يهدي له الرشد * ويا إماماً به قد أشرق البلد
تشكو اليك عميد القوم أرمل * عدا عليها فلم يترك لها سبد
وأبتزني ضياعي بعد متعتها * ظالمًا وترقني الأهل والولد

• فأتى المأمون حينئذ رفع رأسه إليها وهو يقول :

فِي دُونِ مَا قَلَيْتَ زَالَ الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ * عَنِّي وَأُقْرِحَ مَنِّي الْقَلْبُ وَالْعَكْبُ
هَذَا أَذَانُ صَلَاةِ الْعَصْرِ فَأَنْصَرِقْ * وَأَحْضِرِي الْخَصَمَ فِي الْيَوْمِ الَّذِي أُعِدُّ
وَالْمَجْلِسُ السَّهْتُ إِنَّ يَقْضَى الْجُلُوسُ لَنَا * تُنْصِفُكَ مِنْهُ وَالْأَمْرُ الْمَجْلِسُ الْأَحَدُ

فلما كان اليوم الأحد جلس، فكان أول من تقدم إليه تلك المرأة، فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، فقال : وعليك السلام، أين الخصم ؟ فقالت الواقف على رأسك يا أمير المؤمنين، وأومأت الى العباس ابنه، فقال لأحمد بن أبي طالب : خذ بيده فأجلسه معها مجلس الخصوم، فجعل كلامها يملؤكلام العباس، فقال لها أحمد ابن أبي طالب : يا أمة الله، إنك بين يدي أمير المؤمنين، وإنك تكلمين الأمير، فأخفي من صوتك، فقال المأمون : دعه يا أحمد، فإن الحق أنطقها وأخرسه ! ثم قضى لها برء ضيعتها إليها، وظلم العباس بظلمه لها، وأمر بالكتاب لها الى العامل ببلدها، أن يقر لها ضيعتها ويحسن معاوتتها وأمر لها بنفقة .

وبعد فإن المؤرخ المنصف، لجدير به أن يقف أمام هذه المثل العليا وقفة احترام وإجلال، وعظمية واعتبار، ورغبة صادقة في إذاعة هذه المثل ونشرها، والعمل على تداولها وذكرها، لأنها قدوة صالحة لحمة التيجان، في إنصاف زميلهم الانسان. وإن قدس العدالة لواجب احترامه، وأحق الناس باحترامه هم الولاة وحمة التيجان، وإن في شعور الرعية وعامة الناس بأنهم وحكامهم سواسية، للمدعاة للرضا والاعتباط، والإيمان في خدمة الأوطان، والذب بأرواحهم وقلوبهم عن الملوك وأصحاب السلطان .



(ز) عفوہ :

كان المأمون مضرب المثل في العفو، حتى لقد كان يخشى أن لا يؤجر عليه، اذ صار فطرة فيه، وأظرف أنواع عفوہ تغاضيه عما كان يحدث في قصره .

قالت شكر مولاهُ أم جعفر بنت جعفر بن المنصور، سمعت المأمون أمير المؤمنين :
 وكانت عنده أم جعفر، فدا بمقاريض^(١)، فقال الغلام : قد ذهبَ بالمقاريض الى الشَّامِيةَ، ثم
 قال يا غلام : يَلْ لنا الخليش فوقُ، فقال الغلام : لا، قال : يَلْ، فقالت أم جعفر : سبحان الله
 يا أمير المؤمنين !، ما هذا ! وأتكرت أن يكون سأل عن شيئين فلم يُعملا، فقال المأمون :
 من قدرت على عقوبته ، لسوء فعله ، وقبيح جُرمه ، قد تركت عليه كافيتك نصراً لك منه ،
 ولا معنى لعقوبة بعد قدرة ، الحلمُ عن الذنب أبلغ من الأخذ به .

وهو هنا يعلل العفو تليلاً مقبولا جديراً بأن يكون درساً في الأخلاق .

ثم انظر مبلغ عفو وحلمه وسماحة نفسه ، فيما يرويهِ أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر
 طيفور في كتابه ، قال : « كان للمأمون خادم يتولى وضوئه ، فكان يسرق طساته ، فبلغ
 ذلك المأمون فعاتبه ، ثم قال له يوما وهو يوضئه : ويحك ! لم تسرق هذه الطسات ،
 لو كنت اذا سرقتها أتيتني بها اشتريتها منك ، قال : فأشتر هذا الذي بين يديك ، قال : بكم ؟
 قال بدينارين ، قال المأمون : أعطوه دينارين ، قال : هذا الآن في الأمان .

ومهما يكن على هذه الرواية من مسحة المبالغة ، أو أنها أقصوبة أكثر منها حقيقة ،
 فإن طبيعة المأمون وبحييته ، وجنوحه الى العفو ، وأخذَه بالحلم ، لما يؤيد لبأبها وعصارتها ،
 ويفتر جوهرها وخلاصتها ، ولما يصلق فيه قول من قال له :

أمير المؤمنين عفوته حتى * كأن الناس ليس لهم ذنوبٌ

أما حديث حلمه مع عمه إبراهيم بن المهدي فتعارف مشهور ، ومذاع مذكور ، فقد
 أبى إبراهيم أن يبايعه ، ثم ذهب الى الرى ، وأدعى فيها الخلافة لنفسه ، وأقام ملكها سنة
 وأحد عشر شهرا واثني عشر يوما ، والمأمون يتوقع منه الانقياد الى الطاعة ، والانتظام

(١) جمع مقراض وهو ما يقطع به الثوب أو غيره وهو المعروف بالمقص .

(٢) مروحة الخليش نسيج خشن من الكتان كشرع السفينة يلقى في سقف البيت ويصل لها حبل تجر منه وهي

مبلولة بالماء ، فاذا أراد الريل أن ينام جنب حبلها فيب منها نسيم بارد يذهب هوى الحر ويستطاع منه النوم .

في سلك الجماعة، حتى يئس من عوده، فركب بخيله ورجله، وذهب الى الري، وحاصر المدينة وافتتحها، فهرب ابراهيم وتكرّر، ثم أخذ بعد لأيي، وقدم الى المأمون في زى امرأة. فلما مثل بين يديه، سلّم عليه بالخلافة، فقال المأمون: لاسلم الله عليك، ولاحيّك ولا رطاك! فقال ابراهيم: مهلاً يا أمير المؤمنين! ان ولىّ الثار محمّد في القصاص، ولكن العفو أقرب للتقوى، ومن تناوله الاعتذار بما مدّ له من أسباب الشقاء، أمكن عادية الدهر من نفسه، وقد جعلك الله فوق كلّ ذى ذنب، كما جعل كلّ ذى ذنب دونك، فان أخذت فبحقّك، وان عفوت فبفضلك، ثم أنشد:

ذنبى اليك عظيم * وأنت أعظم منه
نقضت بحقّك أولاً * فاصنع بفضلك عنه
إن لم أكن في ضالّي * من الكرام فكُنّه

فقال المأمون: شاورت أبا اسحاق والعبّاس في قتلك، فأشارا به، فقال: فما قلت لها يا أمير المؤمنين؟ قال المأمون: قلت لها: نبذوه باحسان، وتستأمره فيه، فإن غير الله يغير ما به. قال: أما أن يكونا قد نصبا في عظيم بما جرت عليه السياسة فقد فعلا، وبلغنا ما يلزمهما، وهو الرأى السديد، ولكنك أبيت أن تستجلب النصر إلا من حيث عودك الله، ثم استعبر بانيك، فقال له المأمون: ما يُبيحك؟ قال: جَذَلًا اذ كان ذنبى الى من هذه صفته في الإنعام. ثم قال: إنه وان كان قد بلغ جرمى استحلّال دمي، فلم أمير المؤمنين وفضله يلبّغانى عقوّه، ولى بعدهما شفاعاة الاقرار بالذنب، وحقّ الأوبة بعد الأب، فقال المأمون: يا ابراهيم، لقد حبّبت الى العفو حتى خفت ألا أؤجّر عليه. أما لو علم الناس ما لنا في العفو من اللذة، لتتقربوا الينا بالجنائيات! لا تُترىب^(١) عليك، يفر الله لك. ولو لم يكن في حقّ نسبك، ما يبلّغ الصفع عن جرمك، لبلفك ما أملت حسن تفضلك ولطف توصلك. ثم أمر برد ضياعه وأمواله، فقال ابراهيم:

رددت مالى ولم تخل على به * وقبل ردك مالى قد حقت دى
وقام علمك بى فاحتج عندك لى * مقام شاهد على غير منهم
فلوبلت دى أنفى رضاك به * والمال حتى أسل النعل من قدمى
ما كان ذاك سوى طارية سلفت * لو لم تبها لكنت اليوم لم تلم

وبعد ، فشد ما يحتاج الولاة والقادة والزعماء ، الى خلة العفو والاحسان ، فى حزم
وحسن موافاة ، ليستلوا من القلوب عداوتها ، وليستأصلوا من النفوس سخطها ، وليضمنوا
من الرعية والاتباع الاخلاص المحض والود الصحيح .



(ح) احتماله :

ومن الدلائل على صلاحية المأمون لما أعدته له الأيام اتصافه بالاحتمال الذى
لا يقوم الملك إلا به ، ولا تسير الأمور بدونه ، وهو خلق يراه البعض سماعة ، ونراه من
المأمون سياسة ، هى من الصميم فى آداب الملوك ، وإنه ليحتمل ، حتى لتحسبه من الغافلين ،
ولكن الرجل كان يعرف أن للكم مصاعب ومتاعب ، أقلها مداراة الناس ، والتزول لهم
عن بعض ما يشتهون .

روى بعضهم عن قثم بن جعفر أنه قال : قال لى المأمون فى يوم الخميس ، وقد حضر
الناس الدار للى بن صالح : ادع اسماعيل قال : نفرج ابن صالح ، فأدخل اسماعيل بن جعفر ،
وأراد المأمون اسماعيل بن موسى ، فلما بصر به من بعيد ، وكان أشد الناس له بغضا ، رفع
يديه ماذها الى السماء ، ثم قال : اللهم أبدينى من ابن صالح مطيعا فانه لصداقته لهذا أثر هواه
على هواى ، قال : فلما دنا اسماعيل بن جعفر ، سلم فرد عليه ثم دنا فقبل يده ، فقال : هات
حوائجك ، قال : ضيعتى بالمغينة ، غصبتها وقهرت عليها ، قال : نأمر بردها عليك ، ثم قال :
حاجتك ، قال : يأذن لى أمير المؤمنين فى الحج ، قال : قد أذن لك ، ثم قال : حاجتك ، قال : وقف
أبى أخرج من يدى وصار الى قثم والقثم أبى جعفر ، قال : تريد ماذا ؟ قال : يرذ الى ، قال :

أما ما كان يُمكنُناه من أمرِك فقد جُذنا لك به، وأما وقفُ أبيك فذاك الى ورثته ومواليه، فان رَضُوا بك واليا عليهم وقيما لهم رَدَدناه اليك، والا أقرناه في يد من هو في يده، ثم نخرج، فقال المأمون لعل بن صالح: مالي ولك عافاك الله، متى رأيَني تَسَطَّطَ لاسماعيل بن جعفر وصُنيت به وهو صاحبي بالأمس بالبصرة! قال: ذهب عن فكري يا أمير المؤمنين، قال: صدقت، لعمري ذهب عن فكري ما كان يجب عليك حفظه، وحفظ فكري ما كان يجب عليك ألا يخطُر به، فاما اذْ أخطأت فلا تُعلم لاسماعيل ما دار بيني وبينك في أمره. فظنَّ على أنه عني بقوله هذا اسماعيل بن موسى، فأخبر اسماعيل بن جعفر القصة حرفا حرفا، فاذا بها، وبلغ الخبرُ المأمونَ فقال: الحمد لله الذي وهب لي هذه الأخلاق، التي أصبحتُ أحتمل بها على بن صالح وابن عُمران وابن الطُّوسيّ وحميد بن عبد الحميد ومنصور ابن النعمان ورعاش.

«وبعد» فلاحتمال خلة محبة الى النفوس، تدعو الى الوفاق والوئام، وهي بالملوك أولى وأجدر لمكانهم من الزمامة والقيادة، ولمرتلتهم من الرياسة والسلطان. ولأنهم أحق الناس بكل محبة تحبهم الى الناس، وتكون قدوة يرأسها من عداهم ممن يتصرفون في شؤون البلاد ومستقبل البلاد.



(ط) بصره بالأدب:

سترى فيما نعرض له، في القسم الأدبي، من آثار المأمون وكتابته، مبلغ تبريزه في الفنون الأدبية، وامتناكه أعمق البلاغة، وحسن تصريفه لكل أفانين الثقافة العربية، الى جانب حسن تصريفه، لشق أمور ملكه.

والآن ونحن بسبيل تحليل شخصية المأمون، نرى من الواجب لتوفية البحث حقه من مختلف وجوهه، أن نشير الى كلفه بالأدب، مفترضين على كل حال، ما قد يكون بمثابة، من تشجيع المغالين من الولاء له، وما قد يضاف اليه من الآثار.

ولكن ذلك كله، لن يؤثر في اللب والجوهر، وهو أن المأمون كان أدبيا، طامعا بأقانيين القول ومناحيه، وليس ذلك ببعيد، على من نتلمذ على شيوخ الأدب العربي، كسيبويه واليزيدي ويحيى بن المبارك بن المغيره، الذي أخذ العربية عن أمثال أبي عمرو ابن العلاء وابن أبي اسحاق الحَضْرَمِي، وأخذ اللغة والعروض عن الخليل بن أحمد، والذي ألف كتابا في النحر لبعض أولاد المأمون.

فقد أفاد المأمون من هؤلاء وأمثالهم من رجال الأدب والكفاية آيما إفادة .
قال عِمَارَةُ بْنُ حَقِيلٍ : أَنشَدْتُ الْمَأْمُونَ قصيدة مائة بيت ، فَأَبْتَدَيْ بِصَدْرِ الْبَيْتِ ،
فِيَا دِرِّي إِلَى قَافِيَتِهِ كَمَا قَفَيْتُهُ ، فَقُلْتُ : وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا سَمِعْتُ مِنْ أَحَدٍ قَطُّ ! فَقَالَ
هَكَذَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ، ثُمَّ قَالَ لِي : أَمَّا بَلْعَكَ أَنْ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ أَنشَدَ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ
قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا * تَسْطُ غَدَا دَارُ جِيرَانِنَا * فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ * وَلِلدَّارِ بَعْدَ غَدٍ أَبَدٌ *
حَتَّى أَنشَدَهُ الْقَصِيدَةَ يَقْفِيهَا ابْنُ عَبَّاسٍ ثُمَّ قَالَ : أَنَا أَبْنُ ذَاكَ . وَرَوَوْا أَنَّ الْمَأْمُونَ قَالَ :
بِمَشْكٍ مُرْتَادَا فَفَزْتُ بِنَظْرَةٍ * وَأَضْفَلْتَنِي حَتَّى أَسَأْتُ بِكَ الظَّنَّ
فَنَاجَيْتَ مَنْ أَهْوَى وَكُنْتُ مَبَاحِلًا * فَيَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ دُوكَ مَا أَضْفَى
أَرَى أَثْرًا مِنْهُ بِمِيزَانِكَ يَنْتَا * لَقَدْ أَخَذْتُ جِنَاكَ مِنْ عَيْنِهِ حَسَنًا
وَمَهْمَا قِيلَ إِنَّ الْمَأْمُونَ أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى مِنَ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ الَّذِي يَقُولُ :
إِنْ تَشَقَّ عَيْنِي بِهَا فَقَدْ سَعِدْتُ * عَيْنُ رَسُولِي وَفَزْتُ بِالْخَبْرِ
وَكَلَّمَا جَاءَنِي الرَّسُولُ لَهَا * رَدَدْتُ عَهْدًا فِي عَيْنِهِ نَظْرِي
خَذْ مَقْلَقِي يَا رَسُولَ عَارِيَةٍ * فَأَنْظُرْ بِهَا وَأَحْكَمْ عَلَى بَصْرِي
فَإِنَّ شِعْرَ الْمَأْمُونَ يَدُلُّ فِي جَمَلَتِهِ ، عَلَى تَلَوُّقِهِ الْحَسَنِ ، بِالشَّعْرِ الْحَسَنِ ، وَالْخِيَالِ الْحَسَنِ .
ثُمَّ لَتَنْظُرْ مَعِيَ فِي الْحَدِيثِ الَّذِي دَارَيْنِ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ أَبِي السَّمُطِ وَعِمَارَةُ بْنُ حَقِيلٍ ، فَإِنَّ
أَوَّلَهَا يَقُولُ لِعِمَارَةَ : أَعْلَمْتَ أَنَّ الْمَأْمُونَ لَا يَبْصُرُ الشَّعْرَ ؟ فَقَالَ عِمَارَةُ : وَمَنْ يَكُونُ أَعْلَمُ مِنْهُ ؟
فَوَاللَّهِ إِنَّا لَنَنْشُدُهُ أَوَّلَ الْبَيْتِ فَيَسْبِقُنَا إِلَى آخِرِهِ ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ : إِنِّي أَنشَدْتُهُ يَتَنَا أَجَدْتُ
فِيهِ فَلَمْ يَقْرَأْ لَهُ ، فَقَالَ عِمَارَةُ : وَمَا هُوَ ؟ قَالَ :

أخفى إمام الهدى المأمون مشتغلا * بالدين والناس بالدنيا مشاغلا
فقال عمارة : والله ما صنعت شيئا ! هل زدت على أن جعلته عجوزا في محرابها ، فإذا من
الذى يقوم بأمر الدنيا اذا تشاغل عنها ، وهو المَطْوَق بها ؟ ألا قلت كما قال جدي جرير
في عبد العزيز بن الوليد :

فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه * ولا عَرَضُ الدنيا عن الدين شاعله
فقال عبد الله : الآن علمتُ أنى قد أخطأت .

ولقد كان المأمون واقفا أتم وقوف وأكمله على شعر العصر ، ومقولات الشعراء ، مع
حسن بصر ، وأتم حذق ، وأدق تفهم ، يدلك على ذلك ، ما ذكره أبو زرار الضيرير الشاعر قال :
قال لى على بن جبلة : قلت لحُميد بن عبد الحميد : يا أبا غانم ، قد امتدحت أمير المؤمنين
بمدح لا يُحسِن مثله أحد من أهل الأرض ، فأذكرنى له ، فقال : أنشدني ، فأنشدته ، فقال :
أشهد أنك صادق ، فأخذ المديح فأدخله على المأمون ، فقال : يا أبا غانم ، الجواب في هذا واضح ،
إن شاء عفونا عنه ، وجعلنا ذلك ثوابا لمديحه ، وإن شاء جمعنا بين شعره فيك وفي أبي دلف
القاسم بن عيسى ، فإن كان الذى قال فيك وفيه أجود من الذى مدحتنا به ، ضربنا ظهره
وأطلقنا حبسه ، وإن كان الذى قال فينا أجود أعطيتُه بكل بيت من مديحه ألف درهم ،
وإن شاء ألقناه ، فقلت : ياسيدى ، ومن أبو دلف ومن أنا حتى يمدحنا بأجود من مديحك !
فقال : ليس هذا الكلام من الجواب عن المسألة فى شيء ، فأعرض ذلك على الرجل . قال
على بن جبلة : فقال لى حميد : ما ترى ؟ قلت : الإهالة أحب إلى ، فأخبر المأمون ، فقال :
هو أعلم ، قال حميد ، فقلت للى بن جبلة ، إلى أى شيء ذهب فى مدحك أبا دلف
وفى مدحك لى ؟ قال : إلى قولى فى أبى دلف :

إنما الدنيا أبو دلف * بين مبداه ومخزئه
فإذا ولى أبو دلف * ولت الدنيا على أثره

والى قولى فيك :

لولا حميد لم يكن * حسب يعد ولا نسب

يا واحد العرب الذى * عزت بعزته العرب

ثم انظر سعة عطفه ، وكثير تسامحه ، وما جبلت عليه نفسه من العفو والحلم ، فيما رواه

أحد قرابة دِجبل الشاعر ، حيث قال : إن دعبلا هما المأمون بقوله :

أيسمنى المأمون خطّة عاجز * أو ما رأى بالأمس رأس محمد

يُوفى على هام انخلاف مثل ما * يوفى الجبال على رعوس القردد^(١)

ويحصل فى أكتاف كل ممنع * حتى يذلّ شاهقا لم يصعد

ان الترات مسهد طلابها * فاكفّف لعابك عن لعاب الأسود

فلم يتقدم المأمون بإيذاء دجبل ، وكل ما فعل أن قال : هو يهجو أبا عباد ، ولا يهجونى .

يريد حجة أبى عباد .

وكان بصيرا بأخبار العرب ، واقفا على تاريخ مجاويدهم وخطاريهم ، فقد ذكر حمارة

ابن عقيل قال : « قال لى المأمون يوما ، وأنا أشرب عنده ، ما أخبتك يا أعرابي ، قال

قلت : وماذا يا أمير المؤمنين ، وهنتى نفسى ، قال كيف قلت :

قالت مُفَنَّدَةٌ لما أن رأته أرى * والمم يعتاده من طيفه لم

نهيت مالك فى الأدفين أحرة * وفى الأبعاد حتى حَقَّك العدم

فاطلب اليهم ترى ما كنت من حسن * تُسدى اليهم فقد باتت لهم صرم^(٢)

فقلت عدلك قد أكَثَرَتِ لائتى * ولم يمت حاتم هزلا ولا هَرم

فقال لى المأمون أين رميت بنفسك الى هَرم بن سنان سيد العرب ، وحاتم الطائي .

فعلا كذا وفلا كذا وأقبل يتألم^(٣) على بفضلهما ، قال : فقلت يا أمير المؤمنين : أنا خير منهما ،

أنا مسلم وكانا كافرين وأنا رجل من العرب .

(١) القردد : ما ارتفع وعطف من الأرض . (٢) الصرم : جمع صرمة وهى القطة من الإبل نحو الثلاثين

(٣) يتألم يحاسنها ويذكرها .

ثم انظر بلاغته ومتانة عبارته ، في مشافهاته ومبادعاته . فقد روى ابراهيم بن عيسى قال : لما أراد المأمون الشخصوص الى دمشق هيات له كلاما ، مكثت فيه يومين وبعض آخر ، فلما مثلت بين يديه ، قلت : اطلال الله بقاء أمير المؤمنين في أدوم العز وأسيغ الكرامة ، وجعلني من كل سوء فداء ، ان من أمسى وأصبح يتعترف من نعمة الله — له الحمد كثيرا — عليه برأى أمير المؤمنين أيده الله فيه ، وحسن تأنيسه له ، حقيق بأن يستديم هذه النعمة ، ويلتمس الزيادة فيها ، بشكر الله ، وشكر أمير المؤمنين — مد الله في عمره — عليها . وقد أحب أن يعلم أمير المؤمنين أيده الله ، أنى لا أرغب بنفسى عن خدمته ، أيده الله بشئ من الخفيض والدعة ، إذ كان هو أيده الله ، يتجشع خشونة السفر ، ونصب الظن ، وأولى الناس بمواساته في ذلك ، وبذل نفسه فيه أنا ، لما عرفت في الله من رأيه ، وجعل عندى من طاعته ، ومعرفة ما أوجب الله من حقه ، فان رأى أمير المؤمنين أكرمه الله ، أن يكرمنى بلزوم خدمته ، والكنينة معه فعل . فقال لى المأمون مبتدئا من غير تروية : لم يعزم أمير المؤمنين في ذلك على شيء ، وإن أستصحب أحدا من أهل بيتك ، بدأ بك وكنت المقسم عنده في ذلك ، ولا سيما إذ أنزلت نفسك بحيث أنزلك أمير المؤمنين من نفسه ، وإن ترك ذلك فمن غير قلى لمكانك ، ولكن بالحاجة اليك . قال ابراهيم : فكان والله ابتداءه أكثر من ترويق .

قال أبو العاتية : وجه الى المأمون يوما ، فصرت اليه ، فالفيته مطرقا مفكرا ، فاجمعت عن الدتومنه في تلك الحال ، فرفع رأسه ، فنظر الى ، وأشار بيده أن أدن ، فدنوت . ثم أطرق مليا ، ورفع رأسه ، فقال : يا أبا اسحاق ، شأن النفس الملل ، وحب الاستطراف ، تأنس بالوحدة كما تأنس بالآلفة . قلت : أجل يا أمير المؤمنين . ولى في هذا بيت قال ما هو قلت :

لا يصليح النفس إذ كانت مقسمة * إلا التثقل من حال الى حال

ثم انظر الى بلاغة المأمون ، التى كانت سليقة فيه ، وإن نزلت بساحته المعلوم والقوادح ، فقد ذكر المؤرخون أنه أصيب بآفة له ، كان يجتد عليها وجدا شديدا . فجلس وأمر أن

يؤذن لمن بالباب، فدخل عليه العباس بن الحسن العلوي، فقال له : يا أمير المؤمنين إنا لم نأتك معزّين، ولكن آتيناك مقتدين . ثم قال : يا أمير المؤمنين، ان لسانى ينطق بمدحك غائباً . وأحب أن يترّد عنك حاضراً، أفأذن فأقول، قال المأمون : قل فانك تقول فتحسن، وتشهد قترين، وتغيب فتؤثمن فقال العباس له، وصدق فيأقول، : يا أمير المؤمنين ما أقول بعد هذا ! لقد بلغت من مدحى مالا أبلغه من مدحك .

وانظر الى حلاوته في بلاغته، وفراسته في طلاوته، ومئاته في عبارته، حين نصح ابنه العباس فقال له : ينبغي يا بني لمن أسبغ الله عليه نعمه، وشركه في ملكه وسلطانه، وبسط له في القدرة، أن ينافس في الخير، بما يبقى ذكره، ويحب أجره، ويرجى ثوابه . وأن يجعل همته في عدل ينشره، أو جور يذفنه، وستة صالحة يحبها أو بدعة يمتها . أو مكربة يمتدّها، أو صنيعة يسديها، أو يد يودعها ويوليها، أو أثر محمود يتبعه .

ويقول لنا الملاحظ في البيان والتبيين : كان سهل بن هارون شديد الإطناب في وصف المأمون بالبلاغة والجهارة، وبالخلاوة والفضامة، وجودة اللهجة والطلاوة . ويقول ثمامة بن أسد الغنوي : ما رأيت رجلاً أبلغ من جعفر بن يحيى والمأمون . وان فيما ذكره ابن الجوزي والعالمى وغيرهما في طرب المأمون للطرف واللغة، لما ثبت بصره بالأدب وحذقه في اللغة، وتمكنه في النحو . وإنا نختم كلمتنا هذه بما قاله المأمون لولده وعنده عمرو بن مسعدة ويحيى بن أكرم فانها في السك بلاغة ودقة ومعنى وحلاوة أسلوب وسمو بجايا وحسن تدبير ونضوج ذرية، ولا يقولها إلا من كان الى جانب ما وصفناه حمال أعباء، نهاضاً يزلأ^(١)، قصياً مرعى همته، رفيحاً متأط عزمته، وهى مع كل ذلك من عفو الخطا، ونتاج البداية وبفت الساعة .

قال : « اعتبروا في علو الهمة بمن ترون من وزرائى وخاصتى، انهم والله ما بلغوا مراتبهم عندى إلا بأنفسهم . لأنه من تبع منكم صغار الأمور، تبعه التصغير والتحقير وكان

(١) يقال : هو نهاض يزلأ أى صاحب همة يقوم بالامور العظام .

قليل ما يفتقد من بكارها أكثر من كثير ما يستدرك من الصغار ، فترفعوا عن دناءة الهمة ،
وتفرغوا لجلال الأمور والتدبير ، واستكفوا الثقات ، وكونوا مثل كرام السباع التي
لا تشغل بصغار الطير والوحش بل يجليها وبكارها ، واعلموا أن أقدامكم ان لم تنقتم بكم ،
فان قائدكم لا يقيمكم ولا يغني الولي عنكم شيئا ما لم تعطوه حقه . وأنشده :

نحن الذين اذا تمحط غصبة * من مغشركا لها أنكالا
وترى القروم خافة لقرومنا * قبل اللقاء تمطر الأبوالا
نريد المنية لا نخاف ورودها * تحت العجاجة والعيون تلالا
نعطى الجزيل فلا تمن عطاءنا * قبل السؤال وبحمل الأثقالا
واذا البلاد على الأنام تزلزلت * كنا لزللة البلاد جبالا

وبعد ، فشد ما يروق الرعية بعزيزولاتها في البلاغة والبيان ، وشد ما يثلع الأفئدة
ويقر العيون امتلاكهم لأعنة القول ، وإطلاعهم على السرر والملح وتشجيعهم لنوى
الاحسان .

وجميل جدا أن تنشر الكفايات ، وأن يتخذ الولاة من كلمة المأمون : « إن وزرائي
والله ما بلغوا مراتبهم عندي إلا بأنفسهم » سنة يترجمونها ، وقاعدة يتبعونها ، وحكمة
يذيعونها لترتفع النفوس وتسمو التزعات ولينال الاحسان أهل الاحسان .

(ى) علم المأمون :

كان المأمون وافر العلم ، غزير الاطلاع وليس ذلك بعزير على خليفة ملأ عصره
بأنواع المعارف الانسانية ، وفتح فيه من روحه القوى ، حتى استطاع الباحث أن يسميه
بسميته ، وأن يرجع فضل الحضارة العباسية اليه .

ولكن المأمون في علمه وثقافته لم يقف عند حد الثقافة الذاتية ، واتما وجه حرصه
الى أن يثير في نفوس أصحابه كوامن الرغبة الى التعمق في الدرس ، والشوق الى ادراك
حقائق الأشياء ، وكانت له في ذلك طريقة معروفة ، هي توجيه السمر والحديث الى فنون

العلم، وضروب العرفان، فكان حديث الليل وحديث المسائدة يفتح لجلسائه أبواباً من القول ما كانت تخطر لهم ببال .

قال جعفر بن محمد الأنماطى : إن المأمون لما دخل بغداد، وقربها قرأه، وأمر أن يدخل عليه من الفقهاء والمتكلمين وأهل العلم جماعة، يختارهم لجلالته ومجاشته، وكان يقعد في صدر نهاره على بُرود في الشتاء وعلى حصير في الصيف، ليس معها شيء من سائر الفرش، ويقعد للظالم في كل جمعة مرتين، لا يمتنع منه أحد، قال : واختير له من الفقهاء لجلالته، مائة رجل، فما زال يختارهم، طبقة بعد طبقة، حتى حصل منهم عشرة، كان أحمد بن أبي دؤاد أحدهم، وإشكر المريسى . قال جعفر بن محمد الأنماطى : وكنتُ أحدهم، قال : فتخطينا يوماً عنده، فظننت أنه وضع على المسائدة أكثر من ثلثمائة لون، فكلما وضع لون، نظر المأمون إليه، فقال : هذا يصلح لكنا، وهذا نافع لكنا، فمن كان منكم صاحب بلغم ورطوبة، فليجنب هذا، ومن كان صاحب صفراء فليأكل من هذا، ومن غلبت عليه السُّوداء فليأكل من هذا، ومن أحب الزيادة في لحمه فليأكل من هذا، ومن كان قصده قلة الغذاء فليقتصر على هذا، قال : فو الله إن زالت تلك حاله في كل لون يقيم، حتى رُفِعَتِ الموايد . قال فقال له يحيى بن أكرم : يا أمير المؤمنين، إن خضنا في الطب كنت جالينوس في معرفته ! أو في التجويم كنت هيرمس في حسابه ! أو الفقه كنت على بن أبي طالب صلوات الله عليه في علمه ! أو ذكرنا السخاء فأنت فوق حاتم في جوده ! أو ذكرنا صدق الحديث كنت أبا ذر في صدق لمجته ! أو الكرم كنت كعب بن مامة في إثارة على نفسه ! قال : فسر بذلك الكلام، وقال : يا أبا محمد، إن الإنسان إنما قُضِلَ على غيره من الهوام بفعله وعقله وتمييزه، ولولا ذلك لم يكن لحم أطيب من لحم، ولا دم أطيب من دم . واثق إذا قلت : إن يحيى بن أكرم، قد بالغ في تحليل المأمون، وظلا في صفته، فإنا معك في ذلك، ولكنني ألاحظ أن هذا الغلو لا يخلو من آثارية من حق وصدق .

ولتنظر معي نظرة مُستقصٍ لاطلاع المأمون ، وتدقق المعاني اليه ، ومواناة الأفكار له حينما ارتد رجل من أهل خراسان ، وأمر المأمون بحمله الى مدينة السلام ، فلما أُدخل عليه أقبل بوجهه اليه ، ثم قال له : « أخبرني : ما الذي أوحشك مما كنت به آنسا من ديننا ، فوالله لأن أستحييك بحق أحب اليّ من أن أهلك بحق ، وقد صرت مسلما بعد أن كنت كافرا ثم صلت كافرا بعد أن صرت مسلما . فإن وَجَدْتَ عندنا دواء دائك ، تعالجت به اذ كان المريض يحتاج الى مُشاورة الأطباء . فإن أخطأك الشفاء ونبا عن دائك الدواء ، كنت قد أضررت ولم ترجع عن نفسك بلائمة ، فإن قتلناك بحكم الشريعة ترجع أنت في نفسك الى الاستبصار والثقة ، وتعلم أنك لم تُقصر في اجتهاد ، ولم تدع الأخذ بالحزم » . فقال المرتد : « أوحشني ما رأيت من كثرة الاختلاف في دينكم » فقال المأمون : « فإن لنا اختلافين : أحدهما كالإختلاف في الأذان وتكبير الجنازة ، والاختلاف في التشهد وصلاة الأعياد ، وتكبير التشرقي ووجوه القراءات ، واختلاف وجوه الفتيا ، وما أشبه ذلك ، وليس هذا باختلاف إنما هو تخيير وتوسعة وتخفيف من المحنة ، فمن أذن متى وأقام قرأى لم يؤتم من أذن متى وأقام متى ، لا يتعابرون ولا يتعابسون ، أنت ترى ذلك عيانا ، وتشهد عليه بيانا ، والاختلاف الآخر كنعو الاختلاف في تأويل الآية من كتابنا ، وتأويل الحديث عن نبينا صلى الله عليه وسلم ، مع إجماعنا على أصل التزويل واتفاقنا على عين الخبر ، فإن كان الذي أوحشك هذا حتى أنكرت كتابنا ، فقد ينبغي أن يكون اللفظ بجميع ما في التوراة والإنجيل متفقا على تأويله ، كالإتفاق على تزييله ، ولا يكون بين المسلمين من اليهود والنصارى اختلاف في شيء من التاويلات ، وينبغي لك ألا ترجع إلّا الى لغة لا اختلاف في ألفاظها ، ولو شاء الله أن يتزل كتبه ويحعل كلام أنبيائه وورثة رسله لا تحتاج الى تفسير لفعل ، ولكالم ترشيحا من الدين والدنيا دُفع الينا على الكفاية ، ولو كان الأمر كذلك لسقطت البلوى والمحنة ، وزهبت المسابقة

والمنافسة ولم يكن تفاضل ، وليس على هذا بنى الله جل وعز الدنيا » فقال المرتد : « أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأنت المسيح عبد الله ورسوله ، وأنت محمد صلى الله عليه وسلم صادق ، وأنت أمير المؤمنين حقاً ! » قال : فانحرف المأمون نحو القبلة فخرساجداً ، ثم أقبل على أصحابه فقال : « وقروا عليه عِرضه ، ولا تبرؤوه في يومه ، ربما يعتق إسلامه ، كيلا يقول عدوه إنه يسلم رغبة ، ولا تنسوا نصيحتكم من برة ونصرته وتأييده والفائدة عليه » .

وهذا المنحى الذى نحاه المأمون ، فى إقناع ذلك المرتد يدُلنا على ناحيتين من نواحى تفكيره :

الأولى : بصره بأسرار الشرعة ، وعلمه بدقائق الدين ، وتفوقه فى فهم أنواع الخلاف بين المسلمين ، ويكاد هذا التقسيم يقضى على كل شبهة ، عند من يُربهم هذا النزاع الذى طال بين الفرق الإسلامية ، وتشعبت به مذاهب الفقهاء .

الثانية : تعمقه فى درس النفسيات ، واستقصاء خلجات القلب ، وهجسات الضمير ، وذلك ظاهر فى مراجعته لحياة الرجل الروحية ، وتأمله لما ألفتَه نفسه وسكن إليه وجدانه قبل إسلامه ، فقد بنى على هذه السابقة طريقة التألف والتسامح التى قضى بها على ما مَنَى به الرجل من الكفر بعد الإيمان .

وبعد ، فإن المأمون فى علمه وعرفانه أهلاً للاحتذاء والارتسام من أقرانه ، قَبِيْن بالتَّمثل به والافتاء من أئدانه ، ليكون زمانهم غُرَّة فى جَين الدهر كزمانه ، ويكون نصيبهم نصيبه فى مهابته ورفعة شأنه ، ورسوم عِرضه وقوة بنيانه .



(ك) احترامه للدين :

كان المأمون شديد الاحترام للتقاليد الدينية ، يرى فيها صيانةً لنفسه ، واستبقاء لقلوب رعيته ، ولكنه كان يَسْتَسْطِ فى ذلك ، فيعاقب على هَفْوَة مَرَّت طليها عشرات السنين ، ويستقصُ طليك حادثة ، هى دلالة على هذا الإسراف ، وهى أيضاً عنوان على ذوقه فى نقد

الشعر، ولما نرَّجَّح أن الظرف الذي وقعت فيه هذه الحادثة تعليلًا لما اجترَح فيها، فلولًا مجلس الغناء ولعبه بالنفس، لما عُرِّل قاضٍ لهفوة لفظية، طال على عهدها الزمان، وإليك الحديث :

ذكر أحد المعاصرين وهو أبو حَشيْشة محمد بن علي بن أمية بن عمرو قال : سَما قَدَام أمير المؤمنين المأمون بدمشق، فغنى علويّه :

بَرِثْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي * أَتَاكَ بِهِ الْوَاشُونَ عَنِّي كَمَا قَالُوا
وَلَكْتَهُمْ لَمَّا رَأَوْكَ سَرِيعَةً * إِلَى تَوَاصُوا بِالنِّيمَةِ وَأَحْتَالُوا

فقال : يا علويّه، لمن هذا الشعر؟ فقال : للقاضي، قال : أي قاضٍ ويحك؟ قال : قاضي دمشق . فقال : يا أبا إسحاق، اعزله، قال : قد حرَّزْتُهُ، قال : فيُحَضَّرُ الساعة، قال : فأحضر شيخٌ مخضوبٌ قصيرٌ، فقال له المأمون : مَنْ تكون؟ قال : فلان بن فلان الفلاني، قال : تقول الشعر؟ قال : قد كنتُ أقوله، فقال : يا علويّه، أنشدَ الشعر فأنشده، فقال : هذا الشعر لك؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين، وسأؤد طوائق وكل ما يملك في سبيل الله، إن كان قال الشعر منذ ثلاثين سنة إلا في زُهدٍ، أو معاتبة صديق، فقال : يا أبا إسحاق، اعزله، فما كنت أولى رقاب المسلمين من يبدأ في حرَّزله بالبراءة من الإسلام... ثم قال : يا علويّه، لا تقل برئت من الإسلام، ولكن قل :

حَرَمْتُ مَتَايَ مِنْكَ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي * أَتَاكَ بِهِ الْوَاشُونَ عَنِّي كَمَا قَالُوا

وهذا الموقف من المأمون شيء كل الشبه بموقفه مع يحيى بن أكثم وزيره وقاضيه، حيث قال له المأمون : «لا أترك قاضيا يشرب التبيذ!» .

ثم لننظر ما يروى عن سعيد بن زياد أحد المعاصرين، فانه يدلُّك على تقديس المأمون لآثار النبي واحترامه لها، وتيمنه بها، مع ورع وخشوع، فقد قيل : إنه لما دخل المأمون دمشق قال له : «أرني الكتاب الذي كتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم لكم، فأراه له سعيد، فقال له : «إني لأعشى أن أدري أي شيء هذا الغشاء على هذا الخاتم» فقال له أبو إسحاق :

حُلَّ الْعُقْدَةُ حَتَّى تَرَى مَا هُوَ فَقَالَ الْمَأْمُونُ : مَا أَشْكُ أَنْ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَقَدَ هَذَا الْعَقْدَ ، وَمَا كُنْتُ لِأَحُلَّ عَقْدًا عَقَدَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ قَالَ لِلوَائِقِ : خُذْهُ فَضَعْهُ عَلَى صَدْرِكَ ، لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَشْفِيكَ ، وَجَعَلَ الْمَأْمُونُ يَضَعُهُ عَلَى عَيْنَيْهِ وَيَبْكِي .

عَلَى أَنَا زَرَى مِنْ الْوَفَاءِ لِلنَّقْدِ الْعَالِمِيِّ أَنْ نَحِيلَ الْقَارِئَ هُنَا إِلَى كَلِمَتِنَا عَنْ سِيَاسَةِ الْمَأْمُونِ ، وَإِلَى مَذْهَبِهِ الدِّينِيِّ فِي الْإِعْتِرَالِ ، كَمَا نَحِيلُهُ إِلَى مَبْحَثِنَا فِي الْحَيَاةِ الْعَالِمِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ فِي عَصْرِهِ ، وَنَفْظُنَّ أَنَّهُ سِيَاحُظُ مَعْنَى أَنَّ هَذِهِ السَّذَاجَةُ الْعَلِيَّةُ ، وَذَلِكَ الْإِيمَانُ الْجَمِيلُ فِي تَقْدِيرِ الْمَأْمُونِ لِلْآثَارِ النَّبَوِيِّ لَا تَسْتَفِقُ فِي حَقِيقَةِ جَوْهَرِهَا وَمَا أَجْمَعَ عَلَيْهِ الْمُؤَرِّخُونَ فِي سِيَاسَتِهِ ، وَلَا مَعَ إِعْتِرَالِهِ أَوْ تَوَعُّلِهِ فِيمَا تَرَكَ الْفَلَسَافَةُ الْأَوَّلُونَ ؛ بَلْ وَلَا مَعَ مَا أَخَذَ بِهِ الْمَأْمُونُ بَعْضَ مَعَاصِرِهِ مِنْ أَلْوَانِ النَّقْدِ فِي شُؤْنِ دِينِهِمْ وَدُنْيَاهُمْ .

وَالْمَأْمُونُ عِنْدَ صَحَّةِ هَذِهِ الرِّوَايَةِ بَيْنَ اثْنَتَيْنِ : إِمَّا أَنْ يَكُونَ قَوَى الْعَاطِفَةِ الدِّينِيَّةِ ، رَقِيقِ الْحَسِّ ، يَخْضَعُ لِوُجْدَانِهِ وَإِيمَانِهِ ؛ وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ رَجُلَ سِيَاسَةٍ وَدَهَاءٍ ، يَحْسِبُ أَلْفَ حَسَابٍ لِعَوَاطِفِ الْجَمَاهِيرِ وَيَحْتَرَمُ مُيُولَ الْجَمَاعَاتِ الدِّينِيَّةِ .

وَبَعْدَ ، فَالَّذِينَ لِلدِّيَانِ جَلَّ جَلَالُهُ ، وَأَنْعَمَ بِالْوَلَاةِ الَّذِينَ يَحْتَرِمُونَ مَا لِلْجَمَاعَاتِ مِنْ آرَاءٍ وَمَعْتَقَدَاتٍ وَدِيَانَاتٍ .



(ل) سِيَاسَتُهُ :

وَلَقَدْ كَانَ الْمَأْمُونُ سِيَاسِيًّا ، وَسِيَاسِيًّا فَنًّا ، وَلَيْسَ أَدَلَّ عَلَى «دِيَلُومَاطِيَقِيَّتِهِ» ، مِنْ خُطَّتِهِ الَّتِي لَا تَجِدُ لَهَا فِي عَصْرِهِ مَا هُوَ أَحْكَمُ مِنْهَا وَلَا أَسَدَّ ، مَعَ رُكُونِهِ إِلَى مُشَاوَرَةِ شَيْعَتِهِ وَأَنْصَارِهِ إِذَا حَزَبَ بِهِ أَمْرٌ . وَلَا أَدَلَّ عَلَى كِبَارَتِهِ وَكِبِيرِ مَهَارَتِهِ مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ مَعَ سَفَرَاءِ أَخِيهِ الْأَمِينِ مِمَّا وَقَفْتُكَ عَلَى طَرَفٍ مِنْهُ ، فِي فَصْلِ التَّرَاعُفِ بَيْنَ الْأَخْوِيَيْنِ .

وَكَانَ سِيَاسِيًّا ، وَسِيَاسِيًّا فَنًّا ، فِي تَرْوِجِهِ مِنْ بُورَانَ بِنْتِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ لِيَكْتَسِبَ الْحِزْبُ الْفَارَسِيَّ ، وَفِي تَرْوِجِهِ عَلَى بْنِ مُوسَى الرِّضَا ابْنَتَهُ أُمَّ حَبِيبٍ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُوسَى

ابنته أم الفضل ليكتسب الحزب العلوي، وأما بذلك كله إلى ضمان تأييد الأحزاب له، عارفاً لتفسيات الجمهور وأمزجة الجماعات .

وكان سياسياً، وسياسياً فذاً، مصيباً ثباب الصواب في قوله لأحمد بن أبي دواد عن أهل بغداد : « الناس على طبقات ثلاث في هذه المدينة ، ظالم، ومظلوم، ولا ظالم ولا مظلوم ، فأما الظالم فليس يتوقع إلا عفونا وإمساكنا ، وأما المظلوم فليس يتوقع أن ينصف الا بنا، ومن كان لا ظالم ولا مظلوما فيئته يسعه » .

وكان سياسياً، وسياسياً فذاً، في مداراته لعماله، وليس أدلّ على ذلك من تصرفه مع إبراهيم بن السندی صاحب الأخبار ، وقد رفع إليه خبراً عن حادثة بمصر، فكذّبه عبد الله ابن طاهر، فعنف المأمون السندی ألم التعنيف، أمام ابن طاهر ثم بعث إليه، وقال له : «إني أمر وأندري عمالي وعمالهم، مداراة الخائف، واثقه ما أجد إلى حملهم على المحبة البيضاء سبيلاً، فاعمل لي على حسب ما ترائي أعمل؛ وإن لم تسلم لك أيامك، وينقض دينك » .

وكان سياسياً، وسياسياً فذاً، حيناً رفع إليه صاحب خبره « إنا أصبنا يا أمير المؤمنين رقاعاً ، فيها كلام السفهاء والسفلة، وفيها تهديد ووعيد، وبعضها عندنا محفوظ ، إلى أن يأمر أمير المؤمنين فيها بأمره، فكتب المأمون بخطه : «هذا أمر أن أكبرناه كثر غمنا به، واتسع علينا خرقه، فمر أصحاب أخبارك، متى وجدوا من هذه الرقاع رقعة أن يمزقوها، قبل أن ينظروا فيها، فانهم إذا فعلوا ذلك لم ير لها أثراً ولا عين» ففعلوا ذلك فكان الأمر كما قال .

وتعال ننظر نظرة تحليلية قصيرة، فيما يرويه لنا زيد بن علي بن الحسين، قال : «لما كان في العيد، بعد قدوم المأمون سنة أربع ومائتين والمأمون يتغذى، وطل مائتته طاهر بن الحسين وسعيد بن سلم وحميد بن عبد الحميد وطل رأسه سعيد الخطيب وهو يقرظه، ويذكر مناقبه، ويصف سيرته ومجلسه، إذ أنهملت عينا المأمون بالدموع، ففرغ يده عن الطعام، فأمسك القوم حين رأوه بتلك الحال، حتى إذا كَفَّ، قال لهم : كلوا، قالوا : يا أمير

المؤمنين، وهل تُسبغ طعاماً أو شراباً وسيّدنا بهذه الحال . قال : أما والله ما ذلك من حَدَث ولا لمكروه هَمَّتْ به بأحد، ولكنه جلس من أجناس الشكر لله لعظمته ، وذكر نعمته التي أتمها علىّ، كما أتمها على أبويّ من قبلي، أما ترونّ ذلك الذي في صحن الدار ، يعني الفضل بن الربيع — قال : وكانت الستور قد رفعت ، ووُضعت الموائد للناس على مراتبهم ، وكان يجلس الفضل مع أصحاب الحرس — وكان في أيام الرشيد وحالُه حالُه يراني بوجه أعيرف فيه البغضاء والشتائ ، وكان له عندى كالذى لى عنده، ولكنى كنت أداريه خوفاً من سعيّاته وحَدَرًا من أكاذيبه، فكنت اذا سأمت عليه، فردّ علىّ أَطْلُ لذلك فِرْحاً، وبه مبتهجا، وكان صَفْوَه الى المخلوع، فعمله على أن أغراه بى، ودعاه الى قتل، وحرك الآخر ما يحرك القربة والرحم الماسة، فقال : أما القتل فلا أقتله، ولكنى أجعله بحيث اذا قال لم يُطع، واذا دعا لم يُجب، فكان أحسن حالاتى عنده، أن وجه مع علىّ بن عيسى قيدَ فضة، بعد ما تنازعا في الفضة والحديد يُقيدنى به، وذهب عنه قول الله جلّ وعزّ : ﴿ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصُرَهُ اللَّهُ ﴾ فذاك موضعه من الدار بأخس مجالسها، وأدنى مراتبها، وهذا الخليب على رأسى ، وكان بالأمس يقف على هذا المنبر، الذى بإزائى مرّة، وعلى المنبر الغربىّ أخرى ، فيزعم أنى المأمون وليستُ بالمأمون، ثم هو الساعة يقترظنى تقرّظه المسيح ومحمدا طيهما السلام، فقال طاهر بن الحسين : يا سيّدنا، فما عندنا فيهما وقد أباحك الله إرافة دمائهما، فخصّتهما بالعفو والحلم ! قال : فعلتُ ذلك لموضع العفو من الله . ثم قال المأمون : مُتُوا أيديكم الى طعامكم، فأكلوا وأكلوا .

ألا يسوغ لنا أن نستنبط مما قدّمناه لك أن المأمون كان سياسياً ذَهِناً، حاذقاً في تصرفه مع الفضل ؟ ألم يكن للفضل مكانة عند الرشيد، ونفوذ بعيد المدى في الدولة ؟ ألا يجوز أن سعيّاته بالمأمون وأكاذيبه عليه، إن لم يُداره، تجد أدانا صاغية . وأنها قد تجوز عليه من الشرور ما ليس في حاجة إليه ؟

ألم يكن خير سبيل لاتقاء شائته أن يداريه، عملاً بقول أبى الدرداء «إنا لنُبشّ في وجوه قوم وقلوبنا تلعنهم» ؟

فهل ترى سياسة أحكم ، وبصرا بالأمور أتم ، من تصرف المأمون ومداراته ، ثم انظر ما كان من مداراته للفضل بن سهل ، كما صرح بذلك لولّى عهده على بن موسى الرضا ، ومداراته لطاهر بن الحسين قاتل أخيه ، وما كان من تصرفاته مع الوفود الأمينية ، تؤمن معنا أن المأمون كان سياسيا ، ولعل لأطلاعه على ما ترجم من المؤلفات اليونانية والفارسية ، مع استعداده الخاص وزوجه الى البحوث الكلامية عاتمة ، وجبه للمشاورة واكتنافه بالرموس المفكرة الناجحة ، لعل لهذا وأمثاله الفضل في تكوين المأمون على ما رأيت ، وتخليصه على ما شاهدت .

وبعد ، فإن الحياة تقالدها ، وإن لسياسة الشعوب أسرارها ، وكما أنه للصراحة حمادها ، فللمدارة ضرورتها ، وأنهم بمن يضع الأمور في مواضعها ، ويزن المواقف بميزانها ، ويطب لكل حاجة دواءها وعلاجها .



(م) مذهب المأمون الديني :

أما مذهب المأمون الديني أو السياسي ان شئت ، وهل كان يميل للفرس حقا ويؤثرهم على غيرهم من العرب في خدمة الدولة ، وهل كان شيعيا علويا ، أو معتدلا في التشيع ، أو معتزليا ، فهذا باب يستفيض القول في شتى نواحيه ، وتزدحم معانيه ، لاختلاف وجهات النظر فيه . ولعلك تيتت مما كتبناه عن المأمون السياسي ، بعض ما يساعدك على تفهم مذهب الديني .

ولما كنا قد أرجأنا الكلام في موضوع المحنة والقول بخلق القرآن الى قسم العلوم والآداب ، فنحن نلفت النظر هنا الى ذلك .

بيد أننا نرى من واجبتنا أن نشير هنا ، الى أن المأمون كان محاطا بشيوخ الاعتزال والكلام ، أمثال ثمامة بن أشرس ويحيى بن المبارك وغيرهما . ويحوز لنا أن نفترض أن المأمون قد أخذ مذهب الاعتزال من يحيى بن المبارك مؤدبه ، فان ياقوتا الرومي قد ذكر

عنه ، في الجزء السابع من معجمه ، : أنه كان يُتهم بالميل الى الاعتزال ، فلا يستبعد أذاً ، وصلته بالمأمون صلة الأستاذ بتلميذه ، أن يكون المأمون قد تأثر منه سلباً ، أنه اتصل به منذ صباه في أيام الرشيد . وكذلك كان محاطاً بشيوخ آخرين ، لهم آثارهم ومكاتبهم في الدولة ، مثل يحيى بن أكرم وغير يحيى بن كتم .

وكان في الوقت نفسه ، متأثراً بما تُرجم من أخلاقيات فلاسفة اليونان وعلومهم ، وآداب الفرس وفنونهم . وكان ، الى حدٍّ غير قليل ، تحت سلطان الفرس ووزراء الفرس كالفضل بن سهل وأمثال الفضل بن سهل . وكان في الوقت نفسه يحسب للعلويين حسابهم ، وللعباسيين حسابهم . فلا غرو أذاً أن يكون لكل هذه العوامل أثر غير قليل في تكييف مزاجه الديني . وقد يفتقر بعض هذه العوامل حيناً وقد يشتد حيناً آخر ، طبقاً للظروف والأحوال .

هذا هو رأينا في مذهبه الديني أو السيامي بصفة عامة . على أن هذا لا يمنعنا ، وقد اتخذنا لأنفسنا خطة الحيلة في تدوين التاريخ ، من أن نُثبت آراء القدماء فيه ، وأن نذكر طرقاتها مما جاء منها في هذا الصدد .

قال ابن الأثير في كامله : « قال أبو العباس أحمد بن عبد الله بن عمار : كان المأمون شديد الميل الى العلويين ، والإحسان اليهم ، وخبرته مشهور معهم ، وكان يفعل ذلك طبعاً لا تكلفاً ، فمن ذلك أنه توفى في أيامه يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين العلوي ، فحضر الصلاة عليه بنفسه ، ورأى الناس عليه من الحزن والكآبة ما تعجبوا منه ، ثم إن ولداً لزينب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس ، وهي ابنة عم المنصور توفى بعده ، فأرسل له المأمون كفناً ، وسير أخاه صالحاً ليصل عليه ويعزى أمه ، فانها كانت عند العباسيين بمنزلة عظيمة ، فأتى اليها وعزاها عنه واعتذر عن تحفظه عن الصلاة عليه ، فظهر غضبها وقالت لابن ابنها : تقدم فصل على أبيك ، وتمثلت :

سَبَّكَاهُ وَنَحَسَبُهُ بِحُيْنِنَا * فَأَبْدَى الْكَبِيرُ عَنْ حَبْتِ الْحَدِيدِ

ثم قالت لصالح : قل له يابن مَراجِل ، أما لو كان يحيى بن الحسين بن زيد لو وضعت ذلك على فيك ، وعدوت خلف جنازته .

ثم تعال معي تتدبر ما يرويه لنا الثغَلِيّ أحد المعاصرين ، قال : سمعت يحيى بن أكرم^(١) يقول : أمرني المأمون عند دخوله بغداد ، أن أجمع له وجوه الفقهاء وأهل العلم من أهل بغداد ، فاخترت له من أعلامهم أربعين رجلا وأحضرتهم وجلس لهم المأمون فسأل عن مسائل ، وأفاض في فنون الحديث والعلم ، فلما انقضى ذلك المجلس ، الذى جعلناه للنظر فى أمر الدين ، قال المأمون : يا أبا محمد ، كره هذا المجلس الذى جعلناه للنظر طوائف من الناس ، بتعديل أهوائهم وتركيز آرائهم ، فطائفة طابوا علينا ما نقول فى تفضيل على بن أبى طالب رضى الله عنه ، وظنوا أنه لا يحوز تفضيل على إلا بانتقاص غيره من السلف ! والله ما أستجيز أن أنتقص المحاج فكيف السلف الطيب ! وإن الرجل ليأتيني بالقُطِيعَة من العود أو بالخشب أو بالشئ الذى لعل قيمته لا تكون إلا درهما أو نحوّه ، فيقول : إن هذا كان للنبي صلى الله عليه وسلم قد وضع يده عليه أو شرب فيه أو مسّه ، وما هو عندى بثقة ولا دليل على صدق الرجل ، إلا آتني بفوط النية والمحبة أقبل ذلك فأشتره بألف دينار وأقل وأكثر ، ثم أضعه على وجهي وعيني ، وأتبرك بالنظر اليه وبسمه ، فاستشفي به عند المرض يُصِيبني أو يُصِيب مَنْ أهتم به ، فأصونه كصياتي نفسي ، وإنما هو عود لم يفعل شيئا ، ولا فضيلة له يستوجب به المحبة ، إلا ما ذكر من مس رسول الله صلى الله عليه وسلم له ، فكيف لا أرعى حق أصحابه وحرمة مَنْ قد صحبه ، وبئله ماله ودمه ودونه ، وصبر معه أيام الشدة وأوقات الضرة ، وعادى العشائر والعائز والأقارب ، وفارق الأهل والأولاد ، وأقرب عن داره ليعز الله دينه ويظهر دعوته ، يا سبحان الله ! والله لو لم يكن هذا فى الدين معروفا ، لكان فى الأخلاق جميلا ! وإن من المشركين لمن يرتع فى دينه من الحرمة ما هو أقل من هذا . معاذ الله مما نطق به الجاهلون . ثم لم ترض هذه الطائفة باليبس لمن خالفها ، حتى أسبغت إلى البدعة فى تفضيله رجلا على أخيه ونظيره ومن

(١) هذه القطعة منقولة كما هي من تاريخ بغداد ج ٦ ص ٧٥ وما بعدها

يقاربه في الفضل، وقد قال الله جل من قائل : ﴿ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ ﴾ ثم وسع لنا في جهل الفاضل من المفضول، فافرض علينا ذلك ولا نكتبنا إليه، إذ شهدنا لجماعتهم بالنبوة، فمن دون النبيين من ذلك بعد إذا شهد لهم بالعدالة والتفضيل أمرؤ لو جهله جاهل رجونا ألا يكون اجترح إنمّا . وهم لم يقولوا بدعة فيمن قال بقول واحد من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وشك الآخر وأصح في كسره وإبطاله من الأحكام في القروج والدماء والأموال التي النظر فيها أوجب من النظر في التفضيل . فيخلط في مثل هذا أحد يعرف شيئا، أوله روية أو حسن نظر، أو يدفعه من له عقل، أو معاند يريد الإلطاط، أو متبع لهواه، ذاب عن رياسة اعتقدها. وطائفة قد اتخذ كل رجل منهم مجلسا، اعتقد به رياسة، لعله يدعو فئة إلى ضرب من البدعة، ثم لعل كل رجل منهم يُعادي من خالفه في الأمر الذي قد عقد به رياسة بدعة، ويُشيط بدمه، وهو قد خالفه من أمر الدين بما هو أعظم من ذلك، إلا أن ذلك أمر لا رياسة له فيه، فسأله عليه وأمسك عنه، عند ذكر مخالفته إياه فيه، فإذا خولف في تحفته، ولعلها تمت وسع الله في جهله، أو قد اختلف السلف في مثله، فلم يُعاد بعضهم بعضا، ولم يروا في ذلك إنمّا، ولعله يكفر مخالفه، أو يُدفعه أو يرميه بالأمور التي حرّمها الله عليه من المشركين دون المسلمين، بنفيا عليهم، وهم المترقبون الفتن، والراحمون فيها، لينهبوا أموال الناس ويستحلوها بالغلبة، وقد حال العدل بينهم وبين ما يريدون، يزأرون على الفتنة زئير الأسد على فرائسها . وإني لأرجو أن يكون مجلسنا هذا — بتوفيق الله وتأييده، ومعونته على إتمامه — سببا لاجتماع هذه الطوائف على ما هو أَرْضَى وأصلح للدين، إنا شاك فيتين ويتنبت فينقاد طوعا، وإما معاند فيرد بالعدل كرها .

ولقد هم في سبيل علويته هذه أن يلعن معاوية، وأن يكتب بذلك كتابا، يُقرأ يوم الدار، وحفل الناس، فتناه عن ذلك يحيى بن أكرم، وقد يكون من المتع الطريف حقا أن نذكر لك ما قاله يحيى وما قال خير يحيى، لتبين نفسية الزعماء فيما نحن بسبيله .

قال يحيى بن أكثم : يا أمير المؤمنين ، إن العامة لا تحتمل هذا ، ولا سيما أهل نجراسان ، ولا تأمن أن تكون لهم نقرة وإن كانت لم تدر ما عاقبتها ، والرأى أن تدع الناس على ما هم عليه ، ولا تظهر لهم أنك تميل إلى فرقة من الفرق ، فإن ذلك أصلح في السياسة ، وأحرى في التدبير . فركن المأمون إلى رأيه ، ثم دخل عليه ثمانية أحد المعاصرين ، فقال له المأمون : يا ثمانية ، قد علمت ما كنا ندرناه في معاوية ، وقد عارضنا رأى هو أصلح في تدبير المملكة ، وأبقى ذكراً في السائمة ، ثم أخبره أن ابن أكثم خوفه إياها ، وأخبره بنفورها عن هذا الرأى ، فقال ثمانية : يا أمير المؤمنين ، والعامة في هذا الموضع الذى وصفها به يحيى ! والله لو وجهت إنسانا على طائفة سواد ، ومعه عصا لساق اليك بعصاه عشرة آلاف منها ! والله يا أمير المؤمنين ، ما رضى الله جل ثناؤه أن سواها بالأتمام ، حتى جعلها أضل منها سيلا ، فقال تبارك وتعالى : ﴿ أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ . إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا ﴾ والله يا أمير المؤمنين ، لقد مررت منذ أيام في شارع انخلد ، وأنا أريد الدار ، فإذا إنسان قد بسط كسائه ، وألقى عليه أدوية ، وهو قائم ينادى عليها : هذا الدواء ليباض العين والعشا والغشاة والظلمة وضعف البصر ، وإن إحدى عينيه لمطموسة ، وفي الأخرى مؤتى له ، والناس قد انتالوا عليه وأجفلوا إليه يستوصفونه ، فزلت عن دابتي ناحية ودخلت في غمار تلك الجماعة فقلت : يا هذا ، أرى عينك أحوج هذه الأيام إلى العلاج وأنت تصف هذا الدواء وتخبر أنه شفاء لوجع العين ، فلم لا تستعمله ؟ فقال : أنا في هذا الموضع منذ عشرين ما مرت بي شيخ أجهل منك ، فقلت له : وكيف ؟ قال : يا جاهل ، أين اشتكت عيني ؟ قلت : لا أدرى . قال : بمصر ، فأقبلت على تلك الجماعة فقالوا : صدق الرجل ، أنت جاهل ، وهموا بي ، فقلت : لا والله ، ما علمت أن عينه اشتكت بمصر ، فما تخلصت منهم إلا بهذه الحجة .

نريد بعد ما قدمناه لك أن نقول لك : إن مذهب المأمون الدينى كان ممتشيا تماما مع مذهبه السياسى ، وإنه انا كان يريد من وراء خطته السياسية من الترويج من هذا

الحزب وذلك، ومن إرضاء هذا الطرف وذلك ، أن يظفر بتكوين وحدة سياسية من شتى الأحزاب ولو أدى ذلك أن يكون من العلويين خليفة، ثم من العباسيين خليفة ما دامت بغيته متحققة من استتباب الأمن، وامتزاج الأحزاب، وتوحيد القوى، فكذلك كان يريد أن يتخذ من مذهبه الديني مذهباً وسطاً . ويحيط البنا من النتائج التي وقفنا عليها من دراسة هذا العصر أن المأمون لم يظفر بغايته لا من الوجهة السياسية كما علمت من انتهاء حياة الرضا من آل محمد، ولا من الوجهة الدينية .

وبعد ، فقد قلنا لك : إن الدين للديان جل جلاله ، وأنعمنا وأنعمت معنا بأولئك الولاة الذين يحترمون ما للحجرات من آراء ومعتقدات وديانات ، ويظهر أن المأمون لم يكن فيما رامه في هذا السبيل موفقاً توفيقه فيما عداه، وأن له زلةً يجدر ألا يقع فيها مثله ، وسترى ذلك موضحاً في الفصل الذي عقدناه عن « محنة القرآن » .



(ن) كلمة ختامية عن المأمون :

وإنا بعد أن حللنا شخصية المأمون بما يجب من التفصيل والتوضيح، نرى من المستصوب أن نضم إلى آراء المؤرخين العرب وروايات المعاصرين للمأمون التي لا تخلو من مبالغة في تمدهم بفضائل المأمون ، رأى مؤرخ مستشرق عكف على دراسة عصر المأمون وهو السير ولیم مویر، فربما أفادنا كثيراً من ناحية استيعاب وجهات نظر الفرنجة من المؤرخين، ذلك لأن الحقيقة العلمية لا تُخدم بمثل ما ينحدهما تباين الآراء واختلاف المصادر وتناقض الروايات . وليس من مهمتنا أن نعرض للرد على « السير مویر » وإنما نحن بسبيل إثبات وجهات النظر المختلفة كما قلنا .

قال الأستاذ مویر في كتاب اختلافه في ختم بحثه عن المأمون ما ترجمه لك بنصه : « فما لا نزاع فيه أن المأمون كان على وجه العموم متصفاً بالعدل والحلم ، وإنما يؤخذ عليه أنه كان متقلباً في آرائه وشعوره ، سواء أكان ذلك في المسائل السياسية أم الدينية .

ويرجع السبب في ذلك الى نزعه الفارسية التي ورثها عن أمه ، والبيئة التي تربى فيها من جهة ، وإلى غريزة حبه للاستسلام بتأثير من حوله كما كان حاله مع الفضل من جهة أخرى . على أننا مع اعترافنا بعذله ، لا نستطيع أن ننزهه عن الجنوح في بعض الأحيان الى الجور واستعمال القسوة من غير مبرر ، فإنه قد تصرف في بعض الحوادث تصرف الجبابة والقساة من أسلافه الذين أتوا من المنكرات ما سؤدوا به محائف تاريخهم . وسأذكر على سبيل المثال حادثة استعمل فيها المأمون وحشية غريبة ، ذلك أن أبادف — وكان بطلا من أشرف العرب وزعيما لإمارة همدان ، إذ كان من أسرة كريمة نالت شهرة عظيمة وصينا واسما بين عشائرها وذوى البيوتات فيها — كان من الذين انضموا الى نصره الأمين وشايعوه ، فلما قُتل وأستقل المأمون بالخلافة ، أبى أبادف أن يدخل في طاعته ، وأثر العودة الى مسقط رأسه في فارس ، فدحه شاعر أعشى بقصيدة رائعة ، وغالى في مدحه وإطرائه ، ووصفه بأنه أشرف العرب والمقدم عليهم ، فاعتاظ المأمون من الشاعر غيظا شديدا ، إذ ظن أن الشاعر يقصد إهانته ، فأمر بتعذيبه وقلبه شر قتلة ؛ ولكن لم يمض على ذلك غير قليل من الزمن حتى دخل أبادف في طاعة المأمون فاحتفل به وقربه اليه ، فان كان تجاوزه عن أبي دلف وسعة حلمه عليه مما يعظم شأن المأمون ويدل على رحابة صدره ، إلا أن ذلك لا يغير حكما عليه بالقسوة الوحشية في قتل ذلك الشاعر الأعشى ، ولو أغضينا النظر عن الشبهات التي حامت حول مقتل الفضل وموت عليّ الرضا غدرًا وغيلاً ، فانا لا نستطيع أن نقضى عن معاملته الجائرة لابن عائشة ، وما لقيه هَرَمَةٌ وطاهر مع تفانيهما في نصرته وتوطيد حكمه ، واضطهاده لكثير من أجلة المفكرين ، وأصحاب الآراء المخالفة لرايه في بعض مسائل الدين ، في مجلس المناظرة ، مما يدل على قسوته ، إلا أننا انا راعينا طول مدة حكمه وموقفه النبيل في عفوه عن الخارجين عليه في بغداد ، نرى كفة عدله وحلمه أريج من كفة جورهِ وقسوته ؛

وقصارى القول أن عصر خلافته كان بوجه الإجمال من أزهى عصور التاريخ
الاسلامى . . اهـ



وبعد ، فلقد حللنا شخصية المأمون الفذة البارزة بما استحقته من الاستقصاء
والاستيعاب ، والدرس والتحليل ، وأعقبنا كل كلمة عن مجاياه بما نعتبره موضع العظة
والاعتبار من دراسة هذا العصر المتفرع بالمثل العليا . ونأمل أن نكون قد وقفنا فيما
رُمناه من إصابتة سُدرة الحق ولُبَاب الصواب .

الفصل الثامن

الحياة العلوية في عصر المأمون

توطئة — حركة الفل — الترجمة — كتب العصر — آثار النهضة المأمونية — القول بخلق القرآن .

(١) توطئة :

قيل : إن سهل بن هارون كان يتولى الهيمنة على إدارة دار الكتب الخاصة بالدولة المأمونية في بغداد، وكانت تعرف بيت الحكمة، كما كان يتولى تنظيم خزانة المأمون . وقيل : إن بيت الحكمة هذا أنشئ في الغالب أيام الرشيد، حيث قد جمع له فيه البرامكة من الكتب ما وقَّعوا إليه، هندية كانت أو فارسية أو يونانية .

وقيل : إن يحيى بن أبي منصور الموصلي المتعمم المعروف وأحد أصحاب الأرصاد في العصر المأموني ، ومحمد بن موسى الخوارزمي صاحب الأزياج وصورة الأرض، كانا من خزنة دار الحكمة المأمونية، كما كان جده أحمد الطيبي المعروف بالصنوبري الحلبي والفضل ابن توجيث وأولاد شاكر وغيرهم من رجالات بيت الحكمة في العصر المأموني ، أو ممن كان يتردد على هذه الدار للعمل فيها بصفة رسمية أو للطالعة أو النسخ أو الترجمة أو التأليف . وقيل : إن الراوية النسابة المعروف علان الشعوبي الفارسي الأصل، كان ممن ينسخ في بيت الحكمة ، أو في أحد بيوت الحكمة هذه، إذ يلوح لنا أنها كانت على الأرجح أكثر من بيت، للرشيد والبرامكة والمأمون .

وقيل : إن المأمون بعث إلى حاكم صقلية المسيحي أن يبادر بأن يرسل إليه مكتبة صقلية الشهيرة الغنية بكتبها الفلسفية والعلمية العديدة، وإن الحاكم تردّد في إرسالها، وكان بين الضيق بها والحرص عليها والخوف من القوة المأمونية والهيبة المأمونية، ومن أجل ذلك جمع كبار رجالات الدولة وأدلى إليهم بطلب المأمون، فأشار عليه المطران الأكبر بقوله :

« أرسلها إليه ، فواقه ما دخلت هذه العلوم في أمة إلا أفسدتها » فأذعن الحاكم لمشورته وعمل بها .

ويقول الأستاذ كرد علي : إن المأمون هو الذي جمع بعض حكماء عصره على صنعة الصورة التي نسبت إليه ، ودُعيت الصورة المأمونية ، صوّروا فيها العالم بأفلاكه ونجومه وبرّه وبحره وعاصره وعاصره ومسكن الأمم والمدن إلى غير ذلك ، وهي أحسن مما تقلّمها من جغرافية بطليموس ، وجغرافية مارينوس ، وقد وضع له علماء رسم الأرض - وقال الزهرى : إنهم كانوا سبعة رجال من فلاسفة العراق - كتابا في الجغرافية أعان عمال الدولة على التعرف إلى البلاد والأمم ، التي أظلتها الراية العباسية ، هذا إلى عنايته بالفلك ؛ وقلّكيه الفزارى - أول من استعمل الأسطرلاب من العرب ، وُضِيّ بالطبيعة والرياضيات فوق عنايته بالطب ومعرفّة العقاقير والنبات والحيوان ، إلى ما شا كل تلك العلوم مما كان له الأثر المحسوس في إدخال المدنية على دولة العرب ، وفتح به المأمون باب العقل على مضارعيه في كل مطلب وشأن .

قيل هذا ، وقيل أكثر من هذا ، مما يدلنا دلالة صحيحة أو دلالة تقريرية على كثرة الكتب في العهد المأموني ، وما يشير إلى عدم قتلها في أيام من سبقه من الخلفاء العباسيين .

والآن يحق لنا أن نتساءل ، هل أفاد المأمون من هذه الكتب ؟ وماذا أفادنا المأمون

خاصة ؟ وما هي الحركة العملية المأمونية ، ومن هم رجالها وما هي مؤلفاتها ؟ ؟

يحق لنا أن نتساءل عن ذلك ، وعن مثل ذلك ، ويحق لنا أن نعرض لهذه البحوث ، وأن نوضح بعض ما كنا أبحرناه في كلمتنا عن الحياة العلمية في العصر العباسي .

أما أن المأمون أفاد من كتب عصره ، سواء أكانت مترجمة عن اليونانية أو الفارسية ، أو غيرهما ، أم كانت مؤلفة موضوعة ، فهذا ما لا شك فيه مما قد تبينه فيما وضّحناه لك عند تعرضنا لتحليل شخصية المأمون ، وحين تكلمنا عنه تلميذا ، وولي عهد ، وخليفة ، وأديبا ، وعالما ، وسياسيا ، وباحثا دينيا .

وأما أن المأمون أفاد عصره بمؤلفاته الخاصة ، فهذا مالا ريب فيه أيضا ، وهاك ابن النديم يحدثنا في فهرسته أن للمأمون من الكتب كتاب جواب ملك البرغر فيما سأل عنه من أمور الاسلام والتوحيد . ورسائله في إعلان النبوة .

وأما عن الحركة العلمية المأمونية ورجالها ومؤلفاتهم فهذا ما نحن مقبلون على بحثه . يحدثنا ابن أبي أصيبعة في طبقاته عن أوكد الأسباب عند المأمون لاستخراج الكتب فيقول : قال يحيى بن عدي : قال المأمون : رأيت فيما يرى النائم : كأن رجلا على كرسى جالسا في المجلس الذي أجلس فيه قضاة عظيمة وتبايته وسألت عنه ، فقيل لي هو أرسطوطاليس . فقلت : أسأله عن شيء ، فسأله . فقلت : ما الحسن ؟ فقال : ما استحسنته العقول ، فقلت : ثم ماذا ؟ قال : ما استحسنته الشريعة ، قلت : ثم ماذا ؟ قال : ما استحسنته الجمهور . قلت : ثم ماذا ؟ قال : ثم لا ثم . فكان هذا المنام من أوكد الأسباب في إنخراج الكتب . فان المأمون ، كان بينه وبين ملك الروم مراسلات . وقد استظهر عليه المأمون : فكتب الى ملك الروم يسأله الاذن في إغناذ ما يختار من العلوم القديمة المخزونة في بلد الروم . فأجاب الى ذلك بعد امتناع . فأخرج المأمون لذلك جماعة ، منهم الحجاج بن مطر ، وابن الطيريق وسلم صاحب بيت الحكمة وغيرهم فأخذوا مما وجدوا ما اختاروا . فلما حلوه اليه أمرهم بنقله فنقل ، وقد قيل : إن يوحنا بن ماسويه ممن نفذ الى بلد الروم . وأحضر المأمون أيضا حنين بن إسحاق وكان قتي السن وأمره بنقل ما يقدر عليه من كتب الحكماء اليونانيين الى العربى وإصلاح ما ينقله غيره فامتثل أمره .

ومما يحكى عنه أن المأمون كان يعطيه من الذهب زنة ما ينقله من الكتب الى العربى مثلا بمثل . وقال أبو سليمان المنطقي : إن بنى شاكر ، وهم محمد ، وأحمد ، والحسن ، كانوا يرزقون جماعة من النقلة . منهم حنين بن إسحاق ، وحيش بن الحسن ، وثابت ابن قرة وغيرهم ، في الشهر نحو خمسمائة دينار للنقل والملازمة .

ويقول القاضي صاعد بن أحمد الأندلسي : إن العرب في صدر الإسلام لم تُعن بشيء من العلوم، إلا بقلتها ومعرفه أحكام شريعتهما، حاشى صناعة الطب . فانها كانت موجودة عند أفراد منهم غير منكورة عند جماهيرهم ، لحاجة الناس طرأ اليها . فهذه كانت حال العرب في الدولة الأموية . فلما أدال الله تعالى للهاشمية، وصرف الملك اليهم ثابت المهتم من غفلتها، وهبت الفطن من موتها، فكان أقل من عُني منهم بالعلوم الخليفة الثاني أبو جعفر المنصور، وكان مع براعته في الفقه، كلفا في علم الفلسفة وخاصة في علم النجوم . ثم لما أفضت الخلافة فيهم الى الخليفة السابع عبد الله المأمون بن هارون الرشيد، تم ما بدأ به جده المنصور، فأقبل على طلب العلم في مواضعه، ودأخل ملوك الروم وسألم صلاته بما لديهم من كتب الفلسفة فبعثوا اليه بما حضرم من كتب أفلاطون وأسطوطاليس وأبقراط وجالينوس وأوقليدس وبطليموس وغيرهم من الفلاسفة، فاستجاد لها مهرة التراجمة وكلفهم لإحكام ترجمتها . فترجمت له على غاية ما أمكن، ثم حصّ الناس على قراءتها ورجعهم في تعليمها . وكان يخلو بالحكمة ويأئس بمناظرتهم، ويلتذ بمذاكراتهم، علما منه بأن أهل العلم هم صفوة الله من خلقه، وتُحِبُّه من عباده، وأنهم صرفوا عنايتهم الى نيل فضائل النفس الناطقة وزهدوا فيما يَرِغب فيه الصّسين والترك ومن تزع مزعهم من التنافس في دقة الصناعة العلمية، والتباهى بأخلاق النفس والتفاخر بالقوى . إذ علموا أن البهائم تشركهم فيها وتفضّلهم في كثير منها . فلهذا السبب كا، أهل العلم مصابيح الدجى، وسادة البشر وأوحشت الدنيا لتقدم .

فهذا الحلم الذي قيل إنه دفع بالمأمون الى الاستهامة بأرسطو ومؤلفات أرسطو، أو عبارة علمية أدق هذا الميل الى الفلسفة والمنطق عند المأمون، كان من آثاره حركة نقل وتأليف حثيفة قوية . ويخيل إلينا أن المأمون لا تساع دائرة معارفه العامة، ورغبته في القياس العقلي، وتأثره بمنهج الاعتزال كما سترى في كتابتنا التي عقدناها لك في القول بخلق القرآن،

كان لذلك كله وأمثاله أكبر رجل في انتشار حركة الترجمة والتأليف : لا سيما في مؤلفات أرسطو، وكان من نتائج إقبال العرب وغيرهم على تلك المؤلفات وأمثالها أن تولّد عندهم علم الكلام والفلسفة الأفلاطونية الجديدة .

(ب) حركة الترجمة والنقل :

يقول الأستاذ «سنتلانه» في مفتاح محاضراته في تاريخ المذاهب الفلسفية بالجامعة المصرية : إن تاريخ الترجمة في عهد آل عباس على ثلاثة أدوار : فالدور الأول من خلافة أبي جعفر المنصور إلى وفاة هارون الرشيد ، أي من سنة ١٣٦ إلى سنة ١٩٣ وهي الطبقة الأولى من المترجمين ، منهم يحيى بن البطريق مترجم المجسطي في أيام المنصور . وجورجيس بن جبرئيل الطيب عاش سنة ١٤٨ . وعبد الله بن المقفع الذي مات نحو سنة ١٤٣ وترجم البعض من الكتب المنطقية لأرسطوطاليس . ويوحنا بن ماسويه ، وكان في أيام الرشيد ، وقد أدرك أيام المتوكل ، واعتنى في الأغلب بالكتب الطبية . وسلام الأبرش ، وكان في أيام البرامكة . وباسيل المطران .

والدور الثاني ، من ولاية المأمون سنة ١٩٨ إلى سنة ٣٠٠ ، وهي الطبقة الثانية من المترجمين ، منهم يوحنا بن البطريق . والنجاش بن مطر الذي عاش سنة ٢١٤ . وقسطا ابن لوقا البعلبكي وعاش سنة ٢٢٠ . وعبد المسيح بن ناعمة الجصّي وعاش سنة ٢٢٠ . وحنين بن اسحاق وتوفي سنة ٢٦٠ وقيل سنة ٢٦٢ . وابنه اسحاق بن حنين ، وتوفي سنة ٢٩٨ . وثابت بن قرة الصابي المتوفى سنة ٢٨٨ . وحيش بن الحسن ، ويدعى حش الأشعم ابن أخت حنين ، وتوفي سنة ٣٠٠ ، ومما ترجم في هذا العصر أغلب كتب أبقراط وجالينوس وأرسطوطاليس وشي من كتب أفلاطون ومن التفاسير على الكتب المذكورة .

والدور الثالث من سنة ثلاثمائة للهجرة ، وهي تاريخ وفاة حيش ، إلى منتصف القرن الرابع ، ومن مترجمي هذه الطبقة ، متى بن يونس ، وتاريخ وفاته مجهول إلا أنه

يذكر عنه أنه كان بغداد بين سنة ٢٢٠ وسنة ٢٣٠ . ومنهم سنان بن ثابت بن قرة ، المتوفى سنة ٣٦٠ . ويحيى بن عدى وتوفى سنة ٣٦٤ . وأبو علي بن زرعة ، من سنة ٣٣١ الى سنة ٣٩٨ . وهلال بن هلال الحمصي . وعيسى بن سهرنجد ، وكان أكثر اشتغالهم بالكتب المنطقية والطبيعية لأرسطو ، وبالمفسرين كالاسكندر الأفروديسي ويحيى النحوي وغيرهما اه .

وبعد ، فقد سبق لنا أن بينا لك طرفا عن الحياة العلمية في العصر الأموي وفي صدر العصر العباسي ، وأن لنا الآن أن نذكر لك بعض أسماء أقطاب الحركة العلمية سواء أكانت في علم الفلك أم الطب أم الفلسفة ، ترجمة وتأليفا في العصر المأموني ، معتمدين في ذلك على الفهرست لابن النديم ، وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ، وكتاب أخبار الحكماء للفنطى . وهالك جملة منهم وهم : أحمد بن محمد بن كثير الفرغاني أحد متجمل المأمون ، ومختيشوع جورجيس ، وجبرائيل بن بختيشوع ، وجبرائيل الكحال المأموني ، والحارث المنجم صاحب الحسن بن سهل ، والحسن بن سهل بن ثوبخت ، وزكريا الطيفوري ، وسهل بن سابور ابن سهل المعروف بالكنوع الذي كان يجتمع مع يوحنا بن ماسويه وجورجيس بن بختيشوع وعيسى بن الحكم وزكريا الطيفوري ، ثم سند بن علي المنجم المأموني ، وسامويه بن بنان صاحب المتصم ، وصالح بن بهلة الهندى صاحب الرشيد ، والعباس بن سعيد الجوهري المنجم صاحب المأمون ، وعبد الله بن سهل بن ثوبخت المنجم المأموني ، وأبو حفص عمر ابن القرطبان الطبري أحد رؤساء الترجمة والمتحققين بعلم النجوم ، وموسى بن شاكر وبنوه محمد وأحمد والحسن من متجمل المأمون ، وكان بنوه الثلاثة فيما ذكره الفنطى من أبصر الناس بالهندسة وعلم الخيل ، وموسى بن إسرائيل صاحب أبي اسحاق بن ابراهيم بن المهدي ، وما شاء الله المنجم اليهودي ، وميخائيل بن ماسويه ، ويحيى بن أبي منصور المنجم المأموني ، ويعقوب بن اسحاق وتلاميذه : حسويه وقطويه وسامويه ورحويه وأحمد بن الطيب ، ثم يوحنا بن البطريق الترجمان مولى المأمون ، ويوحنا بن ماسويه النصراني السرياني ،

وأبو قريش المعروف ببيسى الصيدلاني وغيرهم كآل ثابت وماسرجويه ، وآل الكرخي ، وابن دهن الهندي مدير بیمارستان البرامكة ، وكان فيما يذكره ابن النديم ينقل من الهندية الى العربية ، ومنكه طبيب الرشيد الهندي ، وكان ينقل من الهندية (الساسكريفية) وعشرات غيرهم ممن لا يقع تحت حصر .

ولما اذا أردنا أن نكتب عن واحد واحد من رجال هذه الحركة العلمية العنيفة نخرجنا عن وضع كتاب في العصر المأموني ، الى وضع موسوعة أو معجم ، واذا لم نكتب عنهم فقد رُمينا بالتقصير المغيب ولم نصور العصر بما ينبغي أن يصوره ، لذلك آثرنا أن نكتب كلمة عن جبرائيل بن بختيشوع ، وقدره في العصر قدره ومتركه متركه ، لتكون مثالا وتوضيحا لسواه من رجال العلم في ذلك العصر الفتي حقا ، والفتي برجالته صدقا ، ومستقف على هذه الكلمة في موضعها من الفصل العاشر من هذا الكتاب .

(ج) كتب العصر :

ولما ننقل لك هنا طرفا من أسماء الكتب التي ترجمت في ذلك العصر من اليونانية ، والفارسية ، والهندية ، والقبطية ، والعبرانية ، واللاتينية ، والنبطية ، معتمدين في ذلك على البحث الطريف الذي كتبه صاحب التمدن الاسلامي ، ونلخص فيه ما كتبه ابن النديم ، وصاحب الطبقات ، وتراجم الحكماء ، متوهين بمجده أمانة للعلم واعترافا بالفضل .

أولا - الكتب المنقولة عن اليونانية

(١) كتب الفلسفة والأدب

كتب أفلاطون :

- (١) كتاب السياسة قله حنين بن إسماعيل
- (٢) » المناسبات يحيى بن عدي
- (٣) » التواميس حنين ويحيى
- (٤) » طيمائوس ابن البطريق وأصلحه حنين

- (٥) كتاب أفلاطن إلى أقرطس... قله يحيى بن مدي
- (٦) » التوحيد... » » » »
- (٧) » الحسن واللذة... » » » »
- (٨) » أصول الهندسة... » قسطا بن لوقا

کتاب ارسطو طاليس :

- (١) قاطيغورياس (المقولات) ... قلله حنين بن إسحاق
- (٢) كتاب العبارة ... » » الى السريانية وإسحاق الى العربية
- (٣) تحليل القياس ... » ثيادورس وأصلحه حنين
- (٤) كتاب البرهان ... » إسحاق الى السرياني ومتى الى العربي
- (٥) » الجدل ... » » » ويحيى » »
- (٦) » المغالطات أو الحكمة المنهضة » ابن ناعم وأبو بشر الى السرياني ويحيى الى العربي
- (٧) » الخطابة ... » إسحاق وإبراهيم بن عبد الله
- (٨) » الشعر ... » أبو بشر من السرياني الى العربي
- (٩) » المماح الطبعي ... » أبو روح الصابي وحنين ويحيى وقسطا وابن ناعمة
- (١٠) » السماء والعالم ... » ابن البطريق وأصلحه حنين
- (١١) » الكون والفساد ... » حنين الى السرياني وإسحاق والدمشقي الى العربي
- (١٢) » الآثار الملوية ... » أبو بشر ويحيى
- (١٣) » النفس ... » حنين الى السرياني وإسحاق الى العربي
- (١٤) » الحس والمحسوس ... » أبو بشر متى بن يونس
- (١٥) » الحيوان ... » ابن البطريق
- (١٦) » الحروف أو الإلهيات ... » إسحاق ويحيى وحنين ومتى
- (١٧) » الأخلاق ... » إسحاق

(١٨) كتاب المرأة نقله الحجاج بن مطر

(١٩) » أثولوجيا » » »

ولكتب أرسطو شروح وتعليق لبعض تلامذته، أو من جاء بعده، كثاوفرستس،
وديدوخس برقلس، والاسكندر الافروديسي، وفرفوريوس، وأمونيوس، وتامسطيوس
ونيقولاوس، وفلوطرخس، ويحيى النحوي وغيرهم. وبعض هؤلاء مؤلفات خاصة،
وكلها في الفلسفة وفروعها، وقد نقل كثير منها الى العربية ولم يعلم ناقلها، فأغضبتنا عن
ذكرها وقد ذكرها صاحب الفهرست.

وذكروا جالينوس في جملة كتبه الطيبة الآتي بيانها بضمة كتب في الفلسفة والأدب،
وهي كتاب ما يعتقده رأياً، ترجمه ثابت، وكتاب تعريف المرء عيوب نفسه، نقله توما
وأصلحه حنين، وكتاب الأخلاق نقله حيش، وكتاب انتفاع الأخيار بأعدائهم، نقله
حيش، والمحرك الأول لا يتحرك، نقله حيش وصبي، وغير ذلك.

(٢) كتب الطب وفروعه

كتب أبقراط :

(١) كتاب عهد أبقراط نقله حنين الى السريانية وحيش وصبي الى العربية

(٢) » الفصول » حنين لمحمد بن موسى

(٣) » العكسر » » » » »

(٤) » مقدمة المعرفة » » وصبي بن يحيى

(٥) » الأمراض الخاتمة » عيسى بن يحيى

(٦) » أبيذيما » » » » »

(٧) » الأخلاط » » » » » لأحمد بن موسى

(٨) » قاطيطيون » حنين لمحمد بن موسى

(٩) » الماء والهواء » » وحيش

(١٠) » طبيعة الانسان » » وصبي

صكتب جالينوس :

وأشهر كتب جالينوس الكتب الستة عشرو هي : كتاب الفرق ، الصناعة ، كتاب النبض ، شفاء الأمراض ، المقالات الخمس ، الاسطقصات ، كتاب المزاج ، القوى الطبيعية ، العلل والأمراض ، تعزف علل الأعضاء الباطنة ، كتاب النبض الكبير ، كتاب الحمايات ، البُحران ، أيام البُحران ، تدير الاسماء ، حيلة البرء ، وقد نقلها كلها حنين بن إسحاق الى العربية إلا كتاب العلل الباطنة ، وكتاب النبض الكبير ، وكتاب تدير الاسماء ، وكتاب حيلة البرء فقد نقلها حيش ، أما ما بقي من كتب جالينوس الطبية ، فإليك أسماءها مع أسماء ناقلها :

- | | | | | |
|--------|------------------------|------------|--------|---------------------------------------|
| (١) | التشريح الكبير | حيش الأعمم | (١٧) | الحث على تعليم الطب حيش الأعمم |
| (٢) | اختلاف التشريح | » » | (١٨) | قوى النفس ومزاج البدن » » |
| (٣) | تشريح الحيوان الحى | » » | (١٩) | حركات الصدر } نقله أصطفان وأصلحه حنين |
| (٤) | » » الميت | » » | (٢٠) | علل النفس أصطفان وأصلحه حنين |
| (٥) | علم أبقراط بالتشريح | » » | (٢١) | حركة العضل » » |
| (٦) | الحاجة الى النبض | » » | (٢٢) | الحاجة الى النفس » » |
| (٧) | علوم أرسطو | » » | (٢٣) | الامتلاء » » |
| (٨) | تشريح الرحم | » » | (٢٤) | المترة والسوداء » » |
| (٩) | آراء أبقراط وأفلاطون | » » | (٢٥) | علل الصوت » » |
| (١٠) | العادات | » » | (٢٦) | الحركات المجهولة |
| (١١) | خصب البدن | » » | (٢٧) | أفضل الميئات |
| (١٢) | المنقّ | » » | (٢٨) | سوء المزاج المختلف |
| (١٣) | منافع الأعضاء | » » | (٢٩) | الأدوية المقررة |
| (١٤) | تركيب الأدوية | » » | (٣٠) | المولود لسبعة أشهر |
| (١٥) | الرياضة بالكرة الصغيرة | » » | (٣١) | رداعة التنفس |
| (١٦) | » » الكيرة | » » | | |

(٣٢) الذبول	حنين	(٤١) أفلاطون في طيماوس	حنين واسحاق
(٣٣) قوى الأغذية	»	(٤٢) تقسمة المعرفة	عيسى
(٣٤) التدبير اللطيف	»	(٤٣) الفصد	عيسى وأصطفان
(٣٥) مداواة الأمراض	»	(٤٤) صفات لصبي يصرخ	ابن الصلت
(٣٦) أبراط في الأمراض الحادة	»	(٤٥) الأورام	»
(٣٧) الى تراسوبولوس	»	(٤٦) الكيموس	ثا وحيش
(٣٨) الطبيب والفيلسوف	»	(٤٧) الأدوية والأدواء	عيسى
(٣٩) كتب أبراط الصحية	»	(٤٨) الترياق	ابن البطريق
(٤٠) عنة الطبيب	»		

وهناك كتب في الطب وتوابه ذكرها صاحب الفهرست ولم يذكر ناقلها .
وأما مؤلفوها فمنها بضعة وعشرون كتابا لروفس من أهل أفسس كان قبل جالينوس ،
ولعلها لم تنقل كلها . ومما ذكر ناقلوه بضعة كتب لأوريباسيوس ، وهي كتاب الأدوية
المستعملة ، نقله أصطفان بن باسيل . وكتاب السبعين مقالة نقله حنين وعيسى بن يحيى الى
السرمانية ، وكتاب الى ابنه أسطاس نقله حنين ، وكتاب الى أبيه أوتافيس نقله حنين .
ولديسقوريدس العين زربي ، ويقال له السائح في البلاد لسياحته في طلب العقاقير
والحشائش ، كتاب في الحشائش سيأتي تاريخ نقله . ولاسكندروس كتاب البرسام نقله ابن
البطريق . وغير هذه مما لم يعرف ناقلوها .

(٣) كتب الرياضيات والنجوم وسائر العلوم

ويشتمل النظر في ذلك على علم النجوم والهندسة والحساب والموسيقى والميكانيكيات ،
وهالك خلاصة الكلام فيها :

(١) كتب أقليدس ، منها أصول الهندسة ، نقله الججاج بن مطر هلقين الماروني
والمأموني ، ونقله اسحاق بن حنين ، وأصلحه ثابت بن قرة ، ونقله أبو عثمان الدمشقي ،
ولا يزال هذا الكتاب باقيا الى الآن . ومن كتب أقليدس التي لم يعرف مترجموها كتاب

الظاهرات، وكتاب اختلاف المناظر، وكتاب الموسيقى، وكتاب القسمة، وكتاب القانون، وكتاب الثقل والخفة .

(٢) كتب أرخميدس، وهى عشرة ولم يعرف ناقلوها .

(٣) ابلونيوس ، صاحب كتاب المخروطات ، وكتاب قطع السطوح ، وضع الخطوط ، والنسبة المحدودة ، والدوائر الخمسة ، ولم يعرف ناقلوها .

(٤) منالوس ، له كتاب الأشكال الكروية ، وكتاب أصول الهندسة ، نقله الى العربى ثابت بن قرة .

(٥) بطليموس القلوزى ، صاحب كتاب المجسطى الشهير ، وقد تقدم خبر نقله وتفسيره على يد يحيى البرمكى . ولبطليموس أيضا كتاب الأربعة ، نقله ابراهيم بن الصلت وأصلحه حنين ، وكتاب جغرافيا المعمور وصفة الأرض ، نقله ثابت الى العربى نقلا جيدا ، ولبطليموس ١٥ كتابا أنترقى الجغرافيا وغيرها ، لم يعرف ناقلوها .

(٦) أبرخس ، له كتاب صناعة الجبر ويعرف بالحدود ، وكتاب قسمة الأعداد لم يعرف ناقلهما .

(٧) ذيوفنطس ، له كتاب صناعة الجبر ، لم يعرف ناقله .

وهناك كتب عديدة فى الرياضيات والهيئة والأزياج ونحوها ذكرها ابن النديم ولم يذكر ناقلها ، منها : كتاب العمل بالأسطرلاب المسطح لأبيون البطريق ، وكتاب جرم الشمس والقمر لأرسطرخس ، وكتاب العمل بذات الحلقى ، وكتاب جداول زيج بطليموس المعروف بالقانون المسير ، وكتاب العمل بالاسطرلاب ، وكلها لثاؤن الاسكندرى .

أضف الى ذلك كتب الرياضة التى تقدم ذكرها أثناء ذكر كتب الفلسفة رغبة فى إيرادها لأصحابها مع سائر مؤلفاتهم . وقد نقل للسلمين من كتب الموسيقى عن اليونانية كتاب الموسيقى الكبير لنيقوماخس الجهراسينى ، وكتاب الموسيقى المنسوب لأقليدس ، وقد تقدم ذكره ،

ومقالات في الموسيقى لقيثاغورس وغيره، وكتاب الريحوس، وكتاب الإيقاع لأرسطكاس، وكتاب الآلات المصنوعة المسماة بالأرغن البوقى، والأرغن الزمرى، لمورطس .

ونقل لم من كتب الميكانيكات غير ما جاء في كتب أرنيميدس ، كتاب الحيل الرومانية ، وكتاب شيل الأفعال لأيرن ، وكتاب استخراج المياه لبادروغويا ، وكتاب الآلات المصنوعة على ستين ميلا لمورطس .



ثانيا - الكتب المنقولة عن الفارسية

أكثر الكتب المنقولة عن الفارسية في النهضة العباسية من قبيل الآداب والأخبار والسير والأشعار وبعضها في النجوم مما نقله آل تونجت وعلى بن زياد التميمي وغيرهم . أما ما بقي من كتبهم المنقولة الى العربية فهي مع أسماء ناقلها .

(١) كتاب رسم وأسفنديار جيلة بن سالم

(٢) » بهرام شوس »

(٣) » خديانامه في السير عبدالله بن ع

(٤) » آيين نامه »

(٥) » كليله ودمتة »

(٦) » مزدك »

(٧) » التاج في مسيرة أنوشروان »

(٨) » الأدب الكبير »

(٩) » الأدب الصغير »

(١٠) » الينمة »

(١١) » هزار أفسانه لم يذكر ناقله

(١٢) » شهرزاد مع أبرويز »

- (١٣) كتاب الكارناج أنوشروان... لم يذكر ناقله
 (١٤) » دارا والصنم الذهب... »
 (١٥) » بهرام وزرمى... »
 (١٦) » هنر دستاف... »
 (١٧) » الدب والتعلب... »

(١٨) سيرملوك القرس ، وحي غير كتاب ، ترجم أحدها محمد بن جهم البرمكى ، وآخر ترجمه زادويه بن شاهويه الأصفهاني ، وآخر محمد بن بهرام بن مطيار الأصفهاني .
 وبما يجب ذكره من مترجمات القرس — وإن كان من مؤلفاتهم بعد نشوء التمدن الاسلامي — كتاب « شاهنامه » التي نظمها الفردوسي للسلطان محمود الغزنوي سنة ٣٨٤ هـ في نحو ٦٠,٠٠٠ بيت على نسق إلياذة هوميروس ، وقد تضمنت تاريخ القرس القديم ، نقلها الى العربية الفتح ابن علي البنداري الأصبهاني ثرا لالك المعظم عيسى الأيوبي ، أتم ترجمتها سنة ٦٩٧ هـ . ولا ريب أن العرب نقلوا من اللغة الفارسية كتباً أخرى تاريخية وأدبية وخصوصاً مما يتعلق بالمذاهب القديمة ونحوها .



ثالثاً — الكتب المنقولة عن اللغة الهندية

نقل العرب عن اللغة الهندية (السنسكريتية) كثيراً من كتب الطب والنجوم والاراضيات والحساب والاسمار والتواريخ . والكتب الطيبة المنقولة عنها كثيرة وإن لم يصل إلينا من أخبارها إلا القليل ، لأن بغداد كانت في إبان الزهو العباسي ، كعبة العلماء والأطباء والتجار والسياح من كل الملل . وكان للبرامكة عناية باستقدام أطباء الهند إليها . وقد بحث يحيى بن خالد فاستقدم بضعةً صالحةً منهم : « كتكه » و « بازيكر » و « قليرفل » و « سندباز » وغيرهم .

ويظهر مما كتبه المسلمون بعد العصر العباسي في الأدب أو الطب أو الصيدلة أو السير أنهم اعتمدوا في جملة مصادرهم على كتب هندية الأصل ، فانك إذا راجعت مثلاً قانون ابن سينا

أو الملكي للرازي أو غيرهما من كتب الطب الكبرى ، رأيتهم يذكرون بعض الأمراض ويشيرون إلى أن الهنود يسمونها مثلاً وكذا وكذا أو يعالجونها بكذا وكذا . وإذا قرأت العقد الفريد لابن عبد ربه أو مسراج الملوك للطبرطوني أو غيرهما من كتب الأدب المهمة ، رأيت مؤلفيها إذا ذكروا بعض الآداب أو الأخلاق أو نحوها قالوا : « وفي كتاب الهند وكذا وكذا » .

كتب الطب وفروعها

على أننا نعلم مما كتبه صاحب طبقات الأطباء أنه اشترح حوالى العصر العباسي جماعة من علماء الهند في الطب والنجوم والفلسفة وغيرها ، منهم كنيك الهندى ، وهو من متقدميهم وأكابرهم ، وخصوصاً في علم النجوم فضلاً عن الطب ، وله مؤلفات كثيرة منها : كتاب النموذار في الأعمار ، وكتاب أسرار المواليد ، وكتاب القرائات الكبير والصغير ، وكتاب في الطب يمسى بجري الكاش ، وكتاب في التوهم ، وكتاب في إحداث العالم والدور في الفران ، ومنهم أيضاً صنجهل وبأكهر ، وغيرهما .

وقد نقل كثير من مؤلفاتهم في النجوم والطب إلى اللغة العربية ، إما رأساً أو بواسطة اللغة الفارسية ، بأن ينقل الكتاب من الهندى إلى الفارسي ، ثم ينقل من الفارسي إلى العربى ، منها كتاب سيرك الهندى ، وقد نقله من الفارسي إلى العربى عبد الله بن على . وكتاب آخر في علامات الأدوية ومعرفة علاجها ، أمر يحيى بن خالد البرمكى بنقله . وكتاب فيما اختلف فيه الروم والهند في الحار والبارد ، وقوى الأدوية . وكتب أخرى في فروع الطب .

ومن مشاهير من كتب الهندى المتقدم ذكره بين المترجمين . وقد أتى بغداد بإشارة يحيى ابن خالد لمعالجة الرشيد فشفاه فأجرى عليه الرشيد رزقاً واسعاً . وكان من كتب الفارسية أيضاً ، فكان ينقل من الهندى إلى الفارسي ، وله حديث طويل ذكره صاحب طبقات الأطباء . ومنهم صالح بن بهلة الهندى ، جاء العراق في أيام الرشيد أيضاً ، ونال شهرة واسعة

وخالط أطباعها يومئذ واخططوا به ، فان لم يكونوا نقلوا شيئا من كتبه فلا بد أن يكونوا قد اقتبسوا شيئا من آراء الهند عنه .

ومن مشهورهم أيضا شافى، وله كتاب في السموم خمس مقالات، نقله من اللسان الهندى الى الفارسيّ منكه الهندى، وأوعز يحيى بن خالد الى رجل يعرف بأبى حاتم البلخىّ بنقله الى العربىّ، ثم نُقل للمأمون على يد العباس بن سعيد الجوهريّ مولاه . وبلخود الحكيم كتاب في المواليذ نقل الى العربىّ أيضا .

ومن الكتب الطبية التى نقلت من الهندية الى لسان العرب في العصر العباسىّ غير ما تقدّم ذكره :

- (١) كتاب مسرد في الطب نقله منكه .
- (٢) « أسماء عقاقير الهند نقله منكه لاسحق بن سليمان .
- (٣) « استانكر الجامع » ابن دهن .
- (٤) « صفوة النجح » »
- (٥) « مختصر الهند في العقاقير لم يذكر ناقله .
- (٦) « علاجات الحبالى للهند » »
- (٧) كتاب روسا الهندية في علاجات النساء لم يذكر ناقله
- (٨) « السكر للهند » »
- (٩) « التوهم في الأمراض والعلل » »
- (١٠) « رأى الهند في أجناس الحيات وسمومها » »

كتب النجوم والرياضيات

أما في الرياضيات والكواكب فلهند شأن كبير، وقد ذكرنا خبر السندهند فيما تقدّم، وكان لتقل هذا الزيج تأثير في علم النجوم عند العرب، وقد قلّدوه وألقوا على مذهبه . فمن ألف على هذا المذهب محمد بن ابراهيم الفزارىّ، وحش بن عبيد الله البقّادىّ،

ومحمد بن موسى الخوارزمي وضيهرهم . والفزاريّ أقول من عمل إسطرلابا في الاسلام . وما من فلكيّ من فلكيّ المسلمين أراد التوسع في علم النجوم إلا وطالع كتبهم ، إما في اللغة الهندية أو في ترجمتها الى العربية . وأكثر المسلمين عناية في ذلك وإطلاعا على آداب الهند وعلومهم ، أبو ريحان البيرونيّ المتوفى سنة . ٤٤٠ هـ فإنه طاف بلاد الهند واطلع على علومهم وآدابهم ، ثم ألف كتابه « الآثار الباقية من القرون الخالية » ، وله من المؤلفات ما يعدّ بالعشرات ، ومنها كثير في علوم الهند إما ترجمة أو تصحيحا أو نقدا .

وبما ذكره من كتبه التي ألفها في هذا الصدد قوله : وعملت في السند هند كتابا سمّيته جوامع الموجود لخواطرها الهند في حساب التنجيم جاء مائتم منه ٥٥٠ ورقة . وهذبت زيج الاركنند وجعلته بألفاظي اذ كانت الترجمة الموجودة منه غير مفهومة وألفاظ الهند فيها متروكة لحالها . وعملت كتابا في المدارين المتحددين والمتساويين ، وسمّيته بخيال الكسوفين عند الهند ، وهو معنى مشتهر فيا بينهم لا يخلو منه زيج من أزياجهم ولوس بمعلوم عند أصحابنا . وعملت تذكرة في الحساب والعدّ بأرقام السند والهند في ٣٠ ورقة وكيفية رسوم الهند في تعلم الحساب ، وتذكرة في أن رأى العرب في مراتب العدد أصوب من رأى الهند فيها . وفي راسيكات الهند وترجمة ما في ابرهم سدھاند من طرق الحساب . ومقالة في تحصيل الآن من الزمان عند الهند . ومقالة في الجوابات على المسائل الواردة من منجمي الهند . ومقالة في حكاية طريقة الهند في استخراج العمر . وترجمة كلب باره ، وهي مقالة للهند في الأمراض التي تجري مجرى العفونة وغير ذلك .

فيؤخذ من هذا أن الهنود أهل علم ورأى في النجوم وعلومها وأن المسلمين نقلوا عنهم شيئا كثيرا .

كتب الأدب

وأما ما نقل الى العربية فنها : كتب الهند في الأدب والتاريخ والمنطق والأسماء والخرافات (١) كتاب كليله ودمنة ، وقد قيل عن طريق الفارسية كما تقدّم ، وبعد نقله الى العربية

نظموه شعرا كما نظمهم الفرس من قبلهم . ومن نظمهم في العربية أبان بن عبد الحميد ابن لاحق بن عفير الرقاشي وعلى بن داود . (٢) كتاب سندباد الكبير (٣) كتاب سندباد الصغير (٤) كتاب البد (٥) كتاب يوزاسف (٦) يوزاسف مفرد (٧) كتاب أدب الهند والصين (٨) كتاب هابل في الحكمة (٩) كتاب الهند في قصة هبوط آدم (١٠) كتاب طرق (١١) كتاب دبك الهندى في الرجل والمرأة (١٢) كتاب حدود منطق الهند (١٣) كتاب ساديرم (١٤) كتاب ملك الهند القتال والسباح (١٥) كتاب بيدبا في الحكمة .

ومما نقله العرب عن الهنود كتاب في الموسيقى اسمه في الهندية «بيافر» ومعناه ثمار الحكمة، وفيه أصول الألحان وجوامع تأليف النغم .



رابعاً - الكتب المنقولة عن النبطية

قد رأيت فيما تقدم كتباً كثيرة فلسفية وطبية نُقلت من اليوناني إلى العربي بوساطة اللغة السريانية أخت النبطية أو هي عنها فلا تتعرض لذكرها ، وإنما نزيد هنا الكتب التي كانت مكتوبة في اللغة الكلدانية أو النبطية، ونُقلت إلى العربية رأساً، ولولا نقلها لضاعت . وأهم تلك الكتب : (١) كتاب الفلاحة النبطية ، فانه فريد في بابهِ ، وقد نقله إلى العربية أحمد بن علي بن المختار النبطي ، المعروف بأبن وحشية سنة ٢٩١ هـ وظل معتمداً أهل الزراعة إلى أمٍ غير بعيد ، وقد نُقل إلى اللغات الافرنجية ، ولولا نقله إلى العربية لضاع وخسر العالم كما يؤخذ من مطالعة مقدمته ، فقد قال أبن وحشية ، وهو على الكتاب علي بن محمد بن الزيات سنة ٣١٨ هـ : «إعلم يا بني أني وجدت هذا الكتاب في كتب الكسدانيين (الكلدان أو النبط) يترجم معناه في العربية كتاب فلاحة الأرض وإصلاح الزرع والشجر والثمار ودفع الآفات عنها ، وكان هؤلاء الكسدانيون أشدَّ قِيرةً عليها ، لئلا يظهر هذا الكتاب ، فكانوا يُحفظونه بجهدهم ، وكان الله عز وجل قد رزقني المعرفة بلغتهم ولسانهم ، فوصلت إلى ما أردت من الكتب بهذا الوجه . وكان هذا الكتاب عند رجل

متميز، فأخفى عنى علمه، فلما اطلعت عليه لُئته في إخفاء الكتاب عنى، وقلت له : إنك إن أخفيتَ هذا العلم دُثِرَ ومضى ولا يبقى لأسلافك ذكر، وما يصنع الانسان بكتب لا يقرؤها ولا يخل من يقرؤها، فهى عنده بمنزلة الحجارة والمدر؛ فصنعتنى في ذلك وأخرج الى الكتب، بفعلت أنقل كتابا بعد كتاب، فكان أول كتاب نقلته كتاب دوانى البالى في معرفة أسرار الفلك والأحكام على حوادث النجوم، وهو كتاب عظيم المحل، ونقلت كتاب الفلاحة هذا بتمامه «انخ... (٢) كتاب طرد الشياطين، ويعرف بالأسرار (٣) كتاب السحر الكبير (٤) كتاب السحر الصغير (٥) كتاب دوار على مذهب النبط (٦) كتاب مذاهب الكلدانيين فى الأصنام (٧) كتاب الإشارة فى السحر (٨) كتاب أسرار الكواكب (٩) كتاب الفلاحة الصغير (١٠) كتاب فى الطلسمات (١١) كتاب الحياة والموت فى علاج الأمراض (١٢) كتاب الأصنام (١٣) كتاب القرايين (١٤) كتاب الطبيعة (١٥) كتاب الأسماء، وأكثرها من نقل ابن وحشية، غير ما لا بد من نقله من كتب الدين وأخبار الكلدان القدماء .



خامسا - الكتب المنقولة عن العبرانية واللاتينية والقبطية

لا ريب أن كثيرا من تعاليم اليهود وآدابهم المدونة فى التلمود وغيره من كتبهم قد نُقل الى العربية، وإن كنا لا نرى شيئا منها مدقونا بصفة ترجمة، لأنهم كانوا ينقلونها شفاهاً للصعابة وغيرهم على ما تقدم، وربما دُونُوا منها شيئا وضاع، وأما ما وصل الينا خبره من المنقول عن العبرانية، فترجمة أسفار التوراة، نقلها سعيد الفيومى المتوفى سنة ٣٣٠ هـ، وهو أقدم من نقل التوراة الى العربية، مما وصل الينا خبره، وله أيضا شروح وتفسير عليها .

ولا يبعد أن يكون قد نُقل الى العربية بعض الكتب عن اللاتينية، لأنها كانت تحوى كثيرا من العلوم الفلسفية والتاريخية والشرعية وغيرها، وربما فاتت نقله الأخبار ذكر ما نقل عنها، وقد رأينا فى جملة المترجمين يحيى بن البطريق لا يعرف غير اللغة اللاتينية، وأنه ترجم عدة كتب، فالظاهر أنه ترجمها عن اللاتينية .

وأما القبطية فاذا لم يتقل العرب عنها رأساً ، فلا تشك في أنهم نقلوا كثيراً من علوم المصريين بواسطة اللغة اليونانية ، وخصوصاً صناعة الكيمياء القديمة وغيرها مما برع فيه المصريون ، وأما الكيمياء فقد نقلت عن القبطى واليونانى معا بأمر خالد بن يزيد .

(د) آثار النهضة المأمونية :

هذه هى بعض كتب العصر وكانت لها آثارها ونتائجها فى العقلىة العربية أولاً ، وفى المدنية العربية ثانياً ، حتى أصبحت نرى المأمون يضرب به المثل فى عظم الحركة العلمية ، وحتى نرى «نولدكا» ومحررى دائرة المعارف البريطانية وغيرهم ، يمثلون المأمون بأشروان وغيره من خدّمة الإنسانية ورُسل الثقافة العامة .

والحق أن المأمون وعصر المأمون كانا متقدمين عن عصرهما ، إذ كانت حالة المأمون وحالة المملكة المأمونية فى ذلك الحين ، أرقى بمراحل من حالة ملوك أوروبا وممالك أوروبا . ويقول الدكتور «طوطح» فى رسالته الانجليزية عن حالة التعليم عند العرب : «إنه بينما كان شارلمان يتعلم القراءة مجاً على مطالعة رسائله مع أتباعه فى مدرسة القصر كان المأمون يعالج الفلسفة ومناقشة أفضيتها هناك فى بغداد» . ويقول فى مكان آخر من رسالته القيمة : «إن المأمون أوفد عميد بيت الحكمة الى بلاد اليونان لنقل حكمة اليونان وعلوم اليونان الى اللغة العربية» . وهناك أقوال كثيرة عن آثار النهضة المأمونية ، وهى لا تخرج عما قدّمناه لك من رأى السير وليام ميور عن ازدهار العلوم والمعارف فى عصر المأمون . فنكتفى بما قدّمناه عن التبسط فى القول فى هذه الناحية الهامة حقاً .

على أن لهذه النهضة المأمونية آثارها ونتائجها أيضاً فى زيادة الثروة اللفظية فى اللغة العربية ، وقد بينا لك طرفاً منه فى كلمتنا عن حالتها فى الصدر العباسى ، فلا حاجة إذاً بنا الى تكراره هنا ، وقصارى ما نقوله أنا نحيلك الى بعض المصادر القيمة فيما نحن بصده من بيان تأثير اللغة بهذه النهضة التى تشبه فى كل وجوها حركة التجديد «رينساينس» فى أوروبا ، وهى كتاب خطى منسوب للمحافظ عن الألفاظ الفارسية فى اللغة العربية ، وبحوث العلامة

أنستانس الكرملي^١ البغدادى فى السنة الأولى من المشرق عن الكلم اليونانية فى اللغة العربية، كما أحيلك الى بحوث «مجلة المجمع العلمى» بشأن تفسير الألفاظ العباسية الواردة فى كتاب «نشوار المحاضرة» .

أما فى التاريخ والجغرافيا، فلم تبدأ العناية الجدية بهما إلا منذ أيام يعقوبى، وابن خردادويه فى نهاية القرن الثانى .

أما عن العلوم القرائية وما اخترع عنها، فقد سبق أن أشرنا إليها إشارة بسيطة فى بابها من العصر العباسى . ويظهر أن عناية المأمون بها لم تكن مثل عنايته بالفلسفة اليونانية، وما إليها، اللهم إلا اذا كانت موجهة الى الناحية الاعتزالية الكلامية .

وقد آن لنا الآن أن نتكلم عن القول بخلق القرآن لاتصاله وكبير أثره فى الحياة العلمية والعقلية فى عصر المأمون .

(٥) القول بخلق القرآن :

يقول ابن الأثير فى تاريخه عن هشام بن عبد الملك : إن الجعد بن درهم قد أظهر مقالاته بخلق القرآن أيام هشام، فأخذه وأرسله الى خالد القمى، وهو أمير العراق، وأمره بقتله، فحبسه خالد ولم يقتله، فبلغ الخبر هشاماً فكتب الى خالد يلومه ويعزيم عليه أن يقتله، فأخرج خالد من الحبس فى وثاقه، فلما صلى العيد يوم الأضحى، قال فى آخر خطبته : انصرفوا ونحشوا يقبل الله منكم، فإني أريد أن أضحي اليوم بالجعد بن درهم، فإنه يقول : ما كلم الله موسى، ولا اتخذ إبراهيم خليلًا، تعالى الله عما يقول الجعد علواً كبيراً، ثم نزل وذبحه .

ويقول ابن الأثير فى حياة مروان بن محمد : إن سبب تسميته بالجعدى، تمذهبه بمذهب الجعد بن درهم فى القول بخلق القرآن، والقدر، وغير ذلك .

(١) أطر القاموس وشرحه فى مادة «يوم» أنه ضبطه بالياء المتناة بعد الدال المعجمة وبعد الياء هـ .

ومن هذا تعلم أن القول بخلق القرآن، بدعة نبئت في العصر الأموي، ثم لم تجذ الحق الذي تنمو فيه وترعرع، حتى كان عصر المأمون فوجدت من شخصيته العاملة ومن نفوذه العظيم ونفوذ علمائه، خير متعهد لنائها، حريصاً على نُصرتها، شديد اليد بالبطش على مخالفيها.

ولعلك تسأل لم وجد القول بخلق القرآن من المأمون الصدر الرحب والعامل على نصرته؟ وهل كان موقفاً فيما أخذه على عاتقه أو قد اشتد به الغلو في تأييد وجهة نظره حتى خرج به عن القصد؟؟.

ومن قبل أن يُجيبك الى هذه الأسئلة، وقبل أن نعرض للوضوع من وجهاته المختلفة، نريد أن ننقل لك كلمة للأستاذ «ميور» في هذا الصدد، وهي وإن لم تكن تتفق مع وجهة نظرنا في هذا المبحث، تين لنا وجهة نظر مستشرق بحثية كبرى فيما نحن بصدد.

يقول الأستاذ «ميور» في الفصل الذي عقده عن المأمون في كتابه المتع «الخلافة»:
«وفي الحق أن المأمون كان متعصباً لفارس مسقط رأس أمه وزوجه، شديد الميل الى العلويين، ونشأ عن ذلك في السنوات الأخيرة من حكمه، مَنعٌ من حرية الأفكار والتعصب. وكان المأمون في بعض هذه المسائل واسع الحرية حقاً لدرجة مذهية. وقد أُلقي من بضع سنوات مضت، الأمر الذي كان أسلافه قد أصدروه، يحزمون فيه ذكر معاوية أو أحد الأمويين بخير، وأباح للسيحيين حرية المناقشة في أيّ الدينين أفضل: الإسلام أم المسيحية. غير أن ميوله الفارسية التي كان يحنح اليها دائماً، دفعته أخيراً أن يتناقش بحماسة في نظريات المعتزلة الذين أباحوا حرية التفكير. ثم أحاط المأمون نفسه بالفقهاء وعلماء الدين من كل فئة، وأباح لهم المناقشة في حضرة في نظريات كان البحث ممنوعاً فيها، كعلاقة الانسان بخالقه، وطبيعة الألوهية وغير ذلك. وأخيراً أعلن تحويله الى عقائد تحالف تعاليم الدين الصحيحة، فمن ذلك أنه كان يعتقد بمذهب الذين يقولون بالاختيار لا بالجبر، وأن القرآن وإن كان وحياً إلا أنه مخلوق، بدلا من العقيدة التي كانت لا تُنزع وهي أن القرآن أزلي

غير مخلوق . وأعلن المأمون أيضا أن عليا أشرف الخلق بعد النبي ، وعلى هذه النظرية بُنيت نظرية الإمامة المقدسة أو الزعامة الدينية التي كانت تنتقل من عضو الى آخر من بيت علي . وبدأ في تلقين الناس أنه يوجد مصادر أخرى غير القرآن والحديث يمكن الاسترشاد بها في مسائل الدين ، وفُسر القرآن تفسيراً من غير تقييد بلفظه ، وبذلك دُلَّتْ صعوبات كثيرة كانت تعترض حرية التفكير أو تقف عثرة في تقدم العمران ، كما باحة شرب الخمر (كذا !) وزواج المتعة . وعلى ممر السنين تحولت فكرة المأمون في خلق القرآن من مجرد رأى الى إصلاحه المشعوم الذي حُمِّلَ فيه رعاياه بالاضطهاد والعقوبات على اتخاذ عقيدة لهم . وقد أرسل الى والى بغداد ، وهو في حملته الأخيرة على الروم ، أمرا بأن يجمع كبار العلماء والفقهاء ويمتحنهم في هذه المسألة الخطيرة ويرسل اليه إجاباتهم ، وقد تأثر كثير من العلماء في مجلس المناظرة الذي كان أشبه بمحكمة التفتيش ، حتى أظهروا القول بخلق القرآن ، إلا أن البعض بقي ثابتا على عقيدته بأن القرآن غير مخلوق ، كأحمد بن حنبل صاحب المذهب الحنبلي ، الذي حملوه مكبلا بالحديد الى معسكر الخليفة . ولقد ذكر التاريخ أن اثنين من هؤلاء المخالفين هُذَّبا بالقتل ، وأُرسل عشرون منهم تحت خفارة حُرَّاس ليُنظَرُوا في "مُطَرَّسُوس" عودة الخليفة من حروبه ، ولكن جازتهم الأبناء في أثناء سيرهم في الطريق بموت المأمون . ولقد سُوِّدت أمثال هذه الفضائل شُعبة المأمون في سنوات كثيرة . « اه

ذلك هو رأى المستشرق « ميور » . ولنرجع الآن الى معاملة الإجابة عما تساءلت عنه ، فنقول : لآنك جِدُّ عالم بأن المأمون كان تلميذا ليعحي بن المبارك الزيدى المتهم بالاعتزال . وجِدُّ عالم بصلاته بجماعة بن أشرس ، زعيم المذهب الثمالي في الاعتزال ، وإعجابه به ، حتى عرض عليه الوزارة مرتين ، كما أسلفنا لك القول في باب الوزارة . وجِدُّ عالم بأن المأمون كان يعقد مجالس للكلام في مختلف البحوث ، وكان من نتائج هذه المجالس أن قَرَّبَ اليه كل متكلم حاذق ، أو مُفَكِّر بصير بمدخل القول ومخارجه ، أمثال أبي الهذيل العلاف ، وإبراهيم ابن سيار وغيرهم . وأنت جِدُّ عالم بأن جماعة والعلاف وإبراهيم كانوا من مشيخة الاعتزال .

أنت جدُّ عالمٍ بهذا كله، فلا غرو أن حَبَّب هؤلاء القوم الى المأمون مذهبهم، ولا غرو أن كانت مهمتهم ميسورة مَعْبُودَةً، لأنهم وجدوا من المأمون ذلك التلميذ المتأثر بمذهب أستاذه ابن المبارك .

كل هذه العوامل كانت في الواقع ناحية واحدة، ولها أثرها القوي في تنمية النزعة، الاعتدالية في نفس المأمون . بيد أن هنالك ناحية قوية أخرى لها أثرها القوي أيضا، تلك الناحية هي حركة النقل والترجمة، تلك الحركة التي حَبَّت الى المأمون الفلسفة وما الى الفلسفة، ووجهت عنايته الى المنطق وما الى المنطق، وبعثت في نفسه حبَّ أرسطو طاليس، حتى أصبح موضع تفكيره في يقظته ونومه . وصفوة القول أن الناحية الثانية لم تكن لتقل من الأولى أثرا، فقد هيأت منه ذلك التسامح الذي يتبع ما توحى به سلسلة أفكاره .

وسترى في أخذه بالقول بخلق القرآن الى أي مَدَى دفعت به حرية التفكير حتى وصلت به الى ما يناقض حرية التفكير؛ لأنه ليس من حرية التفكير في شيء تلك الطريقة الشاذة في إلزام العلماء ورجلة الفقهاء بالأخذ بمذهبه . وليس من حرية التفكير في شيء تلك النتائج السيئة التي انتهت اليها مأساة القول بخلق القرآن، في أيام المعتصم وأيام خيرا المعتصم . وقد أثبتنا لك في باب المشور في الكتاب الثالث من مجلدنا الثاني مثلا مما كتبه المأمون الى ولاته في الأخذ بمذهبه في القول بخلق القرآن، وهو كتابه الى اسحاق بن ابراهيم؛ كما أثبتنا لك ما رواه لنا الطبري مما حصل وقتئذ . فراجعهما تَمَّة .

الفصل التاسع

الحياة الأدبية في عصر المأمون

توطئة : المحادة أرفة التناطب ، الخطابة ، الكتابة ، مجالس المناظرة وأنباء الأدب ، الشر .

(١) توطئة :

لكتاب الخلافة «للسير وليام ميور» ، مكانة رفيعة في التاريخ العربي ، سيما في عصرنا المأموني ، بناحيته العلمية والأدبية . ذلك لأن الرجل ، الى جانب دراسته الدقيقة لمؤلفات العرب وكتابات العرب ويُحَوِّث المؤرخين العرب ، لم يترك مصدرا من مصادر المستشرقين أمثال : «نولدكه» و«كرمر» و«هرزلد» و«أمرز» و«برياد» و«مينارد» و«جوج» وغيرهم من عشرات المؤرخين إلا وقد استوعبه واستقصى البحث فيه . كذلك لم يترك مصدرا من مصادر التاريخ الفارسي ، وهو ، كما نعلم ، شديد الصلة بعصرنا المأموني ، من غير أن يدرسه حتى دراسته ويفهمه حتى فهمه ، فطالع فيما طالعته في ذلك الباب ، آثار «ماكولم» و«فرازر» و«برون» و«ميكنس» و«جوجينس» وغيرهم .

من أجل هذا ومن أخذ ذلك المؤرخ البعثة بالدقة في كل ما تصدّر له ، جاءت جُلُّ بحوثه أفضل من سواء وأرفع مكانة من غيره . ونحن نستطيع لأنفسنا أن ننقل اليك ما ذكره في هذا الباب . قال : «كان حكم المأمون مجيدا عادلا ، وكان عصره مزدهرا بأنواع العلوم والفنون والفلسفة ، وكان أديبا مولعا بالشعر متمكنا منه . ولقد حدث مرة أن شاعرا كان ينشد بين يديه قصيدة من مائة بيت ، فكان الشاعر كلما أنشد شطر بيت يادره المأمون بشطره الآخر ، حتى دهش الشاعر وحار في سرعة بديته . وكان مجلسه حافلا بالعلماء والأدباء والشعراء والفلاسفة ، إذ كان يقرّبهم اليه ويميزهم لهم العطاء ، وكما كان عصره حامرا بالعلماء والأدباء والنحاة فإنه كان كذلك حافلا بجماعة المحذّين والمؤرخين والفقهاء

كالبخارى، والواقدي، الذي نحن مدينون له بأونق السَّير عن حياة النبي، والشافعي وابن حنبل. وكان المأمون يُجِلُّ علماء اليهود والنصارى، ويحتفي بهم في مجلسه، لالعلمهم بحسب، بل لتقافتهم في لغة العرب وحذقهم في معرفة لغة اليونان وآدابها. ولقد أخرجوا من أديرة سوريا وآسيا الصغرى وسواحل الشام وفلسطين، كتباً خطية في الفلسفة والتاريخ وطلم الهندسة لعلماء اليونان وفلاسفتهم، ثم ترجموها الى العربية بدقة وعناية عظيمة. وبهذه الوسيلة انتقلت علوم الغرب الى العالم الإسلامي. ولم تقتصر جهود هؤلاء الجهابذة على نقل هذه الكتب القديمة الى اللغة العربية، بل توسعوا وأضافوا اليها ما اكتسبوه من مباحثهم واطلاعهم. وأقاموا مرصدا في «سهل تدمر» مجهزا بجميع الآلات التي تمكنهم من النجاح في دراسة علمي الفلك والهندسة والتوسع فيهما. وقد صنفوا كتباً في الرحلات والتاريخ، ولا سيما كتب الطب، وعُنوا بعناية كبيرة ببعض علوم تافهة، إلا أنها كانت أكثر ذيوفا وانتشارا، كالتنجيم والكيمياء. وكان لجهود هؤلاء العلماء الأثر الأكبر في نهضة أوروبا التي كانت غارقة في بحار الجهالة في العصور الوسطى، حيث أيقظتهم من غفلتهم وأثارت لهم سُبل علومهم التي كانوا أغفلوها، وهي علوم اليونان وفلسفتها اه».

ويقول الأستاذ البهائي "كرد علي" في بحث طريف له: إن عصر المأمون قد ازدان بكثير من حملة الشريعة والأدب، منهم: يحيى بن أكرم، وأبو محمد اليزيدي، والحسن ابن زياد، وأبو داود الطيالسي، وأبو عبيد القاسم بن سلام، وابن الأعرابي، والنضر ابن شميل، وأبو عمرو الشيباني، ومحمد بن عمر الواقدي، وأبو عبيدة، والفتراء، والأخفش، والأصمعي، والصغاني، والفضي، والشافعي، وابن سعد، وابن داود، وابن أبي دواد، وابن حرب، وابن حنبل، والجاحظ، والقواريري، وقتيبة، وسعدويه الواسطي، وابن الجعد، وابن علية الأكر، وأبو نصر اتتار، وأبو معمر القطيعي، وأبو العوام البرز، وابن شجاع، وإشهر المريسي، وإشهر بن الوليد، ومجادة، ومحمد بن نوح، وأبو هارون

ابن البكاء، والهذيل محمد بن الهذيل، وأبو زكريا المُرِّي ومحمد بن مبشر، إلى مئات غيرهم، كانوا غرّ الدولة وعنوان نبوغ الأمة. أما الشعراء والكتاب فكانوا طبقة عالية، كثيرة العدد كالخصى، جيّدة المتحنّي والأملوب، تطلب الرّقة والجزالة على أهل هاتين الصناعتين. تأثروا كلهم بالحضارة الجديدة، حتى غدا الشعر المندى البديع ظاهرة الاختلاف عن الشعر الجاهليّ، بعيدا عن وصف الأطلال والدّمن والركاب، وطلب الثّار، والمفانرات الفارغة. هذا، وكان الجمهور يُشارك الأدياء في فهم الشعر، وقدّر الخطب والرسائل قدرها، فلم يكن الشعراء في وادٍ والأمة في آخر، بل كان الشاعر أو الكاتب، إذا قرّض شعرا أو حبر خطابا، تُناقله الأيدي في الحال، وتُعاوره الرواة فيفسو في الأمصار. وهذا ما كان يزيد في طلاوة أدب الأديب وشعر الشاعر وخطبة الخطيب، ويحثّه على تجويد مقاله. ١٠

وبعد، فقد بينّا في كلمتنا عن الحياة الأدبية في صدر العصر العباسيّ ما أخذت تُتطور إليه الآداب العربية عامة في الألفاظ والأساليب والمعاني والأغراض، وبينّا لك الأسباب التي كانت تُبثّ على هذا التطور، من شتّة الامتزاج بين العناصر المختلفة التي خضعت لسلطان العرب بالغرب، وما استتبعه هذا الامتزاج من إضافة ثقافات ومدنيات جديدة، إلى ما كان للعرب من ثقافة ومدنية، ومن اتساع السلطان، وامتداد أطرافه، ومن تشجيع الخلفاء لأهل العلم وإكرامهم لرجال الأدب، ومن انصراف همهم أولى الفضل إلى التأليف والترجمة، ومن كثرة حاجات الناس وتنوعها، حتى اضطرت اللغة أمام هذه العوامل وغيرها، مما سبق أن بيناه لك، أن تتفرّج جوانبها، لتسع هذه الأغراض، ولتقوم بمحاجات الناس، طبقاً لمقتضيات العصر، وخضوعا لسنة التطور.

بينّا لك كلّ هذا. وقد يكون من التمسّيف أن تُفرض لتطور الآداب في أيام المأمون خاصّة، فانه إذا افترضنا أن الآداب تطوّرت تطورا خاصّا في أيام المأمون، فقد يكون من العسير تبين هذا التطور وتحديد مداه، ذلك بأن تطوّر الآداب بطيء، ولا يمكن

تبينه إلا بعد ظهور آثاره ظهوراً لا سبيل إلى الشك فيه ، بخلاف الحوادث السياسية ، فانك تستطيع أن تؤقت الحوادث السياسية بالسنة بل بالشهر بل باليوم ، ولا تستطيع ذلك في الآداب إلا بعشرات السنين .

إذا رأينا في الآداب لعصر المأمون هو رأينا في الآداب لصدر العصر العباسي . وإنما الذي حدث أن السبيل التي سلكتها الآداب في صدر العصر العباسي قد بلغت غايتها في أيام المأمون ، فعصر المأمون إذاً هو الثمرة الناضجة لتطور الآداب في العصر العباسي ، أو بعبارة أخرى : يعتبر عصر المأمون العصر الذي بلغت فيه الآداب العربية الذروة من الكمال المقدور لها .

وسيلنا الآن أن نورد لك من آثار عصر المأمون ما يقوم لديك دليلاً على هذه النتيجة . وقد أوردنا من هذه الآثار في الجزء ما فيه الكفاية .

(ب) المحادثة أو لغة التخاطب :

بدأت لغة التخاطب تتحدر مدارجاً عن الفصحى منذ الفتح الإسلامية ، بسبب اتصال العرب بغير العرب ، ثم دان لسلطانهم وانتظم في ملوكهم .

ولقد لاحظنا أثناء مطالعتنا في الطبري وفي غير الطبري في الفترة المأمونية ، أن بعض جُند خراسان كانوا لا يفهمون العربية فيقولون مثلاً (بُسرَ بيدة) (ويمكن) وغيرها من الألفاظ الفارسية التي أثبتها المؤرخون .

وقد يكون من الممتع حقاً أن يُخصَّص باحث ممن لهم اطلاع على لغات البلدان التي فتحها العرب كتاباً لدراسة مبلغ تأثير اللغة العربية بلغات من خضع لسلطان العرب في الأجزاء المختلفة . وقصارى ما نقرره هنا أن اللغة العربية تأثرت حقاً من أثر الفتح سواء أكانت فتوح سيف أم فتوح ثقافات وترجمات قد أضعفت من بلاغة اللسان ومثانة اللفظ بقدر ما أغنت من ثروة ذهنية عظيمة .

وإنك اذا ذكرت ما كتبناه في الفصل السادس وفي نظيره من كتابنا عن الصدر العباسي بشأن ما زيد في الألفاظ العربية، من ألفاظ العلوم المترجمة في ذلك العصر، وذكرت أن الموالى الفرس وغيرهم، هم الذين قد عُهد اليهم بالترجمة والنقل والتحرير، اذا ذكرت هذا، الى جانب ما قدمناه لك، فانك تبرر معنا ما نذهب اليه من القول بتأثر اللغة في ذلك العصر.

وفي هذا القدر الكفاية، ولتدرج الى ذكر كلمة عن الخطابة .

(ج) الخطابة :

قلنا فيما سبق : إن عصر المأمون كان الثمرة الناضجة للأدب العربية في العصر العباسي، فهل كان الأمر كذلك في الخطابة أيضا ؟

انت تعلم أن قوة الشيء ترجع الى قوة عوامله وأسبابه . ونحن نرى، معتمدين على ما لدينا من آثار خطابية لهذا العصر، أن أسباب الخطابة وعواملها، كانت ضعيفة ضعفا نسبيا، ومن ثم لم تُماشِ الخطابة سائر أنواع الآداب في سبيلها الى الكمال المقدور لها. ولعل ذلك يرجع الى ضيق مجالها وضعف الحاجة اليها، فبعد أن كنا نراها في العصر الأموي، الوسيلة الى قمع الفتن وردة البدع، ولسان الخليفة في رعيته، والقائد في جنده، والزعيم في أتباعه، وبعد أن كنا نرى حظها في عصر الانتقال وصدر العصر العباسي لا يقل عن حظها في العصر الأموي، لحاجة الدعاية والزعامة اليها، أصبحنا نرى مجالها في عصر المأمون يضيق، حتى كادت تُقصر على التهنئة والتعزية وانحطبت الدينية كالجمعة والعيدين . وضيق مجالها يرجع الى استغناء الخلفاء العباسيين وعُلمهم وقوادهم عنها بالمشورات العامة، حيث يتسبطون فيها ويضمنونها ما يريدون من أغراض، ثم تُتلى على من يُراد أن تُتلى عليهم . ولعل ذلك لاصطباغ الخلافة العباسية بالصبغة الفارسية، واحتجاب الخلفاء عن مخالطة الجماهير، ولكون جُلّ عمال بني العباس في ذلك العصر من الموالى الذين وإن أُوتوا

حفظاً عظيماً من بلاغة القول وحسن البيان ، فقد كانت لا تزال بالسنتهم لُوثَةٌ من العُجْبَةِ ، تحول بينهم وبين ما تقتضيه الخطابة من اندفاع الألفاظ وتدفعها .

لعل لكل هذا أو بعضه أثراً ما في تضيق مجال الخطابة والامتناء عنها بالرسائل والمنشورات العامة . ومهما يكن من شيء ، فقد أُلْقِيَتْ في عصر المأمون خُطَبٌ قليلة القدر والقيمة ، نشرك منها على سبيل المثال خطابتين : إحداهما للمأمون في عيد الفطر ، والأخرى تهتة بمقدم المأمون الى بغداد .

خطبة المأمون :

ألا وإن يومكم هذا يومٌ عيدٌ وسنة وأبتهال ورغبة ، يومٌ ختم به الله صيام شهر رمضان ، وافتتح به حج بيته الحرام ، فجعله أول أيام شهر الحج ، وجعله مُعَقِّباً لمفروض صيامكم ومُنْتَقِلٌ قيامكم ، فاطلبوا الى الله حوائجكم واستغفروه لتفريطكم ، فانه يقال : لا كثير مع تَمٍّ واستغفار ، ولا قليل مع تَمَادٍ وإصرار . اتقوا الله عباد الله ، وبادروا الأمر الذي لم يحضر الشك فيه أحداً منكم ، وهو الموت المكتوب عليكم ، فانه لا يستقال بعده مئة ، ولا تحظر قبله توبة . واعلموا أنه لا شيء بعده الا فوقه ، ولا يُعِين على جَزْءه وعَلَّاه وكرهه ، وعلى القبر وظلمته ، ووحشته وضيقه ، وهول مطلعه ومسألة ملكه ، الا العمل الصالح الذي أمر الله به ، فمن زَلَّت عند الموت قدمه ، فقد ظهرت ندائته وفاته استقائته ، ودما من الرجة مالا يُحْيَا اليه ، وبَلَل من الفدية مالا يُقْبَل منه . فآله الله عباد الله ، كونوا قوما سألوا الرَّجْعَةَ فَأَعْطَوْهَا إِذْ مُنِمَّا الذين طلبوها ، فانه ليس يتغنى المتقدمون قبلكم ، الا هذا الأجل المبسوط لكم . فاحذروا ما حذركم الله منه ، واتقوا اليوم الذي يجمعكم الله فيه لوضع موازينكم ، ونشر محفكم الحافظة لأعمالكم . فليُنظر عبدٌ ما يَضَع في ميزانه مما يتَّكِل به ، وما يُبْنِي في صحيفته الحافظة لما عليه . ولستُ أنهاكم عن الدنيا بأكثر مما نهتكم به الدنيا عن نفسها ، فان كل ما بها يُحْدَثُ منها وينهى عنها ، وكل ما فيها يدعو الى غيرها . وأعظم ما رآه أعينكم من بخلائها وزوالها ذم الله لها والنهى عنها ، فآله يقول تبارك

وتعالى : (فَلَا تَزِرُكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَزِرُكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ) وقال (إِنَّكَ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَبِئْسَ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ) . فانتفعوا بمعرفتكم بها وبإخبار الله عنها . واعلموا أن قوما من عباد الله ، أدركتهم عصمة الله ، فحْدَرُوا مَصَارِعَهَا ، وَجَانَبُوا خِدَائِعَهَا وَأَتَمَرُوا طَاعَةَ اللَّهِ فِيهَا وَأَدْرَكُوا الْجَنَّةَ بِمَا يَتَرَكُونَ مِنْهَا .

خطبة التهئة :

قال ابن أبي طاهر : دخل المأمون بغداد فلقاه وجوها ، فقال له رجل منهم : يا أمير المؤمنين ، بارك الله لك في مَقْدَمِكَ ، وزاد في نِعْمَتِكَ ، وشكرك عن رِعِيَتِكَ ، تَقَدَّمْتَ مِنْ قَبْلِكَ ، وَأَتَعَبْتَ مَنْ بَعْدَكَ ، وَأَيَّاسْتَ أَنْ يُبَايِنَ مِثْلَكَ ، أما فيما مضى فلا نعرفه ، وأما فيما بقي فلا نرجوه ، فنحن جميعا ندعوك ونُثْنِي عَلَيْكَ . خَصَبَ لَنَا جَنَابُكَ ، وَعَدَّبَ ثَوَابُكَ ، وَحَسُنَتْ نَظَرُتُكَ ، وَكُرِّمَتْ مَقْدَرَتُكَ ، جَبَرْتَ الْفَقِيرَ ، وَفَكَّكَتِ الْأَسِيرَ ، وَالْخَيْرُ بِفَنَائِكَ ، وَالشَّرُّ بِسَاحَةِ أَعْدَائِكَ ، وَالنَّصْرُ مَنُوطٌ بِلَوَائِكَ ، وَالْخِلْدَانُ مَعَ أَلْوِيَةِ حُسَادِكَ ، وَالرِّفْعُ مَعَكَ ، قَدْ طَحَّطَحَ عَدُوُّكَ غَضَبُكَ ، وَهَزَمَ مَقَابِيَهُمْ مَشْهَدُكَ ، وَسَارَى فِي اللَّاسِ عَدْلُكَ ، وَشَسَّعَ بِالنَّصْرِ ذِكْرُكَ ، وَسَكَّنَ قَوَارِعَ الْأَعْدَاءِ ظَفَرُكَ ، الذَّهَبُ عَطَاؤُكَ ، وَالِدَوَاءُ رَمَزُكَ ، وَالْأَوْرَاقُ لَحْظُكَ وَأَطْرَافُكَ .



(د) الكتابة :

قلنا في كلمتنا عن الكتابة في صدر العصر العباسي : إن أسبابا كثيرة وقوية — ذكرناها هناك — دفعت الكتابة فتعددت أغراضها ، وتنوعت أساليبها ، ومال الكتاب إلى السهولة في العبارة ، والتأنق في اللفظ ، والجودة في الرصف ، وأطالوا في المقدمات ، وقوعوا المبدأ والختام ، والألقاب والدعاء ، ومالوا إلى الفلو والمبالغة . ثم قلنا بعد كلام : أما الإطناب في الكتابة فكان صفة غالبية في كل ما شِئِلَ بَيْعَةً ، أو عهدا ، أو احتجاجا ، أو انتصارا ، أو تقريرا لمذهب ، أو استهواء أو دفعا لشبهة ، أو طلبا لنعمة ... الخ . وقد أثبتنا لك بجملة صالحة

من آثار العصر المأموني مما يقوم حجة على ما ذهبنا إليه . ونحيلك الى رسالة أبي الربيع محمد بن الليث ، الى قسطنطين ملك الروم ، والى رسالة يحيى بن زياد الحارثي في تقييد أمير المؤمنين الرشيد ، وقد أثبتناهما لك — نقلا عن النسخة الخطية من كتاب المنظوم والمنثور لابن طيفور — في باب المنثور في الكتاب الثاني من المجلد الثاني ، كما أثبتنا لك في الكتاب الثالث منه رسالة قيمة للمأمون تسمى رسالة الخميس ، كان بعث بها الى أهل خراسان كمنشور من الخليفة ، ورسالة مُمَنِّعة لسهل بن هارون خازن بيت الحكمة في عهده ، فراجع ذلك ثمة .

ولو قد ذهبنا نورد لك من آثار عصر المأمون الكتابية لعدّونا القصد وأملنا ، فحسبنا ما أحلتناك الى مراجعته الآن ، وهو فيه الكفاية لاثبات ما ذهبنا إليه . وقد أردنا هذه الرسائل من غير أن تعرض لها بتحليل أو بيان . فهي في وضوحها ودلائلها على ما أردنا من إيرادها غير محتاجة الى شيء .



(٥) مجالس المناظرة و"أبهاء" الأدب والغناء والمناذمة :

أما مجالس المناظرة ومكاتها السامية في العصر المأموني ، فقد وقفت على طرف عظيم منه في الفصول التي عقدناها لك عن المأمون وعلمه ، وأدبه ، ودينه ، وسياسته . فمن نافلة القول وتكراره أن ننقلها لك هنا . وقصارانا أن نقول : إن المناقشات الحادة بين مبيويه والكِسائي بشأن مسألة نحوية ، وبين الشعراء والأدباء في تفضيل شاعر على شاعر ، وبين السُّنَّين والمعتزلة في القول بخلق القرآن ، وأبهاء الأدب عند الأمين والمأمون وأنصارهما ، وأمرء العرب كأبي دُلْف وعبد الله بن طاهر وغيرهما ، لتدل أوضح الدلالة على قيمة ما كان للمناظرة في هذا العصر من مكانة ، حتى أصبحت من أهم مميزات وكبريات آثاره .

وأما عن المناذمة والغناء ، فقد سبق أن قلنا لك ما رواه صاحب «التاج» عن حالة المناذمة في الصدر العباسي . وقد آن لنا أن نتم لك القول عن حالتها في العصر المأموني ،

وُحِيلَكَ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ إِلَى كِتَابِ حَلَّةِ الْكَيْتِ، وَالْأَغْنَى، وَنَهَايَةِ الْأَرْبِ، وَغَيْرِهَا مِنْ كُتُبِ الْأَدَبِ، فَهِيَ مُتَرَعَّةٌ بِأَخْبَارِ الْغَنَاءِ وَالْمَتَادِمَةِ، غَنِيَّةٌ بِأَخْبَارِ الْمَتَادِمِينَ وَالْمَغْنِينَ .

سُئِلَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيُّ عَنْ رَأْيِهِ فِي حَالِ الْمَتَادِمَةِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ ، فَقَالَ عَنْ الْأَمِينِ : مَا كَانَ أَحَبَّ أَمْرِهِ كُلَّهُ ، فَأَمَّا تَبْدُلُهُ فَمَا كَانَ يُبَالِي أَيْنَ قَعَدَ وَمَعَ مَنْ قَعَدَ ، وَكَانَ لَوْ كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَدْمَائِهِ مَائَةُ حِجَابٍ تَعْرِقُهَا كُلُّهَا وَأَلْقَاهَا عَنْ وَجْهِهِ ؛ حَتَّى يَقْعُدَ حَيْثُ قَعَدُوا ، وَكَانَ مَنْ أَعْطَى الْخَلِيقَ لِنَهْيٍ وَفَضِيَّةٍ ، وَأَنْبَهَمَ لِلْأَمْوَالِ إِذَا طَرِبَ أَوْ لَهَا . وَقَدْ رَأَيْتُهُ وَقَدْ أَمَرَ لِبَعْضِ أَهْلِ بَيْتِهِ فِي لَيْلَةٍ بِوَقْرِ زُورَقٍ ذَهَبًا فَانصَرَفَ بِهِ ، وَأَمَرَ لِي ذَاتَ لَيْلَةٍ بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ فَحُمِلَتْ أَمَامِي . وَلَقَدْ غَنَّاهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهْدِيِّ غِنَاءً لَمْ أَرْضْهُ ، فَقَامَ عَنْ مَجْلِسِهِ فَأَكَبَ عَلَيْهِ فَقَبِلَ رَأْسَهُ ، فَقَامَ إِبْرَاهِيمُ فَقَبِلَ مَا وَطَّئَتْ رِجْلَاهُ مِنْ بَسَاطَةِ قَامِرٍ لَهُ بِمِائَتِي أَلْفَ دِينَارٍ . وَلَقَدْ رَأَيْتُهُ يَوْمًا وَعَلَى رَأْسِهِ بَعْضُ ظُلْمَانِهِ فَنَظَرَ إِلَيْهِ ؛ فَقَالَ : وَيْلَكَ ! ثِيَابَكَ هَذِهِ تَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تُقْسَلَ ، اِنْطَلِقْ نَحْذِ ثَلَاثِينَ بَدْرَةً فَأَغْسِلْ بِهَا ثِيَابَكَ .

وَلَقَدْ حَدَّثَنِي طَلُوبَةُ الْأَعْمَرِ ، وَهُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَيْفٍ عَنْهُ قَالَ : لَمَّا أُحِيطَ بِهِ وَبُلُغَتْ حِجَارَةُ الْمُتَجَنِّقِ بِسَاطَةِ ، كَمَا عَنْدَهُ ، فَفَتَتْهُ جَارِيَةٌ لَهُ بِغَنَاءٍ تَرَكَتْ فِيهِ شَيْئًا لَمْ يُجِئْهُدْ حِكَايَتَهُ ، فَصَاحَ : يَا زَانِيَّةُ ، تُغْنِيْنِي الْخَطَا ! خَذُوهَا فَحُمِلَتْ ، وَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهَا .

وَسُئِلَ عَنْ حَالِ الْمَتَادِمَةِ عِنْدَ الْمَأْمُونِ ، فَقَالَ : أَقَامَ بَعْدَ قُدُومِهِ عَشْرِينَ شَهْرًا ، لَمْ يَسْمَعْ حَرْفًا مِنَ الْغَنَاءِ ، ثُمَّ سَمِعَهُ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ مُتَشَبِّهًا بِالرَّشِيدِ ، فَكَانَ كَذَلِكَ سَبْعَ حِجَجٍ ، ثُمَّ ظَهَرَ لِلنَّدَمَاءِ وَالْمَغْنِينَ . قَالَ : وَكَانَ حِينَ أَحَبَّ الْعِمَاعَ ظَاهِرًا بَعِينَهُ ، أَكْبَرَ ذَاكَ أَهْلُ بَيْتِهِ وَبَنُو أَبِيهِ .

وَيُقَالُ إِنَّهُ سَأَلَ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ ، فَمَغَزَهُ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ وَقَالُوا : مَا يَفَادِرُ تَيْهًا وَيَأْوَأُ ، فَامْسُكْ عَنْ ذِكْرِهِ . قَالَ بِجَاءِ زُرْزُرٍ يَوْمًا ، فَقَالَ لَهُ : يَا إِسْحَاقُ نَحْنُ الْيَوْمَ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَالَ إِسْحَاقُ : فَغَنَّهُ بِهَذَا الشَّعْرِ :

يَسْرَحَةُ الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ * أَمَّا إِلَيْكَ طَرِيقٌ غَيْرُ مُسَدُودٍ
لِحَافِئِ حَامٍ حَتَّى لَا حَرَكَهَ بِهِ * مُخَلِّجٌ عَنِ سَبِيلِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ

فلما غتاه به زُرُورُ أطربه وأهجه، وحرك له جوارحه؛ وقال: ويلك! من هذا؟ قال:
عبدك المحفوق المطروح. ياسيدي إسحاق! قال يحضر الساعة! بجاءه رسوله، وإسحاق مستعبد،
قد علم أنه إن سمع الغناء من مجيد مؤد أنه سيبعث إليه، بجاءه الرسول، فحدث أنه لما دخل
عليه، ودنا منه، مَدَّ يده إليه، ثم قال: أَذُنٌ مِنِّي فَأَكْتُبْ عَلَيْهِ، واحتضنه المأمون وأدناه،
وأقبل عليه بوجهه مُصْفِيَا إليه، ومسرورا به.

وحسبنا بهذا القدر. وإن أردت زيادة وإفاضة فانا نُحْيِيكَ الى بعض أخبارها في الجزء
السادس من كتاب بغداد مع ما ذكرناه لك من المراجع.



(و) الشعر :

أشرنا في كلتنا عن حالة الشعر وفنونه في صدر العصر العباسي، الى ما أخذ يتطور هو
اليه أيضا، تبعا لمقتضيات العصر وظروف الزمان، ومسايرة للحياة الاجتماعية والاقتصادية،
وَلَمَّا جَدَّ عَلَى أَحْوَالِ النَّاسِ وَمَعَايِشِهِمْ مِنَ الْغِنَى وَالْتَّرَفِّ، وما يستلزمه الغنى والترف من
الاستمتاع بالوان اللهو واللذات، والافتتان في بناء القصور والسفن وإنشاء الحدائق
والمتمتعات. ولقد كان في مرجونا أن نفرد لك فصلا خاصا نضمته ما كان من الخلفاء
في إقامة مباني وقصور وحدائق ودور، لم يكن للعرب بها ولا بنظيراتها سابقة عهد، وإنما
أبلاطهم اليها المدنية والبذخ، وما أصابوه فيها من رفاة عيش، وسعة يد، ووفرة غنى.
بيد أن ذلك يطول، ويخرج بنا عما رسمناه لأنفسنا من القصد والإيجاز، مع الإلمام
بكافة النواحي لهذا العصر.

على أنه من الميسور لك أن تصوّر مبلغ ما وصل إليه الخلفاء العباسيون وأمرأء البيت المالِك ورجالات الدولة من الثروة والبذخ، بما أومأنا إليه في كلمتنا عن خراج الدولة، وما كان فيها من مصادرة وأعطيات عظيمة .

وقد كانت أيضا الحياة السياسية والفكرية حادثة عنيفة، فقد اشتدت الملاحاة بين شيعة العلويين والعباسيين، وبلغ النزاع غايته بين أصحاب المذاهب وزعماء الآراء. ولاتنس أن تضيف الى ما تقدم ما كان لترجمة العلوم اليونانية وغير اليونانية من أثر بعيد في أفكار الناس وأخيلتهم وأساليبهم، والدقة في تعبيراتهم، والتنظيم فيما لهم من آثار .

وقد كانت الآثار الشعرية لهذا العصر، الى حد ما، مرآة صادقة لأحواله وما كان يجري فيه من شؤون .

أسرف الناس في شرب الخمر فاقتن الشعراء في وصف الخمر ووصف كؤوسها . وتخيّر الناس السقاة من الغلمان ومن في زيّ الغلمان، فوصف الشعراء السقاة وتغزلوا في الغلمان . وولع الناس بالصيد، فوصف الشعراء الصيد وما يجري في مجال الصيد . وأقتن الناس كما قلنا في بناء القصور وغير القصور، ففتحوا المجال واسعا لخيال الشعراء في شتى الأبواب . واشتدت المنافسة السياسية بين شيعة العلويين والعباسيين، فأخذ شعراء كل فريق ينضحون عن رأيهم ويؤيدون مذهبهم . وألف العلماء في الفقه والأخلاق والكلام، فأخذ الشعراء يعالجون نظم الفقه والأخلاق والكلام . وهكذا تعددت أغراض الشعر وتنوعت ألوانه . وتحضر الناس في بغداد وغير بغداد من الحواضر الإسلامية، فرقت طبائعهم، ولانت أخلاقهم، ونبت عن الحوشية أدوائهم، فرق شعرا أهل الحواضر، وسليست ألفاظه، وبعثت من الحوشية . وترجمت العلوم اليونانية وغير اليونانية، من فلسفة ومنطق وأخلاق، فكان لهذه العلوم أثرها في تنظيم أفكار الشعراء ودقة خيالاتهم .

ولو ذهبنا نُورد لك شواهد على كل هذا وغيره، لأطلنا وأملنا . وإنما نُحيلك على آثار شعراء هذا العصر، كأبي نواس في الخمر وكؤوسها، وأوقات شربها وسقائها، والغزل

بالعلماء، والصيّد، والطرد، ووصف مظاهر الحضارة العباسية. وكَيْعِيل الخَزَاعِيّ والنسيد الجَمِيرِيّ في التراجع السياسي بين العلويين والعباسيين . وكأبي العتاهية في الأخلاق، وأَبَان ابن عبد الحميد في نظم العلوم كالفقه وغير الفقه . وهذه الاحالة لا تمنعنا من أن نورد لك أمثالا من آثار هذا العصر الشعرية .

وهنا عرضت لنا ملاحظة نرى إيرادها حتما علينا ، وهذه الملاحظة هي أن الشعر في عصر المأمون كان مرآة صادقة للحياة وما يجري فيها من شؤون الى حد ما .
قول «الى حكام» . ويدفعنا الى هذا القول مُعْتَقَدُنا القوي الذي تكون لنا من دراستنا لروح هذا العصر . ذلك بأننا نرى كثيرا من شعراء الحاضرة المقيدين في هذا العصر وفي العصر الذي قبله ، يَحْمِلُونَ نتائج أفكارهم وما تجود به قرائتهم ، شعراء الجاهلية وأعراب البادية . ونرى أيضا أن كبار الرواة وأهل الأدب، يُنشدون الشعر الجيد مُحدثين ، فيعجبون به على أنه قديم أو لأعرابي ، حتى اذا تبين لهم أنه مُحدث أنكروه وأزوروا عنه .

هذا يدلنا على أن جماعة قوية يُعْتَدُّ بها في هذا العصر، كانت تميل الى إيثارة الشعر القديم وشعر أعراب البادية على الشعر الجديد ورجال الشعر الجديد . واذا كان هذا حقا كان من الطبيعي أن يعبس الشعراء من الناحية الشعرية في غير عصرهم ، وأن يكونوا بأخيلتهم في غير حاضرتهم ، لكن يَمْلِكُوا الروح الغالبة وَيَظْفَرُوا برضاء العلماء . وقد يكون هؤلاء العلماء والرواة حفظ كبير في صرف أذهان الناس الى الشعر القديم .

وليس معنى ذلك أن شعر المحدثين لم تكن له مكانة رفيعة عند القوم ، بل على النقيض كانت له منزلة رفيعة في النفوس .

لذلك نحن نميل الى القول بأن خير من يمثل هذا العصر أولئك المحدثون الذين لم يتقيدوا ببكاء الأطلال ، والحنين الى الرسوم ، كأبي نواس وأضراب أبي نواس .
على أنه يحذر بنا أن نورد لك مثلين مما كانوا يتذوقونه في هذا العصر من شعر المحدثين ، وما قاله أبو دُكَلَف ناعيا منهمج التقرع ، بعد إيرادنا لك ما وعدناك بإيراده من شعر لهذا العصر في شتى الأتحاء .

وقد نشرنا لك في باب المنظوم من الكتاب الثالث من المجلد الثاني أمثلة من شعر هذا العصر كما نشرنا لك تلك القصيدة التي أنشدها محمد بن عبد الملك للمأمون يحترضه فيها على قتل إبراهيم بن المهدي حين ظفر به ، فقال المأمون : لا ! والله أُشِيتَ به بل أعفو عنه . وانظر الى مطلع القصيدة ، ترالفلسفة اليونانية جامعة فيه :

ألم تر أن الشيءَ للشيءِ علةٌ * يكون له كالنار تُقَدِّح بالزُّندِ

وكان للمأمون جارية تسمى عريب ، كانت تعشق جعفر بن حامد ، وكان يتعشقها ، فلما وجدت من المأمون غفلةً ، وضعت على فراشها مثال رخام ، يحسب من رآه من بعيد أنها نائمة . وكان جعفر بن حامد قد نزل الى جانب قصر المأمون . فصعدت الى السطح ونزلت في زِينِيل ، فلما قضى نَهْمَتَهُ منها قعدت في الزِينِيل فصعدت ورجعت الى مكانها . وطلبها المأمون قبل أن ترجع الى فراشها فلم يجدها ، فلم الى أين صارت . فقال أبو موسى حاكيا لهذه القصة :

قَاتَلَ اللهُ عَرِيبًا * فَعَلَتْ فَعْلًا عَجِيبًا

رَكِبَتْ وَاللَّيْلُ دَاجٍ * مَرْكَبًا صَعْبًا مَهِيَبًا

فَارْتَقَتْ مُتَّصِلًا بِالنَّجْمِ أَوْ مِنْهُ قَرِيبًا

صَبَرْتُ حَتَّى إِذَا مَا * أَقْصَدْتُ النُّومَ الرَقِيبًا

مَثَلْتُ بَيْنَ حَشَايَا * هَا لَكِي لَا يَسْتَرِيَا

خَلَقَ مِنْهَا إِذَا نُو * دِي لَمْ يُلَفَّ مُجِيبًا

وَمَضَتْ بِجَهْلِهَا الْخَو * فِ قَضِيًّا وَكثِيرًا

مَحَّةٌ لَوْ حُرِّكَتْ خَفَّتْ عَلَيْهَا أَنْ تَكُونَا

فَدَلَّتْ لِحَبِّ * فَتَلَقَاهَا حَيًّا

جَدِلا قَدْ نَالَ بِالْأ * نِيَا مِنَ الدُّنْيَا رَغِيًّا

أَيُّهَا الظُّلُمُ الَّذِي تَسْجُرُ عَيْنَاهُ الْقُلُوبَا

وَالَّذِي يَأْكُلُ بَعْضًا * بَعْضُهُ حَسَنًا وَطَيًّا

كنت نهباً لذئاب * فاقدر أطمعت ذيباً
 وكذا الشاة اذا لم * يك راعيها ليباً
 لا يبالى وبأ المر * عى اذا كان خصيباً
 ولقد أصبح عبداً * الله كشتناً^(١) حريباً
 قد لعمري لعم الخد * وقد شق الجيوباً
 وجرث منه دموع * بليت الذقن الخضيباً

ومما يعتبر من الهجاء السياسي قصيدة بحشويه الشاعر في يحيى بن أكثم قاضى المأمون بالبصرة، إذ فيه أيضاً هجراً لآل العباس وخلافهم . قال :

أطلقني الدهر بعد إعراس * بمجاذبات أطلت وسوايى
 يا يؤس للدهر لا يزال كما * يرقع ناساً يحط من ناس
 لا أفعلت أمةً وحق لها * بطول لعين وطول إعراس
 ترضى بهيى يكون سائسها * وليس يحيى لها بسواس
 قاض يرى الخد في الزناء ولا * يرى على من يلوط من بأس
 يحكم للأمرد الظريف على * مثل جوين ومثل عداس^(٢)
 فالحمد لله قد ذهب السجود وقلّ الوفاء في الناس
 أميرنا جائر وقاضينا * يلوط والرأس شر ما راس
 لو قصد الرأس واستقام لقد * قام على القصد كل ممراس
 ما أحسب الجور يتقضى وعلى الناس أمير من آل عباس

وقد أثبتنا لك في باب المنظوم من الكتاب الثالث في مجلدنا الثاني مثلاً آخرًا من الهجاء قاله بعض الشعراء في يحيى بن أكثم، فراجعه ثمة .

(١) الكشتان بفتح الكاف وبكسر : الدهر .

(٢) كذا في تاريخ بغداد وفي ابن حلكان ج ٢ ص ٣٢٦ : « مثل جرير ومثل عباس » .

وهناك نوع من الشعر يمثل لك ناحية من نواحي المصيبة بين القبائل، وهو الى حد ما يعتبر من الشعر السياسي . ومثل هذا النوع ما قاله مُسْلِمُ بن الوليد في هجاء قريش والانتحار بالأنصار، ورد ابن قَتَبَرٍ عليه . وإنا نحيلك على موضع ذلك من مجلدنا الثاني للاطلاع عليه، لضيق المقام عن إيراد هـ .

وفي هذه القصة الآتية طَرَافَةٌ من الفِرَاسَةِ في العصر، آثرنا إثباتها لذلك وهي :

قال أبو السَّمْراء : خرجنا مع الأمير عبد الله بن طاهر متوجهين الى مصر، حتى اذا كنا بين الرَّمْلة ودمشق ، اذ نحن بأعرابي قد اعترض ، فاذا شيخٌ فيه بقيةٌ، على بعير له أَوْرقٌ، فسَلَّم علينا فردنا عليه السلام، قال أبو السَّمْراء : وأنا وإسحاق بن إبراهيم الرافقي ، وإسحاق بن أبي ربيعٍ، ونحن نُسَابر الأمير، وكذا يومئذ أقراء من الأمير دَوَابٌّ، وأجود منه كُسا . قال: بفعل الأعرابي ينظر في وجوهنا، قال : فقلت : يا شيخ، قد ألحمت في النظر! أعرفت شيئا أم أنكته؟ قال : لا والله ما عرفتمكم قبل يومى هذا ، ولا أنكرتكم لسوء أراء فيكم، ولكنى رجل حسن الفِرَاسَةِ في الناس جيد المعرفة بهم ؛ قال : فأشرت له الى إسحاق بن أبي ربيعٍ، فقلت : ما تقول في هذا؟ فقال :

أرى كاتبًا داهي الكتابة يئ . عليه وأديبُ العراق منيرُ

له حركاتٌ قد يشاهدن أنه * عليمٌ بتقسيط الخراج بصيرُ

ونظر الى إسحاق بن إبراهيم الرافقي فقال :

ومظهرٍ نسيك ما عليه ضميره * يحب الهدايا بالرجال مَكُورُ

أخال به جُبنا وبخلنا وشيمه * تخبر عنه إنه لوزيرُ

ثم نظر الى وأنا؟ يقول :

وهذا نديمٌ للأمير ومؤنسُ * يكون له بالقرب منه سرورُ

إخاله للأشعار والعلم راوياً * فبعضُ نديمٍ مرةً وميمٍ

ثم نظرا إلى الأمير وأنشأ يقول :

وهذا الأمير المرتجى سببُ كفه * فما إن له فيمن رأيتُ نظيرُ
عليه رداء من جمال وهيبة * ووجهٌ بإدراك النجاح بشير
لقد حُصِمَ الإسلامُ منه بذائد * به عاش معروف ومات نكيرُ
ألا إنما عبدُ الآله بن طاهر * لنا والدٌ برُّ بنا وأميرُ

قال : فوق ذلك من عبد الله أحسن موقع ، وأعجبه ما قال الشيخ ، فأمر له بجماعة
دينار وأمره أن يصحبه .

هذا ، وقد حدث بعضهم قال : احتج أصحابُ المأمون عنده يوما ، فأفاضوا في ذكر
الشعر والشعراء ، فقال بعضهم : أين أنت يا أمير المؤمنين من مُسلم بن الوليد حيث يقول ؛
قال : ماذا قال ؟ قال : حيث يقول ورثي رجلا :

أرادوا ليُخفوا قبره عن عدوه * فطُيبُ ترابِ القبرِ دلَّ على القبر
وهجا رجلا بقبح الوجه والأخلاق فقال :
قُبِحَتْ مَنَاطِرُهُ لغير خبرته * حُسُنَتْ مَنَاطِرُهُ لقبح الخبر
ومدح رجلا بالشجاعة فقال :

يخود بالنفس إن ضنَّ الجوادُ بها * والجود بالنفس أقصى غاية الجود
وتغازل فقال :

هوى يَيجِدُ وحيبٌ يلعبُ * أنت لقي بينهما مُعَدَّبُ^(١)

وبما كان يستحسنه المأمون من دُعيل الخزاعي هجاء المأمون المعروف قوله :

ألم يأنٍ للسُّفَر الذين تَحْمَلُوا * إلى وطنٍ قبل المات رجوعُ
فقلتُ ولم أملك سَوَاقِ عَبرَةٍ * نَطَقَنَ بما ضَمَّتْ عليه ضلوعُ

تَبَيَّنَ فِكْمُ دَارِ غَرْقٍ شَمْلُهَا * وَشَمْلُ شَيْبَةٍ عَادٍ وَهُوَ جَمِيعُ
طَوَائِلِ اللَّيَالِي صَرَفُوهُنَّ كَمَا تَرَى * لِكُلِّ أَنَاسٍ جَدْبَةٌ وَرَبِيعُ

وقد حدث ابن طيفور عن مشيخته أن متصورا النمرى، والحسن بن هاني، وأبا العتاهية^(١) وأبا زغبة اجتمعوا فتذاكروا أبياتا على وزن واحد، ففُضِّلَ أبو العتاهية عليهم. فقال النمرى:

أَعْمِرُ كَيْفَ بِحَاجَةٍ * طَلَيْتُ إِلَى صَمِّ الصَّخُورِ
لَهُ دَرُ عُدَاتِكُمْ * كَيْفَ انْتَسَبَ إِلَى الْغُرُورِ
وَلَقَدْ نَيْتُ أَنَامِلِي * يَحْتَبِينَ رُمَانَ النُّجُورِ

وقال أبو العتاهية:

لَهْفِي عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ * يَنْبَغِي الْخَوَرَقِي وَالسَّيْدِي
إِذْ نَحْنُ فِي غُرَفِ الْجَنَّا * نَنْسُومُ فِي بَحْرِ السَّرُودِ

وقال الحسن بن هاني:

وَعَفْلَتُكَ وَاعْظَلَةُ الْقَتِيرِ^(٢) * وَعَمَلُكَ أَهْمَةُ الْكَبِيرِ
وَرَدَدْتَ مَا كُنْتَ أَسْتَعْرِ * تَ مِنْ الشَّبَابِ إِلَى الْمَعِيرِ
وَلَقَدْ تَحَلَّ بِعُقُودَةِ^(٣) الْأَلْبَابِ مِنْ بَقَرِ الْقُصُورِ
صُورُ الْبِكِ مَوْثِقَا * تَ الدَّلَّ فِي زَيْ الدُّكُورِ
أُرْهِفَنَّ لِارْهَافِ الْأَعْنَسَةِ وَالْحَمَائِلِ وَالسُّجُورِ
أَصْدَأْغُهُنَّ مَعْقَرَا * تَ الشَّوَارِبِ مِنْ حَيْرِ

قال المحدث: ولا أحفظ ما قال أبو زغبة، ففضلوا أبا العتاهية، وأبو نواس عندي أشعرهم.

(١) كذا في تاريخ بغداد، ومثل طبعه ناشره بأنه في ديوانه: «ابن زبيب»

(٢) القتير: الشيب.

(٣) العقود: ساحة الدار.

وقد روى ابن طيفور أن حامل أبي دُلْف قد قصّر في أمره ، فبعث إليه من عزله
وقيّده وحبسه ، فكتب الى أبي دلف من السجن كتابا تنطع فيه وقعر وطول ؛ فكتب
إليه أبو دلف :

يا صاحبَ التّطويل في كُتبه * وصاحبَ التّقصير في فعله
وراكبَ الغامض من جهله * وتاركَ الواضح من عقله
لم يُخطِ من ألزمه قيده * بل صيرَ القيدَ الى أهله
قيده للحبسِ تعميره * فالقيدَ لن يخرجَ من رجله
والله لا يفارقه قيده * أو يقطعَ التّعيرَ من أصله

وفي الختام نرى لزأماً في حقنا ، أن نحيلك على ما قاله الشعراء وصفًا لثورة بغداد
وحريقها ، وعلى رثائهم للأمين وبعض نماذج أخرى لمختلف مقولاتهم في مختلف المناسبات .
وقد نشرنا لك من هذا جملة صالحة في باب المنظوم من الكتاب الثالث من مجلدنا الثاني ،
فإنها تعطيك صورة صادقة عن درجة الشعر في ذلك العصر ، فراجعهُ ثمة .

الفصل العاشر

نماذج لبعض الشخصيات البارزة في العصر المأموني

توطئة — جبرائيل بن بختيشوع — الجاحظ — أبان بن عبد الحميد الأحمق — أحمد بن يوسف الكاتب — يحيى بن أكرم القاضي — اسحاق بن ابراهيم .

(١) توطئة :

أعترف أنه من الصعوبة بمكان أن أختار لك أشخاص هذه النماذج . لأن الكثرة من رجالات العصر من النباهة والكفاية بمكان، وقد كان يحلّولى حقا ويسرنى أيما سرور لو أتممت رسالتى للكتابة عن رجالات العصر من وزراء وعلماء وقضاة وشعراء وكتاب وأطباء ومغنين وندماء، بيد أن ذلك يتطلب سعة لا يحتملها هذا المقام .

على أننا قد رأينا أن نكتب لك كلمات مجملة عن « جبرائيل بن بختيشوع » من أطباء العصر، وعن « الجاحظ » من ملوك الكتاب ورؤساء الاعتزال، وعن « أبان الأحمق » الشاعر وصاحب نظم كَلِيلَة وَدِمْنَة، وعن « أحمد بن يوسف » الوزير المأمونى ومدبج رسالاته، وعن « يحيى بن أكرم » قاضى قضائه وأخيرا عن « اسحاق بن ابراهيم » وهو بمجموعة هؤلاء .

ونعترف لك بأن فى كتابنا شيئا من التقصير نحسّه، وسببه حاجة هذه الموضوعات الى الإفاضة فى الشرح والبيان وإلى التحليل والإسهاب مما لا قبل لرسالتنا به . وبعد فلنبدا بهذه النماذج فنقول :

(ب) جبرائيل بن بختيشوع الطبيب السطورى :

لستأ نريد أن نستطرد فى الحديث عن بختيشوع الطبيب الشهير وإنما نريد أن نلّم إلّامة بسيطة يتعرّف منها القارئ ما كان للرجل من أثر فى عصره فنقول : إن هذه

الأسرة هي الأسرة الوحيدة النسطورية، التي استقام دور عزّها ثلاثة قرون، كان لها خلافا حظّ وجاه، وكانت لأفرادها حُظوة، فاستخدمهم الخلفاء العباسيون، فانتفعوا من الخلفاء، ونفعوا الطب وغير الطب من العلوم بآثارهم ومُتّجات عقولهم .

أما هذه التسمية فمسيحية، وهي مركبة من لفظتين مسيحيّتين، بُحِت ومعناه العبد، ويُسُوع ومعناه يسوع أى عبد يسوع، وكانت هذه الأسرة من مدينة جُنْدِيسَابُورَ، وأوّل من عرفه التاريخ منها هو ديورجيس بن جبرائيل بن مجتيشوع وكان يزاول مهنة الطب فَبَرَعَ فيها، وتَبَّه ذكره، وأقيم رئيسا لمستشفى مدينته حتى إن أبا جعفر المنصور قد أرسل وفدا من قبَله الى جنديسابور يستدعيه إليه إذ كان قد آتاه مرض فجيزت عن شفائه نُطس الأطباء فأتى بِمُجْتِشُوعٍ بِادئِ الرَّأْيِ حتى اعتقله العامل، ولكن أعيان بلده من مَظَارِنَةٍ وَقَسَاوِسَةٍ وغير هؤلاء نصّحوا له بأن يمتثل للأمر، فاققاد لنصيحتهم وولّى وجهه شَطْرَ دار السلام، ثم كانت له حُظوة عند المنصور . وما كُنّا لِنستطرد في الحديث عن هذه الأسرة، وإِنَّمَا سَقْنَا هذه الكلمة لِنأتى على شيء من أخبار أسرة جبرائيل، لَنُظْهِرَ ما لهذا الرجل من المكانة في عالم الطب، وأنه من سُلَالَةٍ كانت تُتَوَارَثُ أخلاقُها عن أسلافها هذه الصناعة .

قول : إن جبرائيل هذا، قد نبغ على مثال ذَوِيه، وظهرت فيه عوامل الوراثية، فورت عن آبائه الصفات الأدبية، وبرّع في صِنَاعَةِ الطب، وكان الى جانب هذا وديع الخلق، لطيف المُخَضَّر، كريم السَّجَايَا، عُرف في جَوِّ الطب سنة ١٧٥ هـ — سنة ٧٩١ م . ذلك بأن جعفر بن خالد بن بَرَك، بعد أن أَبْلَغَ من مرضه باعتناء بِمُجْتِشُوعٍ، رغب اليه في أن يبقى معه طبيباً له، فاعتذر وأُتَابَ عنه ابنه جبرائيل هذا، فلقى منه كل رعاية . وكاشفه جعفر بداء خفيّ كان قد أصابه، فعالجه جبرائيل في ثلاثة أَيَّام، وشُفِيَ جعفر فزادت مكانة جبرائيل عنده، وتقرب منه فكان جليسه، وكان نديمه، وكان لا يفارقه ساعة واحدة . وحدث أن جارية من جوارى هارون الرشيد قد يَوسَسُ ذراعُها، فأبرأها جبرائيل بِمِجْلَةٍ لطيفة بعد أن

أخفق الأطباء في معالجتها، فحباه بنخسين ألف درهم، وقد عَظُم شأنه حتى قال الرشيد لأصحابه : كل من كانت له إلى حاجة فليخاطب بها جبرائيل لأنني أقبل كل ما يسألني فيه ويطلبه مني، وكان في صحبة الرشيد أيتما حلّ وحيثما ارتحل ، فقد ذهب معه إلى الرقة وصار معه إلى الججاز .

ولما تولى الأمين الخلافة عرض جبرائيل على الخليفة أن يكون له خادما، فقبله ورحّب به، ولم يكن يأكل شيئا إلا بأذنه، ولما بلغ ذلك المأمون اعتقل جبرائيل ولم يُطْلَق سراحه حتى شَفَعَ فيه الحسن بن سهل . وفي سنة ٢١٠ هـ - ٨٢٦ م مرض المأمون مرضا أعجز أطباءه وكان في مقتبلتهم ميخائيل صهر جبرائيل ، فأخذ جبرائيل على نفسه شفاء المأمون، وكان مؤقفا، فلم تمض أيام حتى نفى المأمون، فغمره بنعمائه واتخذة أنيسا ونديما، ولم يقف احترام المأمون لجبرائيل وإكرامه له عند هذا الحد بل قد عدّاه إلى غيره من عمال الدولة، فقد أصدر المأمون أمره إلى الموظفين والعمال والقواد، بأن يوقروا جبرائيل ويُحمّوه، وكان الرجل يتدخل في شؤون طائفته كلها، حتى الشؤون الكنسية، وبتأثيره انتُخب البطريرك جيورجيس المعروف بأبن الصباغ فتولى الرئاسة الدينية في طائفته وهو في سنّ الشيخوخة . ولما كانت سنة ٢١٣ هـ - ٨٢٨ م . مرض جبرائيل، وانفق أن الخليفة المأمون كان في ذلك العهد قد سافر إلى بلاد الروم، فأقعد المرض جبرائيل عن ملازمته، ولكنه أناب عنه ابنه بنخيشوع، ولم يرجع المأمون وبخيشوع من رحلتهما حتى كان جبرائيل قد توفي . فأقيم له مأتم حافل، فلما كان ليلته في ذلك العصر . ودفن في مدفن القديس سرجيس بالمدينة، وترك مالا كثيرا، وملكا واسعا، فكانت له ضياع يُجَنَّدُ سَابُور والسُّوس والبصرة والسَّواد . حصل عليها بما ناله من الخلفاء من التخصيصات الجزيلة ، والهدايا الكثيرة في المواسم والمعاشات . وله من الكتب رسالة في المطعم والمشرب قدمها إلى المأمون، وكتب المدخل إلى صناعة المنطق ، ورسالة مختصرة في الطب وهي مختصر تأليف ديروكوريدس وجالينوس وبولس الأيحيى، وله أيضا كتاب في صناعة البخور وقد نسب إليه السمعاني في مكتبته الشرقية معجما سريانيا على أن هذا مشكوك في روايته .



(ج) الجا-

«الكتاب وعاءٌ مليّ ملأ، وظرفٌ حثي ظرفاً؛ وبستانٌ يُعمل في رُدن، وروضة تَهلب في حجر، ينطق عن الموتى، ويترجم كلامُ الأحياء، ولا أعلم جارا أبرّ، ولا خليطاً أنصف، ولا رفيقا أطوع، ولا معلماً أخضع، ولا صاحباً أظهر كفاية، وأقل جناية، ولا أقل إملأً وإبراماً، ولا أقل خلافاً وإجراماً، ولا أقل غيبة، ولا أبعد من عَصِيَّة^(١)، ولا أكثر أعجوبة وتصرفاً. ولا أقل صلَفاً وتكلفاً، ولا أبعد من مراء، ولا أترك لشغب، ولا أزهّد في جدال، ولا أكف عن قتال من كُلب. ولا أعلم قريناً أحسن مواة، ولا أعجل مكافأة، ولا أحضر معونة، ولا أقل مؤونة، ولا شجرة أطول عمراً، ولا أجمع أمراً، ولا أطيب نمرة، ولا أقرب مُجْتَنَى، ولا أسرع إدراكاً في كل أوان، ولا أوجد في غير لبان من كتاب. ولا أعلم تُتاجاً في حدائث سنة، وقرب ميلاده، ورخص ثمنه، وإمكان جوده، يجمع من التلاوير الحسنة، والعلوم الغريبة، ومن آثار العقول الصحيحة، ومحمود الأخبار اللطيفة، ومن الحكم الرقيقة، ومن المذاهب القويمة، والتجارب الحكيمة، والأخبار عن القرون الماضية، والبلاد المتراخية، والأمثال السائرة، والأمم البائدة ما يجمع الكتاب.»

بهذا الأسلوب الحسن في منحه، الناصع البيان في مَبْنَاهِ، الداني القطوف، السديد في منهجه، العذب في مورده : يخاطبنا شيخ الكتاب غير مدافع، والمتفنن في الرسائل غير متنازع؛ أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ بعبارات مُستساخ في غير مؤونة ولا كد ذهن، ومُستوصب بلا إدهاق خاطر ولا إعنات روية. والجاحظ أيدك الله ليس وراء كتاباته — كما تعلم — مذهب لمستفيد، ولا مراد لراغب، فقرأها متناسبة متراصفة، وألفاظها متخلة متخيّة. وعباراتها مضطردة منسجمة؛ وجلّها مما يُوطأ له مِهَادُ الطبع، ويرتفع له حجاب السمع، وهي — وأنت جِدُّ طلم — من ذلك النوع الذي يدخل الآذان بلا استئذان، لمكانها

من الأبواب، وهو من أجل ذلك يتطلب منا درسا تحليليا مطولا، وليس هذا في مقدورنا لتعدد الموضوعات التي نعالجها، ولأنها تستلزم عناية يبعثها، والاشارة اليها، بقدر ما يتطلبه الجاحظ من عناية ودرس، فنكتفٍ بلمحة موجزة عن حياة هذا النابغة الفذ الذي تسَمَّ ذروة الكمال، وبلغ غاية النضوج في الأدب العربي وفنونه، وكان الى جانب هذا صاحب مذهب في الاعتزال، هو المذهب الجاحظي، معتمدين فيها على ما كتبه ابن خلكان وصاحب معجم الأدباء ومؤلفات الجاحظ نفسه .

نشأته :

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ . ولم تكن أسرته برفيعة القدر ولا سامية المكانة ، بل على التقيض كانت خدما وخولا لمولاهم أبي القاسم عمرو بن قلع الكِنَازي ثم الفقيمي النسب . وقد قيل : إن فزارا جد الجاحظ كان جمالا ، وإن الجاحظ نفسه كان يبيع الخبز والسمنك ببسبحان .

قال الجاحظ : أنا أسن من أبي نواس بسنة، ولدت في أول سنة ١٥٠ هـ وولد في آخرها . وانبأ الجاحظ على العلم منذ طفولته انكببا عظيما، وشغف بالمطالعة والقراءة، وعكف على الدرس والحفظ . وقد قال عنه أبو هفان أحد معاصريه : لم أَرَقَطَ ولا سمعتُ من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ، فانه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كأنما ما كان، حتى إنه كان يكثرى دكاكين الوراقين ويبيت للنظر فيها، ثم ثنى أبو هفان بالفتح بن خاقان، وذكر بعده اسماعيل بن إسحاق القاضي .

سمع الجاحظ من أبي عبيدة ، والأصمعي، وأبي زيد الأنصاري . وأخذ النحو عن صديقه أبي الحسن الأخفش . وأخذ الحديث عن يزيد بن هارون، والسري بن عبدويه، وأبي يوسف القاضي، والججاج بن محمد بن حماد بن سلمة . والكلام عن أبي إسحاق ابراهيم بن سيار النظام المعتزلي النابغة الذكر، وبه تأثر، وعليه تخرج في مذهبه في الكلام والاعتزال .

واذ كانت ميوله الى الاطلاع واستيعاب ما يقع تحت يديه من المؤلفات على ما وصفنا ، وكان قُصارى همه ، في مَنَداته وصرَاحته وبُكُوره وأصالة ، أن يحفظ كتاباً أو يفهم باباً ، وكان العصر الذي فيه دَرَج ونما على ما علمت من غزارة المادة ، وتعدد التأليف ، وازدحام المعارف ، ووفرة مختلف الثقافات ، فلا غرو اذا أخبرنا الجاحظ عن نفسه بقوله : «لقد نسيْتُ كُنيتي ، لقد تغيبت ثلاثة أيام حتى أتيت أهلي فقلت لهم : بِمَ أَكُنِّي؟ فقالوا: بابي عثمان» . ولا غرو اذا كان الجاحظ قد اتصل بكثير من علماء ونوابغ عصره ، وشيخه الكتاب والمترجمين من فرس وسُربان ، فتأثر بلاريب ذكَاؤه بهذا الاختلاط ، وطالَعَ حِجَاجَ ما تُرجم في أزمان المنصور والرشيد والمأمون ؛ فإكان يقع بيده كتاب إلا استوفى قراءته كأنما كان ، حتى إنه كان يكثرى دكاكين الوزاقيين ويبيت فيها للنظر — كما قلنا آنفاً — فكان لذلك من نوابغ العالم .

وغلِبَ عليه أمران اثنان : الكلام على طريقة المعتزلة ، والأدب ممزوجاً بالفلسفة والفكاهة . ولقد قضى طامة عمره بالبصرة موفور الكرامة ، محبباً من خلّاق الله ، سميّاً رؤساء الموالى وأعيان الهاشمية والعثمانية بالمعطايا والمنح ، لما كان يصنّفه لهم من الرسائل التي كانت يعتمد في كتابتها التشيع لمذهبهم وتعصيد مزاعمهم وتقض أقوال مخالفيهم . وكانت له مهارة في التلاعب بقولهم وإبراز أموالهم ، واقتدارٌ على التعبير في كل ما يعالجه وفي كل موقف . وكان ينجح كثيراً الى بغداد في أواخر عصر المأمون وضيئه ، فكان المأمون يُرفده . ثم انقطع الى الاجتماع الى محمد بن الزيات طَوَالَ وزاراته الثلاث ، ثم أقام بعد موت ابن الزيات بالبصرة حتى أُصيب بالمَآلِج ، فبقى مفلوجاً حتى أسلم الروح .

ذكاؤه وخلقه :

كان له حظ كبير وقسط وفير من الذكاء ورقة الشعور ودقة العاطفة . وله في ذلك نوادر هي من خوارق الطبيعة . وكان غريب الأطوار ، به شنوذ في أحواله وأطواره . ذلك لأنه كان يجمع بين الجِدِّ والفكاهة ، حاضر النكتة ، حاضر البديهة ، سريع

الخطا . وكانت به دُعاة وتظرف وتماجن . وكان لا يحفل لما يأخذ الناس به أنفسهم وما يتواضعون عليه من العادات والرسوم وأنواع العصبية والمذهبية والجنسية . وكان كريم الأخلاق ، كريم اليد ، سخيّا ستمعا ، وكان لطيف المحضر ، خفيف الروح ، على ما به من دَمامة ، غايةً في الظرف وحلاوة اللفظ ، وهو من أجل ذلك كان يجمع بين الضدين .

اعتقاده ومذهبه :

قلنا إنه تخرج على أبي اسحاق إبراهيم بن سيار النظام زعيم الفرقة التي تنسب إليه من المعتزلة ، وكان يلزم أستاذه هذا ويتوفر على دروسه . فمن أجل ذلك كان الجاحظ معتزليا ، وزعيم الفرقة الجاحظية في الاعتزال . وقد استخدم مواهبه وما حباه الله به من فصاحة الكلام وطلاقة اللسان وحسن البيان ، في ترويج مذهبه والدعاية له ، فكان لسان المعتزلة الناطق ، وسلاحهم القاطع . وبرع في الكلام ، وغلطه بالفلسفة اليونانية . ويرميه كثيرون بالضلالة ، وأنه مَاجِنٌ مِهْذَار ، متناقض تقال ، يتلاعب بالناس ، وينقض اليوم ما بناه أمس . وقد دافع عنه أبو الحسن الخياط في كتابه "الاتصار" على انتقادات ابن الروندي العنيفة المثرة التي تناول فيها عقيدة الجاحظ بالتجريح الشديد .

ومما قاله أبو الحسن الخياط فيما يفتد به هجمات ابن الروندي : «وأما رميك الجاحظ ببغض الرسول صلى الله عليه وسلم ، فهو دليل على أنك لا تعرف المحب من المبغض ، ولا الولي من العدو ، لأنه لا يعرف المتكلمون أحدا منهم نصر الرسالة وأحتج للنبوّة ، بلغ في ذلك ما بلغه الجاحظ ، ولا يُعرف كتابٌ في الاحتجاج لنظم القرآن وعجيب تأليفه ، وأنه حجة لمحمد صلى الله عليه وسلم على نبوته غير كتاب الجاحظ . وهذه كتبه في إنبات الرسالة ، وكتبه في تصحيح عجيء الأخبار مشهورة . وهل يُستدلّ على حب الرسول صلى الله عليه وسلم والإيمان به وتصديقه فيما جاء به بشيء أؤكد مما يستدل به على حب الجاحظ الرسول وتصديقه لإياه ! » .

وقد تناول كبار المؤلفين من العرب : كابن قتيبة ، والأزهري ، والمسعودي ،
والبيديع الهمداني ، وأبي العباس أحمد بن يحيى ، وأبي العباس محمد بن يزيد المبرّد ،
والفتح بن خاقان ، والرئيس أبي الفضل بن العميد وغيرهم شخصية الملاحظ بما تستحقه
من العناية والدرس ومن التقدير والتعظيم ، مما لا نشته لك هنا مخافة الإطالة والملل ،
فلتراجع في مظانها ومواضعها .

علمه :

يقول صاحب المعجم : « كان الملاحظ من الذكاء وسرعة الخاطر والحفظ بحيث
شاع ذكره ، وعلا قدره ، واستغنى عن الوصف » . وقال غيره : إنه كان واسع العلم بفنون
الكلام ، كثير التجرّ فيه ، شديد الضبط بمحدوده ، ومن أعلم الناس به وبغيره من علوم
الدين والدنيا . ولا غرو فأت مؤلفاته العديدة تشهد بأنه كان واسع الاطلاع حقاً ، غزير
المادة ، خصّب ذهنه ، كثير المحصول العقلي . وقد أكثر التصنيف في الأدب واللطائف
والفكاهات ، وأتيح له أن يكون من أئمة الدين وكبار السامع .

ويقول الفتح بن خاقان في كتاب له الى الملاحظ : « إن أمير المؤمنين يحدّ بك ، ويهش
عند ذكرك ، ولولا عظمتك في نفسه ، لملك ومعرفتك ، لحال بينك وبين بعدك عن
مجلسه ، ولغصبك رأيك وتديرك فيما أنت مشغول به ومتوفّر عليه . ولقد كان ألقى إلى
من هذا عنوانه ، فزدتك في نفسه زيادة كف بها عن تجشيمك ، فاعرف لي هذه الحال
واعتد هذه المنّة على كتاب « الرد على النصارى » وافرغ منه وعجل به إلى ، وكُنْ من
جدا به على نفسه ، وتال مشاهرتك . قد استطلقته لما مضى ، واستسلمت لك لسنة
كاملة مستقبلة ، وهذا مما لم تحكّم به نفسك . وقد قرأت رسالتك في « بصيرة غنام » ؛
ولولا أني أزيد في تحييتك لعزّتك ما يعتريني عند قراءتها ، والسلام » .

رسائله :

للملاحظ كثير من قصار الرسائل وطوالها ، منها : أنه كتب الى عبد الله بن خاقان في يوم
عد : « آخرتني العلة عن الوزير ، أعزّه الله ، فحضرت بالنداء في كتابي لينوب عني ،

ويعمر ما أخلفت العواقي مني ، وأسأل الله تعالى أن يجعل هذا العيد أعظم الأعياد السالفة بركة على الوزير ، ودون الأعياد المستقبلية فيما يحب ويحب له ، ويقبل منا ما نتوصل به الى مرضاته ، ويضاعف الاحسان اليه على الاحسان منه ، ويتمعه بصحة النعمة ولباس العافية ، ولا يريه في ممرة تقصا ، ولا يقطع عنه مزيدا ، ويجعلني من كل سوء فداءه ، فيصرف عيون الغير عنه وعن حظي منه .

وكتب الى محمد بن عبد الملك الزيات : « أعاذك الله من سوء الغضب ، وعصمك من سرف الهوى ، وصرف ما أطارك من القوة الى حب الإنصاف ، ورجح في قلبك إيثارة الأناة ، فقد خفت ، أيدك الله ، أن أكون عندك من المنصوبين الى تزق السفهاء ، ومجانبة الحكماء . وبعد ، فقد قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

وإن أمراً أسمى وأصبح سائماً * من الناس إلا ما جنى لسعيد
وقال الآخر :

ومن دما الناس الى ذمّه * ذمّه بالحق وبالباطل

فان كنت اجتأأت عليك ، أصلحك الله ، فلم أجترئ إلا لأن دوام تفاؤلك عنى شبيه بالإهمال الذي يورث الإغفال ، والعفو المتتابع يؤيس من المكافاة . ولذلك قال حبيبة ابن حصن بن حذيفة لعثمان رحمه الله : عمر كان خيراً لي منك ! أروني فاتحاني ، وأعطاني فاتحاني . فان كنت لا تهب عقابي ، أيدك الله ، لخدمة سلّقت لي عندك ، فهبة لأيدبك عندي ، فان النعمة تشفع في النعمة . وإلا تفعل ذلك لذلك ، فعد الى حسن العادة ، وإلا فافعل ذلك لحسن الأحذوثة ، وإلا فأت ما أنت أهله من العفو دون ما أنا أهله من استحقاق العقوبة . فسبحان من جعلك تغفو عن المتعمد ، وتنجأني عن عقاب المصّر ، حتى إذا صرت الى من هفوته ذكر ، وذنبة نسيان ، ومن لا يعرف الشكر إلا لك ، والانعام إلا منك ، هجمت عليه بالعقوبة . واعلم ، أيدك الله ، أن شين غضبك علي ، كرّين صفحك عنى ، وأن موت ذكرى مع انقطاع سببي منك ، لحياة ذكرى مع اتصال سببي بك . واعلم أن لك فطنة عليم ، وغفلة كريم . والسلام .

وللمحافظ رسائل في الاستعطاف وشكوى الزمان آية في البلاغة . فراجعها في مفااتها .
وقد قال فيه بديع الزمان الهمذاني في المقامة الجاحظية : « إن الجاحظ في أحد شقي
البلاغة يقطع ، والآخر يصف ، والبلغ من لم يقصر نظمته عن ثره ، ولم يزر كلامه بشعره ،
فهل تروون للمحافظ شعراً رائحاً ؟ قلنا : لا . قال : فهلموا الى كلامه ، فهو بعيد الاشارات ،
قريب العبارات ، قليل الاستعارات ، متقاد لمرئان الكلام يستعمله ، نفور من متعاصه
يهمله ، فهل سمعتم له لفظاً مصنوعة أو كلمة غير مسموعة ؟ » .

شعره :

قيل : إن للمحافظ شعراً ؛ ولكنا نظرنا فيما ينسبه له يموت بن المزرع وأبو العيناء
وأبو الحسن البرمكي وغيرهم فوجدناه أقل طبقة من بلاغته . فلما ينسب اليه قوله :
يطيب العيش أن تلقى حكيماً * غذاه العلم والفهم المصيب
فيكشف عنك حيرة كل جهل * وفضل العلم يعرفه اللبيب
سقام الحرص ليس له شفاء * وداء الجهل ليس له طيب

مصنفاته :

صنف الجاحظ أكثر من مائتي كتاب . قال المسعودي : وكتب الجاحظ مع انحرافه
تجلو صدأ الأذهان ، وتكشف واضح البرهان ، لأنه نظمها أحسن نظم ، ورصفها أحسن
رصف ، وكساها من كلامه أحسن وأجزل لفظ . وكان اذا تخوف ملل القارئ وسامة
السامع ، خرج من جد الى هزل ، ومن كلمة بليغة الى نادرة طريفة . وله كتب حسن : فيها
« البيان والتهيين » وهو أشرفها ، لأنه جمع فيه من المنشور والمنظوم ، وغرر الأشعار ومستحسن
الأخبار وبلغ الخطب ، ما لو اقتصر عليه مقتصر لا كفى ؛ « وكتاب الحيوان » و « كتاب
الطفيلين » و « كتاب البخلاء » . وسائر كتبه في نهاية الكمال مالم يقصد منها الى تصعيب
ولا الى دفع حق . ولا يعلم من سلف وخلف أفصح منه .
وقال ابن العميد : كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً .

أخباره :

حدثنا أبو معاذ عبد الله الخولي المتطبِّب قال : دخلنا يوما «بُسْرَمَنْ رَأَى» ، على عمرو بن بَحر الجاحظ نعوذه وقد فُلِّجَ ، فلما أخذنا مجالسنا ، أتى رسول المتوكل فيه ، فقال : وما يصنع أمير المؤمنين بِشَقِّ مائل ، ولَعَابِ سائل . ثم أقبل علينا فقال : ما تقولون في رجل له شقان ، أحدهما لو غُرِرَ بالَسَّالَ ما أَحْسَنَ ، والشق الآخر يمز به الذباب فيفُوْثُ ، وأكثر ما أشكوه الثمانون . ثم أنشدنا أبياتا من قصيدة عَوْفِ بن عَلم الخَزَاعِي . قال أبو معاذ : وكان سبب هذه القصيدة أن عوفا دخل على عبد الله بن طاهر ، فسلم عليه عبد الله فلم يسمع ، فأعلم بذلك ، فزعموا أنه ارتجل هذه القصيدة ارتجالا :

يا بن الذي دَانَ له المَشْرِقان * طَرًّا وقد دان له المَغْرِبَان
إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّتْهَا * قد أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَان
وبلَّتني بالَشَّطَاطِ انْحَنَّا * وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ مَحْتِ السَّنَان
وبلَّتني مِنْ زَمَاعِ النَفَى * وَهَمَّتْ مِمَّ الْجَبَانِ الْهِدَان
وقَارَبْتُ مَنَى خُطَا لَمْ تَكُنْ * مُقَارَبَاتٍ وَثَلْتُ مِنْ عِنَان
وَأَنشَأْتُ بَنِي وَبَيْنَ الْوَرَى * حَنَانَةً مِنْ غَيْرِ نَسِجِ الْفَنَان
وَلَمْ تَدْعُ فَيُاسْتَمِيعِ * إِلَّا لِسَانِي ، وَبِحَسْبِي لِسَان
أَدْعُو بِهِ اللَّهَ وَابْنِي بِهِ * عَلَى الْأَمِيرِ الْمُصْطَفِيِّ الْهَبَّان
فَقَرَّبَانِي ، يَا بِي أَنْتَمَا ، * مِنْ وَطَنِي قَبْلَ أَصْفَرَارِ الْبَتَّان
وَقَبْلَ مَنَعَايَ إِلَى نِسْوَةٍ * أَوْطَانُهَا حُرَّانُ وَالرَّقَّتَانِ

والجاحظ ، أيدك الله ، قد جمع الى مواقفه الجباري الجدل والتناظر ، ومثانة الاسلوب وتدقيقه ، وسمو المنحى وبلاغته ، وقوة اللفظ ونظامته ، جنوحا عظيما الى الدُّعَابَةِ واللُّطَافِ والتُسْدُرِ والطَرَافِ ، والمُلَحِّ والتَّخَبُّ ، والنكت مع الأدب ، مع خفة ظل ، وظرف روح حبيبه الى النفوس ، ومع عبقرية ونبوغ جعلته فوق الهام والرموس ، وعذوبة صبارة ، ومثابة أسلوب ، كأنهما الراح في الكؤوس !

ومن جملة أخباره أنه قال : ذكرت للتوكل لتأديب بعض ولده ، فلما رآني استبشع متظري ، فأمرني بعشرة آلاف درهم وصرفني ، فخرجت من عنده ، فليقت محمد بن إبراهيم ، وهو يريد الانصراف الى مدينة السلام ، فعرض علي الخروج معه والانحدار في حرّاقته ، وكنا بسرّ من رأى ، فركبنا في الحزاقفة ، فلما انتهينا الى قم نهر القاطول ، نصب منبارة وأمرنا بالغناء ، فاندفعت عوادة فغنت :

كلّ يوم قطيعةً وعتابٌ * يتقاضى دهرنا ونحن غضابٌ
ليت شعري أناخصصتُ بهذا * دون ذا الخلق أم كلنا الأحبابُ
وسكتت ، فأمر الطنبورية فغنت :

وَارْحَمْنَا الْعَاشِقِينَ * مَا إِنْ أَرَى لَهُم مُّعِينًا
كَمْ يَهَجَرُونَ وَيُصْرَمُونَ * نَ وَيُقَطِّعُونَ فَيُصْبِرُونَ

قال : فقالت لها العوادة : فيصنعون ماذا؟ قالت : هكذا يصنعون ، وضربت يديها الى الستارة فهتكتها ، وبرزت كأنها فلقة قر ، فالقت نفسها في الماء ، وعلى رأس محمد فلام يضاهاها في الجمال ويده مذبذبة ، فأتى الموضع ونظر اليها وهي بين الماء وأنشد :

أَنْتِ الَّتِي غَرَّقْتَنِي * بَعْدَ الْقَضَا لَوْ تَعَالَمْنَا

وألقي نفسه في أنهرها ، فادار الملاح الحزاقفة ، فاذا بهما متعاقبان ، ثم غاصا فلم يريا ، فاستعظم محمد ذلك وهاله أمرهما ، ثم قال : يا عمرو لتحدثني حديثاً يسليني عن فعل هذين وإلا ألحقك بهما ، قال : فحضرني حديث يزيد بن عبد الملك وقد قعد للظالم يوما ، وعرضت عليه القصص ، فمزت به قصة فيها : « إن رأى أمير المؤمنين أن يخرج الى جاريته فلانة حتى تغتني ثلاثة أصوات فعل » فأغتاظ يزيد من ذلك وأمر من يخرج اليه ويأتيه برأسه ، ثم أتبع الرسول رسولا آخر ، يأمره أن يدخل اليه الرجل فأدخله ، فلما وقف بين يديه قال له : ما الذي حملك على ما صنعت ؟ قال : التقة بحملك والاتكال على عفوك ، فأمره بالجلوس

حتى لم يبق أحد من بنى أمية إلا أخرج ، ثم أمر فأُخرجت الجاريةُ ومعها جودُها ، فقال لها
الفتى غنى :

أَفَاطِمٌ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ * وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزَعَيْتِ صَرْمِي فَأَجِئِي
ففتته ، فقال له يزيد : قل ، فقال : غنى :

تَأْتِي الْبَرْقُ نَجْدِيًّا قُلْتُ لَهُ * يَا بَا بَرْقِ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ

ففتته ، فقال له يزيد : قل ، فقال : يا مولاي ، تأمر لي برطل شراب ! فأمر له به ،
فما استتم شربه حتى وثب وصعد على أعلى قبة يزيد فرمى نفسه على دماغه فمات ، فقال
يزيد : (إنا لله وأنا إليه راجعون) أترأه الأحمق الجاهل ظن أنى أخرج إليه جاريتي وأردّها
إلى ملكي ! يا غلمان ، خذوها بيدها وأحملوها إلى أهله إن كان له أهل وإلا فيبعوها
وتصدقوا بمتنها ، فانطلقوا بها إلى أهله ، فلما توسّطت الدار نظرت إلى حفيرة في وسط دار
يزيد قد أُعْلِنَت للطير ، فخذبت نفسها من أليهم وأنشدت :

مَنْ مَاتَ عَشَقًا فَلَيْمَتْ هَكَذَا * لَا خَيْرَ فِي عَشَقٍ بِلا مَوْتٍ

فالقت نفسها في الحفيرة على دماغها فماتت ، فسرّى عن محمد وأجرل صلي :

وبعد فإن رسالتنا لاتسع التيسر في القول ، سيما في شخصية بارزة كشخصية الجاحظ ،
التي تطلب كما قلنا رسالة مُسَبَّهة ، لمكانة الرجل ، ففيا قدمناه لك عنه الغنية والكفاية . ونرى
واجبا علينا قبل أن نختم كلمتنا أن نحيلك هنا ، على رسالة خطية منسوبة إليه عثرنا عليها
بدار الكتب المصرية ، قيل إنه كتبها عن بنى أمية : وسبق أن أشرنا إليها في كلمتنا عن
العصر الأموي . وهي وحدها تنطق بوجهة نظر الرجل ومذهبه في الاعتزال ، وتشهد بطول
باعه في التيسر والإسهاب ، مع نغمة اللفظ وحلاوته ، وفراة الأسلوب وطلاوته ، وسمو البيان
ومكانته . وقد أثبتناها لك في باب المنشور من الكتاب الثالث من المجلد الثاني . فراجعها ثمّة .

(د) أبان بن عبد الحميد اللاحقي :

هو أبان بن عبد الحميد بن لَاحِق بن عفر مولى بنى رقاش . كان بالبصرة ، ثم رحل
إلى البرامكة ببغداد ، فاتصل بهم ومدحهم ونال جوائزهم ، ثم قويت الصلة بينهم

وبينته حتى اتخذوه لم معلماً ونصيحا، يستشيرونه في مهام أمورهم وتقدير شؤونهم .
 وبلغ من خفاوتهم به وإكرامهم له، أن جعلوا اليه امتحان الشعراء وتقدير ما يستحقون
 من الجوائز والصلوات لكن هذا المنصب . جعله غرضاً لَحْجُو الشعراء وذمتهم ، لأنه
 ليس في مقدوره أن يرضيهم جميعا من جهة ، ولأنهم كانوا يرونه دون أن يكون لهم حَكْمًا
 من جهة أخرى .

وكان أبو نواس من أشد هؤلاء الشعراء نِقْمَةً على أبان ، فان أبا الفرج الأصبهاني
 يحدثنا أن أبا نواس لم يَرْضَ المرتبة التي جعله فيها أبان، فقال يهجو هذه الأبيات :

جالستُ يوماً أبانا * لادّدر أبان
 ونحن حضرُّ رواق الـ * أمير بالتهروان
 حتى اذا ما صلاهُ الـ * أولى دنت لأوان
 فقام مُنذرُ ربِّي * بالبرِّ والإحسان
 فكلمنا قال قلنا * الى آتقضاء الأذان
 فقال كيف شهدتم * بذنا بغير عيان
 لا أشهدُ الدهرَ حتى * تُعائِنَ العيَّان
 فقلت سبحانَ ربِّي * فقال سبحانَ ماني^(١)

وبقية القصيدة في ديوان أبي نواس .

فقال أبان يمينه : —

ان يكن هذا النوا * ميني بلا ذنب عجانا
 فلقد حيننا * وصَفَعناه زمانا
 هاني الجون أبوه * زاده الله هوانا
 سائل العباس وأسمع * فيه من أمك شاننا
 عجنوا من جُلنار * ليكيدوك عجانا

(١) اسم لصاحب طائفة من الملحدين .

وجلتار هذه هي أم أبي نُوَاس، كان قد تزوجها العباس بعد أبيه . وربما كان لباحث هذه المهاترة بين أبي نُوَاس وأبان أثر كبير فيما كان بين أبي نُوَاس والبرامكة من كراهية وبغضاء ، فإن أبا نُوَاس كان معروفاً بسمو المكانة في الشعر ، فلا يستطيع مثل أبان أن يُتَزَلَّه عن منزلته التي هو جدير بها ، إلا إذا كان في ذلك هوى للبرامكة ، وقد يكون بوحى منهم . لكن أبا نُوَاس لم يجد مَصْدَرًا للحكم غير أبان فهجأه ، ولم يكن هجوه أبان لينفى غليله وإنما يشفى غليله لو استطاع أن ينال بالهجو من يراهم خليقين بهجوه ، وهم البرامكة ! ولكنه لا يستطيع أن ينالهم بالهجو ، وهم أصحاب الدولة والسلطان .

كان أبان شديد الإعجاب بنفسه ، مُدًّا بعلمه وأدبه . والقصيدة التي قدمها للبرامكة ، حين حاول أن يتصل بهم ، على زعم أن يكون له شفع من ترغيبهم فيه ، تُعطينا صورة واضحة عنه . وهذه هي القصيدة : —

أنا من بُنْيَةِ الأمير وَكَثُرَ * من كُنُوزِ الأمير ذُو أَرْباح
كاتبٌ حاسبٌ خطيبٌ أديبٌ * ناصحٌ زائدٌ على النَّصَّاح
شاعرٌ مُفَلِّقٌ أخفٌ من الرِّيشة مما يكون تحت الجناح
لى فى التَّحَوِّفِ طَنَّةٌ وَاتِّقَادٌ * أنا فيه قِلَادَةٌ يَوْشَاح
ثم أروى من ابن سيرين للعلم بقوى منور الإفصاح
ثم أروى من ابن سيرين للشعر وقول النسيب والأمداح
وظريف الحديث فى كل فن * وبصيرٌ بترهات الملاح
كم وكَم قد خَبَّات عندى حديثًا * هو عند الملوك كالتفاح
فيمثلُ تَحَلُّو الملوك وتَهَلُّو * وتُنَاجى فى المُشْكِلِ القَدَّاح
أَيَّمتُ الناسَ طائرًا يوم صيِّد * لَفِدُو دُعَيْتُ أو رَوَّاح
أبصرُ الناسَ بالجوهر والخمائل وبالحُرِّ الحِسانِ الصَّبَاح
كلُّ نَاقِدٍ جَمَعْتُ والحمدُ لله على أننى ظريفُ المِرْزَاح

لَسْتُ بِالنَّاسِكِ الْمَشْمُورِ نَوِيصِهِ وَلَا الْمَاجِنِ الْخَلِيجِ الْوَقَّاحِ
 لَوْرِي بِي الْأَمِيرُ أَصْلَحَهُ اللَّهُ رِمَاحًا تَلَمَّتْ حَدَّ الرَّمَّاحِ
 مَا أَنَا وَاهِبٌ وَلَا مُسْتَكِينٌ * لَسَوَى أَمْرِ سَيْدَى ذِي السَّمَّاحِ
 لَسْتُ بِالضَّخْمِ يَا أَمِيرِي وَلَا الْقَزَّ * م وَلَا بِالْمُجَحَّدِ الدَّخْدَاحِ
 لِحِيَّةُ جَنْدَةٍ وَوَجْهُ صَبِيحٍ * وَاتِّقَادُ كَشْمَلَةِ الْمَصْبَاحِ
 إِنْ دَعَانِي الْأَمِيرُ مَا يَنْ مَتَى * ثَمَرِيَا كَالْبَلْبُلِ الصَّبَّاحِ

على أن أَبَانَ ، مع إعجابه بنفسه ، وإدلاله بمله وأدبه ، لم يكن في مقدوره أن يُسَاقِرَ
 بِكِبَارِ معاصريه من الشعراء ، كَأَبِي نُؤَاسٍ وَأَصْرَابِهِ ، فِي قُوَّةِ الشَّعْرِ وَاخْتِلَافِ فَنُونِهِ ،
 وَحَسَنِ لَفْظِهِ ، وَرَقَّةِ مَعَانِيهِ .

ولعلَّ ذلك يرجع إلى أَنَّهُ كَانَ يَنْقُصُهُ خُصْبُ النَّفْسِ ، وَقُوَّةُ الْحَسَّاسِيَّةِ ، وَالْخِيَالِ
 الْمُبْدِعِ لِلصُّورِ الشَّعْرِيَّةِ ، أَيْ قُوَّةِ الْإِبْتِكَارِ وَالْإِخْتِرَاعِ ، فَاتَّكَ هَذِهِ الْقُوَى جَمِيعًا لَا يَدَّ مِنْهَا
 لِلشَّاعِرِ ، لَكِنِّي يُحَسُّ وَيَتَرَعَّ وَيَصُورُ . وَهَذَا يَقْضِي بِنَا إِلَى إِحْدَى نَتِيجَتَيْنِ : إِمَّا أَنْ تُشَكَّ
 فِيمَا وَصَفَ بِهِ نَفْسَهُ : مِنْ جَمَالِ الظَّرْفِ ، وَخِفَّةِ الرُّوحِ ، وَاتِّقَادِ الذَّهْنِ ، نَشَكَ فِي أَنْصَافِهِ
 حَقًّا بِهَذِهِ الصِّفَاتِ ، الَّتِي تَمَلُّهُ النَّفْسُ شَعُورًا بِمَا فِي الْحَيَاةِ مِنْ صُورٍ لِلشَّعْرِ ، وَإِمَّا أَنَّهُ
 كَانَ قَصِيرَ الْبَاعِ فِي تَصْوِيرِ مَا يُحَسُّهُ نَفْسُهُ . وَكَلَّا الْأَمْرَيْنِ يَجْعَلُ الْبُؤْنَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي نُؤَاسٍ
 وَأَصْرَابِ أَبِي نُؤَاسٍ بَعِيدًا . وَلَئِنْ تَقَصَّصْتَهُ الْقُوَى الَّتِي تَمَلُّهُ بِالصُّورِ الشَّعْرِيَّةِ ، فَقَدْ وَفَّقَ إِلَى
 فَنٍّ جَدِيدٍ نَحْسَبُ أَنَّهُ لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ ، وَهَذَا الْفَنُّ لَا يَضْطَرُّهُ إِلَى كَدِّ الْقَرِيحَةِ وَإِعْمَالِ الْفَكْرِ
 فِي تَصْيُّدِ الْمَعَانِي الْجَمِيلَةِ ، وَإِبْرَازِهَا فِي أَثْوَابِ زَاهِيَةِ جَدَابَةٍ ، بَلْ لَا يَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ
 أَنْ تَكُونَ لَدَيْهِ مَلَكَةُ النَّظْمِ وَوزُنُ الْكَلَامِ ؛ إِذَا الْمَعَانِي تَبَيَّنَتْ يَدِيهِ ، لَا يَتَكَلَّفُ فِي سَبِيلِهَا
 سَعْيًا ، أَوْ كَدَّ قَرِيحَةٍ . وَهَذَا الْفَنُّ الْجَدِيدُ هُوَ النَّظْمُ التَّعْلِيمِيُّ ، وَهُوَ أَنْ يَتَمَدَّدَ الشَّاعِرُ
 إِلَى كِتَابٍ مَعْرُوفٍ مَشْهُورٍ فَيَنْظُمُهُ ، أَوْ إِلَى قَوَائِدِ طَائِفَةٍ فِي الشَّرِيعَةِ أَوْ فِي اللُّغَةِ أَوْ فِي فِرْعٍ
 مِنْ فُرُوعِهَا ، فَيَنْظُمُهَا أَيْضًا ، لِيَسَهِّلَ حِفْظَهَا وَيَقْرُبَ تَأْوِيلَهَا . وَهَذَا مَا فَعَلَهُ أَبَانَ ،

وما جعلنا نُؤثِّره بالكلام؛ فإن هذا النوع من النظم، يُمثِّل ناحية طَريفة من نواحي الأدب الجديدة في عصرنا المأموني. فقد تكون مَقْصَرين كُلَّ التقصير، إذا أغفلنا ذكر مُبدئه ومُبتكره. نقول « وهذا ما فعله أَبَان » فإن الصُّولي وأبا الفرج الأصفهاني يحدِّثاننا بأن أَبَانًا نَقَّم للبرامكة كتابَ كَليلةٍ ودِمْنَةٍ، لِيَمْنُهلَ عليهم حفظه، فأعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار، وأعطاه الفضل بن يحيى خمسة آلاف دينار، ولم يعطه جعفر شيئا، وقال له: يكفيك أن أحفظه ما كَوَّنَ رَاوِيَتَكَ. وقد قل الأصفهاني من هذا الكتاب يَتَبَيَّنُها:

هذا كتاب أدبٍ وعِجْزٍ * وهو الذي يُدعى كَليلةَ دِمْنَةٍ
فيه أَحْيَالٌ وفيه رُشْدٌ * وهو كتاب وضعته الهِنْدُ

وقد أبادت الأيام هذا الكتاب، كما أبادت كثيرا غيره من الكتب العربية القيِّمة، حتى يَلْسَ الأدباء والمؤرِّخون في العصر الحديث، من العثور على شيء منه. وقد يكون من حسن الحظ أن نعلن سرورنا بأننا قد وَفَّصْنَا إلى جزء كبير من هذا الكتاب، في جزء أو أوراق من جزء من كتاب الأوراق المنسوب للصُّولي، إذ عثرنا عليه بدار الكتب المصرية منذ أمد طويل حينما كنا نبحث فيها عما وضعه العرب من الموسوعات والمعَلِّمات. وسنذكر في المجلد الثاني ما وجدناه فيه.

ويحدِّثنا أبو الفرج بأنه عمل أيضا القصيدة التي ذكر فيها مبدأ الخلق وأمر الدنيا وشيئا من المنطق، وتماها ذات الحُلُل، ومن الناس من يَنْسُبُها إلى أبي العتَّاهية، والصحيح أنها لأَبَان. وسيأتي أبي الفرج هذا، لا يدع سبيلا إلى الشك في وجود هذه القصيدة، ومع الأسف لم ينقل إلينا منها شيئا.

ويحدِّثنا الصُّولي بسنده أن أَبَانًا، لما عمل كتابَ كَليلةٍ ودِمْنَةٍ شعرا، في قصيدته المزدوجة أعطاه البرامكة على ذلك مالا عظيما، فقيل له بعد ذلك: ألا تعمل شعرا في الزهد؟ فعمل قصيدةً مزدوجةً في الصيام والزكاة، وقد وجدت هذه القصيدة،

وترجمتها « قصيدة الصيام والزكاة قل أبان من فم الرواة » ثم ذكر القصيدة . وقد نشرنا ذلك كله في موضعه من المجلد الثاني .



(هـ) أحمد بن يوسف الكاتب :

هو أبو جعفر أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح الكاتب من أهل الكوفة ومن موالى بنى عجل . كان مذهبه الرسائل والإنشاء ، وزّره المأمون بعد أحمد بن أبي خالد ، فقد كان يتولى ديوان الرسائل له ، وكان معروفا بين أهل عصره بسموّ المكانة في العلم والأدب ، والكفاية والشعر . حكى عن المأمون ، وعبد الحميد بن يحيى الكاتب ، وحكى عنه ابنه محمد بن أحمد بن يوسف ، وعلّى بن سليمان الأخفش ، وغيرهما .

كتابته :

أما مكانته في الكتابة فرسائله وتوقيعاته التي تحلّت بها صدور الأدب ، وتزيّنت بها كتب التاريخ ، تجعله في مقدّمة الكتاب ومن أئمتهم ، وهي بما فيها من جّودة وإحكام ، وتخيّر للألفاظ ، وسلاسة في المعاني ، تدل على أنه كان خصيب النفس ، سريع الخاطر ، وعلّى أنه مالك أعنة المعاني ونواصي الكلام . ولقد شهد له بالسبق في الكتابة والرسائل كبار رجال عصره ومن جاء بعده .

قال الصولي : لما مات أحمد بن أبي خالد الأحول ، شاور المأمون الحسن بن سهل فيمن يكتب له ويقوم مقامه ، فأشار عليه بأحمد بن يوسف ، وبأبي عباد ثابت بن يحيى الرازي ، وقال : هما أعلم الناس بأخلاق أمير المؤمنين ، وخدمته ، وما يرضيه ؛ فقال له : اختر لي أحدهما ؛ فقال الحسن : إن صبر أحمد على الخدمة ، وجفا لذّته قليلا ، فهو أحبهما إليّ ، لأنه أعرف في الكتابة وأحسنهما بلاغة ، وأكثر علما ! فاستكتبه المأمون .

وروى الصولي بسنده : أن الكتاب اجتمعوا عند أحمد بن إسرائيل ، فذكروا الماضين من الكتاب ، فأجمعوا أن أكتب من كان في دولة بني العباس : أحمد بن يوسف ،

وابراهيم بن العباس؛ وأن أشعر كتّاب دولتهم : ابراهيم بن العباس ، ومحمد بن عبد الملك الزيات ؛ فابراهيم أجودهما شعرا، ومحمد أكثرهما شعرا ، ثم الحسن بن وهب ، وأحمد ابن يوسف .

فأنت ترى — أعزك الله — أن هؤلاء الكتّاب لم يقدموا أحدا من كتّاب دولة بني العباس على أحمد بن يوسف في الكتّابة ، وإن قدموا عليه في الشعر . والحق أن نبوضه في الكتّابة هو الذي كان سببا في ظهوره ورفعته ؛ فقد روى العلماء أنه لما قُتل الأُميين ، أمر طاهر بن الحسين الكتّاب أن يكتبوا الى المأمون فأطالوا، فقال طاهر : أريد أقصر من هذا ! فوصف له أحمد بن يوسف فأحضره لذلك، فكتب :

«أما بعد، فإن المخلوع، وإن كان قسيم أمير المؤمنين في النسب والجمعة، فقد فُرق حكم الكتّاب بينه وبينه في الولاية والحُرمة، لمفارقتة عصمة الدين، ونحروجه عن إجماع المسلمين؛ قال الله عز وجل لنوح عليه السلام في آنبه : ﴿يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ﴾ ولا صلة لأحد في معصية الله، ولا قطيعة ما كانت في ذات الله؛ وكتبت الى أمير المؤمنين، وقد قتل الله المخلوع وأحصد لأمر المؤمنين أمره، وأنجزله وعده، فالأرض بكافها أوطأ مهاده لطاعته، وأتبع شيء لمشيئته؛ وقد وجهت الى أمير المؤمنين بالدنيا وهو رأس المخلوع، وبالأخرة وهي البردة والقضيب؛ والحمد لله الآخذ لأمر المؤمنين بحقه، والكائنه من خان عهده ونكت عقده، حتى رد الألفه، وأقام به الشريعة . والسلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته .»

قيل : فرضى طاهر ذلك وأغذاه ، ووصل أحمد بن يوسف وقدمه .

وقيل : إن المأمون لما حُل رأس المخلوع اليه، وهو مجروح، أمر بإنشاء كتّاب عن طاهر ابن الحسين ، ليقرأ على الناس فكتبت عتة كتب لم يرضاها المأمون ولا الفضل بن سهل ، فكتب أحمد بن يوسف هذا الكتّاب ، فلما عُرضت النسخة على ذى الرياستين ، رجع نظره فيها، ثم قال لأحمد بن يوسف : ما أنصفناك، ودعا بقهرمانه، وأخذ القلم والقرطاس ،

وأقبل يكتب بما يُفرغ له من المنازل، ويُعدّ له فيها من القُرُش، والآلات، والكسوة، والكراع، وغير ذلك؛ ثم طرح الرقعة الى أحمد بن يوسف وقال له: اذا كان في غد، فاقعد في الديوان، وليقعد جميع الكتاب بين يديك، واكتب الى الآفاق.

قيل: وما كتبه للأمون حين كثر الطلاب للصلوات ببابه: «داعي نذاك يا أمير المؤمنين، ومُنَادِي جَدْوَاك، جعما الوفود ببابك يرجون نائلك الممهود، فمنهم مَنْ يمتّ بحُرمة، ومنهم من يُبدّل بخدمة؛ وقد أجحف بهم المقام، وطالت عليهم الأيام؛ فان رأى أمير المؤمنين أن يُعشّم بسبيبه، ويحقّق حُسن ظنهم بطوّله، فعل ان شاء الله تعالى». فوقّع المأمون: «انلير مُتّج، وأبواب الملوك مغاني لطالبي الحاجات، ومواطن لهم؛ ولذلك قال الشاعر:

يَسْقُطُ الطُّيْرُ حَيْثُ يَلْتَقِطُ الْحَبَّ وَتُنْفَتِحُ مَنَازِلُ الْكِرْمَاءِ

فاكتب أسماء من بيابنا منهم، وأحك مراتبهم، ليصل الى كل رجل قَدْرُ استحقاقه، ولا تكدر معروفنا عندهم بطول المحباب، وتأخير الثواب؛ فقد قال الشاعر:

فَإِنَّكَ لَنْ تَرَى طَرْدًا لِحَسْرَةٍ * كَالصَّاقِ بِهِ طَرَفُ الْمَوَانِ

وقال ابراهيم بن العباس: سمعت أحمد بن يوسف يقول: أمرني المأمون، أن أكتب الى النواحي في الاستكثار من القناديل في المساجد، فبِت لا أدري كيف أفصح الكلام، ولا كيف أخذ به، فأتى آت في منامي، فقال: قل: فإنّ في ذلك أنسا للسابلة، وإضاءة للتهجد، وهيا لمكانم الرّب، وتزيتها لبيوت الله عن وحشة الظلم، فانبهت وقد انفتح لي ما أريد، فابتدأت بهذا وأتممت عليه.

ومن رسالته أيضا: «لقد أحلك الله في الشرف أعلى ذروته، وبلغك من الفضل أبعد غايته؛ فالأمل اليك مصروفة، والأعناق اليك معطوفة؛ عندك تنتهى همم السامية، وعليك تقف الظنون الحسنة، وبك تُنقى الخناصر، وتُسْتَفْتَحُ أغلاق المطالب؛ ولا يُستريت النُجج من رجالك، ولا تعروه التواب في دارك» وإنا نحملك على ما أثنناه لك في المجلد الثاني من آثاره الممتعة.

شعره :

كان أحمد بن يوسف شاعرا مُعَرِّفاً في الشعر كما كان مُعَرِّفاً في الكتابة، إلا أن حفظه من الشعر كان دون حفظه من الكتابة، فإن تُقَاد عصره لم يقدِّموا عليه أحداً في الكتابة من كُتَّاب بني العباس ووزرائهم، وقد قدِّموا عليه كثيراً في الشعر. وقد ذكرنا فيما سبق من ترجمته إجماع فريق من الكُتَّاب على سبقه في الكتابة دون الشعر. وقد روى الصولي بسنده أن قُتَيْب بن مُعْز الباهلي قال: كما تقول لم يَلِ الوزارة أشعر من أحمد بن يوسف، حتى وليَ محمد بن عبد الملك، فكان أشعر منه !

ولم يكن المدح كثيراً في شعر أحمد بن يوسف، فإنه كان بحكم مركزه كوزير للمأمون ورئيس ديوان رسائله، غير محتاج إلى أن يتكسَّب بشعره، أو يمدح الناس، ولذلك لا نرى في شعره مدحا لغير المأمون ولِله وربه نعمته. وكذلك كان هجاؤه قليلا، فإن مروءته، وأدبه، ومركزه، واعتداده بنفسه، كل ذلك كان يرفعه عن أن يكون هجاء مُقْدِما، وإنما كان يُضطر أحيانا إلى ذم أعدائه ومنافسيه، في غير إقذاع ولا لفش. فمن ذلك قوله في سعيد بن سالم الباهلي وولده — وقد كانت بينهم وبينه عداوة — فذكرهم يوما فقال: "لولا أن الله عز وجل ختم رسالته بمحمد صلى الله عليه وسلم، وكتبه بالقرآن، لبعث فيكم نبيَّ قهمة، وأنزل عليكم قرآن قذر، وما صَيِّتُ أن أقول في قوم، محاسنهم مساوي السفل، ومساوئهم فضائح الأمم". وقال بهجوم :

أَبْنَى سَعِيدٍ إِنَّكُمْ مِنْ مَعْشَرٍ * لَا تُحْسِنُونَ كَرَامَةَ الْأَضْيَافِ
قَوْمٌ لِبَاهِلَةٍ بَنِ أَعْصُرٍ إِنْ هُمُو * تَفَرُّوا حَسْبَتَهُمْ وَلَعَبْدٍ مَنَافٍ
مَطْلُؤُوا الْغَدَاءَ إِلَى الْعِشَاءِ وَقَرَّبُوا * زَادًا لَعَمْرُ أَيْبِكَ لَيْسَ بِكَافٍ
يَبْنِي أُنَاكَ أَنَاهُمْ كِبَارَهُمْ * يَلْعَوْنَ فِي التَّبْذِيرِ وَالْإِسْرَافِ
وَكَأَنِّي لَمَّا حَطَطْتُ إِلَيْهِمْ * رَحَلِي حَطَطْتُ بِأَبْرِقِ الْعِزَافِ

أخلاقه وسيرته :

كان أحمد بن يوسف قَطَنًا ، بصيرا بأدوات الملك وآداب السلاطين ، ذكيا سريع الخاطر ذا مروءة وكرم ، وكان مع ذلك يضرب في المجون واللهو بسهم . ومما يدل على عظيم مروءته ما قاله عبد الله بن طاهر حين خرج من بغداد الى خراسان لأبنته محمد ، وما وقع بين محمد هذا وبينه بعد ذلك . قال عبد الله لابنته : إن عاشرت أحدا بمدينة السلام فعليك بأحمد بن يوسف الكاتب فإن له مروءة . فما عَرَّجَ محمد حين انصرف من توديع أبيه على شيء حتى هم على أحمد بن يوسف في داره ، فأطال عنده ، قَطَنَ له أحمد فقال : يا جارية غدينا ، فأحضرت طبقا وأرغفة تقيّة وقدمت ألوانا يسيرة وحلاوة وأعقب ذلك بأنواع من الأشربة في زجاج فاخروا تية حسنة وقال : يتناول الأمير من أيها شاء . ثم قال : إن رأى الأمير أن يُشرف عبده ويحيته في قَدِّ فأنعم بذلك . فنهض وهو متعجب من وصف أبيه له ، وأراد فضيخته ، فلم يترك قائدا جليلا ولا رجلا مذكورا من أصحابه ألا عرفهم أنه في دعوة أحمد بن يوسف وأمرهم بالقدوم معه ، فلما أصبحوا قصدوا دار أحمد بن يوسف وقد أخذ أهبطه وأظهر مروءته ، فرأى محمد من التضائد والفرش والستور والغلمان والوصائف ما أدهشه ، ونصب ثلثمائة مائدة وقد حُفَّت بثلثمائة صيفة ، ونقل الى كل مائدة ثلثمائة لون في صحاف الذهب والفضة ومئارد الصبين ، فلما رُفعت الموائد قال ابن طاهر : هل أكل من الباب ؟ فنظروا ، فاذا جميع من الباب قد نصبت لهم الموائد فأكلوا ، فقال : شتان بين يوميك يا أبا الحسن ! (كذا في هذه الرواية كُتِبَ بأبي الحسن) فقال : أيها الأمير ، ذاك قوتي وهذه مروءتي .

أما اللهو والمجون فقد كان حظّه منهما غير قليل . وحسبنا أن نذكر ما قاله الحسن ابن سهل ، حين شاوره المأمون فيمن يختاره ، بعد أحمد بن أبي خالد ، فأشار عليه بأحمد ابن يوسف وأبي عباد ثابت بن يحيى الرازي ، فقال له : اختري أحدهما ، فقال الحسن : إن صبر أحمد وجفا لذته قليلا فهو أحبهما الى .

ولقد كان به ما كان ببعض معاصريه ، من الكئاب والشعراء والأدباء ، من ميل الى الغلبان ... ! لذلك لم يكن غزله بريئا ، ولم يعالجه كفن من فنون الشعر ، وإنما كان غزله يترجم ترجمة صادقة عن شعوره ونوازع نفسه ؛ فانك لا تستطيع أن تسمع ما كان بينه وبين موسى بن عبد الملك ثم تحكم له بأنه اصطنع الغزل كفن من فنون الشعر ؛ فقد كان موسى هنا في ناحيته ، وهو الذي قدمه وخزجه ، وكان يرى بما كان يُرى به مما نمسك عن ذكره .

حدث موسى نفسه ، فقال : وهب لي أحمد بن يوسف ألف ألف درهم في مرّات .

وقد لاهمه محمد بن الجهم على تقديمه موسى بن عبد الملك على صباه ؛ فكتب اليه أحمد ابن يوسف شعرا يلتمس اليه فيه أن يكف عن غزله . وقد أسكتا عن ذكره أيضا لما فيه من مجون .

ومن غزله ما قاله في محمد بن سعيد بن حماد الكاتب ، وكان يميل اليه ، وقيل عنه إنه كان صبيّا مليحاً :

صَدَّ حَتَّىٰ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ * أَحْسَنُ الْعَالَمِينَ ثَانِيَّ جِدٍ
صَدَّ حَتَّىٰ لَغَيْرِ جُرْمٍ إِلَيْهِ * لَيْسَ إِلَّا لِحُسْنِهِ فِي الصَّدُودِ

وكان محمد بن سعيد يكتب بين يديه ، فنظر الى عارضه قد أخطت في خطه ، فأخذ رقعة وكتب فيها :

هَلَاكَ اللَّهُ مِنْ شَعْرٍ وَزَادَا * كَمَا أَلَسْتَ عَارِضَهُ الْخَدَا
أَغْرَتَ عَلَىٰ تَوَزُّدٍ وَجَنَّتِي * فَصَبِرْتَ أَحْمَرَاهَا سَوَادَا

ورمى بها الى محمد بن سعيد ؛ فكتب مجيّا : عَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكَ فِي يَاسِيدِي وَأَحْسَنَ لَكَ الْعَوَضَ مِنِّي !!

وكان لظرفه وفطنته وبصره بالأمر موضعا لرضا المأمون وعطفه عليه . ويظهر أن علاقته بالمأمون وقتها به ولى يديه منه جعلته لا يتحرز في كلامه كثيرا ، فكان يسقط السقطة بعد السقطة حتى ألفت نفسه في بعض سقطاته ؛ فقد حكى : أن المأمون كان اذا تبغّر

طُرح له العود والعنبر، فاذا تجرأ أمر بإخراج الحِجْمَةِ ووَضِعَها تحت الرجل من جلسائه إكراما له . وحضر أحمد بن يوسف وتَجَرَّ المأمون على عادته، ثم أمر بوضع الحِجْمَةِ تحت أحد بن يوسف ؛ فقال : هانوا ذا المروءة ! فقال المأمون : أَلَا يقال هذا ؟ ونحن نُصَلُّ رجلا واحدا من خدمنا بستة آلاف دينار ! إنما قصدنا إكرامك ، وأن أكون أنا وأنت قد اقتسمنا بخورا واحدا ؛ يُحَضَّرُ عَنَّا ! فأحضر منه شيء في الفاية من الجودة ، في كل قطعة ثلاثة مثاقيل ، وأمر أن تُطرح القطعة في الحِجْمَةِ بتَجَرُّها أحمد بن يوسف ؛ ويُدْخِلُ رأسه في زِيْفِهِ حتى يَنفَدَ بخورها ، وفِعِلَ به ذلك بقطعة ثانية وثالثة ، وهو يستغيث ويصيح ، وانصرف الى منزله وقد أحترق دماغه ، وأعتل ومات سنة ٢١٣ وقيل سنة ٢١٤ هـ .

وكانت له جارية يقال لها نَسِيمٌ ، لها من قلبه مكان خطير ، فقالت ترثيه :
ولو أن ميتاً هَابَهُ الموتُ قبلَه * لما جاءه المقدارُ وهو هَيُوبٌ
ولو أن حياً قبله هَابَهُ الردى * إذا لم يكن للأرض فيه نصيبٌ
وقالت أيضا ترثيه :

تَقْبِي فِدَاؤُكَ لَوَّ بالناس كُلِّهِمْ * ما بي عليك تَمَنَّوْا أنهم ماتوا
وللورى مَوْتَةٌ في الدهر واحدة * ولي من الهم والأحزان مَوَات

(و) يحيى بن أكرم القاضي :

هو أبو محمد يحيى بن أكرم بن محمد بن قَطَنَ ينتهى نسبه الى أكرم بن صَيْغِي التميمي حكيم العرب المعروف .

حرف التاريخ يحيى بن أكرم حَدَّثَنَا في مجلس سفيان بن عُيَيْنَةَ ، المعروف بعلمه وورعه ونفوذه ؛ اذ يقول ابن خَلْكَانَ في كتابه "وفيات الأعيان" : ورأيت في بعض المجالم أن سفيان خرج يوما الى من جاءه يسمع منه وهو صَحِيحٌ ، فقال : أليس من الشقاء أن أكون جالستُ صَحْرَةً بن سعيد وجالس هو أبا سعيد الخدرى ، وجالست عمرو ابن دينار ، وجالس هو عبد الله بن عمر رضى الله عنهما ، وجالست الزُّهْرَى وجالس

هو أنس بن مالك، حتى مد جماعة، ثم أنا أجالسكم! فقال له حدثت في المجلس : انتصبة
يا أبا محمد، قال : ان شاء الله تعالى، فقال : والله لشقاء أصحاب أصحاب رسول الله بك
أشد من شقائك بنا! فاطرق سفيان وأشد قول أبي نؤاس :

خَلَّ جَنَيْتِكَ لِرَامٍ * وَأَمِضْ عَنْهُ بِسَلَامٍ

مُتْ بَدَاءَ الصَّمْتِ خَيْرٌ * لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ

لَمَّا السَّالِمُ مِنَ الشَّجْمِ فَأُهُ بِلْجَامِ

فتفرق الناس وهم يتحدّثون برحاحة الحديث، وكان ذلك الحديث يحيى بن أكرم التميمي،
فقال سفيان : هذا الغلام يصلح لصحبة هؤلاء، يعني السلاطين . اهـ

هذا كل ما نعلمه عن حدائث يحيى بن أكرم . وهي حدائث تبشر بما سيكون لهذا
الناسي من مكانة ونفوذ جديرين بما وهبه الله من ذكاء ومروعة خاطر، وقوة قلب وسلطة
لسان . تلك المغايل كانت واضحة فيه، وقد جعلته حديث حاضري مجلس سفيان، وحملت
سفيان على أن يقول عنه : هذا الغلام يصلح لصحبة هؤلاء (مشيرا الى ولاية الأحكام) !
لقد صدقت الأيام حدس سفيان فيه، فقد انخرط يحيى في سلك القضاة صغيرا
لنجايته، ثم درج في مناصب القضاء حتى تنوّأ أسمى مناصب الدولة؛ تنوّأ منصب قاضي
القضاة، ومنصب الوزارة للمأمون، منظورا اليه في كل ما تولّاه من المناصب بالتجلة
والإبكار من الخاصّة والعامة .

ونحن إذا كرون لك حياته وما تولّاه من مناصب، ومكانته العلمية والأدبية، وما كان
متصفا به من الحزم وحسن السياسة، وأقوال الناس فيه وفي أخلاقه، ووجهة نظر كل
فريق من الناس فيه، معتمدين في ذلك على ما بين أيدينا من مصادر تاريخية وأدبية،
منبهين على ما يمكن أن يقع بينها من خلاف كثير أو قليل .

أول عمل تولّاه :

أما أول عمل تولّاه فيحدثنا عنه ابن طيفور بقوله : «قال حدثني أحمد بن صالح الأنصاري،
قال : هل تدري ما كان سبب يحيى بن أكرم؟ قلت : لا واني أحب أن أعرفه .

قال : يحيى بن خاقان هو وصّله بالحسن بن سهل وقربه من قلبه وكثره في صدره ، حتى ولّاه قضاء البصرة ثم استوزره المأمون فغلب عليه . وحديثي عبد الله بن أبي مروان الفارسي ، قال : كان ثمة سبب يحيى بن أكرم في قضاء البصرة مرتين وسبب تخلصه من الخادم الذي أمر بتكشيفه بالبصرة ، ويقال : إنه قطع خُصْبَتَه في تعذيبه بالقبص اه .

ويقول ابن خلكان في سبب اتصاله بالقضاء : أراد المأمون أن يؤلّي رجلا القضاء ، فوصّف له يحيى بن أكرم فاستحضره ، فلما حضر دخل عليه ، وكان دميم الخلق فاستحقره المأمون لذلك ، فعلم ذلك يحيى فقال : يا أمير المؤمنين سنّى إن كان القصد على لا خلق ؛ فسأله المأمون المسألة المعروفة في الميراث بالمسئلة المأمونية ، وهي أبوان وبنان لم تُقسم التركة حتى مات إحدى البنتين وخلفت من في المسألة ، فقال يحيى : يا أمير المؤمنين ، الميت الأول رجل أم امرأة ؟ فعرف المأمون أنه قد عرف المسألة فقلّده القضاء .

ثم يذكر لنا ابن خلكان بعد ذلك قولا عن تاريخ بغداد للطيب : أنّ يحيى بن أكرم وُلّي قضاء البصرة وسنه عشرون سنة أو نحوها ، فاستصره أهل البصرة فقالوا : كم سنّ القاضي ، فلم أنه قد استصغر فقال : أنا أكبر من عتاب بن أسيد الذي وجّه به النبي صلى الله عليه وسلم قاضيا على مكة يوم الفتح ؛ وأنا أكبر من معاذ بن جبل الذي وجّه به النبي صلى الله عليه وسلم قاضيا على اليمن ؛ وأنا أكبر من كعب بن سور الذي وجّه به عمر ابن الخطاب رضي الله عنه قاضيا على أهل البصرة ، فجعل جوابه احتجاجا .

قد عرّفت بما ذكرناه عن ابن طيفور المعاصر ليحيى وعن ابن خلكان أن بين روايتي المؤرخين في سبب اتصال يحيى بالقضاء خلافا ، فابن طيفور يروي لنا أنه اتصل أولا بالحسن بن سهل نائب الخليفة المأمون في بغداد ثم ولّاه قضاء البصرة . وابن خلكان يروي لنا أنه اتصل بالمأمون وبعد أن اسمحته وعرف فضله ولّاه القضاء . فهل يمكن التوفيق بين روايتيهما ؟

يُحْتَمَلُ الْبَيِّنَاتُ أَنَّ كِلْتَا الرَّوَاتِبَيْنِ صَحِيحَةٌ، وَلَا سِيَّامَا إِذَا ذُكِرْنَا مَارَوَاهُ ابْنُ طَيْفُورٍ مِنْ أَنَّ ثَمَامَةَ كَانَ سَبَبَ يَحْيَى بْنِ أَكْثَمَ فِي قَضَاءِ الْبَصْرَةِ مَرَّتَيْنِ، إِذْ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ تَوَلِيَّتُهُ قَضَاءَ الْبَصْرَةِ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى كَانَتْ عَنْ طَرِيقِ اتِّصَالِهِ بِالْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ، وَأَنْ تَوَلِيَّتُهُ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ كَانَتْ عَنْ طَرِيقِ اتِّصَالِهِ بِالْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ، وَأَنْ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ خُلِكَانَ فِي تَارِيخِهِ مِنْ اسْتِصْقَارِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ لَهُ ثُمَّ احْتِجَاجِهِ عَلَيْهِمْ بِمَا فَعَلَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبِمَا فَعَلَهُ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى .

وَبِهَذَا التَّحْلِيلِ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَفْهَمَ مَا يَذْكُرُهُ الْمُؤَرِّخُونَ مِنْ أَنَّهُ عُزِّلَ مِنْ قَضَاءِ الْبَصْرَةِ لِأَمْرِهِ بِتَعْذِيبِ خَادِمٍ بِالْقَصْبِ بَعْدَ تَكْشِيفِهِ حَتَّى قَطَعْتَ خَصِيَّتَهُ، ثُمَّ مَا يَذْكُرُونَهُ مِنْ أَنَّهُ عُزِّلَ لِقَوْلِهِ أَبْيَاتًا مِنَ الشَّعْرِ تَفْزَلًا فِي ابْنِ مَسْعُودَةَ، وَكَانَا عَلَى نَهَايَةِ الْجَمَالِ .

وَمَهْمَا يُمْكِنُ مِنْ شَيْءٍ، فَتَحْنُ نَرْجَحُ أَنَّهُ تَوَلَّى قَضَاءَ الْبَصْرَةِ مَرَّتَيْنِ : الْأُولَى عَنْ طَرِيقِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ ثُمَّ عُزِّلَ لِأَحَدِ السَّبَبَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ أَوْ غَيْرِهِمَا بِمَا لَا قَطْعَ بِهِ، وَالثَّانِيَةِ عَنْ طَرِيقِ الْمَأْمُونِ .

بَقِيَ شَيْءٌ آخَرُ فَيَأْيُرِيهِ ابْنُ خُلِكَانَ زَيْدٌ أَنْ نَلْقَى النِّظَرَ إِلَيْهِ، فَقَدْ يَكُونُ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ التَّنَاقُضِ أَوْ السَّهْوِ . ذَلِكَ بِأَنَّهُ يَرَوِي لَنَا أَنَّ يَحْيَى حِينَ وُلِّيَ قَضَاءَ الْبَصْرَةِ كَانَتْ مِنْهُ نَحْوُ الْعِشْرِينَ سَنَةً وَأَنَّ أَهْلَ الْبَصْرَةِ اسْتَصْغَرُوهُ فَاحْتَجَّ عَلَيْهِمْ بِمَا فَعَلَهُ النَّبِيُّ وَعُمَرُ . وَسَوَاءٌ أَكَانَتْ تَوَلِيَّتُهُ عَنْ طَرِيقِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ أَمْ عَنْ طَرِيقِ الْمَأْمُونِ فَهِيَ لَا تَعْدُو أَوَّلَ الْقُرُونِ الثَّلَاثِ الْهَجْرِيَّ، ثُمَّ يَذْكُرُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ تَوَفَّى بِالرَّبَذَةِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ وَقَبْلَ غُرَّةِ ثَلَاثِ وَأَرْبَعِينَ وَعُمُرُهُ ثَلَاثُ وَثَمَانُونَ سَنَةً . إِذْ مَهْمَا بِالْغِنَا فِي سَنَةِ مِائَتَيْنِ مَعَ رَوَايَةِ ابْنِ خُلِكَانَ فَقَلَّا عَنْ تَارِيخِ بَغْدَادٍ مِنْ أَنَّهُ تَوَلَّى قَضَاءَ الْبَصْرَةِ وَسَنَةَ نَحْوِ الْعِشْرِينَ فَلَنْ نَعْدُو بِهِ السِّتِينَ إِلَّا قَلِيلًا، فَكَيْفَ يُمْكِنُ التَّوْفِيقُ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ مَا يَقُولُهُ ابْنُ خُلِكَانَ مِنْ أَنَّهُ تَوَفَّى وَعُمُرُهُ ثَلَاثُ وَثَمَانُونَ سَنَةً ! وَلَوْ فَارَضْنَا صَحَّةَ مَا يَقُولُهُ ابْنُ خُلِكَانَ فِي عُمُرِهِ حِينَ الْوَفَاةِ، وَفَرَضْنَا أَيْضًا صَحَّةَ مَا قُلْنَا عَنْ تَارِيخِ بَغْدَادٍ مِنْ أَنَّهُ تَوَلَّى قَضَاءَ الْبَصْرَةِ وَمِنْهُ نَحْوُ

العشرين لكانت توليته قضاء البصرة في النصف الأول من عهد الرشيد لا في عهد المأمون ، وهو خلاف المجمع عليه وخلاف ما ينقله هو أيضا من أن توليته البصرة كانت سنة اثنتين ومائتين .

ثم نرى يحيى بعد أن عُزل من قضاء البصرة في بغداد ثاوريا في دار شادعاه له صديقه الحميم ثمامة بن أشرس بحضرته ، وكان ثمامة بن أشرس هذا عالما متكلمًا سَلِيطَ اللسان قوى الحجّة ذا آراء في الاعتدال واليه تنسب الطائفة الثمامية من المعتزلة ، وكان متصلا بالمأمون ، محببا إليه ، موثوقا به منه ، فكان خير وسيلة لاتصال صديقه يحيى بالخليفة المأمون ؛ ثم عرف المأمون ما في يحيى من علم وذكاء وحزم فأدناه اليه وقرّبه منه وخصّه برعايته وعطفه حتى غلب عليه دون الناس جميعا .

ويحدثنا ابن طيفور أن يحيى بن أكرم قال للمأمون : أظهر لكل قاضٍ ما تريد أن تولّيه إياه وأمره بكتيباته ، ثم أنظر أيضا أم لا ، وضع عليهم أصحاب أخبار ؛ فقال له المأمون : أولئك قضاء القضاة ، وقال لغيره ما يريد أن يولّيه ، فشاع ذلك كله إلا خبر يحيى فانه أتاها أن الناس ذكروا أنه يريد الخروج الى البصرة على قضائها ، فذمهم وقال له : كيف شاع هذا وأمرت باكتراء السفن الى البصرة ؟ قال يحيى : يا أمير المؤمنين ، ليس يستقيم كتمان شيء إلا بإذاعة غيره وإلا وقع الناس عليه ؛ قال : صدقت وحده .

من المجمع عليه أن يحيى بن أكرم كان قاضي القضاة للخليفة المأمون ، ولكن هل تَوَزَّرَ له ؟ لم يذكره الفخري في وزراء المأمون ، لكن ابن طيفور ذكر فيا قلناه عنه أن المأمون استوزره . فهل يمكن أن يكون المراد من استيزار المأمون له ما ذكره طلحة بن محمد بن جعفر إذ يقول في آخر وصفه لفضل يحيى بن أكرم وعلمه وأخلاقه : وكان المأمون ممن برع في العلوم فعرف من حال ابن أكرم وما هو عليه من العلم والعقل ما أخذ يجامع قلبه حتى قلّده قضاء القضاة وتدير أهل مملكته ، فكانت الوزراء لا تعمل في تدبير الملك شيئا إلا بعد

مطالعة يحيى بن أكرم . ليس يبعد أن يكون هذا هو المراد . على أن قد عددها من وزراء المأمون في كلمتنا المجعلة عن وزرائه .

ومهما يكن من شيء ، فقد كان يحيى بن أكرم قاضى القضاة وصاحب الكلمة العليا والأمر النافذ في الدولة ، وكانت مكانته من المأمون لا تدنو منها مكانة . ولكي تقدّر حظوته لدى المأمون وأدب المأمون معه نورد لك ما يروى عن يحيى بن أكرم نفسه . قال :

« بَتَّ ليلة عند المأمون فأنبته في بعض الليل فظنّ أنى نائم ، فعضّ ولم يدعُ السلام لئلا أنبته ، وقام متسللاً خائفاً هادئاً في خطاه حتى أتى البرّادة ، فشرب ثم رجع وهو يُخفى صوته كأنه لصّ حتى اضطلع ؛ وأخذهُ سُعالُ فرأبته يجمع كفه في فمه كيلا أسمع سُعاله ؛ وطلع الفجر فأراد القيام وقد تناومت فصَبَرَ إلى أن كادت تفوت الصلاة ، فتحرّكت ، فقال : الله أكبر يا غلام نَبّهَ أبا محمد . فقلت : يا أمير المؤمنين رأيت بعينى جميع ما كان الليلة من صنيعك وكذلك جعلنا الله لكم عييدا وجعلكم لنا أربابا » .

وهناك حكاية أخرى تدلّ على أدب المأمون وحُلوته يحيى لديه ، وهى مَرْوِيَةٌ عن ثُمّامة ابن أشرس صديق يحيى وثقة المأمون . قال ثُمّامة : « كان يحيى بن أكرم يمشى المأمون يوما في بستان موسى والشمس عن يسار يحيى والمأمون في الظل ، وقد وضع يده على عاتق يحيى وهما يتحدّثان حتى بلغ حيث أراد ، ثم كَرَّ راجعا في الطريق التى بدأ فيها ، فقال ليحيى : كانت الشمس عليك لأنك كنتَ عن يسارى وقد نالت منك ، فكُن الآن حيث كنتُ وأتحوّل أنا إلى حيث كنتَ ؟ فقال يحيى : والله يا أمير المؤمنين لو أمكننى أن أقيك هَولَ المطلع بنفسى لفعلت ؛ فقال المأمون : لا والله ما بُدُّ من أن تأخذ الشمس منى مثل ما أخذت منك ، فتحوّل يحيى وأخذ من الظل مثل الذى أخذ منه المأمون » اهـ .

ولم يزل في هذه الرعاية من المأمون والحظوة لديه ، يفوّض إليه المأمون جليل الأعمال ويرسله في مهامّ الأمور ، حتى كانت سنة ٢١٦هـ إذ نرى المأمون بمصر يستعطف على يحيى بن أكرم الذى كان في حاشيته ويرسله مغضوبا عليه إلى العراق ؛ ثم يبلغ من حَقِّه عليه أن يكتب

في وصيته الى وليّ عهده المعتمد محمداً لماه من اصطناع الوزراء والركون اليهم ضارباً يحيى ابن أكرم مثلاً في سوء السيرة وقبيح التعامل . ونحن نعيد على مسامك ما كتبه في وصيته متعلقاً يحيى : « ولا نتخذن بعدى وزيراً تلقى اليه شيئاً ، فقد علمت ما نكبتني به يحيى بن أكرم في معاملة الناس وخبت سيرته ، حتى أبان الله ذلك منه في صحة منى ، فصرّت الى مفارقه قالاً له غير راض بما صنع في أموال الله وصدقاته ، لا جزاء الله عن الاسلام خيراً » .

ثم لم تزل تختلف الأحوال على يحيى بن أكرم بعد ذلك ، وتقلب به الأيام حتى أيام المتوكل على الله ، فلما عزل القاضي محمد بن القاضي أحمد بن أبي دؤاد قوض ولاية القضاء الى القاضي يحيى وخلع عليه خمس خلع ، ثم غضب عليه المتوكل وعزله سنة أربعين ومائتين وأخذ أمواله وألزم منزله . ثم حج بعد ذلك وأخذ معه أخته واعتزم أن يماور ، ثم بلغه رضا المتوكل عنه ورجوعه له ، فبدا له في المجاورة ورجع يريد العراق ، فلما كان بالريّة في طريقه الى العراق واقفه المنية يوم الجمعة متصرف ذى الحجة سنة أربعين ومائتين ، وقيل غرة ثلاث وأربعين ومائتين ودفن هناك . وقد قسّمنا لك ما ذكره ابن خلّكان في عمره حين الوفاة وشفعناه بما يمكن أن يكون في كلامه من تناقض أو سهو أو تحريف .

كان يحيى بن أكرم قميّاً طاماً بالفقه ، بصيراً بالأحكام ، وقد مدّه الدارقطني في أصحاب الشافعي رضي الله عنه ، راوياً للحديث ، أخذاً بحفظ كبير من كل فن ، سمع الحديث عن عبد الله بن المبارك وسفيان بن عيينة وغيرهما ، ويروى عنه الترمذي وغيره من رجال السنة وحفظة الحديث . وكانت له منزلة سامية لدى رجال الدين وعلماء الجماعة . وبما رفع منزلته لدى الناس جميعاً موقعه المشهور ، مع المأمون مما يدلّ على سعة علمه وقوة حجته وعظيم جبراته . ذلك بأن المأمون رأى وهو في طريقه الى الشام جواز نكاح المتعة فوقف له يحيى موقفاً أكسبه حمداً أئمة الدين وشائعهم عليه . ونحن نرجي اليك هذا الحديث قتلاً عن ابن خلّكان . قال : « حثت محمد بن منصور قال : كما مع المأمون في طريق الشام فأمر فنودي بتليل المتعة ، فقال يحيى بن أكرم لي ولأبي العيّن : بكرة غدا اليه فان رأيتما للقول

وجها ققولا وإلا فأمسكا إلى أن أدخل، قال: فدخلنا عليه وهو يستاك ويقول وهو مفتاظ: متعتان كانتا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى عهد أبي بكر رضى الله عنه وأنا أنهى عنها! ومن أنت يا جعل حتى تنهى عما فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضى الله عنه! فأوما أبو العبيد إلى محمد بن منصور وقال: رجل يقول في عمر بن الخطاب ما يقوله نكله نحن! فأمسكا. فجاء يحيى بن أكثم بجلس وجلسنا. فقال المأمون ليحيى: مالى أراك متفيرا؟ فقال: هو غم يا أمير المؤمنين لما حدث فى الاسلام؛ قال: وما حدث فيه؟ قال: النداء بتحليل الزنا؛ قال: الزنا؟ قال: نعم، المتعة زنا؛ قال: ومن أين قلت هذا؟ قال: من كتاب الله عز وجل وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال الله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ إلى قوله ﴿وَالَّذِينَ هُمْ يُفْرَوْنَهُمْ حَافِظُونَ إِلَّا عَلَى أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ، فَمَنْ أَتَىٰ ذَٰلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْعَادُونَ﴾ يا أمير المؤمنين، زوجة المتعة ملك يمين؟ قال: لا، قال: فهى الزوجة التى عند الله ترث وتورث وتلحق الولد ولها شرائطها؟ قال: لا، قال: فقد صار متجاوز هذين من العادين؛ وهذا الزهرى - يا أمير المؤمنين روى عن عبد الله والحسن أبى محمد بن الحنفية عن أبيهما عن على بن أبى طالب رضى الله عنه قال: أمرنى رسول الله صلى الله عليه وسلم، أن أنادى بالنهى عن المتعة وتحريمها بصد أن كان قد أمر بها؛ فالتفت الينا المأمون فقال: أحفظ هذا من حديث الزهرى؟ قلنا: نعم يا أمير المؤمنين رواه جماعة منهم مالك رضى الله عنه؛ فقال: استغفر الله! نادوا بتحريم المتعة فتأدوا بها. " اهـ

أما آراء يحيى الكلامية فإن المؤرخ يقف أمامها موقف حيرة وإحجام، ويحتاج إذا أراد أن يسدى رأيا فيها إلى شيء غير قليل من الأناة والروية. ذلك بأن يحيى كان يقف موقفا قريبا من الفتنة العنيفة التى كانت مضطربة فى وقته، فهو قاضى قضاة المأمون، ومنزلته منه مترلة يُتَبَطِّط عليها، والمأمون زعيم القائلين بخلق القرآن، وهى بدعة اعتزالية، ثم هو فى الوقت نفسه مرضى عنه من الجماعة وأهل السنة، ثم نراه حيناً يقف موقف المعارضة من صديقه

وحجيمه ثُمّامة بن أشرس المعتزلى - وزعيم الطائفة الثُمّامية، معارضة تشدّد في بعض الأحيان الى الخاشنة والمهارة . وأنت تعلم منّ هو ثُمّامة وما علاقته بالأمّون وثقة المأمّون به، ثمّ تعلم ما كانت علاقته يحيى نفسه وكَمّ له من يدٍ عليه . أضف الى كل هذا ما يرويه ابن خلّكان من أنّه كان يقول : القرآن كلام الله، فمن قال : إنه مخلوق يستتاب، فإن تاب وإلا ضربت عنقه . ولاحظ أنّ المأمّون زعيم القائلين بذلك .

فهل يمكن مع ذلك إبداء رأى في عقيدة يحيى الكلامية؟ وهل يمكن أن تكون كل هذه الروايات صحيحة مع ما يبدو عليها من شبه تناقض؟

نظن أنّه باستعمال شيء من التحليل يمكن إبداء الرأى، ويمكن التوفيق أيضا . ذلك بأن يحيى بن أكرم كان كَيْسًا حازما، خفيف الروح حلّو اللسان، فاستطاع بذلك أن يدارى الناس جميعا، خاصّتهم وعامّتهم، وأن يكتسب رضاهم جميعا . فاذا حُوِرَ وجودُ فاشدّ أحيانا فإنما يكون ذلك الى الحسد الذى لا يمسّ مكاتسه ونفوذه؛ فبقى فى حُطّوة لدى المأمّون والمُخوان المأمّون دونها كل حظوة، وكان فى الوقت نفسه بموضع الكرامة والرضا من أهل السّنة والجماعة .

الى هنا لم نستطع أن نبدى شيئا فى رأيه . وكل ما يمكن أن يستنبط مما تقدّم أنّه كان حسن التقيّة؛ بارعا فى المداواة والمصانعة والرّياء . وكانت هذه الخلّة من أظهر مُميّزات العصر؛ فالخليفة يدارى فيقابل قاتل أخيه بالترحاب، فاذا ما خرج القائد القاتل وسئل المأمّون عن صِبره استعبرها كانت إجابته : « قتلنى الله إن لم أقتل طاهرا »، ثم هو بعدُ يوصى صاحب أخباره بالرّياء، ويعتد لنا أهل الرّياء فى عصره؛ وهالك مثلا قاضى قضائته كاترى من سيرته .

ولكن هل من الممكن أن نستسيغ مشادّته العنيفة أحيانا فى محاوره صديقه ومصطنعه ثُمّامة بن أشرس، مع ما فى هذه المشادّة من نُكران للجميل ومن تعريض لنفوذه للضياع، دون أن يكون على خُلف معه فى الرأى، ودون أن نميل الى صحة ما يرويه المؤرخون من أنّه كان سليما من البدعة، ينتحل مذهب أهل السنة؟

هذا ما يمكن أن تؤدي إليه المقدمات وإن كانت حياة يحيى والبيئة التي تحيط به تجعله إلى الجانب الآخر أقرب . نزيد من كل هذا أن نستبط رأي يحيى الكلامي وإن كان وهو قاضى القضاة حريصا على أن يكون بنجوة عن منازعات الأحزاب الكلامية ، إذ نظن أن الذى ينصح إلى المأمون حين يلحن معاوية ؛ وأن يكتب بذلك كتابا يقرأ فى حفل من الناس بقوله : « يا أمير المؤمنين إن العامة لا تحتمل هذا ، ولا سيما أهل نراسان ؛ ولا تأمن أن تكون لهم فتنة ، وإن كانت لم تدر ما عاقبتها ، والرأى أن تدع الناس على ما هم عليه ، ولا تظهر لهم أنك تميل إلى فرقة من الفرق ، فإن ذلك أصلح فى السياسة ، وأحرى فى التدبير . » نظن أن الذى يفعل ذلك هو من أحرص الناس .

هذا كله كان فى الفترة التي كان فيها متصلا بمناصب الدولة أو على أمل الاتصال بها . أما بعد أن يتخبط عليه المأمون وأقصاه من مناصب الدولة ، وأوصى إلى المعتصم بأن يتدفع بالحذر منه ومن أمثاله ، فقد ظهر يحيى بن أكرم معارضا عنيفا لبدعة خلق القرآن . ومن هنا نميل إلى أن نفترض أن الجملة التي رواها ابن خلكان صحيحة النسبة إليه ، وأنها من آثاره بعد غضب المأمون عليه .

أدبه .

ذكر أن يحيى بن أكرم كان فقيها بصيرا بالأحكام ، راويا للحديث ، أخذنا من كل فن بطرف ، ويظهر أن حفظه من الأدب الإنشائي لم يكن كحفظه من غيره ؛ فانه لم يؤثر عنه فى المصادر التي بين أيدينا من القطع الرائعة الثرية أو الشعرية إلا أبيات من الشعر نسبت إليه فى الغزل بالذكريات . من ذلك ما عُرِى إليه حين دخل عليه ابنا مسعدة ، وكانا فى نهاية الجمال ، وكانا كلما يمشيان فى الصحن أنشد قوله :

يا زائرنا من الخيام * حياكم الله بالسلام

لم تأتينا وبى نهوض * إلى حلال ولا حرام

يمزنى أن وقفنا بى * وليس عندى سوى الكلام

ويقال : إن هذه الأبيات كانت سببا فى عزله كما قلنا .

وما ينسب إليه من الشعر قوله في غلام جميل كان يكتب بين يديه ، فقرص القاضي خذ ، نخجل الغلام وطرح القلم من يده ، فأملى عليه هذه الأبيات :

أيا قمرًا جَشْتُهُ فَنَضُّبَا * وَأَصْبَحَ لِي مِنْ يَمِينِهِ مُتَجَنِّبَا
إِذَا كُنْتُ لِلتَّجْمِيشِ وَالْمَعْضِ كَارِهَا * فَكُنْ أَبْدَا يَا سَيِّدِي مُتَنَبِّبَا
وَلَا تَظْهَرِ الْأَصْدَاغَ لِلنَّاسِ فِتْنَةً * وَتَجْمَلْ مِنْهَا فَوْقَ خَذِيكَ عَقْرَبَا
فَتَقْتُلَ مِسْكِينًا وَتَقْتَنَ نَاسِكًا * وَتَتْرِكَ قَاضِيَ الْمَسَالِمِينَ مُعَذِّبَا

وقيل : إن هذه الأبيات قالها في الحسن بن وهب وهو صبي ، وقد لاجبه وجمسه ففضب الحسن .

أخلاقه .

حسبنا أن نذكر لك دلالة على ما لهذا الرجل من فطنة وحزم وتدبير وحسن سياسة أنه تملك قلب المأمون ، الذي قدمنا لك عنه ما قدمنا ، حتى غلب عليه دون الناس جميعا وكان مع ذلك مهيئا ، خفيف الروح ، سليط اللسان ، قوى القلب ، سريع الخاطر . وحسبك دلالة على قوة قلبه وسرعة خاطره ، ما روى من أن المأمون قال له معرضا به : من الذى يقول :

قَاضٍ يَرَى الْحَدَّ فِي الزَّوَاءِ وَلَا * يَرَى عَلَى مَنْ يَلُوطُ مِنْ بَاسٍ ؟

قال : أو ما يعرف أمير المؤمنين من القائل ؟ قال : لا ، قال : يقوله الفاجر أحمد بن أبي نعيم الذى يقول :

لَا أَحْسَبُ الْجَوْدَ يَنْقِضِي وَعَلَى الْأُمَةِ وَالِإِ مِنْ آلِ حَبَّاسٍ

فألحم المأمون نجلا وقال : يبنى أن ينهى أحمد بن أبي نعيم إلى السُّنْد . وهذان البيتان من قصيدته التى قد ذكرناها في الحياة الأدبية لعصر المأمون .

وقد جعل العلماء مقارنة بين أحمد بن أبي دُوَادٍ ويحيى بن أكرم في أخلاقهما وآرائهما ونفوذهما لدى الملوك فيقال : إن كليهما غلب على سلطانه في عصره . ووصفهما بعض البلغاء

وقد سئل عن أيهما أنبل فقال : كان أحمد يحدّ مع جاريته وأبنته ، ويحيي يهزل مع خصمه وعدوه .

سيرته :

أما سيرته فلم نر رجلا في مركزه الديني والاجتماعي حامت حوله الرّيب والإشاعات مثّل ما حامت حول هذا القاضي ، ومع هذه الرّيب والإشاعات فقد كان مرعى الجانب ، موفور الكرامة . ويظهر أن جلّ الناس حتى أخصّ أصدقائه به ، كانوا يمتحنون الى تصديق هذه الإشاعات ، إلا أئمة الدين فقد كانوا يُكبرونه وينكرون أن يكون لهذه الاشاعات ظلّ من الحق ، فقد سئل أحمد بن حنبل عن هذه الاشاعات فأنكرها انكارا .

ولعل الذي يفسر موقف رجال الدين منه هذا الموقف ، وإنكارهم ما ينسب اليه من اشاعات ، موقف يحيى من المأمون يوم (المتعة) وضير يوم المتعة ، مما جعله في نظرهم بطلا من إبطال الدين ، وخليقا بمثله أن يكون بجوّه من كل منكر .

أما يحيى نفسه فيحدثنا ابن خلكان قلا عن ابن الأنباري أنه قال لرجل كان يأنس به ويمازحه : ما تسمع الناس يقولون في ؟ . قال : ما أسمع إلا خيرا ، قال : ما أسألك لتركّني . قال : أسمعهم يرمون القاضي ... قال : فضحك وقال : اللهم اغفر المشهور عنا غير هذا .

ويقال : إن المأمون لما تواترت هذه الإشاعات أراد أن يمتحنه فأخلى له مجلسا وأستدعاه ، وكان قد أسر الى غلام تحرّري أن يكون في خدمتهما وحده ، حتى اذا خرج المأمون عابث القاضي ، فلما استقرّ بهم المقام وخرج المأمون ، أخذ الغلام يعابث القاضي ، فسمع المأمون — وكان يستمع حديثهما — القاضي يقول : " لولا أتمّ لكتّا مؤتمتين " فدخل عليهما مشددا قول أبي حكيمة راشد بن اسحاق الكاتب :

وَكَا تُرَبِّي أَنْ نَرَى الْعَدْلَ ظَاهِرًا * فَأَعْقَبْنَا بَعْدَ الرِّجَاءِ قُنُوطُ

مَتَى تَصْلُحُ الدُّنْيَا وَيَصْلُحُ أَهْلُهَا * وَقَاضَى قَضَاةَ الْمَسَامِينِ يَلُوطُ

وقد قلنا : إنَّ أخصَّ أصدقائه به كان يمنح الى تصديق هذه الاشاعات ، فقد قيل : إن صديقه أبا عبد الله الحسين بن عبد الله بن سعيد اشتبه بعد أن مات يحيى أن يراه في المنام ليعلم ما فعل الله به ! فأوحى اليه الأحلام أن الله غفر له بعد أن وثقه على تخليطه ، وأن يحيى حَاجَّ ربه بالحديث المشهور : «إني لأستحي أن أذهب ذا شية بالنار» فهل يستوحى الأحلام ليعلم ما فعل الله بصديقه من يعتقد براءته ! .

تَالِيْفُهُ :

يحدثنا المؤرخون أن يحيى بن أكرم ألف كُتُبًا في الفقه ، وأخرى في الأصول ، وله كتاب أورد على العراقيين أصحاب أبي حنيفة سماء : « كتاب التنبيه » . وهذا يؤيد ما قاله الدارقطني من أنه كان من أصحاب الشافعي .



(ز) إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

قد يكون حظُّ المغنين وأهل الموسيقى المسلمين من عناية المؤرخين في العصور الإسلامية أكثر من حظِّ غيرهم ، وقد عني المؤرخون بتسجيل حوادثهم وألحانهم وإيقاعاتهم ، وما كان يقع بينهم من خلاف منشؤه المنافسة والحسد ، أو التقرب الى ذوى السلطان ، وما كان يتفق لهم من مفاكهات لطيفة ، ونكات طريفة . وهذه العناية ظاهرة من الكتب الكثيرة التي أُرصدت لهذه الناحية من تاريخ الحضارة الإسلامية ، وقد عثت الدهر يُبَيِّل هذه الكتب ، ولم يبقَ منها إلا القليل ، وعلى رأس هذا القليل الباقي ، وهو المحجة في هذا الموضوع « كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني » .

وقيل أن نعرض للكلام على إسحاق وتفصيل حياته ، فنقرأنا عاجزون كلَّ العجز عن أن نجعلَ الناحيةَ الفنية من شخصيته ، فإن جلاء هذه الناحية وكشفها لا يتسق إلا لرجل أوتي حظًا كبيرًا من الموسيقى ، يستطيع به أن يقدم مواهب أهل الفن وما وقَّعوا اليه من إمادة ، ونرجو أن يتاح لإسحاق من يتوافر له هذا الحظ ، فيجعل لنا شخصيته الفنية ، ومبلغ

المدى الذى قطعه فى سبيل الكمال الموسيقى، كما أتيح "لبتهوفن" وغير "بتهوفن" من أصحاب المواهب الكبيرة فى الموسيقى، من أبرز شخصياتهم العنية للناس، وأبان ما لعبقرياتهم من آيات خالديات فى الفن .

ولن يستطيع أحد مهما أوتي من مواهب، وأتخذ من أسباب أن يحلوا شخصية إسحاق الفنية، ما بقيت مصطلحات الموسيقى العربية مقلقة لم تفتح، وما بقيت تعاليمها ألغازا لم تحل .

وإذ كان هذا هو موقفنا من الناحية الفنية عن شخصية إسحاق، فلنكن مؤرخين ليس غير . نورد لك الحوادث كما رواها المؤرخون، مع تحليل ما نوفق الى تحليله من أخلاقه وأعماله، فنقول :

هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ميمون بن بهن بن نسل . ووالده إبراهيم وهو ماهان ، وسبب نسبته الى ميمون أنه كتب كتابا الى صديق له فعنونه : من إبراهيم بن ماهان ... فقال بعض إخوانه من ثبيان الكوفة : أما تستحي من هذا الاسم ؟ قال : هو اسم أبى قال : فغيره ، قال : فكيف أغیره ، فأخذ الفقى الكوفى الكتاب فحما ماهان ، وكتب ميمونا فصار من ذلك الحين إبراهيم بن ميمون .

وأصل أسرة إسحاق من فارس ، من بيت شريف فى العجم ، كان هرب جده ماهان من جور بعض عمال بنى أمية لخراج طولب بأدائه ، فزل الكوفة . وأم إبراهيم والد إسحاق من بنات الدهاقين الذين هربوا كما هرب ماهان ، وتزوجها ماهان بالكوفة ، فولدت له إبراهيم ثم مات وسن إبراهيم ستان أو ثلاث فكفل إبراهيم آل خزيمة بن خازم ، ومن هذا صار ولأؤه الى تميم .

وقد سأل الرشيد إبراهيم عن السبب بينه وبين تميم فقال له : ربونا يا أمير المؤمنين ، فأحسنوا تربيتنا ، ونشأت فيهم وكان بيننا وبينهم رضاع فتولونا بهذا السبب . وقال إسحاق يفتخر بأصله وبينه وكافى أبه :

إذا كانت الأشراف أصلي ومنصبي * ودافع ضيمي خازم وأبن خازم
عطست بأنيف شاخ وتناولت * يدأي الثريا قاعدا غير قائم

وسبب قولهم الموصلي أنه لما اشتد إبراهيم وأدرك صحب الفتيان وأشتهى الغناء وطلبه، فاشتد أخواله عليه في ذلك، وبلغوا منه، فهرب إلى الموصل، وأقام بها سنة، فلما رجع إلى الكوفة قال له إخوانه من الفتيان : مرحبا بالقي الموصلي؛ فغلبت عليه .

ثم ما زال إبراهيم يأخذ بأسباب الغناء حتى حذقه، وأتصل بأحد عمال المهدي، ثم بلغ المهدي أمره، فطلبه إليه، وبقي بعد ذلك متصلا بالخلفاء ورجالات الدولة حتى توفي في عهد الرشيد سنة ١٨٨ هـ .

أما ابنه إسحاق الذي عقدنا هذا الفصل لتحليل شخصيته، وتكشيف مواهبه وأخلاقه، فولد سنة ١٥٠ هـ . ولم يظهر شأنه، وتم منزلته إلا في أيام الرشيد ، ثم أخذ يتجه يتألق في سماء الخلافة العباسية أيام الرشيد والأمين والمأمون والمعتمد والواثق ، ثم توفي سنة ٢٣٥ هـ في صدر أيام المتوكل . وكان يحل من هؤلاء الخلفاء جميعا بموضع العطف والتجلة، وسند كرشينا من صلته بكل خليفة ، وما كان يُقدِّمه عليه كل خليفة من عطف ومال .

نشأته :

كان حظ إسحاق من وسائل التهذيب والتنشيف خيرا من حظ والده إبراهيم ، فإن والده نشأ يتيما فكفله غير أبيه حتى إذا شب وترعرع، وظهر ميله إلى نوع خاص من الفنون ، لم يجد من القائمين بأمره ومن لهم سلطان عليه من يقدر استعداد الفطري ، وتزويجه النفسية، حتى أضطر - تحت ضغط أخواله عليه، ومطالبهم لإياه أن يترك الغناء ، وآلا يأخذ في شيء من أسباب الموسيقى - إلى أن يهيم على وجهه في الأرض ، في سبيل تحقيق ما يميل إليه نفسه، ويهيئه له استعداد .

(١)

أما إسحاق فقد نشأ في بيت أبيه، وشب وترعرع بعينه، وقد وجد من أبيه الذي فهم الحياة ولذّعه الأمها، من يتم بتتبعه، ويحترم نزاعه الفطرية، وميوله النفسية . وإسحاق بعد ابن رجل أثير عند الخلفاء، مُقدّم لدى رجالات الدولة، وفي وفرة من الثراء، وحظّ عظيم من الترف، مما يصله به الخلفاء وغير الخلفاء؛ فاستطاع إسحاق لجأه أبيه وماله أن يختلف إلى جلة العلماء، ويكرّ رجال الفن، وأن يرتاد خير البيئات والأوساط التي لا يقل أثرها في تهذيب النفوس عن أثر التعليم، وقد كان من حظّ الموسيقى والآداب أن تنبها الأسباب وتستوى الوسائل لرحلها الفدّ وناقتها العظيم .

ويحدثنا إسحاق عن شيء من تربيته وتثقيفه، فيقول : «أقمتُ دهرًا أظنّ كلّ يوم إلى هشيم ، فاسمع منه ثم أصير إلى الكسائي أو إلى الفراء فأقرأ عليه جزءًا من القرآن، ثم آتي منصور ززل، فيضاربني طريقتين أو ثلاثًا، ثم آتي عاتكة بنت شهدة، فأخذ منها صوتًا أو صوتين، ثم آتي الأصمعي وأبا عبيدة، فأنشدتهما وأحادهما وأستفيد منهما، ثم أصير إلى أبي، فأعلمه بما صنعت وأخذت، وأتقضى معه وأروح معه عشاء إلى أمير المؤمنين» .

فأنت ترى من حديث إسحاق عن فترة من فترات نشأته وتثقيفه، أنه كان يختلف كلّ يوم إلى رجال الحديث، ثم رجال القرآن والنحو، ثم أهل الفن الضاربين على الآلات والمُلتحين، ثم يذهب بعد ذلك إلى أهل الأدب والرواية، فيناشدهم ويحادثهم، ويستفيد منهم؛ ثم يجتمع بأبيه بعد ذلك كلّ ما يخبره بما صنع وأخذ، حتى إذا جاء المساء ذهب مع أبيه إلى دار الخلافة، وهي — أيّدك الله — خير مُتَدَي لرجال العلم والأدب والسياسة في الدولة .

هذه التربية المنظمة، والبيئات الراقية، أخرجت من طفل إبراهيم الموصلي : ذلك الطفل الذكي النشيط، رجلاً يصنفه صاحب الأغاني بقوله : «موضعه من العلم، ومكانه

من الأدب، وعلمه من الرواية، وتقدمه في الشعر، ومترئنه في سائر المحاسن، أشهر من أن يُذكر عليها بوصف، ومسترى في مطاوي ما نوره عليك من أحاديثه، ونوادره أنه ما طالع علما من العلوم، أو فنا من الفنون، إلا برّج فيه وبرّز .

فأما الغناء، فحدثنا أبو الفرج صاحب الأغاني : أنه كان أصغر طومه، وأدنى ما يؤسم به، وإن كان الغالب عليه وعلى ما كان يُحسّنه، فانه كان له في سائر أدواته، نظراء وأكفاء، ولم يكن له في هذا نظير لحق بين مَضَى فيه، وسَبَقَ من قديقي، وسهل طريق الغناء وأثارها، فهو إمام أهل صناعته جميعا، وقُدوتهم ورؤسهم ومعلمهم، يعرف ذلك منه الخالص والعام، ويشهد له الموافق والمُفارق، على أنه كان أكره الناس للغناء، وأشدّهم بُغضا له، لئلا يدعى عليه ويُسمّى به .

وهذه الجملة الأخيرة، وهي أنه كان من أكثر الناس للغناء ... الخ، تدلنا بوضوح على نفسية إسحاق ومطامحه من جهة، وعلى ما كان للفنين وأهل الموسيقى عامة من قيمة ومترلة من جهة أخرى، كما تدلنا على أن المغنين وأهل الموسيقى، كانت مترلتهم مهما نالوا من حظوة لدى الخلفاء وأرباب السلطان دون مترلة الرواة وأهل الأدب، من الفقهاء ورجال الحديث، وتدلنا أيضا على أن إسحاق كان على النفس، بعيد الهمة، يكره أن يتصل بفن يُعَدُّ به دون ما هو خليف به من مترلة ومكانة، وماذا يصنع إسحاق وقد أوتى موهبة لم يُؤْتَهَا أحد غيره، وهي موهبة تأبي إلا أن تُعلن عن نفسها، كما يعلن الزهر عن نفسه بأريج، والقمرى بهديله، وماذا يُجِدِّي عليه كرهه للغناء وبغضه له، وقد يطالبه به من لا يرى سبيلا الى مخالفته ؟

ولقد كان إسحاق في كراهيته للغناء صادق الشعور، صادق الحس، فان المأمون لم يحل بينه وبين أن يؤكده اسمى المناصب إلا شهرته بالغناء، إذ يقول المأمون : « لولا ما سبق لإسحاق على ألسنة الناس وشهرته عندهم بالغناء، لوليتُ القضاء بحضرك، فانه أولى به وأعف وأصدق وأكثر ديناً وأمانة من هؤلاء القضاء » . وقد يكون من حق إسحاق أن يكره الغناء، ويألم لانصراله به، إذ يرى المناصب السامية في الدولة، يتبوّؤها قوم

هم دونه فيما وصلوا إليها به، وهم وصلوا إليها بالعلم، وقد كان هو عالماً بالفقه والحديث وعلم الكلام، وباللغة والشعر وأخبار الشعراء وأيام الناس، وكان لا يدع فرصة دون أن يعلن سُخْطَه وما ناله من ظلم، فقد حشّنا ابن خلكان أن محمد بن عطية العَطَوِيّ الشاعر قال: كنت في مجلس القاضي يحيى بن أكثم، فوافى إسحاق بن إبراهيم الموصلي، وأخذ يناظر أهل الكلام، حتى انتصف منهم ثم تكلم في الفقه فأحسن، وقاس واحتج، وتكلم في الشعر واللغة ففاق مَنْ حضر، ثم أقبل على القاضي يحيى فقال: أعرّ الله القاضي، أفى شيء مما ناظرْتُ فيه وحكيته نقضاً أو مطنناً، قال: لا، قال: فما بالي أقومُ بسائر هذه العلوم قيام أهلها، وأنسب إلى قرن واحد، قد اقتصر الناس عليه، يعني الفناء، قال العَطَوِيّ: فالتفت إلى القاضي يحيى، وقال لي: الجواب في هذا عليك، وكان العَطَوِيّ من أهل الجدل، فقال للقاضي يحيى: نعم—أعرّ الله القاضي—الجواب على، ثم أقبل على إسحاق فقال: يا أبا محمد، أنت كالقراء والأخفش في النحو؟ فقال: لا، فقال: أنت في اللغة ومعرفة الشعر كالأصمعيّ وأبي عبيدة؟ قال: لا، قال: فأنت في علم الكلام كأبي الهذيل العلاف والنظام البليخي؟ قال: لا، قال: فأنت في الفقه كالقاضي؟—وأشار إلى القاضي يحيى— فقال: لا، قال: فأنت في قول الشعر كأبي العتاهية وأبي نؤاس؟ قال: لا، قال: فن هاهنا تُنسب إلى ما تُنسب إليه، لأنه لا نظير لك فيه، وأنت في غيره دون رؤساء أهله، فضحك وقام وانصرف، فقال القاضي يحيى للعَطَوِيّ: لقد وقّيت المجنّة حقّها، وفيها ظلم قليل لإسحاق، وإنه ممن يَقلُّ في الزمان نظيره . اهـ .

ومهما يكن من شيء فقد اشتهر إسحاق بالفناء دون غيره، مما كان يُحسّنه من سائر العلوم، وقد كان إسحاق مع ذكائه وصلبه، وطلوّ نفسه، وبُعد همته، مهيباً كريماً، جَمّ الأدب، عفيف اللسان . أما عن كرمه فيروى لنا صاحب الأغاني، أنه كان يُجزي على أبي عبد الله الأعرابي في كل سنة ثلاثمائة دينار، وأن ابن الأعرابي هذا وقف على

المدائني يوما؛ فقال له المدائني : إلى أين يا أبا عبد الله ؟ فقال : أمضي إلى رجل هو كما قال الشاعر :

نزي بأشباحنا إلى ملك * نأخذ من ماله ومن أدبه

قال : ومن ذلك ؟ قال : إسحاق بن إبراهيم ! .

وإنا نسوق اليك قصة أخرى وهي مع دلالتها على شغف إسحاق بالعلم، والحرص على استنباطه، تدل أيضا على سخاء نفسه وكرمه .

قال إسحاق: جئت يوما إلى أبي معاوية الضرير، ومعى مائة حديث، فوجدت حاجبه يومئذ رجلا ضيرا، فقال لي : إن أبا معاوية قد ولاني حجابته ليتغنى، فقلت له : معى مائة حديث، وقد جعلت لك مائة درهم إذا قرأتها، فاستأذن لي، فدخلت على أبي معاوية فلما عرفت دعاءه، فقال له: أخطأت، إنما جعلت لك ذلك على الضعفاء من أصحاب الحديث، فأما أبو محمد وأمثاله فلا، ثم أقبل عليّ يرضني في الإحسان إليه، ويذكر ضعفه، وعنايته به، فقلت له : احكّم في أمره، فقال : مائة دينار، فأمرت الغلام بإحضارها، وقرأت عليه ما أردت وانصرفت . وهذه القصة تدل على أريحيته إلى جانب دلالتها على علمه .

قال أحمد بن الهيثم : كنت يوما جالسا «بسر من رأى» عند إخوان لي، وكان طريق إسحاق في مضيئه إلى دار الخليفة، ورجوعه علينا، بغافق الغلام يوما، وعندى أصدقائي، فقال : إسحاق بن إبراهيم الموصلي الباب، فقلت : يدخل، أوفى الأرض من يستأذن عليه لإسحاق، فذهب الغلام يأذنه، وبأدرت إلى تلقيه، فدخل وجلس مُبسّطاً آتسا، فعرضنا عليه ما عندنا، فأجاب إلى الشراب، فأحضرنا بيذا مُشمسا، فشرب منه، ثم قال : أتمحبون أن أغنيكم ؟ قلنا : إى والله ! أطال الله بقاءك، إنّا نحبّ ذلك، قال : فلم لا تسألونني ؟ قلنا : هبناك، قال : فلا تفعلوا، ثم دعا بعود، فأحضرناه فاندفع بُغى، فشربنا وطربنا، فلما فرغ قال : أحسنت أم لا ؟ قلنا : بلى والله ! جعلنا فداك، لقد أحسنت، قال : فما

منعكم أن تقولوا لي أحسنت؟ قلنا : الهيبة والإجلال لك ، قال : فلا تفعلوا هذا فيما تستأنفون ، فإن المُنْعَى يجب أن يقال له : أحسنت ، ثم غُثِّي :

خَلِيلِي هُبَا نَضْطَبِيعَ بَسَوَادٍ * وَزَوَّعَلُوأَ هَامُهَتْ صَوَادِي
وَقُولَا لِسَاقِينَا زِيَادٍ يَرْقُهَا * فَقَدْ هَدَّ بَعْضَ الْقَوْمِ سَقَى زِيَادٍ

فقلتُ : يا أبا محمد ، فمن هو زياد؟ قال : غلامى الواقف على الباب ، أدّمه يا غلام ، فدخل فإذا هو غلامٌ خَلَّاسِي^(١) ، قيمته عشرون ديناراً أو نحوها ، فقال : أتسألونى عنه ، فأعرفكم إياه ، وأُدْخِلْهُ اليكم ، ويخرج كما دخل ! وقد سمعتم شعري فيه وغنائى ! أشهدكم أنه حرٌّ لوجه الله تعالى ، وقد زوّجته أختى فلانة ، فأعينوه على أمره ، قال : فلم يخرج حتى أوصلنا اليه عشرين ألف درهم . ولعل فى هذه القصة المتقدمة أيضا ، مَقْنَمًا لك بما كان لإسحاق فى نفوس الناس من هيبة وكرامة .

منزلة إسحاق فى الغناء :

قَدَمْنَا لك أننا نعتزّ بالعجز عن أن نجلّو الناحية الفنية من حياة إسحاق ، وأن ذلك لا ينسقى إلا لرجل أوتي من المواهب الفنية حفظاً عظيماً ، وقَدَمْنَا لك أن إسحاق كان يُحسن كثيراً من العلوم إحساناً ؛ قل أن يتسقى لغيره ، وأنه كان مع إجادته الغناء وتبريزه فيه ، وسبقه أقرانه ، يكرّه أن ينتسب اليه أو يُسَمَّى به ، لأنه كان عالى النفس ، بعيداً مراعى المهمة ، ويرى أن انتسابه الى الغناء يقصّر به عن بلوغ مراعى همته . والآن نقول : إنه كان مع هذا شديد الغيرة على الغناء ، كثير الذنب عنه ، وله العذر ، فإن صاحب الفن أيا كان الفن ، لا يحد الى الصبر سبيلاً ، اذا عيبت بفنه العابثون أو تهجم عليه المتهمجون .

واذا كنا نعتزّ بالعجز عن أن نجلّو الناحية الفنية لإسحاق ، فإن ذلك لا يمنعنا من أن ننقل اليك شيئاً مما رواه المؤرخون ، لتعلم ما كان يُحيط به من إكبار وإعجاب من الخلفاء ، ورجال الدولة ، وأصحاب الفن ، لنبوءه فى فنه ، وتبريزه فيه ، ولتعلم — أيضا مما كان

(١) الخَلَّاسِي : الولد بين أبوين أسود وأبيض

يُبديه من ملاحظات — مبلغ ما كان له من دِقَّةِ حِسٍّ، وقوَّةِ ذَوْقٍ، وِحْدَةِ شعورٍ، وسلامةِ قِطْرَةٍ .

ويعدو بنا الكلام عن القصد، لو أطلقنا لأنفسنا العنان، في إيراد كل ما نراه حسنا وظريفا من أحاديث إسحاق وبجالسه ، وما كان يتفق له من مفاكهات ونوادر ؛ لذلك نكتفي بإيراد بعض حوادثه، مما يتصل بالخلفاء الذين عاشهم، وما كانوا يحيطونه به من عطف ورعاية .

وقدّمنا لك أن إسحاق ظهر في عهد الرشيد، وتوفّي في صدر أيام المتوكل، فلنذكر لك شيئا من تاريخه، ونوادره مع كلّ خليفة من خلفاء هذه الفترة من العصر العباسي .

أما الرشيد فقد كان يُلقبه من إعجابه به، بأبي صَفْوَان، ولقبه «إسحاق أبو محمد» كما رأيت، وقد بلغ من إعجابه به أن استأثره لنفسه، ونهاه عن أن يُغنى أحدا غيره ، ويحدثنا إسحاق عن هذا بقوله : نهاني الرشيد أن أغني أحدا غيره، ثم استوهبني جعفر بن يحيى، وسأله أن يأذن له في أن أغنيه ففعل، واهضقنا يوما عند جعفر وعنده أخوه الفضل، والرشيد يومئذ عقيب جَلَّةٍ قد حُوفِيَ منها، وليس يشرب، فقال لي الفضل : انصرف الليلة، حتى أهب لك مائة ألف درهم، فقلت له : إن الرشيد نهاني أن أغني إلا له ولأخيك، وليس يخفى عنه خبري، وأنا متهم بالميل إليكم، ولست أتعرض له ولا أعرضك، فلما نكبهم الرشيد، وقال : إياه يا إسحاق تركتني بالرقة، وجلست ببغداد تُغني الفضل بن يحيى؛ خلقت بحياته إنني ما جالسته قط إلا على الحديث والمذاكرة ، وإنه ما معنى قط إلا عند أخيه وحلقته بتربة المهدي أن يسأل عن هذا في دارهم من نسائهم، فقال عنه تحدثت بمثل ما ذكرته وعرف خبر المائة ألف الدرهم التي بذلها لي وردتها، فلما دخلت عليه ضحك، ثم قال : سألت عن أمرك فعرفته مثل ما عرفتني، وقد أمرت لك بمائة ألف درهم، عوضا عما بذله لك الفضل .

ويقول الأصمعي دخلت أنا وإسحاق بن إبراهيم الموصلي يوما على الرشيد، فرأيتاه لقس^(١) النفس فأنشده إسحاق :

وأمرية بالبخل قلت لها أقصرى * فذلك شيء ما إليه سبيل
أرى الناس خلان الكرام ولا أرى * بخيلا له حتى المات خليل
ولمّا رأيت البخل يزري بأهله * فأكرمت نفسي أن يُقال بخيل
ومن خير حالات الفقى لو علمته * إذا قال خيرا أن يكون يُبيل
فعالي فقال الكثيرين تجملا * ومالي كما قد تعلّين قليل
وكيف أخاف الفقر أو أرحم النقي * ورأى أمير المؤمنين جميل

قال فقال الرشيد : لا تخف إن شاء الله، ثم قال : لله در أبيات تأتينا بها، ما أشدّ صولها، وأحسن فصولها، وأقلّ فضولها، وأمر له بخمسين ألف درهم، فقال له إسحاق : وصفك والله يا أمير المؤمنين أحسن منه ، فعلاّم أخذ الجائزة؟ فضحك الرشيد، وقال : أجعلوها مائة ألف درهم، قال الأصمعي : فعلت يومئذ أن إسحاق أحقّق بصيد الدراهم مني !

وكان من أشدّ منافسى إسحاق في النقي إبراهيم بن المهدي أخو الرشيد الذي كان يستترّ عليه بجاهه، وباله من حظّ في الفن كبير، ومن أشدّ الملاحاة التي حدثت بينهما، ما كانت في مجلس الرشيد . قال إسحاق : كنت عند الرشيد يوما، وعنده ندماءه وخاصته، وفيهم إبراهيم بن المهدي، فقال الرشيد غنّ :

أطاذل قد نهيئت فما اتّهيئت * وقد طال العتاب فما أروعيت
أطاذل ما كبرت وفي ملهى * ولو أدركت غايته أنثيت
شربت مدامة وسقيت أخرى * وراح المنشون وما أنثيت

(١) لقت قسه عن الشيء : جئت وحت .

ففتيته، فأقبل على إبراهيم بن المهدي فقال لي : ما أصبت يا إسحاق ولا أحسنت ،
فقلت له : ليس هذا مما تعرفه ولا تحسنه ، وإن شئت ففته ، فان لم أجِدْكَ أنك مخطئ فيه
منذ ابتائك الى اتهامك ، فدمى حلال ! ثم أقبلت على الرشيد فقلت : يا أمير المؤمنين ، هذه
صناعتي ، وصناعة أبي ، وهي التي قرئتنا منك ، وأوطأتنا بساطك ، فاننا نازعنا أحد بلا علم ،
لم نجد بداً من الايضاح والذنب ، فقال : لا لوم عليك ، وقام الرشيد ليول فأقبل إبراهيم بن المهدي
على وقال لي : ويحك يا إسحاق ، أتجترئ على وتقول ماقلت يابن الزانية ! فداخلى ما لم أمالك
نفسى معه ، فقلت له : أنت تشتمنى ، ولا أقدر على إجابتك وأنت ابن الخليفة ، وأخو
الخليفة ، ولو لا ذلك لقلت لك : يابن الزانية ، كما قلت لي يابن الزانية ، أو ترانى لا أحسن
أن أقول لك يابن الزانية ، ولكن قولى لك ذلك ينصرف الى خالك ، ولو لا ذلك لذكرت
صناعته ومنهجه ، قال : وكان يبطارا ، ثم سكت ، وعلمت أن إبراهيم سيشكونى الى الرشيد ،
وسوف يسأل من حضر عما جرى ، فيخبرونه فتلافيت ذلك بأن قلت : أنت تظن أن
الخليفة لك ، فلا تزال تهتدى بذلك ، وتعادى كما تُعادى سائر أولياء وغلمان أخيك حسداً
له ولولده على الأمر ، وأنت تضعف عنه وضعفهم وتستخف بأوليائهم تشفياً ، وأرجو ألا
يُخرجها الله تعالى عن الرشيد ولا عن ولده ، وأن يقتلك دونها ، فان صارت اليك — والعياذ بالله
تعالى — خرام على العيش حينئذ ! والموت أطيب من الحياة معك ، فأصنع حينئذ ما بآذاك !
فلما خرج الرشيد وثب إبراهيم بغلس بين يديه فقال : يا أمير المؤمنين ، شتمنى وذكرى
واستخف بى ! فغضب الرشيد ، وقال لي : ويحك ما تقول ؟ قلت : لا أعلم ، فسأل من حضر ،
فأقبل على مسرور وحسين ، فسألها عن القصة ، بفحلا يُخبرانه ووجهه يتردد الى أن اتبها
الى ذكر الخلافة ، فسرى عنه ورجع لونه ، وقال : لا ذنب له ، شتمته فترفك أنه لا يقدر على
جوابك ، ارجع الى موضعك ، وأمسك عن هذا ! فلما انتهى المجلس وانصرف الناس ، أمر
بالأبرج ، وخرج كل من حضر حتى لم يبق غيرى ، فسأ طئى وأوهمنى نفسى ، فأقبل على

وقال : يا إسحاق أتراني لم أفهم قولك ومراذك ! وقد زينت ثلاث مرات ، أتراني لا أحرف وقائلك وإقدامك وأين ذهبت ! وبلك لا تعد ! حدثني عنك : لو ضربك إبراهيم أكنت أضربه وهو أخى يا جاهل ! أتراه لو أمر ضلماؤه قتلوك أكنت أقتله بك ! قتلت : والله يا أمير المؤمنين ، قتلني بهذا الكلام وإن بلغه ليقتلني ، فما أشك في أن بلغه الآن ، فصاح بمسور وقال : على إبراهيم ، فأحضر فقال لي : قم فانصرف فقلت لجماعة من الخدم — وكلهم كان لي حبيبا ، وإلى ما علا ، وإلى مطيعا — : أخبروني بما يجري ، فأخبروني من غدا ، أنه لما دخل عليه وبخه وجهه وقال له : أنت ختف بخادمي وصديقتي ، وابن خادمي وصديقي ، وصليعة أبي في مجلسي ! وتقدم علي وتستخف عيالي وحضرتي ! هاهاه ! وتقدم علي هذا وأمثاله ! وأنت مالك وما للفتاه ! وما يدريك ما هو ؟ ومن أخذك به وطارحك إياه حتى نتوهم أنك تبلغ فيه مبلغ إسحاق الذي قُدي به وعلمه ، وهو من صناعته ؟ ثم نظن أنك تُخطئه فيما لا تكريه ويدعوك إلى إقامة الحجمة عليه ، فلا تثبت لذلك ، وتعتصم بشتمه ، هذا مما يدل على السقوط وضعف العقل ، وسوء الأدب ، من دخولك فيما لا يشبهك وغلبة لذتك على مروءتك وشفرك ، ثم إظهارك إياه ولم تحمكه ، وادعائك ما لا تعلمه حتى ينسبك إلى إفراط الجهل ، ألا تعلم أن هذا سوء أدب ، وقلة معرفة ، وعدم مبالاة للخطأ والرد القبيح والتكذيب ثم قال : والله العظيم ، وحق رسوله ، وإلا فانا برىء من المهدي إن أصابه أحد بمكروه ، أو سقط عليه حجر من السماء أو وقع من دابته ، أو سقطت عليه سقيفة ، أو مات فجأة ، لأقتلك به ، والله والله وأنت أعلم . قم الآن فانخرج ولا تعرض له . فخرج وقد كاد أن يموت ، فلما كان بعد ذلك ، دخلت عليه وإبراهيم عنده ، فجعل ينظر إليه مرة ، وإلى مرة ، ويضعك ، ثم قال له : إني لأعلم محبتك لإسحاق وميلك إليه ، وإلى الأخذ عنه ، وإن هذا لا يجيئك من جهته كما تريد إلا بعد أن يرضى ، والرضا لا يكون بمكروه ، ولكن أحسن إليه وأكرمه ، وأعيرف حقه وصله ، فإذا فعلت ذلك ، وخالف ما تنووه ، عاقبتك بيد

مستطيلة ولسان متطليق، ثم قال لي : قم الآن الى مولاك، وابن مولاك، فقبّل رأسه، فقمّت اليه، وقام الىّ واصطلمحنا .

ولعل ما قدّمناه لك يعطيك صورة واضحة ، عما كان لإسحاق من مكانة لدى الرشيد، وما كان للرشيد من حذب عليه ورّبه .

أما مكانة إسحاق عند الأمين وبطانته، فاما لا تقل، أيدك الله، عن مكانته عند الرشيد وبطانة الرشيد، ولا ترى خيرا في الدلالة على هذه المكانة، من كلام إسحاق نفسه قال إسحاق : استنداني الأمين يوما ، وهو مُستلقي على فراش، حتى صارت ركبتي على الفراش، ثم قال : يا إسحاق، أشكو اليك أصحابي، فقلتُ بفلان كذا ففعل كذا، وفعلتُ بفلان كذا ففعل كذا، حتى عدّ جماعة من خواصه، فقلت له : أنت يا سيدي تُتفضل على وتُحسن رأيك في ! ظننتُ أني ممن يُساور في مثل هذا الحديث، تجاوزت بي حدى ومقدارى، وهذا رأى يَجِل ولا يبلغه قدرى، فقال : ولم ؟ أنت عندي عالم مائل ناهج . قلت : هذه المنزلة عند سيدي ! علمتني ألا أقول إلّا ما أعرف، ولا أطلب إلّا ما أنال، فضحك وقال : بلغني أنك عمت في هذه الأيام لحناً في شعر الراعي ، فلم أسمع منك، فقلتُ : يا سيدي ما سمعه أحد إلا جَوَّارِي، ولا حضرتُ عندك منذُ صنعته . فقال : غنّه فقلت : الهيبة والصَّخْو يمتعانني من أن أؤديه كما أريد، فلو أنس أمير المؤمنين عبده بشيء يُطربه ويُقوّى طبعه كان أجود . قال : صدقت، ثم أمر بالفداء فتغلبنا، وأمر بالسائر فتمت، وضحى من وراءها وشرينا أقداحا، فقال : يا إسحاق، ما جاء أوان الصوت؟ فقلت : بل يا سيدي، وغنيتُ في شعر الراعي :

ألم تسأل بعاصمة الدِّيَارَا * عن الحى-المفارق أين سارا

بل ساءلُها فأبّت جواباً * وكيف تسائل الدّمن القفارا

فاستحسنه وطرب عليه ، وقال : يا إسحاق ، لا تطلب بعد البُنية ووجود المنية، وما أشربُ بقية يومى إلا على هذا الصوت، ووصلنى وحلّ على من ثيابه .

وبما حدث بين الأمين وإسحاق أن الأمين اصطحب ذات يوم ، وأمر بالتوجه الى إسحاق ، فوجه اليه عتة رُسل كلهم لا يصادفه ، حتى جاء أحدهم به ، بغاء مُتَشَيِّهاً ومحمد مُنْضَب ، فقال له : أين كنت ؟ ويلك ! قال : أصبحتُ يا أمير المؤمنين نشيطاً ، فبكرتُ الى بعض المتزهات ، فاستطبتُ الموضع فأقمت فيه ، وسقاني زياد فذكرتُ أبا ناسراً للأخطل وهو يسقيني ، فدارك فيها لحنٌ حسن ، فصنعتُه وقد جئتُك به ؛ فبهتَم وقال : هاته ، فما تزال تأتي بما يُرضى عنك عند السُّخط ، فنناه :

إذا ما زيادٌ علني ثم علني * ثلاث زجاجات لحن هدير
نحرتُ أجر الذيل حتى كأتني * عليك أمير المؤمنين أمير

فقال : بل على أبيك قبح الله فعلك ! فما زال إحسانك في غنائك يحو إساءتك في فعلك ، وأمر له بألف دينار . وأصل قول الأخطل :

* اذا ما نديمي طنى *

وزياد هذا غلام لإسحاق . وقد ذكرنا فيما سبق أنه أعتقه وزوجه من أخته بدافع من أريحيته وأثر الشراب فيه .

أما عبد الله المأمون ، فيحدثنا إسحاق عن ناحية من شخصيته ، وهي موقفه من النساء وسماحه ، وقد ألمنا إليها حين عرضنا للكلام عن المنادمة في عصره ، ثم نسوق إليك بعد هذا الحديث ما كان لإسحاق من مكانة لدى المأمون أيضاً .

قال إسحاق : أقام المأمون بعد قدومه بغداد عشرين شهراً لم يسمع حرفاً من الأغاني ، ثم كان أول من تفتى بحضرته أبو عيسى بن الرشيد ، ثم واظب على السماع مُستتراً ، متشبهاً في أول أمره بالرشيد ، فأقام على ذلك أربع حجج ، ثم ظهر للنساء والمغنين . وكان حين أحب السماع سأل عني ، فخرجتُ بحضرته ، وقال الطاعن علي : ما يقول أمير المؤمنين في رجل يتيه على الخلافة ، وما أبقي من التيه شيئاً حتى استعمله ! فأمسك المأمون عن ذكرى ، وجفاني من كان يصلي لسوء رأيه في ، فأضردك بي ، حتى جاءني علويه يوماً فقال لي :

أناذنُ لي في ذكرك عند المأمون؟ فلانا قد دُعينا اليوم، فقلتُ : لا ولكن غنّه بهذا الشعر،
فإنه سيعمته على أن يسألك لمن هذا الشعر، فإذا سألك فتح لك ما تريد، وكان الجواب
أسهل عليك من الابتداء، فقال : هاتِ، فألقيتُ عليه لحنى في شعري :

يَأْمُرَحَةَ الْمَاءِ قَدْ سَدَّتْ مَوَارِدُهُ * أَمَا إِلَيْكَ طَرِيقُ غَيْرِ مُسْدُودِ

لِحَائِمِ حَامٍ حَتَّى لَا حَوَامَ بِهِ * مُحَلَّلًا عَنْ طَرِيقِ الْمَاءِ مَطْرُودِ

ومضى علويه، فلما استقر به المجلس غناه، فإنا المأمون أن يسمع الغناء حتى قال :
ويحك يا علويه ! لمن هذا الشعر؟ قلتُ : ياسيدي لعبد من عبيدك جفوته وأطرحته بغير جرم،
فقال : إسحاق تنفي؟ فقلت : نعم، فقال : يحضر الساعة، فجاءني رسوله، فحضرت فلما
دخلت، قال : أدنُ فدنوتُ، ورفع يديه مادها إليّ، فأكبته عليه فاحتضنتني بيديه،
وأظهر من برّي ما لو أظهره صديق مؤانس لصديقه لسره ^(١).

ثم ما زالت تعظم مكاتبه عند المأمون، حتى سأله يوما أن يكون دخوله مع أهل
العلم والأدب والأرواة لا مع المغنين، فإذا أراد الغناء غناه، فأجابه إلى ذلك. ثم سأله
بعد مدة طويلة أن يأذن له بالدخول مع الفقهاء فأذن له، فدخل يوما مع يحيى بن أكرم
مماسكين، وعلويه ومخارق في حجرة لما جالسين ينتظران جلوس المأمون، فرأياهما
وقد دخلا حتى جلسا بين يدي المأمون، فكاد علويه أن يحنّ، وقال : يا قوم سمعتم بأعجب
من هذا! يدخل قاضي القضاة ويده في يد منن حتى يجلسا بين يدي الخليفة ! ثم مضت
مدة فسأل إسحاق المأمون في لبس السواد يوم الجمعة والصلاة معه في المقصورة، فضحك
المأمون وقال : ولا كل هذا يا إسحاق ! وقد اشتريت منك هذه المسألة بمائة ألف درهم،
وأمر له بها، وهذا الخبر يؤيد ما ذكرناه في أول كلامنا على إسحاق من أنه كان يطمح
إلى أن يكون في مرتبة غير مرتبة المغنين.

(١) أنظر كتاب بغداد (ج ٦ ص ٢٢٨) وقد سبق أن ذكرنا هذه القصة في فصل المادة بصيغة أخرى

وانظر الى دقة إحساس إسحاق وقوة دوقه في تبيينه الخطأ في وتر واحد بين ثمانين وترًا، وكان ذلك في مجلس المأمون، قال إسحاق : دعاني المأمون يوما، وعنده إبراهيم بن المهدي، وفي مجلسه عشرون جارية، قد أجلس عَشْرًا عن اليمين وعَشْرًا عن يساره، فلما دخلت، سمعتُ من الناحية اليسرى خطأ فأنكرته؛ فقال المأمون : أسمعت خطأ؟ فقلت : نعم يا أمير المؤمنين، فقال لإبراهيم بن المهدي : هل تسمع خطأ؟ قال لا؛ فأطد على السؤال فقلت : بل يا أمير المؤمنين، فإنه لقي الجانب الأيسر؛ فأعاد إبراهيم سمعه الى الناحية اليسرى، ثم قال : لا، والله يا أمير المؤمنين ما في هذه الناحية خطأ ! فقلت : يا أمير المؤمنين مر الجوارى اللاتي على اليمين يُمسكن، فأمرهن فأمسكن، ثم قلت لإبراهيم : هل تسمع خطأ؟ فسمع ثم قال : ماها هنا خطأ؛ فقلت : يا أمير المؤمنين، يُمسكن وتضرب اثامنة، فأمسكن وضربت الثامنة، فعرف إبراهيم الخطأ، فقال : نعم يا أمير المؤمنين ها هنا خطأ؛ فقال المأمون عند ذلك لإبراهيم ابن المهدي : لا تمار إسحاق بعدها، فان رجلا عرف الخطأ بين ثمانين وترًا وعشرين حلقة جلدِيرُ الأتاريه ! قال : صدقت يا أمير المؤمنين، وكان في الأوتار كلها مثنى فاسد التسوية، فطرب المأمون وقال : لله درك يا أبا محمد ! فكأنني يومئذ .

وخبر آخر يدل على حنق إسحاق بفنه في مجلس آخر للمأمون، قال إسحاق : دخلت على المأمون يوما، وعقيد يُغنيه مُرتجلا وغيره يضرب عليه، فقال : يا إسحاق كيف تسمع مثنى هذا؟ فقلت : هل سأل أمير المؤمنين غيري عن هذا؟ فقال : نعم، سألت عمي إبراهيم فقرضه، واستحسنه؛ فقلت : يا أمير المؤمنين — أدام الله سرورك، وأطاب عيشك — إن الناس قد أكثروا في أمري، حتى نسبتني فرقة الى التريث في علمي؛ قال : فلا يمتنع ذلك من قول الحق اذا لزمك؛ فقلت لعقيد : أردد الصوت الذي غنيت، فردّه وتحفظ فيه وضرب عليه ضاربُه، فقلت لإبراهيم بن المهدي : كيف رأيته؟ فقال : ما رأيْتُ شيئا أنكره مما سمعته، فأقبلت على عقيد، وقلت له : استوفاه : في أي طريقة غنيت؟ فقال : في الرمل؛ فقلت للضارب : في أي طريقة ضربت؟ فقال : في المَرَج الثقيل؛ فقلت : يا أمير المؤمنين، ما عمي أن أقول

في صوت يُغْنِيهِ مَغْنِيَهُ رَمَلًا ، ويضربه ضاربه هَزَجًا ثَقِيلًا ، وليس هو صحيحًا في إيقاعه الذي ضُرب عليه ؟ قال وَفَهَّمَهُ إبراهيم بن المهديّ ، فقال : صَدَقَ يا أمير المؤمنين ، والأمر فيه بين ! فَجَبَّ المأمون من ذلك كيف خَفِيَ على كل من حضر .

أما مَزَلَّتُهُ عند الواق ، فيقول ابن حمدون : سمعت الواق يقول : ما غَنَّا نِي إسحاق قط إلا ظننتُ أنه قد زيد في ملكي ، ولا سمعته قط يُغْنِي غِنَاءَ ابن سُرَيْجٍ إلا وظننتُ ابن سُرَيْجٍ قد نُثِرَ ، وإني لَيَحْضُرُنِي فيه إذا لم يكن حاضرًا فيتقلمه عندي بطيب الصوت ، حتى إذا اجتمع عندي رأيت إسحاق يعلو ورأيت من ظننتُ أنه يتقدمه يتقص ، وإن إسحاق لنعمة من نعم الملوك التي لم يحظ أحد بمثلها ، ولو أن العمر والشباب والنشاط مما يُشْتَرَى لاشتريتهن له بشطر ملكي .

أما المتوكل الذي تَوَفَّى إسحاق في أول عصره ، فيحسنا ابن حمدون أنه سأل عن إسحاق ، فعرف أنه كُفِّ وأنه بمزله ببغداد ، فكتب في إحضاره ، فلما دخل عليه رَفَعَهُ حتى أجلسه قُدَّام السِّرير ، وأعطاه مَحْدَّةً ، وقال : بلغني أن المعتصم دفع اليك في أول يوم جلست بين يديه مَحْدَّةً ، وقال : إنه لا يستجلب ما عند حُرْمَتُلْ إكرامه . ثم سأله : هل أَكَلْ ؟ فقال : نعم ، فأمر أن يُسَقَى ، فلما شرب أقنعا قال : هاتوا لأبي محمد عودا ، لِحِيء به فاندفع يُغْنِي بشعره :

ما عِلَّةُ الشيخ حيناه بأربعة * تَفَرُّوقًا بدمع ثم تَسَكِبُ

قال ابن حمدون : فما بقى غلام من الغلمان الوُفُوف إلا وجدته يرقص طربًا ، وهو لا يعلم بما يفعل ، فأمر له بمائة ألف درهم . ثم انحدر المتوكل الى الرقة ، وكان يستطيعها لكثرة تفريد الطير فيها ، ففناه إسحاق :

أأن هتفت ورقاء في روق الضحى * على قن غص النبات من الرند

بكيك كما يكي الوليد فلم تزل * جليدا وأبديت الذي لم تكن تُبدى

فضحك المتوكل ، ثم قال : يا إسحاق ، هذه أختُ فَعَلْتُكَ بالواق لما غَنِيَتْهُ بالصالحية :

طسرتُ الى أصيبية صغار * وذكرني الهوى قرب المزار

فكم أعطاك لما أذن لك في الانصراف؟ قال : مائة ألف دينار، فأمر له بمائة ألف دينار وأذن له بالانصراف .

وإنما لو ذهبنا نذكر لك من أخبار إسحاق ، وما كان له من نوادر في مجالس الخلفاء وغير مجالس الخلفاء من رجالات الدولة لعَدَّونا حدَّ القصد ، وإنما يُحِيل من يريد التريُّد من أمر إسحاق على كتاب الأغاني . ونَحْمِ هذا الفصل من أخبار إسحاق بما قاله محمد بن عمران الحُرْجَانيّ ، حين ذُكر عنده . قال : كان والله إسحاق غُرَّةً في زمانه ، وواحداً في عصره ، علماً وفهماً ، وأدباً ووقاراً ، وجودةً رأى ، وصحةً مودةً ، وكان والله يُحَسِّس الناطق إذا نطق ، ويُخَيِّر السامع إذا تحدَّث ، لا يَمَلُّ جلسُهُ في مجلسه ، ولا يَمُجُّ الأذان حديثه ، ولا تَبُو النفس عن مطالعته ، إن حدَّثَكَ الهالك ، وإن ناظَرَكَ أفادك ، وإن غَنَّاكَ أطربَكَ ، وما كانت خَصْلَةٌ من الأدب ولا جَنَسٌ من العلم ، يتكلَّم فيه إسحاق فيُقَدِّم أحد على مُساجلتِهِ أو مناوأتِهِ فيه !

قال إسحاق بن إبراهيم : رأيتُ في منامِي جَريراً جالسا يُنشد وأنا أسمع ، فلما فرَغ أخذ كُبَّةً من شَعْرَى فألقاها في فيّ فابتلعْتُها ، فأولَّ ذلك بعضٌ من ذكرته له أنه وَرَّثَنِي الشَّعْرَ . قال زيد بن محمد المهلبيّ : وكذلك كان ، لقد مات إسحاق وهو أشعر أهل زمانه .

وقال أبو الفرج الأصفهانيّ : وكان إسحاق جيِّد الشَّعر ، كان يقول ويُنسِبُه للعرب ، فن ذلك قوله :

لَفَظَ الخُدُورُ طَلِكَ حُورًا عِينًا * أَنَسِينَ ما جَمَعَ الكِئَاسُ قَطِينًا
فَإِذَا بَسَمَنَ فَمَنْ كَثَلَ غَمَامِيَّةٍ * أَوْ أُحْشَوْنَ الرَّمْلَ بَاتَ مَعِينَا
وَأَصَحَّ ما رَأَتْ العَيُونُ مَحْجَرًا * وَلَهْنَ أَمْرُضٌ ما رَأَيْتَ عَمِينَا
فَكَأَنَّمَا تِلْكَ الوجوهُ أَهْلَةٌ * أَقْرَنَ بَيْنَ العَشِيرِ والعَشِيرِينَا
وَكَأَنَّمَنْ إِذَا نَهَضْنَ لِحَاجَةٍ * يَنْهَضْنَ بِالْمَقَدَاتِ مِنْ بَيْنِينَا

وأشعاره في هذا النوع كثيرة. ولعل الذي كان يدفع أولئك الشعراء الى أن ينسبوا خير ما تجود به قرائحهم الى العرب الجاهليين أو أعراب الصحراء، رُوحُ ذلك العصر، وأنها كانت رُوحاً تميل الى القديم، ولا سيما اذا زُين هذا القديم بإطار من خيال الرواة والقصاصين ويظهر أن ما كانوا يظفرون به رِوَاةً للشعر العربي أكثر مما كانوا يظفرون به شعراً مجيدين، وإلا فهل يُتَصَوَّرُ أن ينسب المرء تساج قريحته الى غيره، ما لم يكن ممن ذلك عظيماً ؟ .

ومن شعر إسحاق ما اعتذر به الى الواثق حين عتبَ عليه في تأثره عنه، وهو قوله :

أشكو الى الله بعدى عن خليفته * وما أعالجُ من سُقمٍ ومن كِبَرٍ
لا أستطيع رَحِيلاً إن هَمَمْتُ به * اليه يوماً ولا أقوى على السَّفَرِ
أنوى اليه رَحِيلاً ثم يَمْنَعُنِي * ما أحدث الدهرُ والأيامُ في بَصَرِي

ومن شعره أيضاً عند علو سنه :

سَلَامٌ على سِرِّ الفِلاصِ مع الرِّكَبِ * ووصلِ النِّوَانِي والمُدَامَةِ والشَّرِبِ
سَلَامٌ أَمْرِي لم يبقَ منه بَقِيَّةٌ * سوى نَظَرِ العَيْنَيْنِ أو شِهْوَةِ القَلْبِ

ومن جيد شعر إسحاق ما كان يستحسنه ابن الأعرابي ويعجب به أيما إعجاب، وهو قوله :

هَلْ الى أن تَنَامَ عيني سَيْلٌ * إنا عهدي بالنوم عهدٌ طويل
غاب عني مَنْ لا أُسَمِّي فَعِنِي * كلُّ يومٍ وَجَدًا عليه نَسِيلُ
إنا ما قلَّ منك يَكْثُرُ عِنْدِي * وَكثيرٌ مَن يُحِبُّ القليلُ

وكان إسحاق اذا غنى هذه الأبيات تَفِيضُ عيناه . ولما سُئِلَ عن بُكَائِهِ أجاب :
تَحَشَّيْتُ جارية فقلت لها هذه الأبيات، ثُمَّ مَلَكْتُهَا، فَكُنْتُ مَشْغُوفًا بِهَا، حَتَّى كَبُرْتُ
واعتَلَّتْ عيني، فإذا غَنَيْتُ هذا الشعر ذكرت أبياتي المتقدمة، وأنا أبكي على دهرى
الذي كُنْتُ فيه .

وقال إسحاق: أنشدت الأصمعيّ الأبيات الثلاثة، بفعل يعجب بها ويرتدها، فقلت له: إنما بنتُ ليلتها، فقال: لا جرمَ أن أثرَ التوليد فيها ظاهر، فقال إسحاق: ولا جرمَ أن أثرَ الحسد فيك ظاهر! ولعل هذا هو سبب الجفوة التي كانت بين إسحاق والأصمعيّ. فإن ابن منظور يروى لنا في مختصره: أن إسحاق كان يأخذ عن الأصمعيّ ويذكر عنه الروايات، ثم فسد ما بينهما، فهجاه إسحاق وتلبّه، وذكر عند الرشيد أنه قليل الشكر، بخيل، ساقط النفس، لا تزكو الصنعة عنده، وذكر له أبا عبيدة معمر بن المثنى بالثقة والصدق والسماحة، واشتماله على جميع علوم العرب، وفعل مثل ذلك عند الفضل بن الربيع، ولم يزل بهما حتى وضع منزلة الأصمعيّ عندهما، ثم أنفذا إلى أبي عبيدة مالا جليلا واستقدماه، فكان إسحاق سبب ذلك. وكان إسحاق قليل المَجْوَ، فإذا هجا رأيت في هجوه عفة اللسان، وجمال التعريض. وزيد أن تذكر لك من هذا الباب قوله في أحمد بن هشام، وكان إسحاق يالف أحمد هذا وأخاه عليا وسائر أهله إلفا شديدا، فوقعت بينهم نبوةٌ ووحشة فهجاهم. وهذا مما قاله في أحمد:

وصافية تُعشي العيونَ رقيقة * رهينة عام في الدنانير وطام
أدركنا بها الكأس الروية موهنا * من الليل حتى أنجأ كل ظلام
فما نذر قرْن الشمس حتى كائننا * من العي نحكي أحمد بن هشام

ويقال إن أحمد سأل ما ذنبى؟ فقال: لأنك قعدت على طريق القافية ...!

وكان إسحاق يسأل الله ألا يتليبه بالقولنج، لما رأى من صعوبته على أبيه، فرأى في منامه كأن قاتلا يقول: قد أحييت دعوتك، ولست تموت بالقولنج، ولكلك تموت بضده، ثم أصابه دَرَبٌ في شهر رمضان سنة ٢٣٥ هـ فكان يتصدق في كل يوم يمكنه صومه بمائة درهم، ثم ضعف عن الصوم فلم يطيقه ومات في الشهر.

ولما بُني إلى المتوكل عمه وحزن عليه، وقال ذهب صدرٌ عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته!

مؤلفاته :

علمت مما أوردناه لك في الكلام على إسحاق أنه كان يُحسن كل ما كان عاجله من العلوم إحساناً قل أن يستوى لغيره، ولكنه قَصَرَ تَأْلِيْفَه على ما قَصَرَتْهُ عليه وظيفته، وعمله، فألّف في الأغاني، والإيقاع والنغم، وآداب الشراب، والندماء. والمُنَادِمَات، وأخبار الشعراء، وأهل الفن من المغنّين والمُغَنِّيَات. فَنَ مؤلفاته : كتاب الأغاني الكبير، وكتاب اللحظة والإشارات، وكتاب الرقص والزفن، وكتاب النغم والإيقاع، وكتاب الندماء والمُنَادِمَات. وله مؤلفات عَمَن سبقه من أهل الفن، رجالاً ونساءً، أمثال : مَعْبُد، وابن مِسْجَح، وعَزْرَة المَيْلَاء، وغيرهم. وله أيضاً كتاب الهدّايَيْن، وكتاب تفضيل الشعر، وكتاب أخبار ذِي الرُّمَّة، وكتاب جواهر الكلام. وله كتاب مُدَامَة الإخوان، وتسامرُ الخِلَّان، وكتاب اليَقَان، وغير ذلك مما ينطق بعلو كعبه في شتى الفنون، ويشهد بأنه دائرة معارف عاتمة.

